

/ 散文随笔 / 中篇小说 /

生命，
令人致敬，
为人歌颂，
但每一个人的生命，
未必个个令人致敬，
为人歌颂。
每一个人，
必须珍视生命，
善待生命！

王荣方

王荣方

著

文集



成都时代出版社

王荣方
著

王荣方

文集



成都时代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王荣方文集 / 王荣方著. — 成都: 成都时代出版社,
2008.6

ISBN 978-7-80705-775-8

I. 王… II. 王… III. ①散文-作品集-中国-当代②随
笔-作品集-中国-当代③中篇小说-作品集-中国-当代
IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050769 号

王荣方文集

Wangrongfang Wenji

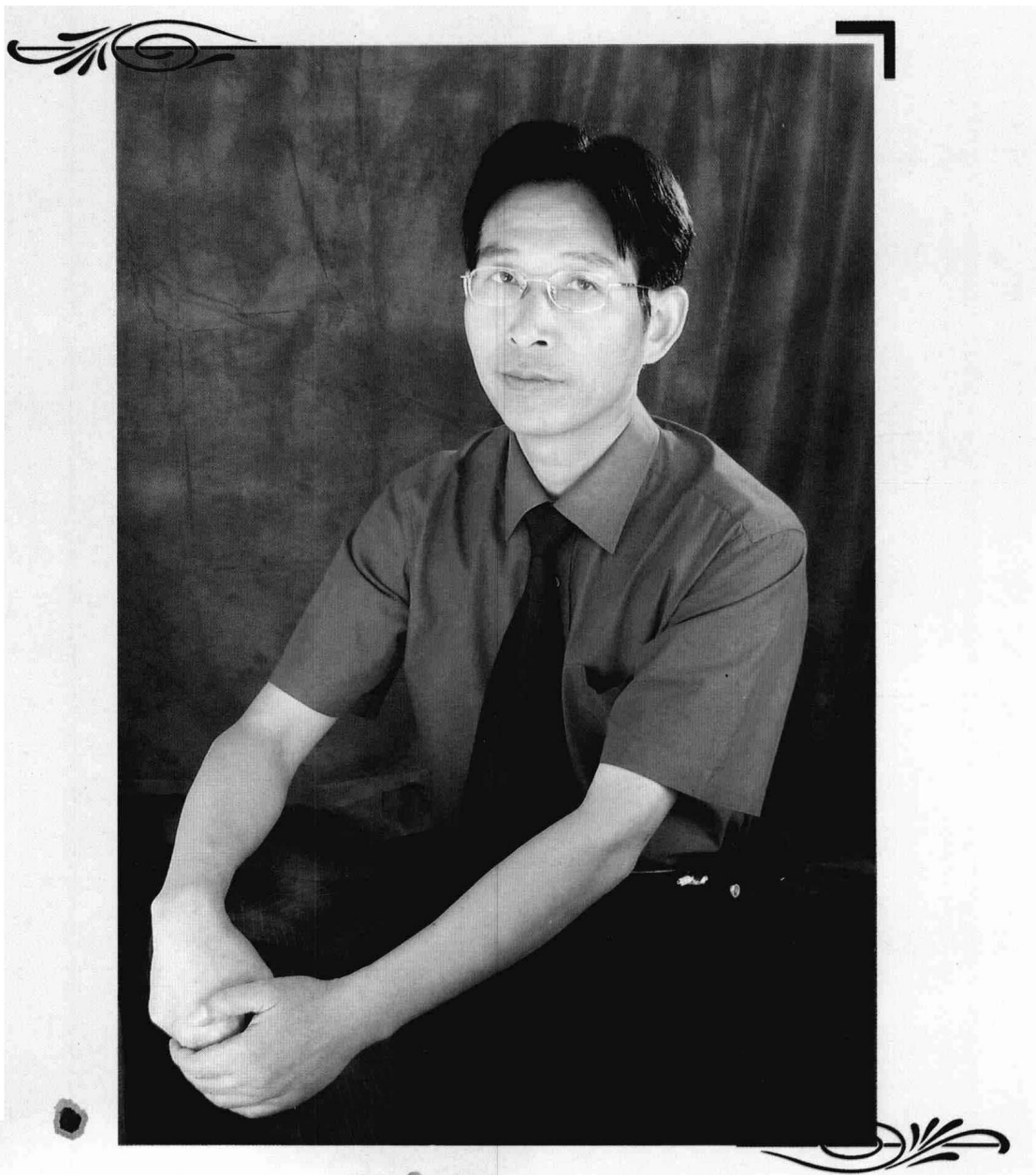
王荣方 著

责任编辑	张 露
责任校对	陈德玉
装帧设计	全 丽
责任印制	莫晓涛

出版发行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部) (028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	四川省南方印刷有限公司
规 格	185mm×260mm 1/16
印 张	33.5
字 数	586 千
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80705-775-8
定 价	76.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028) 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0833)7641415



