



趣说

红楼人物

趣说四大名著人物丛书

王意如 著



上海人民出版社

趣说

红楼人物

趣说四大名著人物丛书

王意如 著

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

趣说红楼人物/王意如著. —上海: 上海人民出版社,
2007

(趣说四大名著人物丛书)

ISBN 978 - 7 - 208 - 07658 - 7

I. 趣... II. 王... III. 红楼梦—人物形象—文学研究
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205772 号

责任编辑 崔美明

装帧设计 陈楠

· 趣说四大名著人物丛书 ·

趣说红楼人物

王意如 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 31.75 插页 4 字数 378,000

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 - 7,000

ISBN 978 - 7 - 208 - 07658 - 7/I · 503

定价 42.00 元

用心去感受名著(代序)

隋炀帝大业三年,公元607年,一群读书人怀着跃跃欲试而又忐忑不安的心情走进了进士科的考场,历时一千三百多年的科举就这样拉开了帷幕。在这漫漫的科考路上,有多少读书人志满意得,独占鳌头,成为他们同时代人的骄傲。据粗略统计,到清光绪二十七年(1901年)举行最后一科进士考试为止,千年科举有进士接近十万,举人、秀才数以百万计。然而,随着时间的流逝,这些曾经显赫一时的文人连同他们的文章,如今安在哉?相反,倒是一些当初名不见经传的人和他的书,却永久地留在了人类的记忆中。曹雪芹和他的《红楼梦》便是其中之一。了解历史,才知道什么叫沙里淘金。我们珍惜名著,就因为它是大浪淘沙的结果。谁人能对几千年历史淘澄下来的金子视若无睹呢?

不过,也正因为如此,在我们和名著之间横亘着一道时间的沟坎。不少人怀着崇敬的心情看着它,但又觉得它是如此遥远。现代读者在阅读《红楼梦》的时候,要想获得当年林黛玉听《牡丹亭》曲时那种如痴如醉的感觉,恐怕很难了。于是名著便成了“人人都希望自己读过而又不愿去读的书”。说这话并不算对名著的亵渎。人人都希望自己读过,就是名著崇高地位的表现;而不愿去读,则不排除敬畏的成分,有人因此而把对名著的态度喻为“敬鬼神而远之”。其实,名著之所以成为名著,就是因为它反映的是人类所共同关心的问题,美国著名学者艾德勒认为名著所必须具备的六个条件中,就有“名著永远不会落后于时代,决不会因为政治风云的变幻而失去价值”这一条。解开时间这个结,走进名著,走近作者,这就是我们写这本书的初衷之一。

关于《红楼梦》,鲁迅先生有一段著名的话:“单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见易,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见官闱密事……”尽管这些个“眼光”有时难免荒诞,但也反映出了《红楼梦》巨大的包容度。阅读《红楼梦》,就好比走进了一条人物长廊,几百个栩栩如生的人物呼之欲出。有人因此而褒之曰:《红楼梦》中的人物,个个都是主角,并举出焦大和傻大姐

为例。例子固然不错，言辞却未免有些溢美。《红楼梦》中面目不清的人物也还是有的，比如，通判傅试的妹妹傅秋芳，恐怕就得属于这一类。记得她的读者应该不会太多。但这并不等于说《红楼梦》的人物就写得不好。薛宝钗在教惜春画画的时候说，要看纸的地步远近，该多该少，分主分宾，该添的要添，该藏该减的要藏要减，该露的要露。小说也是如此，若真的每出现一个人物就来个精雕细刻，恐怕就不成文了。正因为曹雪芹懂得这艺术创作的规律，所以他笔下的人物才那么精彩，或工笔细描，或泼墨写意，点染之处，真如活的一般。就像在生活中交结一个好朋友一样，认识一个《红楼梦》中的人，就能让我们得到很多：政治的，经济的，社会的，人性的，艺术的……

托尔斯泰与人谈到他修改《安娜·卡列尼娜》的经验时，深有体会地说：“我注意到，任何作品，任何一篇小说，只有当它在人们无法弄清作者究竟同情谁的时候，才能够产生深刻的印象。”事实正是如此。曹雪芹笔下的人物，没有一个是脸谱化的。比如薛蟠，他骄横跋扈，甚至倚势杀人，但他也孝敬母亲，爱护妹妹。比如贾宝玉，他荒废学业，只在内闱厮混，但他满腔热诚，一片赤子之心。我们真的弄不清——或许也没必要弄清——作者究竟同情谁，但这些个性鲜明的人物，确实在我们的脑海中留下了深刻印象。我们写这本书，就是想来个红楼人物大写真，让他们的面目更加清晰，让更多的读者熟悉和了解他们。

