

詩性智慧

中国古代理趣诗词曲概说与赏析

齐海英
韩建华
编著

辽宁民族出版社

诗性智慧

——中国古代理趣诗词曲概说与赏析

齐海英
韩建华 编著

辽宁民族出版社

© 齐海英 韩建华 2008

图书在版编目(CIP)数据

诗性智慧:中国古代理趣诗词曲概说与赏析/齐海英,韩建华编著. — 沈阳:辽宁民族出版社,2008.5

ISBN 978 - 7 - 80722 - 631 - 4

I. 诗… II. ①齐…②韩… III. 古典诗歌—文学研究—中国
IV. I 207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089364 号

出版发行者:辽宁民族出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003)

印刷者:辽宁省蒙古族师范学校印刷厂

幅面尺寸:145mm × 210mm

印 张:15

字 数:400 千字

出版时间:2008 年 5 月第 1 版

印刷时间:2008 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:吕 怡

封面设计:鲁晗涵

责任校对:陈文本

定 价:38.00 元

联系电话:024—23284345

邮购热线:024—23284335

E - mail:lnmz@ mail. lnpgc. com. cn

如有印装质量问题,请与承印厂调换

当藉诗怀长精神(代序)

我们有幸生活在诗歌的国度,我们爱诗。那高亢的雄唱,那低婉的倾诉,那悲壮的长吟,那幸福的欢歌,像流淌在我们血脉里的长江黄河,总能掀动起感情的波涛,似轻浪拂过心海,似狂飙搅动情潮……

我们有幸生就思想着的人类,我们爱那闪耀诗性智慧的长吟短唱。那信手拈来的妙语,那苦吟所得的警句,那灵趣突发的神思,那力透纸背的华章,如晶亮在我们大脑中的珍珠宝石,常常触发起思想的火花,让我们或颌首窃笑,或拍案叫绝,或灵魂飞扬……

这样的诗,是春雨润物。用情感催发的思想种子,使干涸的土地禾苗茁壮。

这样的诗,是夏阳催生,用涅槃而出的智慧花朵,让慵懒的头脑哲思出力量。

这样的诗,是秋霜砺枫,用苦难炼就的人生智慧,为绿色的生命注满热血。

这样的诗,是冬雪红梅,用坚强打造的精神品格,让苍白的人生燃起希望。

恩格斯说:"思维着的东西,是地球上最美丽的花朵。"

这样的花朵,美在深邃隽永,砺人心智,用形象作向导,诱发你去感悟人情冷暖,辨析社会繁纷……

这样的花朵,美在警策启迪,催人奋发;用妙思做翅膀,引领你去探索宇宙自然,参透人性人生。



"诗缘情",但诗不仅要传情,还要表现思想。

有思想的诗,恰似窖藏的酒,醇厚得你心神皆醉;

有思想的诗,犹如新涪的茶,清爽得你透体浸香。

当今世界,人心浮躁,世态流俗。我们要建构的和谐社会是多么渴望拥有富于诗性、诗意、诗心的群体啊,她需要用思辨的张力去触摸自然宇宙之灵性,需要用哲思的厚重去求索社会人生之本真。

"人间要好诗。"好诗当思辨。

少年易老学难成,一寸光阴不可轻。

纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。

不薄今人爱古人,清词丽句必为邻,

窃攀屈宋宜方驾,恐与齐梁作后尘。

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。

今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

你听,古之先贤们,在用睿智洞照的人事之理,启迪着我们的心智,用含道应物、迁想妙得的自然之趣,净化着我们的灵魂,召唤我们用智慧的诗心去拥抱品位人生,亲近自然万物,创建和谐生活。

韩建华

2007年1月30日作

目 录

当藉诗怀长精神(代序)	1
第一编 中国古代理趣诗词曲概说	
理、理语、理障、理趣辨说	3
中国古代理趣诗词曲的艺术形态	6
中国古代理趣诗词曲的艺术审美特征	15
第二编 德品双馨方立世——人生之理	
击壤歌	25
孺子歌	26
诗经·邶风·相鼠	28
诗经·唐风·山有枢	29
诗经·唐风·蟋蟀	31
诗经·曹风·蜉蝣	33
诗经·豳风·鸛鳴	35
汉乐府·长歌行	37
汉乐府·枯鱼过河泣	28
古诗十九首·回车驾言迈	40
咏怀八十二首(其七十一)	阮 籍 42
君子行	陆 机 44
杂诗十首(其六)	张 协 47
游仙诗十四首(其五)	郭 璞 49
形影神三首	陶渊明 51
归田园居五首(其四)	陶渊明 54
移居二首(其二)	陶渊明 56
杂诗十二首(其一)	陶渊明 58
梅花落	鲍 照 59

