



2008年 上海市中考 作文评析

www.shmeea.com.cn

上海市教育考试院 编

上海教育出版社



责任编辑：周怡

2008 NIAN
SHANGHAI SHI ZHONGKAO
ZUOWEN PINGXI

ISBN 978-7-5444-2186-7



9 787544 421867 >

易文网：www.ewen.cc

定价：18.00元

2008 年上海市中考作文评析

上海市教育考试院 编

上海教育出版社

编写说明

王国维《人间词话》有言：“以我观物，则物皆著我之色彩。”2008年上海市中考作文试题“我眼中的色彩”，正是要求考生从自身立场和时代视角出发，以一颗敏锐之心体察世界、关注社会、思考人生。中考作文几乎占据整张试卷的半壁江山，作文是中学阶段语文学习必不可少的组成部分。《上海市中小学语文课程标准》对学生写作能力提出了明确的要求，让考生明白作文要与生活体验相结合，作文要与做人相结合的道理。让学生叙写自己独特的感情，展露新时期中学生丰富而独特的内心世界。

为了有效提高考生的写作水平，本书根据《上海市中小学语文课程标准》对写作的要求，收集了2008年上海市中考部分考生作文，编写了这本《2008年上海市中考作文评析》。书中每篇文章的点评都是从考试对作文评价的要求，按分项评分法，采用“一文一评”的方法，从“中心与材料”、“语言”、“思路与结构”、文字书写有否错别字、字迹是否清楚规范、卷面是否整洁等多方面进行点评。每篇作文的点评力求客观公允，有理有据，规范划一，使读者对这些作文的优劣能有个全面的“透视”，为我所用，便于在迎考复习过程中有效地提高自己的写作水平。

书中各类样卷的例文，具有一定的典型性和代表性，有些作文虽存在种种缺点和不足，但都能让读者鉴往知来，有所收获。

除了63篇带有详细点评的各类范文外，书后又另附20篇A类卷考生作文，供读者参考。

本书从规划到完稿，得到了各方同仁的鼎力相助，在此一并表达最真挚的感谢。

出版这本书，我们既想让它展现考生考试作文真实的一面，又想通过这本书提醒读者：作文是我们学生的精神家园，每位学生都可以拥有一双善于发现的慧眼，找到自己心中最美丽、最绚烂的色彩。要想写好作文，就必须力求做到三个积累：思想积累、文化积累、语言积累。厚积薄发，写出自己的真情实感。我手写我心，作文更做人，愿所有学生都拥有一个色彩斑斓的人生与辉煌似锦的未来。

本书也可供中学语文教师和从事语文教学研究者参考。由于时间仓促，难免有不足之处，诚请专家和同仁不吝指正。

本书编写组
2008年9月

2008 年上海市中考作文试题

题目：我眼中的色彩

要求：(1) 写一篇 600 字左右的文章。

(2) 不得透露个人相关信息。

(3) 不得抄袭。

目 录

编写说明	1
2008 年上海市中考作文试题	1
2008 年上海市中考作文评分标准	1
A 类卷(20 篇)	1
B 类卷(20 篇)	43
C 类卷(15 篇)	85
D 类卷(8 篇)	117
附录:A 类卷作文选登(20 篇)	135



样卷 1

我眼中的色彩

我们每个人都生活在一个五彩缤纷的世界中,无论在什么时候,什么地点,我们都能看到这些鲜艳的色彩。如今的抗震救灾中,更突出了这一点,让我更加了解了这个多彩的世界。

绿——绿色是我们国家人民子弟兵军服的颜色,在这场抗震救灾的“战争”中,到处能见到绿色,到处能见到我们的人民子弟兵。在5·12地震发生后的几小时里,我们的人民子弟兵们不惧艰难困苦,毅然决定用跳伞的方式进入主震区。这就是绿色,不怕危险,坦然面对生死的绿色。

蓝——蓝色是我们国家人民警察的颜色,在人民警察中有一位伟大的而又平凡的女性被人们评为了中国最伟大的母亲,她的名字叫蒋晓娟。她为了加入到抗震救灾的行列中,她抛弃了六个月大的孩子,去救更多的人,看到临时居住点中婴儿们没有奶吃,她毫不犹豫地先后给9个孩子喂奶。她的事迹感动着我们。这就是蓝色,关心人民,爱护人民,把人民的利益放在首位的蓝色。

红——红色就是我们,我们内心如火。看到地震后房屋都倒下了,人们都面临着妻离子散的悲伤场面,我们的内心也在为灾区人民祈祷,希望能早些都出阴影,早日重建他们美好的家园。第二天,我们早早地来到学校,来献上我们的爱心,虽然微不足道,但是这也是我们的心意。有的同学拿来了家里的储蓄盒,一起捐了出去,我们希望这些钱能够帮助灾区的孩子重返校园。这就是红色,朝气蓬勃,充满爱心的红色。

这就是我眼中的色彩,我相信这是四川灾区重建后的颜色。

这就是我眼中的色彩,我希望灾区的人民能走出阴影,重回到这个多彩的生活中。

这就是我眼中的色彩,我期待这巴蜀大地能成为更美丽的人间。

开头由面到点,聚焦于“抗震救灾”的特殊背景中。末句“多彩的世界”不仅扣题,更是下文“绿”、“蓝”、“红”的总起。

此段突出了身着绿色军装的人民子弟兵不畏艰难困苦的精神。最后一句中的“坦然面对生死”与整段内容不符,可以改为“不顾个人安危”或“把个人生死置之度外”等。

蓝色是人民警察的警服颜色还是作者赋予警察的颜色?

