

插图本

豪放词



犹抒大江东去金戈铁马之情

自李白的「西风残照，
汉家陵阙」到苏轼的「大江
东去，浪淘尽，千古风流人
物」，豪放词打破了词以闺
阁馆台为主要场景的格局，
将天地万物、世
间百态都纳
入词的表现
领域。怀古
伤今、论史
治世、田园
风物、师友
情谊……
真正到达无
事不可入于
词，无情不
可由词抒的
化境。

苏轼辛弃疾等著



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHING COMPANY

品读国学经典·家藏四库丛书

插图本

豪放词



苏轼 辛弃疾 等著



© 苏轼 辛弃疾等 2008

图书在版编目(CIP)数据

豪放词：插图本 / (宋) 苏轼, (宋) 辛弃疾等著. — 沈阳：万卷出版公司, 2008.4

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-171-9

I. 豪… II. ①苏… ②辛… III. 豪放派—词(文学)—作品集—中国—古代 IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046615 号

设计制作 /  智品书案
ZHIPIN BOOKS



豪放词 (插图本)

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 出版者 | 万卷出版公司 |
| 地址 | 沈阳市和平区十一纬路 29 号 |
| 邮编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284089 |
| 电子信箱 | hbzbs@mail.lnpgc.com.cn |
| 印刷 | 环球印刷(北京)有限公司 |
| 经销 | 各地新华书店发行 |
| 幅面尺寸 | 720mm × 1000mm 1/16 |
| 印张 | 18 |
| 字数 | 200 千字 |
| 版次 | 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 8 月第 3 次印刷 |
| 执行主编 | 李英健 李克 |
| 责任编辑 | 丁建新 |
| 书号 | ISBN 978-7-80759-171-9 |
| 定价 | 15.30 元 |
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《豪放词》阅读指南

译文典雅再现诗词韵味

以最优异的品质呈现给读者权威的华彩词章。

图文相扣勾勒文章意境

以图释文，图文应和，延展文章的深层情境。

词人逸事

摘取词人生平趣事妙谈。

扩大知识面，增强阅读的趣味性。

作者介绍

作者生平概述。

词作产生背景简介。

选字注音

给生僻字标注拼音。

将异读字标注音标。

重复出现的字词反复标注拼音。

淫乐之时，一直对楚国虎视眈眈的强秦抓住时机，于光天化日之下，长驱直入，吞并了这个美丽富有的大国。

唐代是诗歌的极盛时代，诗人们也甚受尊敬。相传唐文宗大和年间，诗人李涉有一次到九江去，因为遇大风，船便暂时停在江边。忽然有几十个强盗拿着兵器闯到船上，喝问道：“船上是谁？”随从的人说：“这是李博士的船。”强盗头子便说：“是李涉博士吗？我早就听说他诗写得十分好，这次我们不要金银财宝，只希望可以得到博士的赠诗一首，因为这比金帛更为贵重。”于是，李涉便写下了首七绝：“春潮满江上村，绿林豪客夜知闻。他时不用相回避，世上如今半是君。”强盗头儿见此诗大喜，不但没有再加以为难，反倒送了李涉一大堆礼物而去。

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今属河南）人。唐贞元进士，授监察御史，因参与政治革新，贬官朗、连、夔、和诸州，两度外放二十二年。晚年以太子宾客分司东都，以诗名，存诗约八百首，多作于贬谪之后。其风格豪放，骨力遒劲，气韵沉雄。亦工词。所作《竹枝词》，以流利清兴之笔，反映了地方风情和劳动人民的生活，有“独步元和间”之誉，为中唐较早依曲填词的作家之一。

九曲黄河^①万里沙，浪淘风簸自天涯^②。如今直上银河去，同到牵牛织女^③家。

这首词以淘金者的口吻写出，表明他们对整日在风浪泥沙中淘金的厌恶以及对美好生活的向往。寄托了他们对安宁的田园牧歌生活的向往和憧憬。以豪迈的口吻表达出浪漫的理想，富有质朴美。