入彭蠡湖口	谢灵运 61
答孙緌歌	无名氏 64
效阮公诗十五首(其十一)	江淹 65
橘 诗	虞羲 67
休沐寄怀	沈约 69
武溪深行	刘孝胜 70
咏渫井得金钗	汤僧济 73
咏 灯	沈满愿 74
高句丽	王褒 76
登幽州台歌	陈子昂 78
望 岳	杜甫 79
即席赋露中菊	刘湾 81
咏露珠	韦应物 83
新嫁娘词三首(其一)	王建 84
游子吟	孟郊 86
晚 春	韩愈 88
秋词二首	刘禹锡 90
离思五首(其四)	元稹 92
剑 客	贾岛 95
将进酒	李贺 97
始见二毛	鲍溶 99
金缕衣	杜秋娘 100
登乐游原	李商隐 102
鸂 鶒	罗隐 104
暮春浣水送别	韩琮 106
咏牡丹	王溥 108
雨过偶书	王安石 109
北陂杏花	王安石 111

次韵叶致远五首之三	王安石 113
阳关曲·中秋月	苏轼 115
和子由澠池怀旧	苏轼 116
水调歌头	苏轼 118
西江月	苏轼 121
行香子	苏轼 122
鹊桥仙	秦 观 124
绝 句	陈师道 126
洞仙歌	李元膺 128
病 牛	李 纲 130
小斋即事	刘一止 131
卜算子·咏梅	陆 游 133
冬夜读书示子聿(其三)	陆 游 134
游山西村	陆 游 136
阙歌行十二首(其一)	杨万里 138
观书有感(二首)	朱 熹 139
偶 成	朱 熹 142
生查子 简吴子似县尉	辛弃疾 143
看 叶	罗与之 145
同儿辈赋未开海棠	元好问 146
初到建宁赋诗一首	谢枋得 148
梦中亦役役	戴复古 150
漫成(其二)(其三)	杨维桢 152
中吕·阳春曲·知 几	白 朴 154
中吕·山坡羊	陈草庵 155
正宫·叨叨令·道情	邓玉宾 157
双调·雁儿落过得胜令·闲适	邓玉宾子 158
正宫·叨叨令·自叹	周文质 160



春 蚕	刘 基	162
薤露歌	刘 基	164
题古木苍藤图	蓝 仁	166
题 画	庄 昶	167
登泰山	杨继盛	168
渡黄河	宋 琬	170
落 花	宋 莘	171
偶然作	屈 复	172
莫 春	翁 格	174
题雅雨师借书图	李 勉	175
湖居后十首(其三)	宋 湘	177

第三编 舟水相协运可通——社会之理

诗经·幽风·伐柯		181
诗经·小雅·常棣		183
诗经·小雅·鹤鸣		185
诗经·小雅·角弓		186
幽风·周颂·小毖		188
步出夏门行·龟虽寿	曹 操	190
七步诗	曹 植	192
杂诗十首(其五)	张 协	193
三妇艳	刘孝綽	195
在狱咏蝉	骆宾王	197
感遇三十八首(其二十三)	陈子昂	199
感遇十二首(其四)	张九龄	201
上李邕	李 白	203
天末怀李白	杜 甫	205
袁 松	孟 郊	207
古 怨	刘 叉	208

放言五首(其一)	白居易	210
放言五首(其三)	白居易	212
鸛 鵒	白居易	215
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	216
悯农二首	李 绅	219
题兴化寺园亭	贾 岛	221
直钩吟	卢 仝	222
蜀 葵	陈 标	224
吴宫怀古	陆龟蒙	226
白 莲	陆龟蒙	228
放 鱼	李群玉	229
对 花	于 渍	231
偶 题	徐 夔	232
汴河怀古(其二)	皮日休	234
雪	罗 隐	236
西 施	罗 隐	238
焚书坑	章 碣	240
小 松	杜荀鹤	242
感 事	王 铎	244
失题二首	唐 备	245
贫 女	秦韬玉	246
春秋战国门·毛遂	周 昙	248
春 草	刘 敞	250
江上渔者	范仲淹	252
画眉鸟	欧阳修	253
戏答元珍	欧阳修	254
浪淘沙令·伊吕两衰翁	王安石	256
商 鞅	王安石	258

惠崇春江晚景	苏轼	260
水调歌头	苏轼	262
南溪	刘子翥	264
追感往事	陆游	265
己丑二月七日雨中读《汉元帝纪》，效乐天体	周必大	267
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾	270
鹧鸪天·送人	辛弃疾	272
题临安邸	林升	274
偶题三首	朱熹	276
梨花	元好问	278
中吕·山坡羊(四首)	张养浩	279
双调·折桂令·丙子游越怀古	乔吉	282
中吕·朝天子	薛昂夫	284
中吕·红绣鞋·天台瀑布寺	张可久	285
双调·折桂令·棋	鲜于必仁	287
中吕·红绣鞋·阅世	宋方壶	289
正宫·醉太平·警世	汪元亨	290
督亢陂	赵俞	292
青溪口号(之一)	查慎行	293
咏钱	袁枚	295
鸡	袁枚	297
捕虎行·围虎行	黄景仁	298
第四编 道法自然缘天成——自然之理		
楚辞·天问	屈原	305
兰亭诗六首(其三)	王羲之	319
帆入南湖	湛方生	321
饮酒二十首并序(其一)	陶渊明	322
饮酒二十首(其五)	陶渊明	325



