



# 古文阅读

语文知识精要丛书

第一辑

曹海东

著

## 精要



Jingyao  
学出版社

# 古文阅读精要

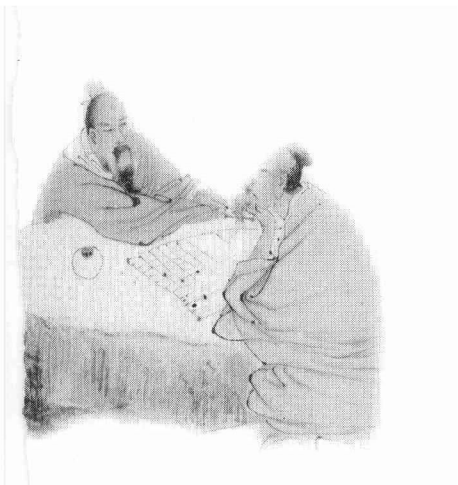
语文知识精要丛书

第一辑

曹海东 著

# JY

华中师范大学出版社



(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

古文阅读精要/曹海东 著

—武汉:华中师范大学出版社,2001.8

(语文知识精要丛书)

ISBN 7-5622-2431-5/H·150

I. 古… II. 曹… III. 文言文—阅读辅导  
IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039403 号

古文阅读精要

(语文知识精要丛书)

© 曹海东 著

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

文字六〇三厂印刷

责任编辑:洪胜非

封面设计:甘英

责任校对:朱德琳 杨璇

督印:方汉江

开本:850×1168 1/32

印张:10.25 字数:219千字

版次:2001年8月第1版

2001年8月第1次印刷

印数:1-3000

定价:15.50元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

# 语文知识精要丛书

## 出版前言

**这**套丛书的策划和实施,是在上下结合、多方协同中完成的。1996年初,国家新闻出版署为指导各出版社提高图书质量,公布了一批招标选题。我社根据专业分工和所依托学校的学科优势,择取其中“语文知识普及丛书”,经校内外专家反复论证,申报时定名为“语文知识精要丛书”,被批准为国家第九个五年计划重点图书。

进入90年代,国家确定全国实施国民素质教育,作为师范大学出版社,责无旁贷地要把为这一目标服务作为自己工作的重心。语文知识是国民文化素质中基本的方面。语言是人类思维的工具,是人类交际的手段,文化的积累、科学的进步,都离不开语言文字。语言又是民族构成的要素,每一个热爱自己民族的人,自然都热衷于学好本民族的语言。改革开放以来,学习外语的热潮持续高涨,这是积极的、可喜的现象。然而,对汉语的掌握和运用在某些地方却有所忽略,在流行歌曲、广告用语以及某些传媒中,不规范用语、错字别字,时时可见。有识之士呼吁,为纯洁祖国的语言而努力,这也正是本书编撰动机之一。

文学是语言的艺术,优秀的文学家以自己的杰作建设语言的典范,并且为本民族语言表现力的丰富和提高作出贡献。文学作品中,蕴涵着民族文化的英华,汇聚着人类智慧的精髓。有计划有系统的文学教育,是陶冶情操、塑造心灵的最佳方式之一。了解文学基本常识,将能有助于读者从文学作品汲取更多的教益和获得更强的快感。

本丛书的写作原则是,通畅易晓,饶有情味,追踪语言和文艺学科的最新发展,突出著者的独到心得,对所论专题,不必面面俱到,但提供基本的框架并激发读者进一步学习的欲望。英国心理学家杰罗姆·布鲁纳在《教育过程》一书中说到,学习者对所学材料的接受,必然是有限的。怎么能让这有限的接受在他们以后一生的思维中产生更大的价值?他的回答是:不论对什么学科,重要的是使学习者理解该学科的基本结构。我们就是力图按照这样方针去做的。

21世纪是数字化生存的时代,是全球经济一体化加强的时代。在这个时代,语言——首先是本民族的母语——和文学素养,对人类的健康发展尤为重要。如果这套丛书对读者为迎接新世纪作好知识准备有些微帮助,我们会感到极大欣慰!