王荣方，江苏省江阴市人，1956年出生，中共党员，大专文化，现在江阴市史志办公室供职。20世纪80年代起从事文学创作至今，发表、出版小说、散文、报告文学等计200余万字，主要作品有长篇小说《黑市夫人》《家园》《花雨春秋》，中篇小说集《绿忧红悦》，散文集《凝重岁月》等。作品多次获奖并深得读者喜爱。作者被选入《世界华人文学艺术界名人录》《世界名人录》《中国当代文化艺术名人》《国魂——情系西部爱心专家大典》。

序 一

范小青

记得几年前在江阴（也许是在无锡），开过一个王荣方作品研讨会，还记得是研讨王荣方的一部长篇小说《家园》。当时我也受到了邀请，可能因为我们曾经是校友、系友，后来又是同行的原因。遗憾的是我临时有事，未能前去。因为未能去成；开始是有点歉意的，但时间长了，也就慢慢地淡忘了，甚至对这位一直在埋头创作、精心耕耘的作家，也不再有更多的关注和了解了。

一晃就是几年过去了，今年5月中旬的一天，我突然听说，王荣方要出文集了，其中有小说，还有散文，共有180万字之多，这个数字，着实让我的内心震撼了一下。今年6月18日，我接到王荣方电话，他让我为他的文集写篇序，我欣然答应了。他同时嘱我于10月中旬写好序，我说保证按时完成任务。于是，又从记忆中寻回他来，没想到在这几年中，王荣方默默地写下了这么多的作品，不仅让我震惊，更让我敬佩。在如今这样一个人心浮躁、文学已经被边缘化的环境下，能够潜心创作，尤其是创作长篇小说，并且完全是利用可贵的点点滴滴的业余时间，这样的作家，不得不让我敬佩。我深深知道，他是真正地热爱文学，真正地把文学当成自己的依托，才可能将这样一种艰苦的寂寞的工作长期坚持下来，并且一步一步越走越好。

真是很值得祝贺。

值得祝贺的不仅是王荣方要出文集了，更是

王荣方始终拥有着这样的一种坚持不懈的精神。

在拜读王荣方作品的同时，我还看到已经有许多专家、名家以及王荣方的朋友给王荣方写了小说、散文等方面的评论文章，对王荣方的作品进行了认真的评价，对王荣方的创作给予了很大的鼓励。我在这里想说一点王荣方文字之外的东西。

据我了解，王荣方的写作历史并不算太长，但他从一开始走上这条路，似乎就下定了走到底的决心。我完全相信，这中间，有过许许多多的艰难险阻，有过无数次似乎走不下去的感觉，我不知道王荣方有没有打过退堂鼓，有没有泄过气，但我看到的是，王荣方走了一步又一步，一直走到了今天。

文集的出版肯定是王荣方的一个收获，但只是他一生中许多收获中的一个，他不会把这次收获当做终点，他还会继续往前走，在文学这条艰难而又幸福的路上，始终会有王荣方的身影。

既然文学已经被边缘化，为什么还要写作呢？这是不写作的人所不知道的秘密。也许，写作者自己也不一定能给出明确的答案。但是，他们在写着，这就是答案。王荣方就是这样一个不停地写着的人。

2007年7月于南京

序 二

聂丽娟

我对江阴当代文学缺乏研究，但据薛栋成先生在其《乐在出世入世间》一文中所说的“我查了资料，他（王荣方）是建国后出生的江阴籍作家中出版长篇小说第一人”（见2005年2月4日《江阴日报》），我则说，王荣方先生也是建国后江阴作家中出版文集第一人。

我与王荣方先生是很好的朋友。王荣方先生值得我们信赖与敬重，其根本原因在于他的一切重行动的务实精神和行必果的诚信品质。去年年底的一个晚上，我们几个朋友相聚时，王荣方先生说了他准备出文集的事后，我表示了坚定的支持。今年春节期间，王荣方先生就忙乎开了。王荣方先生是国家公务员，工作比较忙，所以，他整理文集的事，只能在工作之余进行（20多年来，王荣方先生就是利用休息日、节假日和晚上的时间进行文学创作的，所以，休息日、节假日，我们这些朋友若要找他，不打他手机——他手机常关着，不打他的宅电——他爱人常是那么一句“不在家”，唯有打他办公室的电话——十有八九在。他是一个以办公室为“家”的人）。180多万字，他一行一行地看，一丝不苟地看，找错纠错，推敲斟酌。《王荣方文集》收录的作品，都是发表、出版过的，如果王荣方先生把书稿大致编排一下就交出版社，也无可厚非。可王荣方先生没有这样做，而是像老学究似的审读，尽可能地挑出毛病来。王荣方先生为什么要这么做？他说：“这样