①九曲黄河：黄河源远流长，曲折多弯。说九曲十八弯，非指确数，是极言其多。

②天涯：天边。

③牵牛织女：银河系的两个星座名。自古相传，织女为天上仙女，下凡来到人间，和牛郎结为夫妇。后来织女被西王母召回，牛郎追上天。西王母罚他们隔河相望，只准他们在每年的七月七日的夜晚相会一次。

《豪放词》阅读指南

注释精准解除读者疑惑

注释、词评及诗词说明，全方位诠释诗词的背景意蕴。

再现经典在国人中的权威

编者精心挑选词中豪放篇章，飨之于所有爱读书的人。

词解

万里黄河弯弯曲曲地挟带着泥沙，河中的波涛滚滚，犹如被巨风掀簸着自天边而来。我们现在可以沿着黄河一直上到银河去（古人认为黄河与银河相通），一同去寻访牛郎织女在那里的家。

词人逸事

刘禹锡中了进士以后，在京担任监察御史，因为他为人放荡不羁而又耿直，于是便在京中受人排挤，被贬为苏州刺史。就任苏州刺史的期间，当地有一个曾任过司空官职的人名为李绅，因一向仰慕刘禹锡的大名，便设宴邀请他前往饮酒，并在席间请来了几个歌妓作陪。饮酒当中，刘禹锡趁着酒兴，一时间诗兴大发，便做了这么的一首诗：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”而后世“司空见惯”这个成语，就是从刘禹锡这首诗中得来。

浪淘沙

八月涛声^①吼地来，头高数丈触山^②回，须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

注释

①八月涛声：指钱塘江潮。

②山：指钱塘江两岸的灵隐山和赭山。

词解

这里写的是秋天海潮涨落时的壮观景象。八月正是海潮暴涨落落的时节，时值八月，海潮一旦上涨，便会“涛声吼地”，并且高达“数丈”，这些数丈高的海浪气势汹汹地冲向海边的山石，然后又被山石撞击回来，发出的声音震耳欲聋，并且让人感到惊心动魄。而潮水不但应时而来，而且应时而退，来时气势凶猛，退去时也动作迅疾。顷刻须臾之间，潮水便退向“海门”，重新回归到大海之中。而潮水虽然退去了，它来时所卷起的大量泥沙却被留了下来，形成了一个沙堆，阳光照耀下如同雪堆一样在江岸边堆积。

词人逸事

刘禹锡被贬到安徽和州当刺史时，和州知县对其横加刁难。先是将其的住处安

豪放词

以古版画与经典图文相配

- 精选古版画图，确保原汁原味。
- 选图方面，广征博采，保证插图清晰质感。

注释

- 权威、准确、客观，极具启发性。

词解

- 用流畅、雅正的现代语言再现古词的悠远意境。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史文化，它们当然也是国学

的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

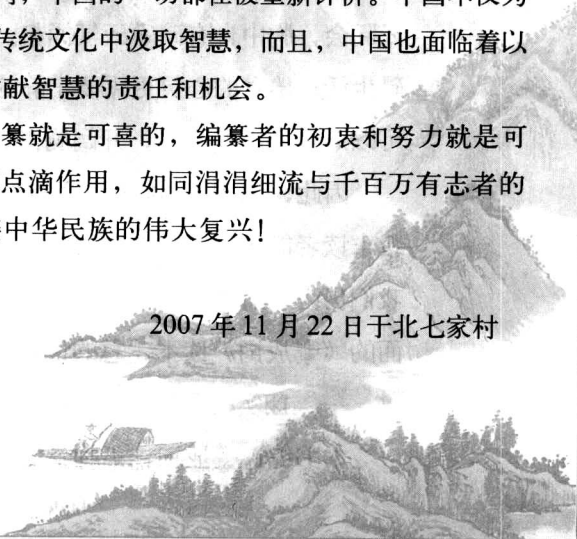
然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