《红楼梦》开卷伊始，花了不少笔墨说以往的小说如何如何，可见作者是看了这些小说并作了认真思考的。批评的话语虽多，借鉴的痕迹也很明显。比如，第28回，薛蟠在妓女云儿行酒令的时候插科打诨，其表现和《金瓶梅》中应伯爵在西门庆家听妓女桂姐唱曲时的作为非常相似。正是在继承优秀文学传统的基础上，《红楼梦》才能进入一个全新的境界。现在，《红楼梦》本身也成了经典，成了传统，我们也应该把这份重要的遗产继承下来，成为我们今后发展的基石。写这本小书，也是为此事尽一点心的意思。

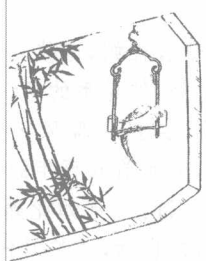
考虑到受众的最大化，我们采用的是漫话式的写法。既紧扣作品，不作索隐，但也东拉西扯，旁及左右；既忠于原著，不玩戏说，但也引类譬喻，伤时讽世。我们不指望人人都来搞文学研究，但我们希望大家都能用心去感受名著。东汉有个大经学家，叫郑玄，某天有个丫头做事不遂他的心，想要惩罚她，那丫头还顶嘴，郑玄一生气，让她跪在地下反省。另一个丫头走过，问她：“胡为乎泥中（为什么跪在泥地

上啊)？”那丫头说：“薄言往朔，逢彼之怒(去和他说话，正碰上他心情不好)。”若是你对《诗经》够熟悉的话，那俩丫头的话一定让你吓了一跳。因为前一句出自《诗经·邶风·式微》，后一句出自《诗经·邶风·柏舟》。说起来，公元前五百年的诗歌，离开他们也够遥远的了。郑玄家里的小丫头对《诗经》竟如此熟稔，恐怕就是用心去感受的缘故。心动了，风也动，帆也动，哪怕时代再久远，名著也能和我们融为一体。

作者

于 2007 年秋风送爽时

意網語密
態溫存攝畫
名林百種
二十一年
情贈足
惘然一
門入空
素登



寶玉



用心去感受名著(代序)/001

金陵十二钗

- 林黛玉:千古知音惟一人/003
- 薛宝钗:品学兼优的三好生/012
- 史湘云:别样风流女中男/019
- 王熙凤:姜太公在此,百无禁忌/026
- 元春:“衣以文绣”的牺牛/034
- 迎春:谁谋杀了沉默的羔羊/039
- 探春:基因变异的玫瑰花/045
- 惜春:我是一只小小鸟/051
- 妙玉:二“玉”相逢竟何如/057
- 李纨:处乎材与不材之间/063
- 巧姐:逃出樊笼的小鸟/069
- 秦可卿:昙花开过之后/075

贾府主人

- 贾宝玉:水晶透明玻璃人/085
- 贾母:老祖宗的十大优点/095
- 贾赦:一等将军的隐秘生活/105
- 贾政:缺少幽默细胞的泥塑木雕/112
- 贾敬:神仙不是好做的/119
- 王夫人:失败的优秀家长/125
- 邢夫人:尴尬人的尴尬生活/131
- 贾珍:扑朔迷离说“爬灰”/137
- 贾琏:贾府第一“妻管严”/144
- 贾环:世袭的前程究竟谁得/150