做的目的，既是对读者负责，也是对自己负责。”“负责”，凸现了王荣方先生较真和求真的治学精神。

文如其人。反之亦然：人如其文。

与王荣方先生，除了是朋友外，我还是他作品的忠实读者。

王荣方先生出身世代农民家庭，属“草根阶层”。他身上透着乡土味，说的是农民式的豪放和“粗野”的话——坦率、直爽，不喜欢弯弯绕（他不谈“只可意会，不可言传”之类的话）。他身上更体现着农民的朴实、勤劳和农民式的智慧。他深爱自己的土地，深爱自己的家乡，更深爱自己的祖国。

综观王荣方先生的作品，无论是散文，还是中篇小说，其素材大都取之于农村；其主人公，有的是出身农民且曾经当过农民，有的不是农民出身却真真切切地当过农民，但最终都不是本义上的农民。然而，他们了解农民，热爱农民，为土地而哭，为土地而笑，在土地上思考、挣扎、奋斗，然后，一个一个地从乡间田埂上走来，走出农村，走进城市，走向世界……这就是王荣方先生营造的文学世界。王荣方先生出身农民，当过生产队长，而他的作品，却不是纯农村题材作品，可又与农民（村）紧密关联。这就是王荣方先生与“乡土作家”之区别所在。

王荣方先生的散文，透射出一种人生的凝重感、一种生活的厚重感、一种历史的沧桑感，洋溢着盎然的激情。这种激情，有时似海涛掀天般的激荡，有时似大山沉默般的深沉，有时似溪水淙淙般的流畅……既极具感染力，又给人以隽永的启迪。从王荣方先生的散文中，我们可以看到他从青少年到中年所走过的历程，可以看到他心灵成长的旅程，可以看到他所处的时代变迁的过程。在成长过程中，他经受过许多坎坷与挫折，但他愈挫愈勇；他经历过生存危机，但他抖擞精神，扛起责任；他承受过失败后的痛苦、被他人误解和嘲讽后的苦闷，但他不沉沦颓废，而是坚定意志，勇往直前……王荣方先生愈挫愈勇、永不言败的个性、精神和品质，不仅成就了他的文学事业（他的本职工作也很出色），而且也奠定了他中篇小说创作的基调。

中国唯一的散文诗期刊《散文诗世界》主编宓月说：“王荣方的作品，始终是向着真、善、美的方向在前进。他善于透过复杂的社会、人生，挖掘与时代脉搏相和谐而又富有创新的韵律；在传统与现实中寻找美的切入点，使作品始终透出一种明亮灿烂、积极向上的基调。”无论是王荣方先生的中篇小说，还是他的长篇小说，其主人公虽然有失意、苦痛、忧愁和迷惘，但他们

始终保持着一一种奋发向上的精神面貌。其主人公在遭到严重挫折、身处逆境时，始终信念坚定，不屈不挠，奋力前行，争取光明的前景。因而，王荣方先生的作品，极具吸引力和震撼力。正如世界人物出版社（香港）社长陆虢先生所说：“王荣方的作品基调深沉，气势恢弘，历史跨度大，具有历史的凝重感和生活的厚重感，同时具有较高的艺术品位和艺术价值，因而深受广大读者乃至国际友人的青睐。”

20多年来，王荣方先生“执著文学，长于研修，在创作中善于汲取前人的艺术经验和精华，师古不泥，大胆创新，形成了‘思想性和艺术性、严肃性和可读性相统一’的创作风格”。同时，“在创作中，他始终坚持中国文化的先进方向，把握文化思潮的主流方向，善于思考，不失一个作家的社会良知和社会责任，因而能取得较高的艺术成就，受到广大读者乃至国际友人的敬重”（陆虢语）。

宓月说：“（我）虽然从未与王荣方谋过面，但透过其作品却能深切地感受到他不仅颇具才华，而且为人正直、坦荡。”王荣方先生“正直、坦荡”的为人风格（原则），决定了他的文风“既不张扬，也不故作高深，而是在平实中透出他对社会、对生活的深邃的观察力和精确的表现力，在平实中闪烁着亮丽的艺术光辉。”