华中师范大学出版社

1998年6月10日

# 目 录

一 古文面面观 .....	(1)
(一) 古文界说 .....	(1)
(二) 古文的载体 .....	(8)
1. 古文载体的物质形式 .....	(8)
2. 古文载体的装帧形式 .....	(11)
3. 线装古书的版面形式 .....	(14)
(三) 古文的体裁 .....	(16)
1. 纯文学文体 .....	(17)
2. 史传性文体 .....	(19)
3. 论辩性文体 .....	(21)
4. 应用性文体 .....	(24)
5. 杂记性文体 .....	(26)
(四) 古文的注释 .....	(27)
1. 古注的名称 .....	(28)
2. 古注的格式 .....	(31)
3. 古注的常用术语 .....	(37)
二 读书先须识字 .....	(44)
(一) 识字可依辞书、传注 .....	(44)
(二) 辨识古书的特殊用字现象 .....	(50)
1. 辨古字今字的异同 .....	(52)
2. 辨字之正体与异体 .....	(56)
3. 辨通假字而求本字 .....	(60)
4. 辨字体的繁简 .....	(71)
(三) 古文特殊字音的辨读 .....	(76)

1. 同形异义字字音的辨读 .....	(77)
2. 部分专名的音读当从古 .....	(81)
3. 古今字、通假字当读以今字、本字的音 .....	(84)
<b>三 明辨古文句读</b> .....	(86)
(一)断句标点之事不可小视 .....	(87)
(二)古文断句标点要诀 .....	(94)
1. 多方求证,细察文意,确定文句的断、顿之处 .....	(94)
2. 异读并出、疑而难决时,内证外联,正确取舍 .....	(99)
3. 分析层次,揣摩语气,弄清专名,正确施加标点 .....	(105)
(三)断句标点出错的主要原因 .....	(111)
1. 不明词义而致误 .....	(111)
2. 不明语法而致误 .....	(113)
3. 不明事实而致误 .....	(114)
4. 不明引语而致误 .....	(116)
5. 不明专名而致误 .....	(117)
<b>四 探明词语意义</b> .....	(119)
(一)了解古文词语的一些基本情况 .....	(120)
1. 古文中的词汇以单音词为主 .....	(121)
2. 词义是发展变化的,古今有别 .....	(124)
3. 古文中的同义词之间存在差异 .....	(129)
4. 词义具有概括性和具体性,词的具体义随语境而立 .....	(134)
(二)探求古文词义的基本方法 [上] .....	(148)
1. 查检辞书、旧注 .....	(149)
2. 比证同类文句 .....	(154)
3. 考对文以求义 .....	(158)
4. 对勘异文资料 .....	(161)

5. 以方言材料证古 .....	(166)
(三) 探求古文词义的基本方法〔下〕 .....	(169)
1. 以形索义法 .....	(169)
2. 因声求义法 .....	(177)
<b>五 分析文句语法</b> .....	(188)
(一) 分析词法, 正确理解语词意义 .....	(190)
1. 分析构词法, 正确认识词的内部结构成分和关系 .....	(191)
2. 分析词性, 正确认识词在句中的语法地位和功能 .....	(196)
3. 分析词类活用现象, 准确把握词语活用后的用法 .....	(203)
4. 依据词法规则辨析某些双音节语言单位 .....	(213)
(二) 分析句法, 掌握句子结构, 正确理解句义 .....	(216)
1. 分析词与词的组合方式, 弄清其结构关系和语义关系 .....	(219)
2. 注意语序的变化, 掌握结构成分倒置的各种情况 .....	(224)
3. 分析判断句、被动句的构成形式 .....	(228)
4. 结合上下文分析省略句, 准确判断其中省略的成分 .....	(232)
5. 分析语法结构, 有时要考察全篇乃至全书的句法规律 .....	(235)
(三) 掌握和辨析虚词的用法 .....	(240)
1. 大致了解文言虚词的全貌, 掌握文言虚词的体系 .....	(242)
2. 注意文言虚词一词多用的特点 .....	(244)
3. 句中某词是用作虚词还是用作实词, 要细加辨察 .....	(247)



4. 分辨文言复式虚词与今语有关复音虚词的异同,谨防以今乱古 ..... (249)
5. 了解和掌握一些凝固格式的作用和意义 ..... (252)
- 六 综合注意事项** ..... (256)
- (一) 研习古人的行文条例,熟悉古文的表达方式 ..... (256)
1. 互文见义 ..... (259)
2. 连类而及 ..... (260)
3. 婉曲迂回 ..... (263)
4. 合叙 ..... (267)
- (二) 知人论世,结合历史背景来理解古文 ..... (268)
- (三) 比较、分析,或择善而从,或融会贯通 ..... (280)
1. 比较同一古书古文的各种不同的版本,择其善者而读之 ..... (280)
2. 比较、分析古今学者相关研究成果,择其优者而用之 ..... (286)
3. 把内容相关的古书古文进行比较、分析,以求相互发明参证 ..... (293)
- (四) 客观地评析、鉴赏古文作品 ..... (299)
1. 评价、赏析古文,可从内容和形式两方面进行 ..... (299)
2. 对古文作品的分析评论要做到实事求是 ..... (307)
3. 以意逆志,联想发挥,进行创发性阐释 ..... (313)