豪放词，顾名思义，风格豪迈阔大，迥异于婉约词花间夜月的绮旎风情。极言“大江东去”、“千古江山”……悲慨雄壮，气势恢弘，沉郁豪放之情力透纸背。自李白的“西风残照，汉家陵阙”到苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，豪放词打破了词以闺阁馆台为主要场景的格局，将天地万物、世间百态都纳入词的表现领域。怀古伤今、论史治世、田园风物、师友情谊、吟啸松风……真正做到了无事不可入于词，无情不可以词抒发的境界。

时至两宋，边塞告急，朝政剧变，许多士子报国无门，遂将一腔热血注入词中。所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑诗便工”，在此时得到了极鲜明的体现。辛弃疾、陈亮、张元幹等人，将豪放词发展到了淋漓尽致的地步。

几千年后的我们，独坐尘嚣，透过这些豪放词，遥想当年的那些风云际会，胸中自有磅礴云气涌起。红尘纷扰、物欲横流，日复一日的忙碌生活，倦怠的心灵更需要宁静的空间。那么，一起赏读豪放词吧，它可以助我们涤荡心灵，开阔胸襟。

因此，我们特意编选了这本《豪放词》，汇集自唐朝到清代优秀词作，希求读者能借此一扫萎靡，激励斗志。虽然市面上诗词版本不胜枚举，但我们仍竭尽所能，力求博采众长，兼求各家评论，为读者贡献更精准、全面的《豪放词》读本。总的说来，本书的主要特点有以下几种：

一、翔实的词作辅助介绍。

本书编选豪放词，不拘管见，以词作风格为先，配以词作背景和作

者生平介绍，再现历史画面和作者立体形象。词往往有感于现实，是词人心境的抒发，了解词作的历史背景、作者生平逸事，有助于更透彻地领悟词作意蕴。另外，许多词作后辅以说明，总叙词作风格和写作特点，帮助读者高屋建瓴地把握该词作。

二、经典的诗词评说。

本书囊括了历史上有名的豪放词作，经无数人赏读，留下不少经典评论。如刘克庄评论辛弃疾词作“横绝六合，扫空万古，自有苍生所未见。”一语道尽稼轩词的豪迈风骨。本书摘取众多名家中肯、贴切的评说，用专业的视角看赏评这些词作。

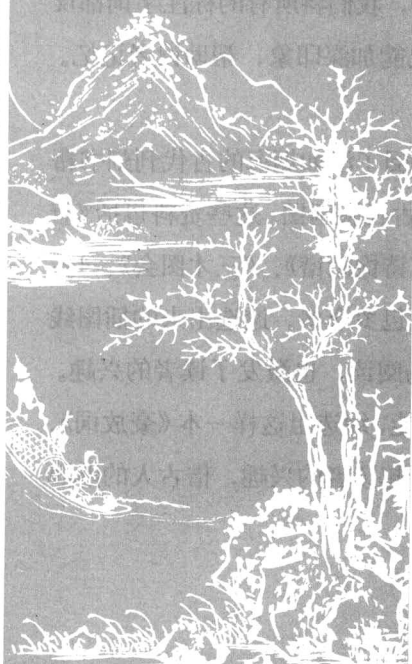
三、细心的拼音标注体系

古时许多字词与字音在流传过程中，早已散失，为助读者理解，我们给许多生僻字和异读字都标注了古时的读音。如“欸乃”为古音，现已不传，但它是古时常用的象声词。此外，我们将所有的标注字词都反复注音，不仅免去读者反复查阅之苦，也能加深印象，帮助读者记忆。

四、丰富的版画插图

古时诗词与绘画相通，为此，我们翻阅了浩如烟海的古代刊刻书籍资料，遴选出近两百幅与正文意境相合的古代版画图。这些资料包括《唐诗画谱》、《宋词画谱》、《吴友如画集》、《诗余画谱》、《三才图会》、《古圣贤像传》、《诗经集传》等，卷帙浩繁，包罗众多。遴选出来的插图线条清晰，与文字意境融合，利于读者顺畅阅读，也激发了读者的兴趣。

