

中國古代的 樂器和樂人

華仲錫編著



中國古代的 樂人和樂器

華仲錫編著





行萬里路讀萬卷書



中國古代的 樂器和樂人

華仲錫編譯





録目

瑟	琵琶	春牘	歌磬	引磬	星	箭	胡笳	拍	拍板	篪	管	羯鼓	笛	拊	哨呐
.....															
三八	三七	三六	三五	三四	三三	三二	三一	三〇	二九	二八	二七	二六	二五	二四	二三



木魚	懷鼓	腰鼓	琴	鐺	雙清	缸鑼	低胡	柳葉琴	京胡	秦漢子	南胡	中胡	扎角	阮	祝
五 四	五 三	五 二	五 一	五 〇	四 九	四 八	四 七	四 六	四 五	四 四	四 三	四 二	四 一	四 〇	三 九



缶	五五
班鼓	五六
四胡	五七
鐸	五八
方響	五九
豎箏	六〇
臥箏	六一
雙木	六二
大胡	六三
堂鼓	六四
塤	六五
洞簫	六六
鑪鐘	六七
編鐘	六八
雲鑪	六九
皋鼓	七〇



樂人篇

第一位樂壇領袖：李延年

銅鼓	七	一
杖鼓	七	二
鏡鈸	七	三
排簫	七	四
三絃	七	五
雄鐃	七	六
箏	七	七
笙	七	八
簫	七	九
搏拊	八	〇
月琴	八	一
建鼓	八	二
敔	八	三
執鼓	八	四
執鼓	八	五
第一位樂壇領袖：李延年	八	六



一曲琴挑：司馬相如·····	九二
化羌笛為長笛：京房·····	九九
廣陵散之謎：嵇康·····	一〇四
塚中的琵琶遺響：阮咸·····	一一一
青谿三弄：桓伊·····	一一七
貧賤作曲家：萬寶常·····	一二二
梨園弟子的宗師：李隆基·····	一二九
落花時節又逢君：李龜年·····	一三五
製琴專家：李勉·····	一四二
一曲當年動帝王：周邦彥·····	一四五
小紅低唱我吹簫：姜夔·····	一四九
崑腔始祖：魏良輔·····	一五三
南曲的權威：沈璟·····	一五九
音樂理論的新高峯：朱伯勤·····	一六四



卷頭小語

中國的音樂由來已久，然而時至今日，高雅的殿堂音樂多已散佚，流傳下來的，反而是民間如野花野草般恣意生長的戲曲音樂。因此，中國的音樂，便和文學分不開了。

琴，常使我們聯想到伯牙和鍾子期的故事，在琤琮琤琮的樂音裏，有天涯相逢的知解與滄桑。簫，則是那樣一個有月亮的夜晚，如怨如慕如泣如訴，美得令人有點不安。琵琶總使人想起王昭君，一腔嘈嘈切切的怨恨，只為長安路途迢遠，而她終是回不去了。笛聲則是初春的空氣，在溪谷裏陽光下四溢飛濺，驀然驚起一山的花語鳥嘯。

中國的音樂，就是這樣充滿著人情物意之美，即使樂器的造型，在靜靜凝視中，也彷彿「此中有人，呼之欲出。」一個遼遠而古意盎然的，世界便披現在眼前。

這一本有關國樂的書，收集了一些中國古代音樂家和樂器的故事，也許，當你溶入書中時，也能隱隱聽見耳畔傳來美妙的音樂聲吧！

(管)等。

到了漢武帝時，爲推廣樂教，特別設立「樂府」，命音樂家李延年爲協律都尉，整理古曲，創制新曲，並採各地歌謠加以改編演唱，改良樂器，各項樂政和樂制之措施均納入樂府之內，並發展軍中音樂，陣容壯盛，其中簫、篳篥、鼓吹歌等，均爲雄壯軍樂，樂風之盛，亘古未有，所謂「大漢天聲」，正代表漢代音樂風氣之興旺發展。

漢朝還有一種特出的現象，就是胡樂源源的輸入中國，張騫和班超出使西域，蔡文姬爲胡騎所擄，他們三人歸國時，帶回許多胡人樂曲和樂器，同時打開中國通往西方之門戶，使西域樂曲和樂器，源源流入中國。其中最著名的有箏、篳篥、胡琴、羌笛（嘯）等。漢宣帝時，也曾使烏孫公主下嫁昆彌，而將西域的琵琶和演奏指法帶回中國。

到了魏晉，由於五胡亂華，天下大亂，樂政失修，樂教廢弛，樂器之使用，多承漢代。

直到隋朝，隋文帝頗重視樂教，令設七部伎樂制，並爲配合胡樂之需要，西域之豎箏、篳篥、大箏、箏、羯鼓、都曇鼓、毛員鼓、答腊鼓等胡樂器，大批進入我國。

唐朝從唐太宗貞觀之治開始，典章文物之旺盛，政教之昌明，經濟之發展，樂教之推展，樂曲樂器之創新與改進，爲我國音樂史上之黃金時代。當高祖李淵受禪後，即命太常少卿祖孝孫考正雅樂，除將歷代遺傳之樂曲及樂器仿製改良外，按月令另制十二律新樂，成爲唐代譙樂之基礎。