### 【附录】

常见古今字表  
常见异体字表

## 一 古文面面观

学习阅读古文,首先应该了解古文本身的一些基本情况,掌握与古文相关的一些基础知识。下面,我们就从不同的角度有选择地介绍一些这方面的基本知识。

### (一)古文界说

生活在我们这个有着悠久的文明史,文化遗产相当丰厚的国度里,相信社会各个不同阶层的人或多或少地要读到一些古文。那么,究竟什么是古文?古文总的风貌、特点是什么?对诸如此类的一些问题,一般人可能不知其详。在此,就对这类涉及古文本身的问题作些解说。

何为“古文”?顾名思义,它应该是指我国古代的人们用书面语言写成的文字作品。而古代的书面语言有两大系统,即文言和古白话,因此,“古文”指称古代的书面语作品,应该包括古代的文言文和白话文。但是,也许是因为古白话在古代书面语中不居正统地位,比起文言来就像丑小鸭之与白天鹅,再加上流传至今的古代作品绝大多数是文言文,而古白话文相比之下数量甚少,所以,现在人们说起什么是古文,往往指为古人用文言写作的文字作品。比如说,现在流行甚广的

权威性工具书《现代汉语词典》，它对“古文”就是这样下的定义：

五四以前的文言文的统称（一般不包括‘骈文’）。

该词典的解释，可以说是代表了很多人对“古文”这个概念的看法。我们这本书就按照现在一般人的理解和说法，把“古文”之所指主要规定在古代文言文的范围内；但是，为了便于问题的讨论，我们在书中也偶尔涉及古白话文的某些句子。

既然认为古文主要是指古代的古文，那么究竟什么是文言文呢？要讲清楚什么是文言文，还得从什么是文言说起。

文言是古代的一种书面语言，它在先秦时代就已经出现。在那个时候，文言是当时人们的口头语形之于书面文献所产生的一种语言。说得通俗一点，也就是当时的人把口头语言表现在书面上所形成的语言。这种语言与当时的口头语言没有太大的差别，只不过是比口头语言要精练一些，规范一些。比如说《论语》一书，用的是书面语，属文言，但这种文言基本上保留了春秋战国时代的口语的风貌。

这种原本是先秦时代的口语书面化的文言，后来成为历代人们交际使用的主要的书面语言。这种局面的形成，与历代的统治者和部分文人对先秦文言的大力提倡有着密切的关系。在汉代以后两千多年的封建社会里，历朝统治者在意识形态领域都很重视先秦儒家学说及先秦儒家典籍，所以先秦的文言也受到重视，逐步获得了书面语言中的统治地位；另外，历代的很多文人或泥古不化，或激赏先秦古文的独特文风，因而也对先秦文言膜拜不已。于是，在漫长的封建社会里，文言大行于天下，文人写作的时候总是有意无意地模仿先秦文言的范式来遣词造句，一般不太顾及自己所处时代的口语表达习惯。因此，千百年来，一直到清末，人们所使用的书

面语言主要尊奉着先秦文言的范式,我们也称它为文言。

那么到底什么是文言文呢?文言文就是用文言写作的作品;说得具体、严谨一点,文言文就是在先秦口语的基础上形成的上古书面语作品,以及后世历代文人模仿先秦书面语写作的各类文字作品。

文言文有着自己的风貌和特点,这里择其要者谈几点:

第一,和古代的白话文相比,文言文由于单音词居多、语法上经常省略一些句子成分等原因,所以行文显得十分简约。这从下面两段材料的比较中可以看出一个大概:

曾子侍。子曰:“先王有至德要道,以顺天下,民用和睦,上下无怨,汝知之乎?”曾子避席曰:“参不敏,何足以知之?”

这是儒家经典《孝经》里的一段话,用的是文言。我们再来看元代人用白话解释这段话是怎样说的:

孔子徒弟,姓曾名参,根前奉侍来。孔子说:“在前的圣人有至好的德、紧要的道理。以这个勾当顺治天下有(按:“有”是当时的语气词),百姓自然和顺有,上下人都无怨心有,你省(xīng,懂)得么?”曾子起来说道是:“我不省得,怎能知道着?”