基于对诗词的浓厚感情，我们竭尽所能，编选出这样一本《豪放词》，虽然难免有不足之处，但是我们仍希望引起读者的兴趣，借古人的淋漓笔致，抒自己胸中块垒。



目 录

阅读指南

国学与我们同在

编者的话

卷一 敦煌曲子词

- 酒泉子(每见惶惶)..... 1
生查子(三尺龙泉剑)..... 2
菩萨蛮(敦煌古往出神将).... 2
浣溪沙(五两竿头风欲平).... 3
浣溪沙(卷却诗书上钓船).... 4
定风波二首(攻书学剑能几何).... 5

卷二 唐·五代词

李 白

- 菩萨蛮(平林漠漠烟如织).... 7
忆秦娥(箫声咽)..... 8

张志和

- 渔歌子(西塞山前白鹭飞).... 10
调笑令(胡马)..... 11
竹枝词(十二山晴花尽开).... 13
浪淘沙(九曲黄河万里沙).... 14
浪淘沙(八月涛声吼地来).... 15
浪淘沙(莫道谗言如浪深).... 16
竹枝词(山上层层桃李花).... 17

白居易

- 竹枝词(江畔谁人唱竹枝).... 18
浪淘沙(随波逐浪到天涯).... 20

柳宗元

欸 乃 曲 (渔翁夜傍西岩宿) 21

皇甫松

天 仙 子 (踯躅花开红照水) 22

浪 淘 沙 (滩头细草接疏林) 23

摘 得 新 (酌一卮) 24

清 平 乐 (洛阳愁绝) 25

韦 庄

菩 萨 蛮 (劝君今夜须沉醉) 26

喜 迁 莺 (街鼓动) 27

菩 萨 蛮 (登楼遥望秦宫殿) 28

渔 歌 子 (楚山青) 30

定 风 波 (志在烟霞慕隐沦) 31

欧阳炯

江 城 子 (晚日金陵岸草平) 32

定 西 番 (鸡禄山前游骑) 34

李 煜

破 阵 子 (四十年来家国) 35

毛文锡

甘 州 遍 (秋风紧) 36

卷三 北宋词**潘 阆**

酒 泉 子 (长忆观潮) 38

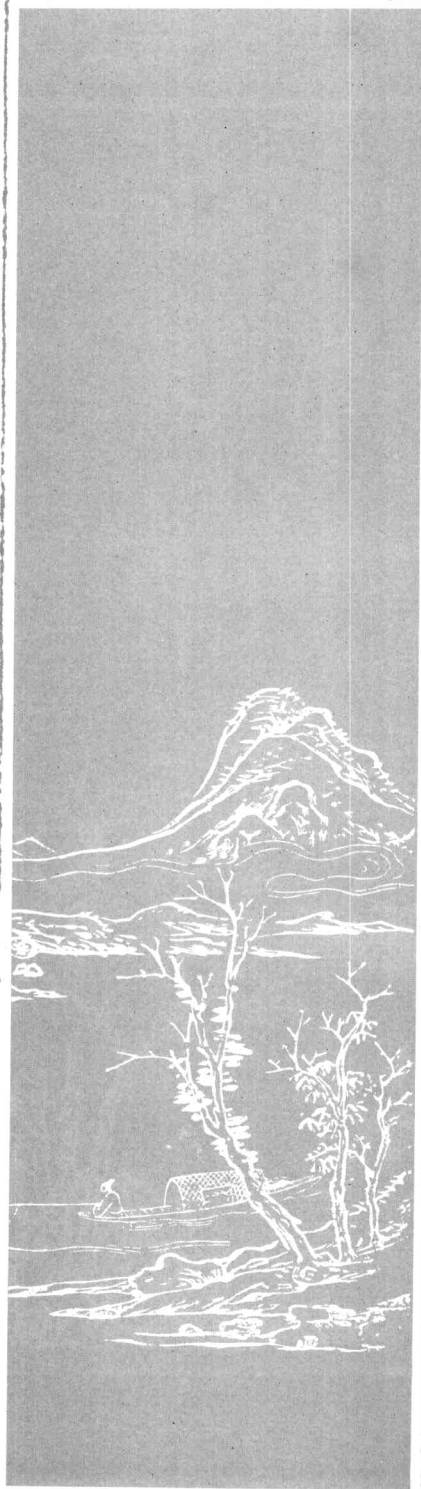