山房春事二首(其二)	岑 参	327
早春呈水部张十八员外二首(其一)	韩 愈	329
赋得古原草送别	白居易	330
花非花	白居易	333
杨柳枝词(其二)	刘禹锡	335
台 城	韦 庄	336
杨 花	吴 融	337
蝶	宋 祁	339
元 日	王安石	340
梅 花	王安石	341
蜜	梅尧臣	343
饮湖上初晴后雨	苏 轼	344
贻上食莲有感(节选)	黄庭坚	346
道旁小憩观物化	杨万里	347
春 日	朱 熹	349
大热五首(其一)	戴复古	351
游园不值	叶绍翁	353
浪淘沙	皇甫松	354
敦煌曲子词·浣溪沙		356
浣溪沙	晏 殊	357
除夜宿太原寒甚	于 谦	359
题王石谷画册玉簪	蒋士铨	361
第五编 无法是法自通神——艺术之理		
听 琴	萧 悫	365
登鹤雀楼	王之涣	366
戏为六绝句(选二)	杜 甫	368
城东早春	杨巨源	371
调张籍(节选)	韩 愈	373

杨柳枝词(其一)	刘禹锡	375
酬李甫见赠十首(其二)	元稹	377
争名	司空图	379
书郾陵王主簿所画折枝二首(其一)	苏轼	380
孙莘老求墨妙亭诗①(节选)	苏轼	382
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	陆游	384
送《朝天续集》归诚斋,时在全陵	姜夔	387
渔村诗话图	党怀英	389
般涉调·哨遍·张五磊草书	马致远	390
论诗三十首(其一)	元好问	394
论诗三十首(其四)	元好问	396
论诗三十首(其二)	元好问	400
新月	吴宽	404
柯敬仲墨竹	李东阳	405
月下演东坡语(二首选一)	汪琬	407
题画竹	郑燮	408
偶然作	郑燮	410
题画	蒋士铨	412
第六编 觉解始心皆因悟——佛道玄理		
赠兄秀才从军十八首(其十四)	嵇康	417
三月三日	庾阐	419
咏怀诗五首(其一)	支遁	421
秋日诗	孙绰	423
咏庄子	孙放	425
兰亭诗	庾蕴	426
临终诗	符朗	428
庐山东林杂诗	释慧远	430
连雨独饮	陶渊明	432

饮酒二十首(其十四)	陶渊明	434
过瞿溪石室饭僧	谢灵运	436
石壁精舍还湖中作	谢灵运	438
游沈道士馆	沈 约	440
过香积寺	王 维	443
夏日过青龙寺谒操禅师(与裴迪同作)	王 维	445
晨诣超师院读禅经	柳宗元	447
登飞来峰	王安石	449
定风波	苏 轼	451
题西林壁	苏 轼	453
琴 诗	苏 轼	455
悟道诗	某 尼	457
双调·水仙子·次韵	张可久	458
泛 海	王守仁	460
桃 花	严遂成	461
后 记		465

第一编

中国古代理趣 诗词曲概说

理、理语、理障、理趣辨说

中国古代诗歌的源头可以追溯到文字出现以前的上古歌谣，诗歌是中国古代最重要的文学体裁。广义的诗歌概念包含词与曲，因此，在概说部分以诗歌概论之。

诗歌是通过有节奏、韵律的语言营造系列的具体感人的艺术意象，并在这系列意象所构成的余味蕴藉的意境氛围中反映生活、抒发情感的文学样式。形象性、抒情性、含蓄性是诗歌作品突出的艺术特征，无论是抒情诗还是叙事诗概莫能外。一般看来，情感性、形象性与理性是互不搭界，各有其存在领域的。而事实上，纵观中国古代诗歌的发展历程，始终贯穿着“情”与“理”的矛盾和统一。以何“理”入诗及“理”以何种方式存在便成为诗歌中情理能否和谐统一的关键问题所在。因此，在了解中国古代理趣诗词曲之前有必要对“理”及有关概念进行辨析。

“理”最初指玉石的纹路，后逐渐扩展引申为“文理”、“法理”、“万物之理”。“理”更广泛的意义是指道理或事理，是经过对生活现实的抽象，经过逻辑思维而获得的对现象本质的认识。在中国古代诗词曲作品中，“理”的存在呈现出更为宽泛复杂的形态。大致可以区分为以下几种：一为宋代以前封建社会伦理纲常之“礼”；一为宋明理学家将封建伦理纲常僵化和教条化以后产生的“天理”；一为宗教性的佛理、玄理等；一为自然和社会现象中所包含的规律性的道理或事理。

前两种，即封建社会伦理纲常之“礼”和宋明理学家的“天理”是为维护封建统治服务的，具有强烈的政治色彩和社会教化功能。如《诗大序》中提出的“发乎情，止乎礼义”。宋明理学家标榜的“存天理，灭人欲”等文学或思想观念都对中国诗歌的发展产生过