贾蓉:徒有其表的混账孩子/155

尤氏:锯嘴葫芦的苦恼/162

丫头姬妾

香菱:书里书外“万人迷”/173

晴雯:大观园里窈窕冤/180

袭人:朝着姨娘的方向,前进!/185

鸳鸯:贾府第一大丫头/192

平儿:奶奶的一把总钥匙/198

紫鹃:怎舍得叫你叠被铺床/205

司棋:有一种罪错叫爱情/211

莺儿:燕啼莺啭惊好梦/217

翠缕:满嘴荒唐言,一把辛酸泪/223

彩霞:插错了地方的鲜花/229

金钏儿:被青春之火燃尽的生命/235

龄官:贾宝玉的情感启蒙师/242

藕官:假凤虚凰的悲哀/248

小红:似玉还似非玉/255

赵姨娘:做偏房的下场头/261

秋桐:怎一个“蠢”字了得/267

贾府亲戚

薛姨妈:墙里开花墙外香/277

贾芸:金盆虽破分量在/283

秦钟:生如夏花绚烂的情种/289

贾瑞:关于癞蛤蟆的无罪推定/295

薛蟠:呆霸王的顽劣人生/302

尤二姐:菟丝附女萝的悲剧/307

尤三姐:红粉中的烈士/314

邢岫烟:大观园中蒲公英/324

薛宝琴:薄命司外“薄命人”/330

夏金桂:有异食癖的谋杀犯/337

刘老老:看谁笑到最后/343

仆人仆妇

赖大:从奴隶到将军/353

李嬷嬷:欲与袭人试比高/359

周瑞家的:拿我当个人/366

茗烟:有其主必有其仆/372

傻大姐:傻也是一种福分/379

兴儿:人心自有一杆秤/384

包勇:一厢情愿的忠仆/390

焦大:贾府里的屈原/397

两府之外

甄士隐:红楼悲剧的司幕人/407

贾雨村:一份落职干部的履历表/412

甄宝玉:走出永无乡的彼得·潘/419

北静王:言情教父与白马王子/426

柳湘莲:莫道郎君心如铁/432

蒋玉函:戏里人生戏外情/438

詹光:古代的“傍大款”/447

金荣：哈哈镜中丑少年/453
马道婆：可怕的黑巫婆/460
门子：小巫见大巫的故事/466
倪二：金刚原来是泼皮/473
王一贴：假药与真话/479
张道士：老神仙本是“贾”神仙/485
智能儿：牢坑里的挣扎/491

后记/497

..... 金陵十二钗

林黛玉：千古知音惟一人



《红楼梦曲》开始即唱：“开辟鸿蒙，谁为情种？”若真要排起队来，男子里的情种自然是“古今天下第一淫人”贾宝玉。而女性里面，则非林黛玉莫属。

袭人是贾宝玉初试云雨情的对象，她自己对宝玉说：“咱们两个的好，是不用说了。”但好归好，袭人对贾宝玉的不满是溢于言表的。她曾经用“赎身之论”来威胁他，试图“先用骗词以探其情，以压其气，然后好下箴规”；她也曾故意冷落他，要惩戒他“无明无夜和姐妹们鬼混”的行为；她甚至不惜到王夫人那儿打小报告，要在贾宝玉身上防微杜渐。她还理直气壮地反问过贾宝玉：“难道下流人我也跟着罢？”很明显，她觉得贾宝玉身上有“下流”的毛病，希望他改邪归正。

薛宝钗也是如此。她虽然最后成了贾宝玉的妻子，但她只不过是按照妇道的要求嫁给他罢了。定亲前，薛姨妈曾经征求过她的意见，她正色道：“妈妈这话说错了，女孩儿家的事情是父母作主的，如今我父亲没了，妈妈应该作主的，再不然问哥哥，怎么问我来？”就她内心的想法而言，这个丈夫恐怕不是她的理想中人。宝玉挨打后，宝钗去看望，羞答答地说了半句话：“早听人一句话，也不至有今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也……”说明她虽然心疼宝

玉,但对他的行为也是不满意的,并且早就不止一次地劝说过他。

大观园中其他爱慕贾宝玉的女孩还有很多,但没有一个是像林黛玉一样把整个生命都维系在上面,并连贾宝玉的缺点一起爱的。

贾宝玉出身贵族,“看其外貌最是极好”。他酷酷的外表,加上“门第儿”、“根基儿家私儿”,足够令人有仰攀之心的了。那通判傅试与贾家亲密,就“自有一段心事”。还有那倚老卖老要做大媒的张道士。而林黛玉却不在意这些。她第一次见到贾宝玉,虽然给他的外貌打了满分,但心里想的却是:难知其底细。什么是底细?就是紫鹃丫头说的:“公子王孙虽多,那一个不是三房五妾,今儿朝东,明儿朝西。娶一个天仙来,也不过三夜五夜也就摺在脖子后头了。甚至于怜新弃旧、反目成仇的,多着呢。”为了摸清贾宝玉的这个“底细”,黛玉可是没少费心。

很多读者不理解林黛玉,觉得她量小心窄。尤其是现代读者,觉得她怎么有本事把个简单的“拍拖”搞得那么复杂:心里爱宝玉,嘴上又不说出来;既不说出来,又要宝玉知道;既要宝玉知道,又不许他讲出来。同样,她要宝玉爱她,也不许他说出来;既不许他说出来,又要让她感觉得到;既要让她感觉得到,又不能表示她知道她感觉到了……总而言之,大有不“作”死你不罢休的意思。然而,这却不是黛玉的问题。要知道,如果林黛玉也能像今天的少男少女们一样,把门一敲,直言不讳地说:“铃格铃叮咚,我想和你谈恋爱。”她又何苦如此!在那个时代,处在那个地位,受那个教育,林黛玉的爱本来就是沉重的,而且她还只能放在心里。即使在最亲密的小姐妹紫鹃面前,她也不敢,并且不肯露一点口风。但无论怎样爱在心里口难开,她总得和贾宝玉有所交流。现代人可以写情书、献玫瑰、买钻戒,而他们就只能吵架啦。很多人认为吵架都是因为林黛玉小心眼儿造成的。其实不然。贾宝玉和林黛玉的恋爱史,就是一部吵架史。两人间不断发生

