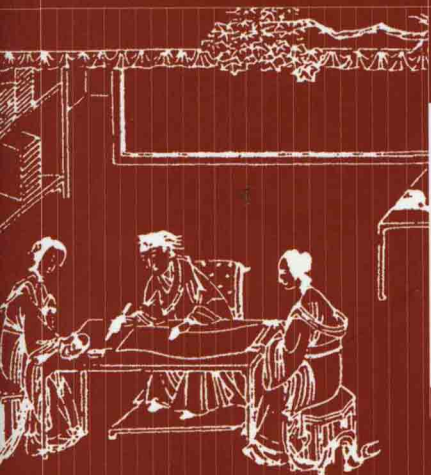


清
文
康
著

儿女

英雄传

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社





凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

狄青

全传

佚名

著

图书在版编目(CIP)数据

儿女英雄传/(清)文康著;泽润点校. —南京:凤凰出版社,2008.9

ISBN 978-7-80729-182-4

I. 儿… II. ①文…②泽… III. 章回小说—中国—清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099485 号

- 书 名 儿女英雄传
著 作 者 (清)文 康 著 泽 润 点 校
责任编辑 卞 岐 樊 昕
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编 210037
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 21.75
字 数 606 千字
版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-182-4
定 价 33.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

出版说明

《儿女英雄传》初名《金玉缘》，又名《日下新书》、《正法眼藏五十三参》、《儿女英雄传评话》等，清人文康著。

文康，满族镶红旗人，生卒年不详。姓费莫，字铁仙，一字悔庵，号燕北闲人。他出身世家贵族，曾祖温福曾做过工部尚书，在军机处行走。祖父勒保为武英殿大学士，乾嘉年间曾任经略大臣，节制西北五省军务，后晋升为公爵。文康本人不由科第进取，出资捐纳为理藩院郎中，后出为郡守，游擢观察，以丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不行，卒于家中。文康早年门第之盛，无有伦比。但在他的晚年，诸子不肖，家道中落，块处一室，仅存笔墨。经历了盛衰荣辱，阅尽了世运变迁、人情反覆，慨然有怀，遂著此书，聊以自遣。

《儿女英雄传》叙述了康熙末年、雍正初年的一桩公案。侠女何玉凤，因父亲被权奸陷害，携母亲远遁他乡避祸，改名十三妹，行侠乡里，并伺机复仇。一次偶然的情况下，在能仁古寺救下了误陷贼僧之手的贵公子安骥和民女张金凤，并促成他们的姻缘。后来得知父仇已报，便决意出家。最后在众人的百般劝阻之下，亦嫁与安骥，双美归一夫。婚后金玉二人孝敬公婆，持家有道。安骥亦在二人的激劝之下，锐意功名，终于科场连捷，探花及第，官运亨通。小说明显分为

前后两个部分，写出了十三妹由“英雄”向“儿女”的转变。前面写十三妹侠肝义胆，嫉恶如仇，正是英雄行径；后面则是贤淑静雅、相夫持家，一副儿女情态。作者固然为其形象的转变设置了典型环境，但前后反差之大，依然使其缺少充分的说服力。不过联系到作者的创作观念，便不难理解了。这部小说寄寓了作者的社会理想，通过演说“人情天理”，“以天道为纲，以人道为纪，以性情为意旨，以儿女英雄为文章”，力图塑造集儿女真情与英雄至性于一身的“儿女英雄”，意在“作一场儿女英雄公案，成一篇人情天理文章，点缀太平盛事”（缘起首回）。同时，“于诚正修齐平治而外，补出格致一书”（原载序文），唤醒痴人，维持名教。《儿女英雄传》所谓的“英雄至性”与“儿女真情”，就是在真情的基础上，遵循封建伦理道德规范，做忠臣孝子、义夫节妇。