王荣方先生说，《王荣方文集》的出版，仅是他20多年来文学创作的回顾与总结，仅是他今后顽强地走在文学道路上的新的起跑点，仅此而已（王荣方先生就是这样一个谦虚、低调的人）。鉴于此，作为朋友，我相信王荣方先生以后的文学道路会越走越宽广；作为读者，我期待他今后创作出更多更优秀的作品！

2007年7月

目 录

序 一	范小青 1
序 二	聂丽娟 3

散文随笔

感悟生命	1
磨难人生	3
无罪以当贵	4
破译今天	5
冬夜低语	7
随感两则	9
读你·读海	11
甘于寂寞	13
我之幸福观	15
我的 1974 年	17
1976 年, 我 20 岁	19
年近不惑	21
住 院	23
四十独白	28
血 地	29
哭三毛	31
被销蚀的美	33
变 脸	37

昙花赋	40
苦 草	41
散文两题	43
母亲三章	45
灯	49
几度春秋几多情	51
航标灯	53
我的父亲	55
鸳鸯不同栖	59
梦 醒	69
本色许培圣	71
眼 镜	80
江阴写意	82
哭泣的小河	85
孝 子	87
徐特立的后代们	89
无亲胜有亲	95
走近佤族	101
中国廊桥	103
东进之歌	105
敢教天险化为夷	113
读成山头	127
沧桑蓬莱阁	130
鲜花与国旗	133
回忆丁静娟和蔡林法老师	135
华山担夫	137
永泰寺记	142

过 年·····	149
让生命和谐相处·····	151
江阴规模经济发展纪实·····	153
我与《现代汉语词典》·····	165
夜坐人力车·····	167
也从百草园到三味书屋·····	170
魅力绍兴·····	172
老 伴 ·····	174
老 屋·····	176
猴年,致悟空·····	177
秋千与人生·····	178
当代时尚流行词语解读·····	179
跪拜缪斯的李建华·····	182
1976 年的夏天·····	184
还是撒娇好·····	186
民主与承诺·····	188
话说“我的发型我做主”·····	191
怀念巴金·····	193
狗年话狗·····	196
走进牯牛降·····	198
感受美国人·····	201
《沈默诗词选》序·····	204
简评《冲浪者》·····	206
《凝重岁月》后记·····	209
《绿忧红悦》后记·····	211
《花雨春秋》后记·····	212

中篇小说

花季已逝·····	217
子弹穿过芍药花·····	272
情 韵·····	336
蓝天流云·····	390
撤销原判·····	434
游仙诗·····	486

散文随笔

感悟生命

有本科学杂志,其中一篇文章中这样说:
“现代科学揭示:人的生命的终点往往是最辉煌的。这一时刻的辉煌不在于沸腾的伟大,不在于非凡的获得,而在于平静至极的明白。”读到此,我久思无语,努力体察个中的深刻蕴意。

之一:人生苦短,坎坷苦长。一个人,生时苦痛,老亦苦痛,病极苦痛,失意苦痛,无名苦痛,出名苦痛,死时亦苦痛。人之生命的本源就是苦痛。人的一生,欢乐少苦痛多,生命的过程就是苦痛的过程。人生在世,你注定要吃苦受苦,经历种种磨难。明白了这一点,你就要准备吃苦,但不要诉苦。面对苦痛,你必须昂起头,挺直腰,认准目标,蹚过一条条苦河,艰难地朝前走。

之二:生命是轮回。英国诗人约翰·邓恩曾说:“人之一生是从一种死亡过渡到另一种死亡。”庄子则说:“生也死之徒,死也生之始。”生命有限,而每个人毕生都在追求和实现“学业、家业和事业”,实现每个人的最大的人生价值。何以实现人生的“三业”?我心里宁静时想想,不外乎有三:一是远离恶趣。一个人的爱好趣味不仅有雅俗之分,害己害人害社会,也是对生命的一种反动,

更是对生命的窒息或是残杀。要远离恶趣，就要加强学习，修身养性，培养善趣。二是远离热闹。当今世界很精彩也很无奈，有很多的诱惑，有名目繁多的热闹。一个人过多地陷入热闹之中，则会思想迟钝，智慧渐逝，荒废学业和事业，甚至自毁人生前途。一个人置身于热闹之中，风光是风光，但仅是暂时的风光而已。等你风光之后平静下来时，必将徒生悲叹。要远离热闹，就得克己静心，力戒心浮，耐得寂寞，潜心学习，充实内心，丰富心灵。三是远离虚妄。一个人应该诚实笃厚，言色和雅，行思端正。要远离虚妄，就得加强道德修养，端正心术，修行“三眼”：肉眼简择，天眼通达，慧眼见真。

