

初中語法講話

第三冊

朱炳煦著



上海女工書局印行

對初三同學講的幾句話

同學們，你們研究過了語法講話第一第二兩冊以後，對祖國語言的組織規律，大體上說，是有了一些認識；並且也知道語法是非常的重要，學習語文的人，非研究語法不可的，——說得肯定一點，是必須懂得語法的。

但是，在那兩冊中，僅僅討論了一些語法上的基本問題。這對整個語法的內容來講，是不夠的。因為我們已經知道，語法的主要作用，是研究怎樣把詞結合成為句的。也就是說，怎樣使所造的句子，合於語法規律，沒有毛病。

因此，在這本第三冊的語法講話中，一方面是把第一第二兩冊所研究的作一個歸納的分析，同時一方面是進一步地來討論，怎樣使語言運用得正確；另外，則超出了語法的範圍來簡單地介紹一些修辭及文章作法，希望同學們通過本冊的研究，在寫作方面能夠得到一些收穫。

同學們，請你們配合初中語文課本，並聯繫第一第二兩冊語法講話來研究吧！順祝你們

身體康健！

學業猛進！

編者識 1953.5.

對初三語文老師說的幾句話

老師們，我們對同學進行語法指導，要能夠做到這兩點：第一點是掌握語法規律來分析閱讀的材料，養成同學們具有正確的、深刻的和迅捷的了解能力。第二點是結合同學們的寫作和說話，達到一九五一年六月六日人民日報社論所號召的‘正確地使用祖國的語言，爲語言的純潔和健康而鬥爭。’這樣的一個目的。

因此，希望老師們平日和同學們研究的時候，要儘量配合語文課本（不論已讀過的如第一第二第三第四各冊，或者正在講述的第五第六兩冊。），詳細地作深入的分析研究，最好要能夠從各種報紙或雜誌或文件中，摘出一些材料來引證說明，給同學們得到深刻的認識。同時更須隨時隨地，在同學們的寫作中或說話中，找出違背語法規律的地方，和大家討論，糾正錯誤的再犯。而最重要的，初三的同學，在學習過程上，他們對語法規律，已經有了相當的認識，現在必須進一步在應用方面，加以詳盡的指導，讓同學們都有正確使用祖國語言的習慣。

所以，本冊的內容，前部分是把語法講話第一二兩冊中的基本規律，作一個歸納的分析，特別注意圖解的分析。另一部分，則超出了語法的範圍，談一談修辭和文章作法。最後附帶說明一下標點符號的用法，希望經過這樣的指導，使同學們在寫作方面得到一些幫助。

可是，編者的學識有限，不妥當的地方，一定很多，

希望老師們在實際教學中，發現了問題，隨時擲下，俾再版時得根據改正，那是非常的感激。

編者識 1953.5.

目次

一、句子的分析	1—16
1. 句子有哪些成分	1
2. 句子的圖解法	2
(一)主語和述語	2
(二)賓語	4
(三)補足語	5
(四)附加語	7
(1)名詞的附加語	7
(2)動詞的附加語	8
(3)形容詞的附加語	9
(五)複成分	10
(六)短語式的主語、賓語和附加語	12
(七)句子式的主語、賓語和附加語	13
(八)連句	15
二、句形的變化	17—36
(甲)句的形態	17
1. 未定形態	17
(一)可能形態	18
(二)必然形態	18
(三)應行形態	19
(四)意向形態	20
2. 完成形態	21
一、根據描寫情形分	21
(一)肯定形態	21
(二)經過形態	22
(三)趨向形態	22

(四)轉變形態.....	23
二、根據表達時間分.....	24
(一)過去完成形態.....	24
(二)現在完成形態.....	25
(三)不定完成形態.....	25
3. 被動形態	26
4. 倒謂形態	27
(乙)變化情形.....	28
1. 倒反法	29
(一)倒辭法.....	29
(二)反言法.....	31
2. 變動法	31
3. 特問法	33
(一)提問.....	33
(二)激問.....	34
三、語句的排列.....	37—44
1. 句子的排列	37
(一)重疊句.....	37
(二)排句.....	37
(三)對句.....	38
(四)連環句.....	39
(五)循環句	40
2. 語言的層次	40
(一)順敘法.....	41
(二)倒敘法.....	42
(三)補敘法.....	42
(四)插敘法.....	43
四、語句的修飾.....	45—55