随着十三妹形象的转变，小说前后也呈现出不同的面目。前半部分故事情节曲折离奇，跌宕起伏，是典型的侠义公案小说。后半部分，作者更多地将笔墨集中于闺帏之内，叙写家庭日常生活，事无巨细，娓娓道来，更像是才子佳人小说。侠义公案与才子佳人的结合，便形成了后人所说的“英雄儿女”小说，在后来的中国小说史上，影响深远。

《儿女英雄传》善于描写人物，出色地塑造了一班至情至性的儿女英雄的形象。侠肝义胆的十三妹，温文尔雅的安公子，恬静温婉的张金凤，粗犷豪放的邓九公，豁达开朗的舅太太等，无一不给人留下深刻的印象。即使一些次要角色，作者也往往通过人物的只言片语，

将其面目活画于读者目前。小说大量运用了北京口语和北方方言土语,生动、活泼、传神、风趣,极富感染力,显示了作者驾驭语言的高超功力。但有些地方也有炫才使学、啰嗦冗长的缺陷。

《儿女英雄传》大致成书于清道光年间,原为五十三回,今存四十一回(包括缘起首回)。现存最早的本子为光绪四年(1878)北京聚珍堂活字本,后又有光绪六年聚珍堂“还读我书室主人”评点本、光绪庚辰(1880)蜚英馆本、光绪二十四年(1898)的上海苏报馆铅印本(题为《侠女奇缘》)以及上海亚东图书馆 1930 年排印本、上海申报馆本等本子。建国后,又有校点本陆续问世。此次校点整理以光绪庚辰蜚英馆本为底本,参校各种版本,择优而从。书中的一些满语或方言,均以现代汉语标明大意。整理过程中,随文订正错讹,删衍补漏。为避免繁冗,均不出校记。文中个别字词因不合现代汉语规范,为避免读者阅读障碍,也做了相应调整,特此说明。希望通过这次整理,为读者提供一个较好的读本。

序

《儿女英雄传》一书，文铁仙先生康所作也。先生为故大学士勒文襄公保次孙，以资为理藩院郎中，出为郡守，洊擢观察，丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不果行，遂卒于家。

先生少席家世余荫，门第之盛，无有伦比。晚年诸子不肖，家道中落，先时遗物斥卖略尽。先生块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反覆，三致意焉。先生殆悔其已往之过，而抒其未遂之志欤？

余馆于先生家最久，宦游南北，遂不相闻。昨来都门，知先生已归道山。访其故宅，久已易主。生平所著，无从收拾，仅于友人处得此一编，亟付剞劂，以存先生著作。嗟乎！富贵不可长保，如先生者，可谓贵显，而乃垂白之年，重遭穷饿。读是书者，其亦当有所感也。

书故五十三回，回为一卷，蠹蚀之余，仅有四十卷可读。其余十三卷，残缺零落，不能缀缉，且笔墨舛陋，疑为夫己氏所续，故竟从刊削。书中所指，皆有其人，余知之而不欲明言之，悉先生家世者，自为寻绎可耳。

时光绪戊寅阳月，古辽闾圃马从善偶述。

弁 言

是书吾得之春明市上，其卷端颜曰《正法眼藏五十三参》。初以为释家言，而不谓稗史也。展而读之，见为燕北闲人撰，为新安毕公同参，为我斋观鉴序，均不知为何许人。其事则日下旧闻，其文则忽谐忽庄，若明若昧，莫得而究其意旨，一笑投之度阁间，亦同近出诸说部例视之矣。久之，虑遂果蟬腹，检出偶一翻阅，乃觉稍稍可解。又研读数四，更于没字处求之，始知其所以忽谐忽庄若明若昧者，言非无所为而发也。噫，伤已！惜原稿半残阙失次，爱不辞固陋，为之点金以铁，补缀成书，易其名曰《儿女英雄传评话》，且弁数言于首卷云。