寇 准

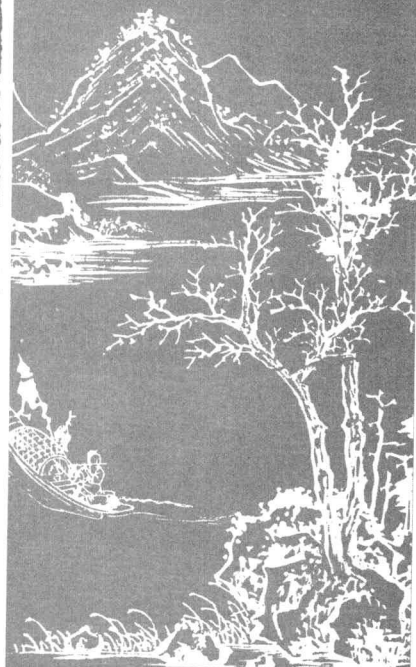
阳 关 引 (塞草烟光阔) 39

柳 永

夜 半 乐 (冻云黯淡天气) 41

鹤 冲 天 (黄金榜上) 43





范仲淹

- 渔家傲(塞下秋来风景异) 44
剔银灯(昨夜因看蜀志) 45

叶清臣

- 贺圣朝(满斟绿醕留君住) 46

欧阳修

- 采桑子(西船载酒西湖好) 47
浣溪沙(堤上游人逐画船) 48
朝中措(平山阑槛倚晴空) 50

苏舜钦

- 水调歌头(潇洒太湖岸) 51

王安石

- 桂枝香(登临送目) 53
浪淘沙(伊吕两衰翁) 55

张舜民

- 卖花声(木叶下君山) 56

苏轼

- 虞美人(湖山信是东南美) 58
江城子(老夫聊发少年狂) 59
水调歌头(明月几时有) 61
水龙吟(似花还似非花) 62
望江南(春未老) 64
阮郎归(绿槐高柳咽新蝉) 65
永遇乐(明月如霜) 66
满江红(江汉西来) 68
念奴娇(大江东去) 70
临江仙(夜饮东坡醒复醉) 72
青玉案(三年枕上吴中路) 73
木兰花(霜余已失长淮阔) 74
定风波(莫听穿林打叶声) 75

鹧 鸪 天 (林断山明竹隐墙)	76
卜 算 子 (缺月挂疏桐)	77
念 奴 娇 (凭高眺远)	79
浣 溪 沙 (麻叶层层苧叶光)	80
浣 溪 沙 (簌簌衣巾落枣花)	81
浣 溪 沙 (细雨斜风作小寒)	82
浣 溪 沙 (山下兰芽短浸溪)	83
江 城 子 (墨云拖雨过西楼)	84

黄 裳

减字木兰花 (红旗高举)	85
--------------------	----

黄庭坚

念 奴 娇 (断虹霁雨)	86
水调歌头 (瑶草一何碧)	88
鹧 鸪 天 (黄菊枝头生晓寒)	89
定 风 波 (万里黔中一漏天)	91
虞 美 人 (天涯也有江南信)	92