1. 鑲嵌	45
2. 節省	47
3. 簡潔	49
(一)用詞不可重疊	49
(二)意思不可重複	50
4. 正確	51
5. 變化	53
6. 細緻	54
7. 含蓄	55
五、生動的語言	56—59
六、語言的方式	60—67
1. 四種基本的方式	60
(一)敘述	60
(二)記述	61
(三)說明	62
(四)議論	63
2. 講述的形式	66
(一)直述式	66
(二)對話式	66
(三)擬人法	66
(四)歌唱式	67
七、文章的作法	68—72
1. 作文的初步	68
(一)題目的選擇	68
(二)材料的搜集	69
(三)文章的布局	69
(四)文章的修飾	69

2. 作文的要素.....	70
(一)事實.....	70
(二)思想.....	71
(三)語言.....	70
(四)對象.....	71
3. 注意事項.....	71
(一)要老實，切忌虛偽.....	71
(二)要說自己的話，切忌仿效.....	72
(三)要忠實，切忌輕薄.....	72
八、標點符號.....	73—92
1. 標點符號的作用.....	73
2. 標點符號的種類.....	75
3. 標點符號的用法.....	76
(一)句號.....	76
(二)逗號.....	78
(三)頓號.....	79
(四)分號.....	80
(五)冒號.....	81
(六)問號.....	83
(七)感歎號.....	84
(八)引號.....	84
(九)括號.....	86
(一〇)破折號.....	87
(一一)省略號.....	89
(一二)專名號.....	90
(一三)書名號.....	91
(一四)音界號.....	91
(一五)着重號.....	92

一、句子的分析

1. 句子有哪些成分

在第一第二兩冊中，主要的是討論句子的組織成分。到底句子有哪些成分，這裏不得不作一個歸納的研究。

根據已談過的材料，句子的成分，可歸納成下面幾種：

一、句子的主要成分——即句中萬不能缺少的部分。

1. 主語——即名詞或代詞一類的詞在動詞的前面而爲一句之主的。

2. 述語——就是說明主語動態的一種詞。

二、句子的附帶成分——即句中次要成分，有時句中可以不必要全部具備的。

1. 賓語——地位大都在述語的後面，是述語勢力所及的名詞或代詞。

2. 補足語——已有述語或賓語，而所表達的意義尙未完全，就用名詞、代詞、動詞或形容詞去完成它，這就叫補足語。

3. 附加語——即形容詞或副詞附加在上面各種成分上的。

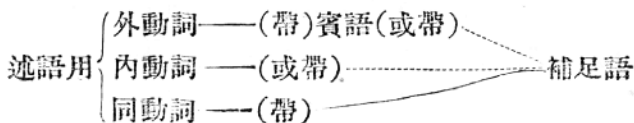
如果按照這些成分在句子中的地位和作用來說，可列成下面這樣的表式：

1. 句子的主要成分	主 述	語 語
------------	--------	--------

2. 句子的連帶成分 { 賓語 補足語

3. 句子的附加成分 { 名詞的附加語
動詞的附加語
形容詞的附加語

這裏再把述語和連帶成分的關係，列表於下：



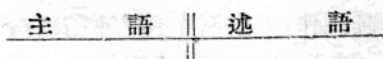
2. 句子的圖解法

在第二册語法講話裏面，曾簡單地介紹過一些句子的圖解形式。不過那裏談得太籠統了，看起來不夠明確。也許會引起人有這樣的疑問：“爲什麼句子要用圖解？”這裏就來解答這個問題。

過去我們對於一個句子，研究它的各個詞彼此之間的組織關係，總是用文字說明的。爲了要使人看得明白清楚，就不避煩瑣地說上一大套，但結果恐仍舊不免使人搞不清。因此，我們就用圖解這個方法來解決這個困難。祇要用圖把一個句子排列出來，就可以很清楚地看出各個詞彼此之間的組織關係。那麼圖解怎樣作法呢？下面來討論一下，這對於研究語法，特別是分析句子，非常有幫助的。