的口角，就是他们爱情发展的坐标。沿着这些坐标，我们很容易找到他们爱情发展的线索，发现他们的吵架就是一部独特的爱情交响曲。

序曲 你是我的唯一

宝黛原本是不吵架的。林黛玉进贾府不久，二人的亲密友爱，就“较别人不同，日则同行同坐，夜则同止同息，真是言和意顺，似漆如胶”。不想忽然来了一个薛宝钗，年纪虽大不多，然品格端方，容貌美丽，人人都说黛玉不及。这不，“风乍起，吹皱一池春水”，黛玉敏感的心被拨动了。

她是个自尊心极强的聪明女孩，因为父母双亡而寄居于有钱的外祖母家。在这个人事关系复杂的大家庭里，她时时感觉得到自己“又不是正经主子”的尴尬地位。她连兄弟姐妹都没有，正如紫鹃所说：“有老太太一日好些，一日没了老太太，也只是凭人去欺负罢了。所以说，拿主意要紧。”这个基本情况，使林黛玉确实要比别的女孩更在意自己的将来。她不像薛宝钗，终身大事有母亲做主，再不然问哥哥，不用她自己操心。而黛玉，她不操心谁操心？而且实际情况往往是她想操心也操心不了。贾宝玉的出现，是她生活中的一线光明，是上天赐予她的唯一希望。对此，她理所当然地倾注了全部的热情。她像一头灵敏的小猎犬一样死死守护着她的唯一，对外来的一切都睁着警觉的眼睛虎视眈眈。薛宝钗一出现，她自然而然就把她当作了自己的竞争对手——后面的故事证明她的这份警觉并不是多余的。

这时候的贾宝玉的情感却还在孩提之间，一片愚拙偏僻，视姊妹兄弟皆如一体，并无亲疏远近之别。如今与黛玉同处贾母房中，故略比别的妹妹熟惯些。既熟惯便更觉亲密，既亲密便不免有些不虞之隙、求全之毁。这就拉开了他们吵架史的序幕。因为黛玉要的，恰恰是“亲疏远近之别”；她所不满意的，就是只“略比别的妹妹熟惯些”。

序曲就是序曲，作者没有详写。只说“这日不知为何，二人言语有些不和起来。”但主旋律是定下来的：宝玉“自悔言语冒撞，前去俯就，那黛玉方渐渐的回转过来”。

第一乐章 你到底爱不爱我

林黛玉既然将宝玉定为自己的唯一，当然要求证贾宝玉的心里是不是“有我”。她曾给贾宝玉做过一个荷包，而且还正在为他做一个“十分精巧”的香袋儿。林黛玉因为身体弱，是不大拈针动线的，用袭人的话来说：“旧年好一年的工夫，做了个香袋儿；今年半年，还没见拿针线呢。”给宝玉做这些个东西，丝丝缕缕都是情的体现。那天，贾宝玉被贾政叫去“试才题对额”，这次他总算没挨老爷的骂，下来小厮们便都要讨赏，一个个上来解荷包，解扇袋，不容分说，将宝玉所佩之物，尽行解去。袭人第一个发现宝玉所佩之物都给“那起没脸的东西们解了去”。黛玉心中一动：不知道自己给宝玉的荷包还在不在？“走过来一瞧，果然一件没有”，就生起气来，把没做完的香袋儿，拿起剪子来就铰。事实上，贾宝玉对她的赠物非常珍重，因为怕别人拿去，所以特地系在里面衣襟上。贾宝玉的这个举动，恰恰证明林黛玉对他的要求并不过分。假如他真的随便就把荷包送了人，黛玉有权生气（换了我们的现代恋人恐怕也要生气），因为贾宝玉太不理解她送他那些东西的用心了。这时候，林黛玉所关心的，是贾宝玉究竟有没有把她的赠物——也就是把她这个人——放在与众不同的位置上。她必须从同贾宝玉有接触的所有人中脱颖而出。从这个角度来说，此时林黛玉所指的目标，是除她自己在外的任何人。看到宝玉珍藏着自己送的荷包，黛玉立即“自悔莽撞”。贾宝玉再“俯就”一番，这场风波很快就平息了。而林黛玉的收获，是通过查证她所送的荷包的下落，证明自己在贾宝玉心中确实有超乎众人之上的特殊地位，她找到了他们爱情的第一个坐标：有我。