这是元代文臣贯云石《孝经直解》中的话。把这两段材料加以比较,不难看出文言文行文极省简。

第二,文言文的语言存在着与现实口语严重脱节的现象。先秦时期的文言与现实生活中的语言是很接近的,但到后来与口语慢慢地脱节。口语随着时代、社会的变化而在不断地发展、演变着,但文言却一直是在一种保守、摹习的状态下被人使用着,故发展、变化不大,远远滞后于口语的发展水平。

因此,越到后来,文言文的语言与口语之间的距离越大。对此,比较下面两段材料就不难知晓:

帝师告归西蕃,以教门之事属(嘱)之于师。始于五台山建立道场,行秘密咒法,作诸佛事,祠祭摩诃伽刺;持戒甚严,昼夜不懈。屡彰神异,赫然流闻,自是德业隆盛,人天归敬。

这是元代著名书画家、文学家赵孟頫所撰《胆巴碑文》<sup>①</sup>中的一段话,是文言。我们再来看看元代人用白话写的碑文:

这寺院房子里,使臣休要安下者,铺马、祇应休要者,税粮休纳者。地土、园林、水碾,不拣甚么物件,他每(按:“每”相当于“们”)的休夺要者么道。更这和尚每,圣旨与了也。没体例的勾当休做;做呵,他每不怕那甚么?圣旨了也。

这是元代《交城玄中寺圣旨碑文》<sup>②</sup>里的一段话,接近当时的口语。由上面两段材料不难看出文言文的语言与同时代的现实口语存在着多大差异。宋代曾有这样一段轶事:文学家宋祁写文章很喜欢使用古代文言中的一些古词僻字,以致当时很多人读不懂。欧阳修对他的这种文风有所不满,但又不好直说,就想了一个办法来对他旁敲侧击。有一天,欧阳修在自家的门上写了一副对联,联语是:

宵寐匪祯 札闼洪庥

对联贴好后,欧阳修特意请宋祁来观赏。宋祁看后,半天不得其解,就问欧阳修写的是什么意思。欧阳修笑着说:“这还看

① 见《元赵孟頫书胆巴碑》,文物出版社1982年版。

② 转引自刘坚编著《古代白话文献选读》,商务印书馆1999年版。

不懂吗？用现在的话说不就是‘夜梦不祥，开门大吉’？”宋祁听后，心知欧阳修是在委婉地批评自己的文风，脸不由得红了起来。由这个故事可以看到，文言“宵寐匪祯，札闾洪麻”与现实口语“夜梦不祥，开门大吉”之间有着相当大的差距。对于文言与口语的脱节现象，西方人更是深有感触。美国学者格里德《胡适与中国的文化复兴》一书有云：

这种文言，19世纪的西方人恰当地把它称作是一种  
远离口头语言的深奥的表达媒介<sup>①</sup>。

文言的发展滞后于口语，显示了它的保守性，但同时由于它不易受口语的影响，故有超方言性，这使得不同时代的不同方言区的人都能阅读文言文。

第三，文言文的话语方式、语符特征具有历史的一贯性。王宁先生在《文言文阅读基本能力培养》一书中曾说：

（文言）是超越时代的，带有历史的综合性……文言虽然不可能不增加一些反映后代生活的新词汇、产生一些与先秦略有不同的新句式，但总的面貌没有多少变化。如果研究文言发展史，很难给它划分历史阶段，也很难探究它在不同历史时期的特点<sup>②</sup>。

文言难以“划分历史阶段”、“探究它在不同历史时期的特点”，正可见文言文的话语方式、语言风貌在漫长的历史的长河中没有什么大的变化，始终是那么一副难以改易的面孔。这也如张中行先生所说：

我们的古汉语确是有大同，即所谓“文言”，古代，大

① 格里德：《胡适与中国的文化复兴》，浙江人民出版社1989年版，第80页。

② 王宁：《文言文阅读基本能力培养》，学苑出版社1990年版，第2页。

致以秦汉为准,有个相当明朗的规格,后代,不管是强调仿古的唐宋八大家和明前后七子,还是强调创新的明公安派,都亦步亦趋地照着规格作,这样,文言高踞其位,堂上一呼,堂下百诺,就形成相当协调的一统<sup>①</sup>。