时乾隆甲寅暮春望前三日，东海吾了翁识。

《儿女英雄传评话》原载序文

上古结绳而治，后世圣人易之以书契。书契之兴，经尚矣。作经，非圣人初意也，皆有所为而作，不得已于言也。故《易》之作，为阐天心之微也；《书》之作，为观天道之变也；《诗》之作，为通人心之和也；《礼》之作，为大人道之防也；《春秋》之作，为合天心人事以诛心维道，使天下后世之乱臣贼子惧，上绍历圣作经之心，下开百世作史之例者也。

嗣是经变为史，龙门子长、司马温公、晦翁诸人皆因之。此外代有作者，顾已得失参半。时至五代，世无达人，正史而外，稗史出焉。

稗史亦史也。其有所为而作与不得已于言也何独不然？然世之稗史充栋折轴，惬意贵当者盖寡。自王新城喜读说部，其书始寢寢盛；而求其旨少远、词近微、文可观、事足鉴者，亦不过世行之《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》数种。

盖《西游记》为自治之书。丘真人见元门之不竟，借释教以警元门，意在使之明心性，全躯命，本诚正以立言也。《水浒传》、《金瓶梅》、《红楼梦》同为治人之书。一则施耐庵见元臣之失臣道，予盗贼以愧朝臣，意在教忠，本平治以立言也；一则王凤州痛亲之死冤且惨，义图复仇雪耻，又不得手仇人而刃之，不护己，影射仇家名姓，设为秽言，投厥所好，更醵其篇页，思有以中伤之，其苦心苦于卧薪吞炭，是则意在教孝，本修身以立言也；一则曹雪芹见簪缨钜族、乔木世臣之不知修德载福，承恩衍庆，托假言以谈真事，意在教之以礼与义，本齐家以立言也。是皆所谓有所为而作与不得已于言者也。

闲尝窃计之：顾安得有人焉，于诚正、修齐、平治而外，补出格致一书，令我先睹为快哉！继复熟思之：数书者，虽立旨在诚正、修齐、

平治，实托词于怪力乱神。《西游记》，其神也怪也；《水浒传》，其力也；《金瓶梅》，其乱也；《红楼梦》，其显托言情，隐欲弥盖，其怪力乱神者也。格局备矣，然则更何从着笔别于诚正、修齐、平治而外，补一格致之书哉？用是曾曾在抱者久之。

吾有友一人焉，无他嗜好，但好读说部，所见且甚夥。吾一日以前说质之，吾友曰：“有是哉！《大学》‘格致’一章，‘而今亡矣’，诚未易言。然即怪力乱神反而正之，不有所谓曰常与德与治马人者，不又一格局乎？近有燕北闲人所撰《正法眼藏五十三参》一书，厥旨颇不谬是，特惜语近齐东之野。还以质之吾子，子其云何？”

吾受而读之。其书以天道为纲，以人道为纪，以性情为意旨，以儿女英雄为文章。其言天道也，不作元谈；其言人道也，不离庸行；其写英雄也，务摹英雄本色；其写儿女也，不及儿女之私。本性为情，援情入性。有时谈词谐趣，无非借褒弹为鉴影而指点迷津；有时名理清言，何异寓唱叹于铎声而商量正学。是殆亦有所为而作与不得已于言者也。吾不图吾无意中果得于诚正、修齐、平治而外，快睹此格致一书也。

吾友以为妄，曰：“子真有嗜痂癖者矣！试即以子之言证之。《西游记》诚为自治之书，不与余三书等。余三书者：《水浒传》以横逆而终于草菅，《金瓶梅》以斫丧而终于溃败，《红楼梦》以恣纵而终于困穷。是皆托微词伸庄论，假风月寓雷霆，其有裨世道人心，良非鲜浅。以视是书之游谈掉弄，距足与之上下床哉？且人不幸而无学铸经，无福修史，退而从事于稗史，亦云陋矣。更假名壶芦提禅语，以文其陋，予以为每况愈下，但供喷饭也，何格致之足云！”