秦 观

好 事 近 (春路雨添花)	94
---------------------	----

米 芾

浣 溪 沙 (日射平溪玉宇中)	95
----------------------	----

贺 铸

行 路 难 (缚虎手)	96
六州歌头 (少年侠气)	98

晁补之

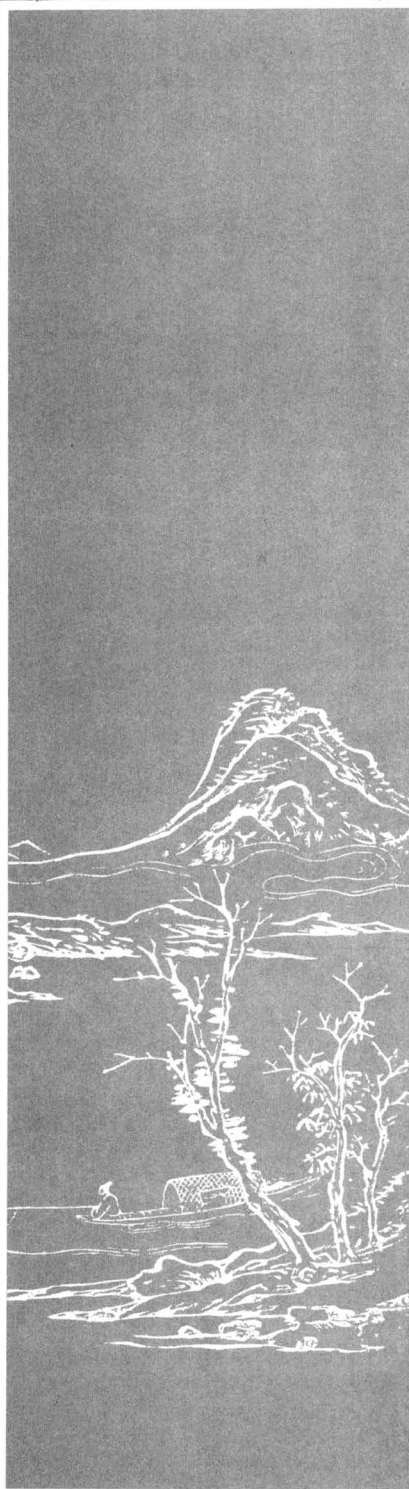
摸 鱼 儿 (买陂塘)	101
-------------------	-----

