

[名著百部]

中国现代文学

李金发文集

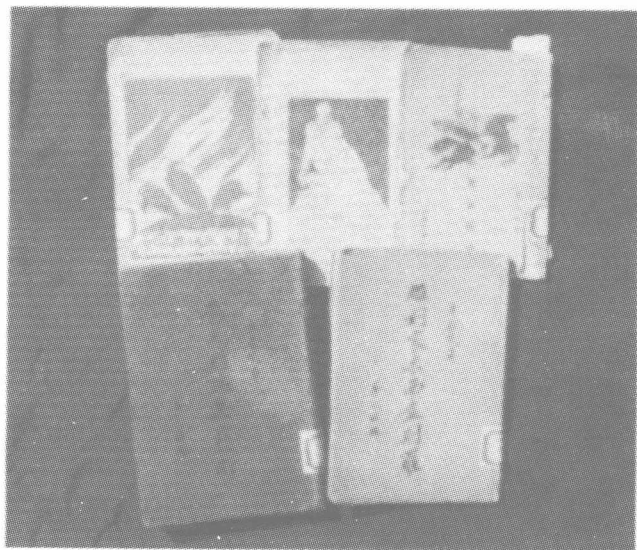


中国现代文学馆 编

华夏出版社



李金发



李金发作品书影

目 录

诗 歌

弃妇	3
给蜂鸣	5
琴的哀	7
小乡村	8
月夜	9
给 Zeaune	11
下午	12
里昂车中	13
幻想	15
诗人魏岑(P. verlaine)	17
景	18
心	21
题自写像	23

东方人	24
A Lowisky	25
夜之歌	27
A mon ami de là-bas	30
我的灵	31
给 X	32
一段纪念	34
诗人	36
死者	38
超人的心	40
屈原	42
巴黎之呓语	43
希望与怜悯	46
无底的深穴	48
门徒	51
神秘地来了	52
作家	55
给 Charlotte	56
岩石之凹处的我	57
夜之歌	58
自解	60
寒夜之幻觉	61
故乡	63
无题	65

远方	67
恸哭	69
她	71
朕之秋	73
我背负了	76
懊悔之谐和	78
X 集	80
温柔	81
沉寂	86
消长	87
反慈悲	88
故乡	89
小诗	91
Ealien 与 Heliw	94
黄昏	96
使命	98
过秦楼	99
X	100
完全	101
Erika	102
你在夜间	104
诗人凝视	106
忠告	110
晨	113

歌唱呀	115
在淡死的灰里	117
少年的情爱	118
日之始	120
你的 Jeunesse	122
Ode	123
给母亲	125
故人	129
慰藉	134
Sonnet	136
北方	138
浪的跳荡	140
花	142
美神	145
失败	147
闺情	148
Spleens	149
夜雨	153
行踪	155
秋声	157
爱之神	160
自挽	162
晨间不定的想象	164
重逢	166

爱憎	168
初春	171
“Musicien de rues”之歌	173
Harmonie	177
时之表现	178
断句	181
Sagesse	186
Mensch!	189
Souvenir	190
款步 Promenade	191
燕羽翦断春愁	193
吾生爱	194
讴歌	196
叮咛	198
盛夏	200
远地的歌	201
夜归凭栏二首(选一)	203
一瞥间的灵感	204
我一天遇见生命	206
夜之来	207
小诗	208
呵你是秘鲁的美人	209
初夜	211
胡为乎	213

风	214
雨	217
Mal-aimé	219
投赠	221
在我诗句以外	223
举世全是诱惑	226
无依的灵魂	228
春的瞬息	241
轻骑队的死	243
人道的毁灭	245
郊行	248
海底侧影	249
生之谜	251
无题	252
可怜的青年	253
有感	255
悼	256
苏俄之歌	257
散 文	
导言	261
香烟与人生	262
忆蔡子民先生	267
从周作人谈到“文人无行”	270
我名字的来源	273

科学不能救她的命	276
中西战时生活的比较	279
粤剧的艺术	281
可怜那一千二百万华侨	284
从文艺晚会谈到社交	286
漫谈妇女问题	288
忆法国海滨	292

文 论

二十年来的艺术运动	299
职业演讲家	308

小 说

一个女性的三部曲	321
异国情调	331
李金发小传	341

诗 歌

弃 妇

长发披遍我两眼之前，
遂隔断了一切羞恶之疾视，
与鲜血之急流，枯骨之沉睡，
黑夜与蚊虫联步徐来，
越此短墙之角，
狂呼在我清白之耳后，
如荒野狂风怒号：
战慄了无数游牧。

靠一根草儿，与上帝之灵往返在空谷里，
我的哀戚惟游蜂之脑能深印着；
或与山泉长泻在悬崖，
然后随红叶而俱去。

弃妇之隐忧堆积在动作上，
夕阳之火不能把时间之烦闷
化成灰烬，从烟突里飞去，
长染在游鸦之羽，
将同栖止于海啸之石上，
静听舟子之歌。

衰老的裙裾发出哀吟，
倘徉在丘墓之侧，
永无热泪，
点滴在草地
为世界之装师。

（选自《微雨》，1925年11月，北京，北新书局）

给蜂鸣

淡白的光影下，我们蜷伏了手足，
口里叹着气如冬夜之饿狼；
脑海之污血循环着，永无休息，
脉管的跳动显出死之预言。

深望黑夜之来，遮盖了一切
耻辱，明媚，饥饿与多情；
地狱之门亦长闭着如古刹，
任狐兔往来，完成他们之盛会。

我愿长睡在骆驼之背，
远游西西利之火山与地上之沙漠；
无计较之阳光，将徐行在天际，
我死了多年的心亦必再生而温暖。

你！野人之子，名义上的朋友，
海潮上仇视之蛤壳与芦苇之呻吟
将与情爱同笑在你之心灵里，
或舞蹈在湖光之后，节奏而谐和也。

我爱你的哭甚于你的笑，

忧戚填塞在胸膛里，露出老猫之叹息，
你以为“冷风怒号万松狂啸”
长天原野变成一片紫黛，如老囚之埋葬。

海深的世界之眼，满溅着女人之泪，
任我们浆棹往来，荇藻生长，
惟太阳之光可使其干枯在片刻，
但愿既得之哀怨长为意识之同僚。

奴隶之奴隶，还带点微笑，
两手靠在胸后似与人作揖。
捷克斯拉夫人之胜利与傲气，
将到世界之终期而不衰歇。

欲出此羞怯之场所与烦闷之行程，
当学犹太人之四向奔竞么？
“一领袈裟”不能御南俄之冷气
与深喇叭之战栗。

这是游猎者失路之叫喊，
深谷之回声，武士之流血，
应在时间大道上之
淡白的光影下我们踉伏了手足。

1922 Dijon

(选自《微雨》，1925年11月，北新书局)

琴的哀

微雨溅湿帘幕，
正是溅湿我的心。
不相干的风，
踱过窗儿作响，
把我的琴声，
也震得不成音了！

奏到最高音的时候，
似乎预示人生的美满。
露不出日光的天空，
白云正摇荡着，
我的期望将太阳般露出来。

我有一切的忧愁，
无端的恐怖，
她们并不能了解呵。
我若走到原野上时，
琴声定是中止，或柔弱地继续着。

(选自《微雨》，1925年11月，北新书局)