吾正告之曰：“君言左矣，是殆不然。夫《大学》之所谓格致者，非仅萍实商羊之谓。谓致吾之知，即物而穷其理也。人为万物之灵，穷理必从人始。彼《水浒传》诸书，以皮里阳秋为旨趣，其说理也隐而微；是书以眼前粟布为文章，其说理也显而现。修道之谓教，与其隐教以‘不善降殃’为背面敷粉，曷若显教，以‘作善降祥’为当头喝棒乎？且如《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》，亦幸遇悟一子、圣叹、竹坡诸人读而批之，中人以下，乃获领解耳。《红楼梦》至今不得其人一批，世遂

多信为谈情，乃致误人不少。何况怪力乱神，圣人不语，忠孝节义，万古同归。以是为游谈，游谈何害？且如太史公，良史也，不讳挥金杀人；孟子，亚圣也，其罕譬焉引人入胜者，立言尤多诙诡，何有于燕北闲人，而顾斤斤厚彼薄此哉？”吾友闻之，始赧然而笑，愀然以思，默然不语。

嗟乎！近俳近优，都堪惹厌；谈空谈色，半是宣淫。醒世者恒堕狐禅，说理者辄归腐障。自非苦口，可能唤醒痴人；不有婆心，何以维持名教？至借笔墨而代哭，志亦堪悲。果通呼吸于太空，天应欲泣。君真健者，尚一声长啸，谱成几叠清商。仆本恨人，早三叹废书，洒落满襟热泪。爰伸纸削牍而为之序焉。

雍正阙逢摄提格，上巳后十日，观鉴我斋甫拜手谨序。

目 录

序.....	1
弁言.....	1
《儿女英雄传评话》原载序文.....	1

缘起首回	开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理	1
第一回	隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头.....	8
第二回	沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢	18
第三回	三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主	29
第四回	伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女	41
第五回	小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸	53
第六回	雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇	66
第七回	探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃	78
第八回	十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究	89
第九回	怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉偶.....	101
第十回	玩新词匆忙失宝砚 防暴客谆切付雕弓.....	115
第十一回	糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮.....	126
第十二回	安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女.....	137
第十三回	敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女.....	151
第十四回	红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头.....	165
第十五回	酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹.....	180
第十六回	莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈.....	196
第十七回	隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女.....	211
第十八回	假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵.....	228

第 十 九 回	恩怨了了慷慨捐生	变幻重重从容救死·····	243
第 二 十 回	何玉凤毁妆全孝道	安龙媒持服报恩情·····	259
第二十一回	回心向善买犊卖刀	隐语双关借弓留砚·····	272
第二十二回	晤双亲芳心惊噩梦	完大事矢志却尘缘·····	289
第二十三回	返故乡宛转依慈母	圆好事娇嗔试玉郎·····	304
第二十四回	认蒲团幻境拜亲祠	破冰斧正言弹月老·····	321
第二十五回	何小姐证明守宫砂	安老翁讽诵列女传·····	339
第二十六回	灿舌如花立消侠气	慧心相印顿悟良缘·····	352
第二十七回	践前言助奁伸情谊	复故态怯嫁作娇痴·····	371
第二十八回	画堂花烛顷刻生春	宝砚雕弓完成大礼·····	387
第二十九回	证同心姊妹谈衷曲	酬素愿翁媪赴华筵·····	406
第 三 十 回	开菊宴双美激新郎	聆兰言一心攻旧业·····	426
第三十一回	新娘子悄惊鼠窃魂	慧老翁醉索鱼鳞瓦·····	441
第三十二回	邓九公关心身后名	褚大娘得意离筵酒·····	459
第三十三回	申庭训喜克绍书香	话农功请同操家政·····	479
第三十四回	屏纨袴稳步试云程	破寂寥闲心谈月夜·····	500
第三十五回	何老人示棘闱异兆	安公子占桂苑先声·····	521
第三十六回	满路春风探花及第	一樽佳酿酬酒酬师·····	541
第三十七回	志过铭嫌隙成佳话	合欢酒婢子代夫人·····	562
第三十八回	小学士俨为天下师	老封翁蓦遇穷途客·····	584
第三十九回	包容量一诺义周贫	矍铄翁九秩双生子·····	608
第 四 十 回	虚吃惊远奏阳关曲	真幸事稳抱小星祠·····	634

缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色， 温柔儿女家风。
两般若说不相同， 除是痴人说梦。
儿女无非天性， 英雄不外人情。
最怜儿女最英雄， 才是人中龙凤！

八句提纲道罢。这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》，因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》。篇中立旨立言虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正法眼藏五十三参》。初非释家言也，后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说，他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高弟，隐几而卧。才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界：两旁歧途曲巷中，有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹。当中却有一条无偏无颇的荡平大路，这条路上，只有一个瘦骨锐头、鬓发根根上指的，在前面挺然直立的走了去。闲人一时正不知自己走那条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望不着他的面目。就待一步一趋的赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，眼前忽然一闪，不见了他，不知不觉竟走到云端里来了。没奈何，一个人踽踽凉凉，站在云端里一望，才看出云外那座天。

原来虽说万变万应，却也得一纵一横。纵里看去，便是宗动天、日天、月天、水天、火天、金天、木天、土天、二十八宿天，共是九天。

横里看去，便是无上天、四人天、忉利天、坚首天、持鬘天、常桥天、福生天、福受天、广来天、大梵天、梵辅天、梵众天、少光天、光音天、无量光天、少净天、遍净天、无量净天、善见天、善现天、无想天、无烦天、无热天、无边空处天、无边识处天、无所有处天、非想天、非非想天、色究竟天、须弥摩天、兜率陀天、乐变化天，还有一座他化自在天，共是三十三天。他到的那个所在，正是他化自在天的天界。却说这座天乃是帝释天尊、悦意夫人所掌，掌的是古往今来忠臣孝子、义夫节妇的后果前因。

这日，恰遇见天尊同了夫人升殿。那燕北闲人便隐在一个僻静去处，一同瞻仰。只见那天宫现彩，宝殿生云，仙乐悠扬，香烟缭绕。左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔。阶下列着是白旄黄钺，彩节朱幡。金盖、银盖、紫芝盖，映日飞扬；龙旗、凤旗、月华旗，随风招展。雕弓羽箭，飞鱼袋画着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象。飞电马、追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军、虎贲军，用着他龙拿虎跳。一个个，一层层，都齐臻臻、静悄悄的分列两边。殿上龙案头设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，架上插着四面朱红绣旗，旗上分列着“忠”、“孝”、“节”、“义”四个大字。一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫降，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。那天尊，头戴攒珠嵌宝冕旒，身穿海晏河清龙袞，足登朱丝履，腰系白玉鞶；那悦意夫人，不消说，自然是日月龙凤袄，山河地理裙了。身后一双日月宫扇，簇拥着出来。

那时，许多星官神将早排列在阶下。只听殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退班。”只见班部丛中闪出四位金冠朱黻的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间儿女英雄一桩公案，该当发落，请旨定夺。”

早有殿上官官接过那文册，呈到龙案上。天尊闪目一看，降旨道：“这班儿发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。但是天机不可预泄，可将那‘天人宝境’放在案前，叫他各人一照，然后发落。”值殿官领旨。早有一簇人抬过一座金镶玉琢、凤舞龙蟠的光明宝镜来。

宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠”、“孝”、“节”、“义”四面旗儿发下来，交付旁边四个值殿官，捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来。为首的是个半老的儒者气象，装束得七品琴堂样子，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。次后便是一个温文儒雅的白面书生。又是两个绝代女子：一个艳如桃李，凛若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。还有一个朱缨花袂的长官，一个赤面白髯的壮士。又是一个淡妆嫠妇，两双中年老年夫妻，还有个六七分姿色的青衣侍婢。后面随着许多男的、女的、老的、少的、村的、俏的，都俯伏在殿外。