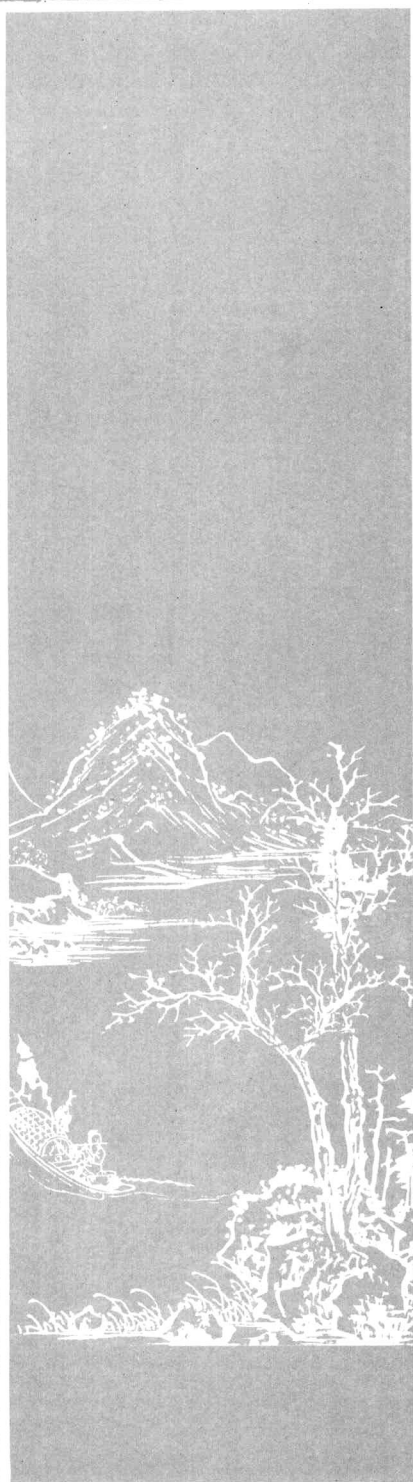
舒 亶

虞 美 人 (芙蓉落尽天涵水)	103
----------------------	-----

侯 蒙

临 江 仙 (未遇行藏谁肯信)	104
----------------------	-----





周邦彦

- 西 河 (佳丽地) 105
满 庭 芳 (风老莺雏) 107

汪 藻

- 点 绛 唇 (新月娟娟) 109

卷四 南宋词

叶梦得

- 水调歌头 (霜降碧天静) 110
水调歌头 (秋色渐将晚) 111
点 绛 唇 (缥缈危亭) 112

朱敦儒

- 水 龙 吟 (放船千里凌波去) 114
鹧 鸪 天 (我是清都山水郎) 115
好 事 近 (摇首出红尘) 116
相 见 欢 (金陵城上西楼) 117

李 纲

- 喜 迁 莺 (长江千里) 118

宋 江

- 念 奴 娇 (天南地北) 120

李清照

- 渔 家 傲 (天接云涛连晓雾) 121

向子諲

- 阮 郎 归 (江南江北雪漫漫) 123

蒋兴祖女

- 减字木兰花 (朝云横度) 125

陈与义

- 临 江 仙 (忆昔午桥桥上饮) 126

张元幹

- 贺新郎(曳杖危楼去)..... 127
 贺新郎(梦绕神州路)..... 129
 石州慢(雨急云飞)..... 130
 水调歌头(举手钓鳌客)..... 132
 渔家傲(钓笠披云青嶂绕).... 133

胡 铨

- 好事近(富贵本无心)..... 135

岳 飞

- 满江红(怒发冲冠)..... 136
 小重山(昨夜寒蛩不住鸣).... 138

韩元吉

- 霜天晓角(倚天绝壁)..... 139

袁去华

- 水调歌头(雄跨洞庭野)..... 141

陆 游

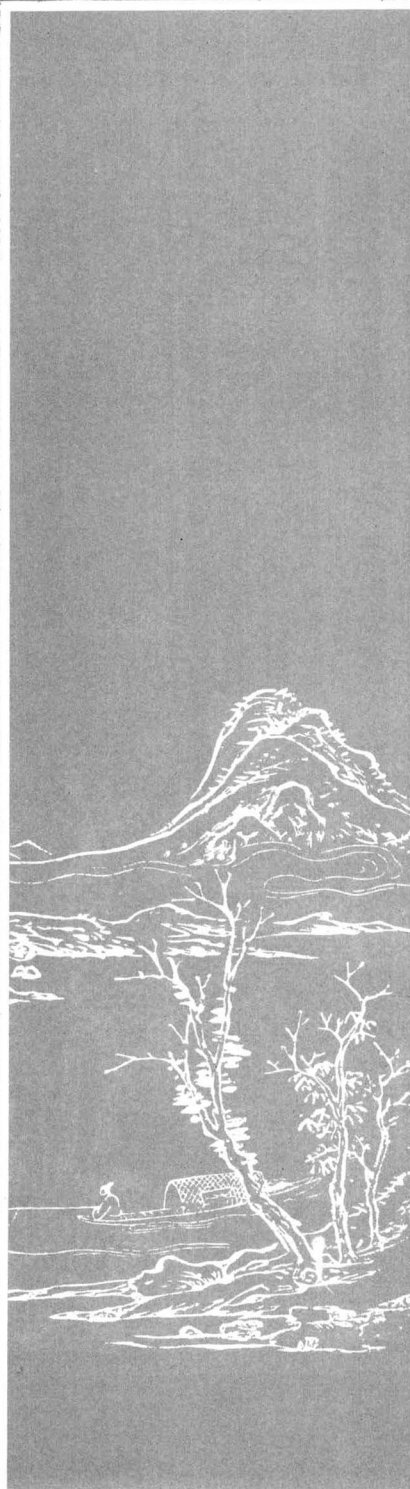
- 鹧鸪天(家住苍烟落照间).... 142
 秋波媚(秋到边城角声哀).... 144
 汉宫春(羽箭雕弓)..... 145
 夜游宫(雪晓清笳乱起)..... 147
 鹊桥仙(华灯纵博)..... 148
 诉衷情(当年万里觅封侯).... 149
 谢池春(壮岁从戎)..... 150