千百年来,文言“有大同”而能“形成相当协调的一统”,也可说明文言文的话语形式、风貌特征在千百年间是一脉贯通,具有很强的稳定性。

随着社会的发展,文化的进步,文言越来越不能适应人们在现实生活中交际的需要,越来越显示出了它的保守性和僵化的特点,所以,到了上世纪“五四”新文化运动时期,一大批有识之士纷纷起来指斥文言的不合时宜,要求废除文言文,而代之以白话文。如,胡适曾说:

一切语言文字的作用在于达意表情;达意达得妙,表情表得好,便是文学。那些用死文言的人,有了意思,却须把这意思翻成几千年前的典故;有了感情,却须把这感情译成几千前的文言……更可笑的:明明是乡下老太婆说话,他们却要叫他打起唐宋八家的古文腔儿;明明是极下流的妓女说话,他们却要他打起胡天游、洪亮吉的骈文调子……请问这样做文章如何能达意表情呢?……因此我说,“死文言决不能产出活文学”。中国若想有活文学,必须用白话,必须用国语<sup>②</sup>。

除胡适外,还有陈独秀、钱玄同、刘半农等人历陈文言之弊,极

① 张中行:《文言津逮》,福建教育出版社1984年版,第1页。

② 胡适:《建设的文学革命论》。见《胡适学术文集》,中华书局1993年版,第43页。

力呼吁废止文言。这股浪潮虽然受到了复古派人士的阻拦、反对(如胡适曾用白话写过《蝴蝶》诗,就有人讥之为“蝴蝶”;林纾还用文言写作小说,并在小说中以含沙射影之法攻击、谩骂提倡白话的人),但最终还是以强劲的势头波及社会生活的各个领域,文言不得不在新文化运动的浪潮中退出历史的舞台。“五四”以后的几十年间,虽然也有人偶尔使用文言写作(如写信等),但这已不是具有社会性的语用现象。

下面附带谈谈我国古文的产生、存佚问题。对于古文的产生、存佚的情况,我们今人只能作出一些推测,而且也只有通过考察古籍流传的有关情况才能作出推测。

古文的产生是很早的事情。有了成体系的汉字出现,就有了记录知识信息的书籍问世,也就有古文行世。据研究,成体系的汉字大约形成于距今4000年左右的夏商之际,而在那时就随之出现了书籍。《吕氏春秋·先识》有云:“夏太史令终古出其图法,执而泣之。夏桀迷惑,暴乱愈甚,太史令终古乃出奔如商。”《太平御览》引此作“桀将亡,太史令终古执其图书而奔于商”。这表明,夏商之交已有图书存在;有图书,自然就有古文。

殷商时代,典籍、古文已不在少数,所谓“惟殷先人,有典有册”(《尚书》)就足以说明这一点。殷商以降,历代古文层出不穷,数量不断增加,这可在历代图书数量直线上升的事实中得到证明。据1948年杨家骆先生的考证,以及有关资料的统计,西汉及西汉以前书籍生产的年平均量仅为一千多部,而唐宋两代书籍出版年平均量却各超过一万部,至清代则达到126649部。中国古文的浩如烟海、繁富难计由此可见一斑。但是,由于历代兵燹天灾、人为禁毁等因素的影响,中国古籍



散亡得十分惊人,可谓十不存一。我们今天所能见到的古籍虽然不是历代图书的全部,但就其种类、卷帙而言,也还是相当丰富可观的。吴枫先生《中国古典文献学》根据上海图书馆《中国丛书综录》、孙殿起《贩书偶记》与《续编》、朱士嘉《中国地方志综录》等书的著录情况,认为我国现存古书约为8万种。郑鹤声先生在《中国文献学概要》一书中也曾说,今日可读之古书,大约不下40万卷。当然,这些都是初步的估算,实际数可能不止于此。现存的这些数量可观的古籍所载录的绝大多数是古文。

数量甚丰的古文是我国古代重要的文化遗产之一,凝聚着前代的文明与智慧,今人应当去认真地研读它,以求做到古为今用。

## (二)古文的载体

古文作为一种知识信息,只有依靠特定的物质载体的承载才能流传后世,见于今日,那么它的物质载体是什么呢?这实际上就是物质形态的古书。阅读古文必定要接触特定物质形态的古书(比如说线装书),因此了解一下古书的有关情况,掌握相关的基本知识,对于古文阅读也是很有好处的。中国古代物质形态的图书,其外在形式有着自己的独特之处,颇异于今天社会上出版的各种书籍。下面就对此重点作些介绍。

### 1. 古文载体的物质形式

提到我国古文载体(即古书)的物质形式,人们很容易想