天尊发落道：“尔等此番入世，务要认定自己行藏，莫忘本来面目。可抬头向天人宝镜一照者。”众人抬起头来一看，只见那宝镜里初照是各人的本来面目，次后便见镜里大放光明，从那片光里现出许多离合悲欢、荣枯休咎的因缘来。大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的。这个扬眉吐气，那个掩目垂头，鼓舞一番，叹息一番。看够多时，只见那宝镜中金光一闪，结成一片祥云瑞霭，现出了“忠”、“孝”、“节”、“义”四个大字。众人看了，一齐向上叩首，口中齐祝“圣寿无疆”。那殿头官又把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈走愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓欢喜慈悲。只是这班忠臣孝子、义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊何不大施法力，暗中呵护，使他不离而合，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎？也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。天尊意下何如？”

天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人，便都是这班儿牵引的线索，护卫的爪牙？至于他各人到头来的成败，还要看他入世后怎的个造因，才知他没世时怎的个结果。况这气数有个一定，就是作天的，也不过奉着气运而行，又岂能合那气运相扭？你我乐得高坐在他化自在天，看这桩儿女英雄公案，霎时好耍子也！”

悦意夫人道：“请问天尊：要作到怎的个地步，才算得个‘儿女英雄’？”

天尊道：“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人，大半把他看成两种

人、两桩事：误把些使气角力、好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉、断袖余桃的认作儿女。所以一开口便道是‘某某英雄志短，儿女情长’，‘某某儿女情薄，英雄气壮’。殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才作得出英雄事业。譬如世上的人，立志要作个忠臣，这就是个英雄心，忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心；立志要作个孝子，这就是个英雄心，孝子断无不爱亲的，爱亲这便是个儿女心。至于‘节义’两个字，从君亲推到兄弟、夫妇、朋友的相处，同此一心，理无二致。必是先有了这个心，才有古往今来那无数忠臣烈士的文死谏、武死战；才有大舜的完廩浚井，泰伯、仲雍的逃至荆蛮；才有郊祁兄弟的问答；才有冀缺夫妻的相敬；才有汉光武、严子陵的忘形。这纯是一团天理人情，没得一毫矫揉造作。浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身份。

“但是要作到这个地步，却也颇不容易。只我从开辟以来，掌了这座天关，纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄、英雄儿女一身兼备的，也只见得两个：一个是上古女娲氏。只因他一时感动了一点儿女心，不忍见那青天的缺陷，人面的不同，炼成三百六十五块半五色石，补好了青天，便完成了浩劫一十二万九千六百年的覆载；拈了一撮黄土，端正了人面，便画一个寅会至酉会八万六千四百年的人形。从儿女里作出这番英雄事业来，所以世人才号他作‘神媒’。一个是掌释教的释迦牟尼佛。只因他一时奋起一片英雄心，不许波斯匿国那些婆罗门外道扰乱众生，妄干国事，自己割舍了储君的尊严、富贵，立地削发出家，明心见性，修成个无声无色、无臭无味、无触无法的不坏金身，任那些外道邪魔，惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖，把那些外道普化得皈依正道，波斯匿国国王才落得个国治身尊，波斯匿国众生才落得个安居乐业。到后来，父母同升佛果，元配得证法华，善侣都转法轮，子弟并登无上。从英雄上透出这种儿女心肠来，所以众生都尊他为‘大雄氏’。

“此外，三代以下，秦不足道也。讲英雄，第一个大略雄才的，莫如汉高祖。他当那秦始皇并吞六国、统一四海全盛的时候，只小小一个泗上亭长，手提三尺剑，从芒砀斩蛇起义，便赤手创成了汉家四百