(一) 主語和述語

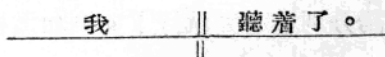
最簡單的句子，祇有主語和述語這兩個部分，作圖解時，先畫一根橫線，再在橫線的中央畫兩根垂直線，直線要穿過橫線的，如下圖：



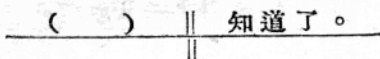
按照上面的圖形，分析單句的時候，主語寫在雙線的左邊，述語寫在雙線的右邊。例如這樣的一句話：

我聽着了。——老爐工見到了斯大林

寫成圖解的形式是這樣：



如果是省略主語的句子，圖解的時候，主語部分就用一個空括號來表示。例如：



練 習

用圖解的方式分析下列各句：

- (1) 你寫吧。——偉大而質樸的人物
- (2) 你知道麼？——孔乙己
- (3) 誰曉得？——孔乙己
- (4) 走吧！——把眼光放遠一點序言
- (5) 忘了？——故鄉
- (6) 你來了？——故鄉
- (7) 我忘記了。——非攻

(8) 記得。——永不掉隊

(二) 賓語

賓語是外動詞作述語時的一種連帶成分，作圖解時，除照上面主語、述語的圖解形式畫好外，再在雙線的右方畫一根短直線，直線的右邊，就是賓語的地位。形式如下：

主 語 || 述 語 | 賓 語
||

那麼分析有賓語的句子時，就照上圖的各個位置，把主語、述語和賓語分別寫上去就行了。例如這樣的一句話：

我成了大學生。——戰爭之後

寫成圖解的形式是這樣：

我 || 成 了 | 大學生。
||

練 習

用圖解的方式分析下列各句：

(1) 你讀過書嗎？——孔乙己

(2) 爹爹用茶。——打漁殺家

(3) 你要什麼？——漁夫和金魚的故事

(4) 翅膀碰到浪花。——海燕

(5) 我就誤了四年。——永不掉隊

(6) 公輸般歇手了。——非攻

(7) 老師接過筆記簿。——二十世紀年代記

(8) 他們撫摸着拖拉機。——通北農場訪問記

(三) 補足語

補足語是同動詞作述語時的一種連帶成分，作圖解時，和賓語的情形一樣。看下面的例子就可明白了。像：

生活是海洋。——生活是多麼廣闊

這一句的圖解形式是這樣：

(主 語)		(述 語)		(補足語)
生 活		是		海 洋。

可是補足語並不一定跟在同動詞的後面，像外動詞或內動詞的後面，有時也會有補足語的。內動詞帶有補足語的形式和賓語差不多，這裏不作討論。至於有些外動詞，它的後面，雖帶有賓語，但是意思還不能表達得很完全，因此，在它的後面，就再加上補足語。先舉個例子說明一下，像說“學生們請我”這一句話，有誰懂得“請我”做什麼？是的，在句中已有賓語“我”字，可是意思仍舊表達不出來，如果在“我”字的後面加上補足語“講演”一詞而成功“學生們請我講演”這樣一句話，意義就完整了。從這裏看來，我們可以肯定地說一下：這種雖有賓語而意義仍舊不能表達完全的外動詞，是必須帶有補足語來完成它，這種動詞叫不完全外動詞，所帶有的補足語，就是賓語的述語。圖解的形式是這樣的：

主 語		述 語		賓 語 \ 補足語

那麼“學生們請我講演”這一句話，可分析成這樣的圖形：

學生們 || 請 | 我 \ 講演。

像這樣的補足語，已經比第一例所談的補足語複雜得多，但是還沒有能夠把補足語的用法完全包括進去。像有一種更複雜的補足語，那就是在它的前面用有同動詞“是”字或其他的同動詞，這種補足語是緊接在一句中賓語的後面，圖解起來是這樣的形式：

