

叢帖目
二

容庚編・中華書局

叢
帖
目

馬國權



書 名：叢帖目（二）

編 者：容庚

出版者：中華書局香港分局

香港九龍彌敦道450—452號

印刷者：中華商務聯合印刷（香港）有限公司

香港九龍炮仗街75號

1981年6月初版

©1981中華書局香港分局

ISBN 962·231·505·4

目錄

卷六 歷代六 清二

* 墨妙軒法帖四卷·····	四五五
* 荔青軒墨本四卷·····	四五九
* 滋蕙堂墨寶八卷·····	四六二
* 仁聚堂法帖八卷·····	四六六
* 酣古堂法書四卷·····	四七一
澹慮堂墨刻八卷·····	四七三
眠雲谷藏帖四卷·····	四七七
* 玉虹鑑真帖十三卷·····	四七九
* 玉虹鑑真續帖十三卷·····	四八三
* 谷園摹古法帖二十卷·····	四八八
* 玉虹樓帖零種九卷·····	四九五

* 國朝名人法帖十二卷·····	四九七
* 玉虹樓法帖十二卷·····	五〇三
* 瀛海仙班帖十卷·····	五〇七
* 玉虹樓石刻四卷·····	五一〇
* 隱墨齋帖八卷·····	五一二
* 經訓堂法書十二卷·····	五一五
* 大虛齋珍藏法帖五卷·····	五二二
* 清獻閣藏帖八卷·····	五二五

卷七 歷代七 清三

* 三希堂法帖撫本六卷·····	五三三
* 寄暢園法帖六卷·····	五三六
契蘭堂法帖八卷·····	五四五
* 綠谿山莊法帖四卷·····	五五三
* 天香樓藏帖八卷·····	五五四
* 天香樓續刻二卷·····	五六一

詒晉齋法帖四卷	五六五
* 人帖四卷	五七二
* 人帖續刻一卷	五七七
惕無咎齋藏帖二卷	五七九
小清秘閣帖十二卷	五八〇
寫經堂帖八卷	五八五
* 明人國朝尺牘十卷	五九一
* 寶嚴集帖五卷	六〇〇
* 友石齋法帖四卷	六〇六
* 風滿樓集帖六卷	六一〇
* 秦郵帖四卷	六一四
* 秦郵續帖二卷	六一七
餐霞閣法帖五卷	六一九
吳興帖六卷	六二二
* 樸園藏帖六卷	六二四

卷八 歷代八 清四

* 袁冲齋石刻十二卷附二卷	六二八
* 明人尺牘四卷 國朝尺牘四卷	六三二
* 望雲樓集帖十八卷	六四一
* 蔬香館法書五卷	六五三
* 安素軒石刻十七卷	六五六
養雲山館法帖四卷	六六四
* 倦舫法帖八卷	六六六
* 蓮池書院法帖六卷	六七五
* 筠清館法帖六卷	六七七
* 嶽麓書院法帖一卷	六八二
* 辨志書塾所見帖四卷續刻一卷補遺一卷	六八四
* 采真館法帖四卷續刻二卷	六九〇
湖海閣藏帖八卷	六九三
春草堂法帖四卷	七〇一

* 寒香館藏真帖六卷·····	七〇三
貯香館小楷六卷·····	七〇七
* 墨緣堂藏真十二卷·····	七一〇

卷九 歷代九 清五

* 海山仙館藏真十六卷·····	七一一
* 海山仙館藏真續刻十六卷·····	七二五
* 海山仙館藏真三刻十六卷·····	七三五
* 尺素遺芬四卷·····	七五八
* 海山仙館摹古十二卷·····	七六六
* 海山仙館襖叙帖一卷·····	七八〇
* 宋四大家墨寶六卷·····	七九〇
* 耕霞溪館法帖四卷·····	七九二
* 聽颿樓法帖六卷·····	七九六
* 紅豆山齋法帖十卷·····	八〇五
南雪齋藏真十二卷·····	八一〇

* 激觀閣摹古帖四卷……………八一七

卷十 歷代十 清六

* 蘭言室藏帖四卷……………八二一

昭潭名人法帖四卷……………八二三

* 敬和堂藏帖八卷……………八二七

盼雲軒鑒定真迹六卷……………八三一

梅花館扇帖四卷……………八三五

* 嶽雪樓鑑真法帖十二卷……………八三七

* 穠梨館歷代名人法書八卷……………八四七

* 過雲樓藏帖八卷……………八五〇

* 鄰蘇園法帖八卷……………八五三

* 小長蘆館集帖十二卷……………八五七

* 壯陶閣帖三十六卷……………八六七

* 壯陶閣續帖十二卷補遺一卷……………八八二

* 蘊真堂石刻四卷……………八八七

* 貞松堂藏歷代名人法書三卷	八九〇
* 百爵齋藏歷代名人法書三卷	八九二
* 明清藏書家尺牘四卷	八九六
* 明清兩朝畫苑尺牘五卷附一卷	九〇七

注：自藏者加*號。

目錄

卷六 歷代六 清二

墨妙軒法帖四卷

校

乾隆二十年，蔣溥、汪由敦、嵇璜等奉敕編，焦國泰鐫刻。首有弘曆題，末有蔣溥等跋及總理、編校、監造、鐫刻諸臣銜名。帖名隸書，冠以御刻二字。帖石嵌萬壽山之惠山園墨妙軒兩壁間。