之三：生命之树常绿。是的，一个人就是一棵绿色的生命之树。所有的生命之树应该而且必须是互为根杆，各自异行。行行相值，茎茎相望，枝叶相向，华实相当。这生命之树，在太阳普照下，将荣色光耀。清风吹来，碧绿的树叶将会奏出五器妙音。我崇尚常绿的生命之树。然而，当我以清静之心，行寂静之路后，我兀自追问：“每个人的生命之树都是常绿的吗？”我不能回答自己。

生命，令人致敬，为人歌颂，但每一个人的生命，未必个个令人致敬，为人歌颂。每一个人，必须珍视生命，善待生命！

磨难人生

成功是人生的一颗太阳；磨难是人生的另一颗太阳。

磨难，是人生的宝贵财富。一个人不经历磨难，永远不可能成熟。

一个人若想不经历磨难而获得事业的成功，那是不切实际的幻想。

惧怕磨难？没有磨难，就没有人生。

我们要珍视磨难，善待磨难。

磨难似撒旦，你惧怕它，它就吞噬你，将你引向地狱；你战胜它，它就赐福你，将你擎向天堂！

历经一次磨难，你就获得人生的一次亮丽；历经百次磨难，你则获得人生的富有和丰美。

磨难，来自于自然——自然界的灾难；来自于人类——讥讽、嫉妒、陷阱、迫害、打击，甚至是战争、乱世。别怕，只要不死就要挺过去，挺过去了，就将是另一番风景。

磨难，能使人充满智慧，能使人日臻成熟和完美。

人生似一块璞玉，磨难似一把铁锤。每个人都是用这把铁锤敲打自己人生的工匠。一块美玉的问世，不仅需要经过千锤百锻，更需要工匠的坚毅与沉稳。

真正的人生需要磨难。只有磨难，才会使人认识生活、认识社会、认识人生。因为磨难会以它的冷峻和残酷，铸锻出生活中的强者，使强者的生命之花绽放出绚丽夺目的异彩。

现实生活中的讥笑、陷害、倾轧、打击……是一块块令人惧怕的怪石。然而这块块怪石，有时正是我们通向自信、潇洒、自由、成功的奠基石。

在你被讪笑、嘲讽、毁谤，甚至被莫须有的罪名陷害的时候，你必须坚强，必须挺住，最终胜利必属于你。

哦，磨难，我们宝贵生命中的另一颗太阳，你的光辉，是乌云遮不住的。

■ 无罪以当贵

战国时代，有位隐士姓颜，学问和道德俱佳，为人所推崇。齐宣王欲请他做宰相，颜不从。齐宣王即以名利富贵诱之，颜仍不从。齐宣王大惑不解，问：“给你高官厚禄，汝何不从之？”可这位颜隐士却说，大王，你的人生观和我不同，我是“晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵”。听后，齐宣王无言以对。

何谓“无罪以当贵”？我的理解是“无罪”即“无念”，就是没有贪财、贪色、贪名、贪吃等妄念，没有罪过，没有邪念。“无念”并不是稀里糊涂，也不是麻木不仁，而是心明如镜，头脑清醒，没有“心理垃圾”。“贵”就是人格的完美、品格的高尚、道德的纯净、精神的富有。

“贵”有权贵、富贵之别。

一个人能做官很好，能做大官则更好，但问题是如何做官。如果为官者廉正无私，为民办事，为民谋幸福，这样的官，老百姓喜欢、敬重，他即使死了，老百姓还会怀念他，这样的权贵才是真正的“贵”。如果为官者贪赃枉法，鱼肉百姓，不为百姓谋事，这样的官，老百姓因慑于他的官威，暂时表面上对他恭敬，背后则在诅咒，甚至酝酿着把他赶下台，这样的权贵不是“贵”，而是贱，为人所不齿。如果为官者既无功也无过，无所事事，不敢作为，整天昏昏然，没有政绩，这样的官，老百姓就要歧视你，耻笑你，这样的权贵不是“贵”，而是悲。

一个人能发财很好，能发大财则更好，但问题是怎样发财，发财后又怎样做。如果劳动致富，合法致富，且既富又仁，富了不忘国家，乐做善事，这样的富贵者为人所推崇，为真贵。如果取之无道，用之无度，且为富不仁，这样的富贵者，必为人所共诛。

真正的“贵”是要从心里去求和修的。加强两个文明建设，从一定意义上说，就是要使每个人既成为物质的富有者，又成为精神的富有者。我们每个人在追求物质生活富有的同时，应该加强道德和文化修养，努力成为一个精神富有者，成为一个纯粹的人、一个高尚的人、一个有道德的人。这样的人，当是精神贵族，当是真正的“贵”。