主 語 || 述 語 | 賓 語 | 同動詞 \ 補足語

像下面這樣一句話就是這種組織形式：

大家說他是工程師。

圖解起來是這樣的形式：

大 家 || 說 | 他 | 是 \ 工程師。

練 習

用圖解的方式分析下列各句：

(1) 村裏人說張太是嚴嵩。——小經理

(2) 衆人是聖人。——小經理

(3) 什麼是人民大眾呢？——我們的文藝是爲什麼人的

(4) 他是平姑娘。——劉老老

(5) 我看見她們跳舞的。

(6) 母親教我坐下來。——故鄉

(7) 我是黑人。——戰爭之後

(8) 大家都說共產黨是救星。

(四) 附加語

附加語是修飾或限制主語、述語、賓語和補足語的一種成分。因為它有“名詞的附加語”、“動詞的附加語”和“形容詞的附加語”三種，所以圖解起來，是比較複雜一點。下面把這三種附加語分開來討論。

(1) 名詞的附加語

名詞的附加語是加在句子中名詞的前面，特別是在主語和賓語前用的時候最多。圖解的形式很多，但主要的位置是在橫線下（即名詞下）作右斜線或短橫線，線上寫附加語。看下面的例子：

(1) 馬克思是一個徹底的革命家。——馬克思之為人

圖解：

馬 克 思 || 是 | 革 命 家。
||
一個徹底的

(2) 我的父親允許了。——故鄉

圖解：

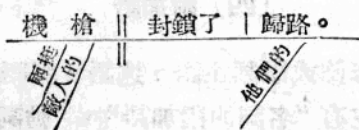
父 親 || 允 許 了。
||
我的

(3) 我的父親是一個工人。——為人民服務的科學

圖解：

父 親 || 是 | 工 人。
||
我的

- (4) 兩挺敵人的機槍封鎖了他們的歸路。——這樣的戰士
圖解：



練 習

用圖解的方式分析下列各句：

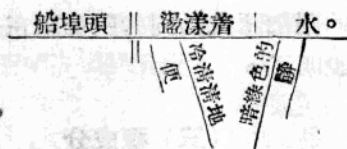
- (1) 我酷愛我的工作。——老爐工見到了斯大林
- (2) 他是一個頭腦冷靜的學者。——馬克思之爲人
- (3) 四月的布達佩斯是一座美麗的春城。——在斯大林時代裏
- (4) 這裏有一座國家經營的醫院。——泰爾曼集體農場
- (5) 集體農場的經濟是一種巨大的經濟。——同上
- (6) 老教師是一個嚴格的教師。——二十世紀年代記
- (7) 瓦西里的說明感動了所有的人。——同上
- (8) 德萊賽看見了很多事情。——美國的真正悲劇

(2) 動詞的附加語

動詞的附加語是附加在句子中動詞的前面或後面。圖解的時候，是在述語的橫線下作左斜線寫出來。看下面的例子：

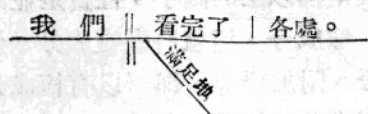
- (1) 船埠頭便冷清清地盪漾着暗綠色的髒水。——多收了三五斗

圖解：



(2) 我們滿足地看完了各處。——泰爾曼集體農場

圖解：



練習

用圖解的方式分析下列各句：

(1) 臘滋·莫西耶維奇很喜歡我的回答。——老爐工見

到了斯大林

(2) 我細細回明。——劉老老

(3) 那鳳姐家常戴着紫貂昭君套。——同上

(4) 我又極注意地溫習了一次俄文文法。——偉大而質樸的人物

(5) 故鄉的山水也都漸漸遠離了我。——故鄉

(6) 汽車在柏油路上平穩地奔馳。——泰爾曼集體農場

(3) 形容詞的附加語

形容詞的附加語是加在句中的形容詞的前面或後面。

用在前面的如“真”、“最”、“那麼”、“這麼”……等字，用在後面的如“極”、“透”、“得”……等字。在圖解的時候，