第一冊

唐褚遂良臨王獻之字學表

孫虔禮何平叔景福殿賦曾肇、弘曆跋

第二冊

孫虔禮千字文吳哲、吳說觀款，董其昌跋

顏真卿爭座位帖未完摹本

叢帖目 第二冊

四五六

懷素苦筍帖 米友仁鑒定，弘曆釋文並跋
杜牧張好好詩並序

第三冊

宋文彥博與安撫資政書 使至帖 趙令畤跋

蔡襄澄心堂紙帖

蘇軾黃州謝表 與長官畢君書 買田帖 來復跋

與知縣朝奉書 和辯才五古並序

黃庭堅與景道使君書 呈孫華老七絕二首 卧醵池寺七絕 詠桃花七絕四首

米芾與景文隔公書 與希聲吾英詩翰 張都帖 南京帖 草書入晉帖

第四冊

米芾長至帖 與寺丞仁親書 與新恩吏部書

范純粹故人帖

唐垌與彥遠書

王巖叟與安撫左丞書

李彭公關家兄帖

張即之汪氏報本庵記

與尊堂書

元趙孟頫與仲珍舍人書

與雲巖講主書

與教畊茂才書

與退之郎中書

雪澗圖跋

與磨磨郎中書

與中峰和上書

「朕聽政之暇，翰墨自娛，內府所藏書家真蹟，無慮數十百種，展閱之餘，手自摹寫，品評題識，至於再三。丁卯歲有三希堂之刻，已駢羅其中，藝林墨寶略爲大備。近復搜遺石渠，得唐寶褚遂良以下若而人凡三十餘則，彙爲四卷，顏曰『墨妙』，鐫之貞石，用廣流傳。古澤發於行間，新香流於字裏，不獨使前人遺墨，架度長昭，亦以畀後學臨池，津梁可逮。以是爲三希之續，固非與淳化、大觀爭多角勝也。」乾隆甲戌，御題。

「乾隆歲次庚午，上以內府所藏晉唐以來諸墨蹟，親加甄錄，命臣等排比次第，鈎摹勒石爲三希堂帖，建閣古樓儲之。越五載，復構墨妙軒於萬壽山之惠山園，再出前人書，自唐褚遂良以下若而人，彙行草各體刻石於兩壁間，凡犁爲四冊，合之三希堂帖，於是燦然稱大備矣。昔宋太宗刻淳化帖，今所傳秘閣官本已不多見，然議者謂標識多誤，淳熙脩內司本，則秘閣續帖也，或又譏其麤硬少風韻。良由鑒別未真，故決擇無當，非盡摹勒之不善也。我皇上萬幾之餘，無他嗜好，惟書史是娛，拂楮抒豪，迺至帳殿氈廬，未嘗稍輟，精能之至，直造二王，龍跳虎卧之奇，鳳鸞翔之妙，雲生紙上，玉蘊行間。以天縱之多能，宏藝林之盛軌，範圍八法，陶鑄百家，曩代所聚訟紛紜，真贋莫定者，咸予以折衷，加之題品。今茲所揭，視太清、大觀不啻倍蓰過之，凡昔賢零縑斷

素，其光耀鬱而未著者，發其精英，俾得附宸賞以流傳不朽。即操觚握管之士，未得仰窺冊府珍藏獲觀損本，亦足以溯淵源於墨海，擷華藻於文苑，儻由是而更求之柳公權『心正筆正』之說，推之程頤『即是學』之旨，以無負我皇上嘉惠天下後世之至意，則器也而進於道矣。臣等叨與編摩，快夫先覩，慶幸之至，彌覺惕焉加勉。乾隆二十年乙亥春三月，臣蔣溥、臣汪由敦、臣嵇璜、臣裘曰修、臣觀保、臣于敏中、臣董邦達、臣錢維城、臣金德瑛、臣王際華、臣錢汝誠恭跋。」