到了唐玄宗，因其本人喜愛音樂，且精通律呂，不但能演奏多種樂器，且能編曲、作曲，並直接指導樂工製造樂器，又能指揮樂隊，更將歌、舞、樂合成一體，在宮殿內之「梨園」設有樂工、樂生及宮女數百人，所謂「梨園子弟」，即源出於此。

宋代對樂制頗爲重視，但太祖對於周代雅樂和唐代燕樂，都不欣賞，認爲雅樂過於呆板，燕樂過於放肆，且多哀思，不合「中和」之道，因詔大臣和峴重定樂制，樂器則沿用唐代及五代流傳下來之樂器。

宋代詞曲和雜劇興盛，所撰詞句，多重五聲韻律，使用各種樂器伴奏，無論獨唱或用在雜劇方面，有聲有色，多采多姿，亦使元代戲曲音樂進入黃金時代，又由於宋元兩代戲曲和雜劇之興起，地方音樂亦有蓬勃發展，其中最著者，有崑曲、平劇，其次爲蘇灘、紹興戲、北平大鼓、黃梅調等。

元太祖成吉思汗於統一天下之後，仍沿用燕樂與雅樂，雅樂用於郊廟祭祀，燕樂用於朝會宴饗。元世祖爲整理樂制，曾下令搜括亡金散失之樂器，並遍訪金代之有名樂人，以便修訂雅樂。

到元軍三次西征，不但把蒙古大音量之軍樂器大號筒、小號筒、伸縮喇叭與噴呐、銅鼓、大鼓、號角及胡琴等帶到西方，也將西方樂器，携回中國。

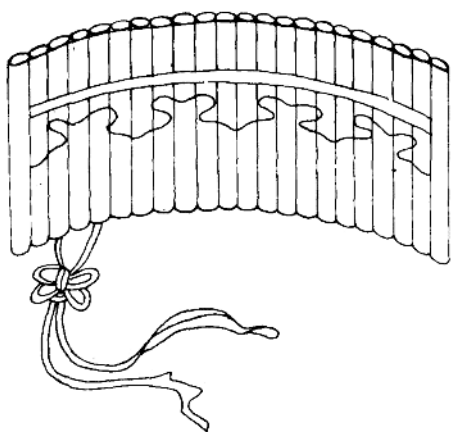
明代承元曲之後，地方戲劇音樂蓬勃發展，各式各樣樂器之使用，亦難以數計，且由於明

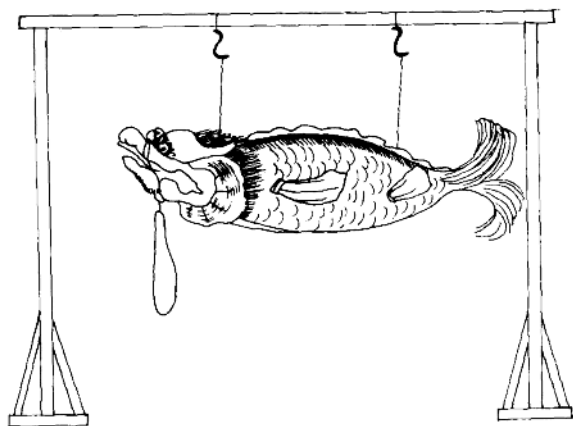
末張獻忠、李自成之亂，人民到處避難奔逃，使得各地人士與音樂戲劇打破界限，南北交流，亦使我國樂制及使用樂器上，有一大融和機會。

清代在樂教樂政和樂器上，以康熙時代貢獻最多，康熙在位六十年，定有完善樂制，曾令樂官整理雅樂，改編樂曲，仿製歷代樂器，先後製作四套雅樂器，分藏有北平、熱河、山東及湖南四地區，民國以來，我們尚能看到傳統的雅樂樂器，均賴此四套樂器之保存。康熙五十四年，又制定全套雅樂譜，頒行天下，並敕撰「律呂正義」一書，乾隆十一年又敕撰「律呂正義後編」，樂舞制度，乃燦然大備。



樂器篇





椰子

椰子是木頭做的，長三尺許，背上穿直孔，敲擊起來會發出邦、邦的聲音，所以叫做椰子。椰子調起源於西北，盛行於北方，隨地方的改變而有陝西椰子、山西椰子、直隸椰子、河南椰子、山東椰子之不同。西北本是古代秦國的領土，所以又叫做秦腔，椰子的音調高亢，和高腔是一路的，椰子調在清代乾隆時，在北京盛於一時，直到徽班二黃崛起，椰子調才衰微下來。