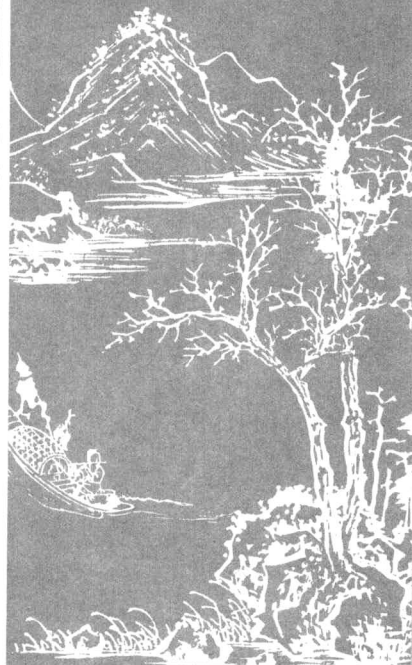
范成大

- 醉落魄(栖鸟飞绝)..... 151

张孝祥

- 六州歌头(长淮望断)..... 152
 水调歌头(江山自雄丽)..... 154
 水调歌头(雪洗虏尘静)..... 156
 念奴娇(洞庭青草)..... 157





浣溪沙(霜日明霄水蘸空).....	159
西江月(满载一船秋色).....	160
西江月(问讯湖边春色).....	161

辛弃疾

太常引(一轮秋影转金波).....	162
水龙吟(楚天千里清秋).....	163
菩萨蛮(郁孤台下清江水).....	165
水调歌头(落日塞尘起).....	166
鹧鸪天(唱彻阳关泪未干).....	168
木兰花慢(汉中开汉业).....	169
水调歌头(白日射金阙).....	171
水龙吟(渡江天马南来).....	173
八声甘州(故将军饮罢夜归来)...	174
贺新郎(老大那堪说).....	176
青玉案(东风夜放花千树).....	178
摸鱼儿(更能消几番风雨).....	179
破阵子(醉里挑灯看剑).....	180
水龙吟(举头西北浮云).....	181
沁园春(叠嶂西驰).....	182
贺新郎(甚矣吾衰矣).....	183
贺新郎(绿树听鹈鴂).....	185
木兰花慢(可怜今夕月).....	186
西江月(醉里且贪欢笑).....	187
永遇乐(千古江山).....	188
南乡子(何处望神州).....	190

陈亮

水调歌头(不见南师久).....	191
念奴娇(危楼还望).....	192

杨炎正

水调歌头(寒眼乱空阔).....	194
------------------	-----

刘过

沁园春(万里不嘶).....	195
沁园春(斗酒虬肩).....	197

- 唐 多 令 (芦叶满汀洲) 198
贺 新 郎 (弹铗西来路) 199

刘仙伦

- 念 奴 娇 (吴山青处) 201

戴复古

- 柳 梢 青 (袖剑飞吟) 202
水调歌头 (轮奂半天上) 203
满 江 红 (万灶貔貅) 205
霜天晓角 (寒江夜宿) 206

刘克庄

- 满 江 红 (金甲雕戈) 207
木 兰 花 (年年跃马长安市) 209
一 剪 梅 (束缡宵行十里强) 210
沁 园 春 (何处相逢) 211
贺 新 郎 (北望神州路) 213
忆 秦 娥 (梅谢了) 214
清 平 乐 (风高浪快) 215

吴文英

- 八声甘州 (渺空烟四远) 216

卢祖皋

- 江 城 子 (画楼帘幕卷新晴) 218

文及翁

- 贺 新 郎 (一勺西湖水) 219

刘辰翁

- 柳 梢 青 (铁马蒙毡) 221

邓 剡

- 唐 多 令 (雨过水明霞) 222

蒋 捷

- 燕 归 梁 (我梦唐宫春昼迟) 224