張伯英云：「墨妙軒法帖四卷，清高宗乾隆二十年敕蔣溥等輯，即三希堂續帖也。三希既成，而後又以所得唐宋人墨迹彙爲四卷，款式與三希同。第一卷第一帖褚遂良臨王獻之進白雲先生書訣表，文辭鄙俚，字則學宋克書者，河南署名見於唐碑猶多，何曾以『褚』爲『褚』。景福殿賦，戲鴻摘摹十餘行，此刻首尾完具，嗜古者得觀全篇，洵屬快事。書人失名，宋曾肇目爲孫虔禮書，其跋引述書賦，『千紙一類，一字萬同』，是竇息非薄孫書之語，曾乃以爲贊美，豈不大謬。虔禮傳書有書譜及所臨十七帖與賦，字體筆法皆不似，決非孫書，然爲唐人遺迹則無疑，無由得其主名耳。第二卷千文，乃宋人王升字逸老之書，三希中收其一札，明人割去逸老題款，妄增『過庭』二字，不能辨別，亦爲失鑒。第三卷東坡黃州謝表，姑孰帖所刻，筆力道健，此稍軟弱，所據當是鈎摹之本，却與僞造不同。若汰去褚書，而移千文於宋，便成完璧。三希之石具在，而此石已佚，墨本不易得。自淳化首列漢章帝僞迹，三希、墨妙均以僞帖冠首，事之無獨有偶，其巧若此，何作僞者之多幸也！」

案孫過庭千字文，張伯英謂「乃王升字逸老之書」，以海山仙館藏真王升千字文校之，如出一手，且此本末有王升印章一印，則張氏之言，似屬可信。然宋代避諱甚嚴，升乃高宗時人，高宗書千字文，見于三希堂帖，太祖名匡胤，故「齊公匡合」，改爲「輔合」；真宗名恒，故「嶽宗恒岱」，改爲「泰岱」；英宗之父名允讓，故「推位讓國」，改爲「遜國」。而此本「匡」、「恒」、「讓」三字皆不諱，當非宋人所書。程瑤田跋海山仙館本謂：「垣、紘、丸、垢字不斥，言時高宗朝，欽宗亦尚在，於逮事之君，雖嫌名猶諱之；太祖真宗廟諱皆直書，不逮事遂不諱其名，亦禮在則然歟？」案避諱何分於逮事不逮事，程氏不欲質言其僞，故強爲之辭耳。董其昌跋謂：「淵字民字亦不避諱，而字形筆法亦在虔禮之上，豈懷素書耶？世外之人當不知有國諱耳。」此亦自欺欺人，更不足信也。

第三冊米芾五帖，均見于紹興米帖，有顛倒錯亂筆畫少異處，當是響搗，非校對不能知，故張伯英亦被瞞過。第四冊三帖，見于谷園摹古法帖，不知是摹自此帖否？

荔青軒墨本四卷

校

乾隆中年，桐城方觀承撰集，吳門湯士超鐫刻。帖名隸書。

第一

方登嶧高會君子堂書

臨王羲之彼土帖

史記目錄方觀承跋

方式濟含尊閣書

東坡記游方觀本跋

方苞抗希堂書札

書札七通方觀承跋

方世舉春及草堂詩翰

閱荔青紀恩諸詩寄二十韻 附錄呈望溪兄詩五百字

第二

趙孟頫秋興賦並序黃淮、王英、方觀承、觀保跋，張照鑒定

揭傒斯唐十八學士登瀛圖記方求瑤跋

臨柳公權蘭亭詩

臨黃庭堅崇德姨母帖

楊風乞花五律方觀永跋

臨蘭亭序

臨褚遂良潭府帖家姪帖

餌朮帖

隸書瘞鶴銘

文徵明草書千字文方求義跋

董其昌臨蘇帖（缺）

臨米帖（缺）

第三

方觀承棉花詩並跋

馬湘靈棉花詞張少儀吳淞棉花詞並跋

趙北口道中七律

雄縣七律

冬齋八詠並跋

第四

方觀承臨張長史千字文並跋

臨懷素千字文並跋

「孫過庭『五乖五合』之論，深得書家旨趣。余葺小齋，羅文具作書十，中題一聯云：『新陰會似新晴好，舊紙功爭舊硯多。』得時得器，亦藝苑之樂事歟？荔青主人」

張伯英云：「荔青軒帖四卷，清方觀承輯刻。觀承字宜田，官直隸總督，乾隆時甚負書名，此帖刻其先人遺墨及其自書。第一卷，方登嶧，字屏垢，觀承之祖。方式濟，字沃園，觀承之父。又抗希堂手札數通，則觀承之伯父望溪老人方苞。望溪文學鉅子，不以書名，此其八句以後之書，行筆蒼勁，儒者餘技，亦自過人，非若專力學書者轉多習氣也。第二卷有董香光臨蘇、米簡札，神韻超絕，摹勒亦復精善，是其所藏董書精品附刊於此者。他皆宜田自書。第四卷臨張長史千