第三段“抛弃”一词不妥,可以改为“顾不上”或“不顾”。

“第二天,我们早早地来到学校,来献上我们的爱心,虽然微不足道,但是这也是我们的心意。”这句话有问题:时间概念不清——“第二天”是针对哪一天而言的?语句表意不明——“爱心”怎能说“微不足道”?“爱心”怎么“也是”心意呢?真是词不达意。



〔评分〕

等第	分 项 得 分					总 分
	中心与材料 (满分 25 分)	语 言 (满分 25 分)	思路与结构 (满分 10 分)	无错别字 (满分 1 分)	书 写 分 (3 分)	
A 下	22	22.5	8.5	0	2	55

〔分析与评价〕

本文以一个多月前发生的汶川大地震为写作背景,以在大地震中的所见所闻、所作所为为写作素材,体现出当代中学生具有“家事国事天下事,事事关心”的良好素质,实属难能可贵。

根据题目的要求,作者把写作材料划分成三种“色彩”——绿、蓝、红。“绿色”是写人民子弟兵的群体形象,而“蓝色”侧重描写了一位女性警察的动人事迹,歌颂了人民警察为人民的高贵品质。“红色”则笔锋转向了同龄人,写出了远隔千里的上海中学生“内心如火”,赞颂了中学生的爱心。三种色彩,三类人群,不同职位,不同地域,不同年龄,不同角度,但是有着一个共同目标——抗震救灾!这就是文章的主旨。

文章以排比句收尾,“相信”——“希望”——“期待”,由眼前写到未来,充满信心,颇有感染力。在排比句中反复出现“这就是我眼中的色彩”,起到了回扣题目、首尾呼应的作用,可见作者构思的完整性。

文章中的错别字: 都 澎湃 颜

订正: 走 蓬勃 新

〔写字〕

色。在这场抗震救灾的“战争”中，到处能见到绿色，到处能见到我们的人民子弟兵。在心口地震发生的几个小时里，我们的人民子弟兵们不畏艰难困苦，毅然决定^用跳伞的方式进入主震区，这就是红色，不怕危^险，坦然面对生死的绿色。

蓝——蓝色是我们国家人民警察的颜色，在人民唯震中有一位伟大的而又平凡的女性被人们



样卷 2

【例文】

我眼中的色彩						
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7

“从小丘西行百二十步，……”“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，……”“晋太元中，武陵人捕鱼为业，……”深夜十点了，我依旧在诵读古文，可却丝毫没有倦怠，捧着一本书，一页页翻阅着，眼前不禁出现了一个个世界。

我静静走向一个郁郁葱葱的竹林，如拨开帘子般走入其中，顿时我惊呆了，一个清澈见底的池子宛如一轮明月镶嵌在土地中，周围成林的树木披着一身绿衣裳，仿佛走入了一个绿色的世界，连河水都被映照出淡淡的绿意，我走到池子旁，看见了水中一簇簇绿色的浮藻正向我挥手，我目不转睛地盯着周围的美景，这便是柳宗元笔下的小石潭吧，果然了得，我贪婪地呼吸着树叶混杂出的清新芬芳，眼中绿意盎然，古人果然名不虚传，凄清可又有绿色的生机，柳先生，你也是这么想得吧……

我继续向前步行，突然眼前出现了一幅壮阔的景象，一座气势凌然的亭楼全身散发出古棕色的魅力，在蓝天的映衬下格外庄严，我缓缓走入其中，古色古香啊，我轻轻倚在亭楼台阁的柱子上，向外眺望，果然有一股“会当凌绝顶，一览众山小”的气势，深沉的颜色中仿佛淡淡地透露着一种忧愁，岳阳楼，范仲淹笔下的你真让人瞠目结舌，古人多会于此也怀着那股浅浅的忧伤吗？不过，我眼中看到的却是别番景象，居高临下，真渴望能早出生几百年，与范仲淹同行，一起“忘斯事”，欣赏这古棕色的亭楼，蓝色的天空，青色的山脉啊……范先生，眼中的岳阳楼，我，眼中的彩色世界……

有些疲倦了，眼前却出现了一个五颜六色的世界，我好奇走入，眼中那平坦空旷的土地，房屋整齐，土地肥沃，田间小路仿佛与天连成一线，好美的世界啊！“你又回来啦？”身后有人呼唤我，他的穿着如外人一般，笑意盎然，他一定是把我当成了武陵人了，和谐，彩色的世外桃源果真奇异，难怪陶渊明总持着“采菊东篱下，悠然见南山”的怡然情趣了……我的眼中尽是五颜六色的景象，视线又模糊了……

转眼回过神已深夜11点，原来刚刚的一切都是场幻想，我眼中的色彩全在“书”上啊，我眼中的中国文化是悠久的，在眼中悄悄留下色彩，足以让人用心倾听那音，用眼去赏那纷繁的色彩。

“不禁”两字用得真好！把人在书外，心在书中的境界差异，以及人在当前，神往古代的时空差别，轻轻一点，就实现了浑然无迹的过渡。

借《小石潭记》写出自然和心灵中的“绿色”，写得很贴切。

把“古棕色”作为岳阳楼的色彩象征是想当然之笔：在《岳阳楼记》中根本无法找到所谓“古棕色”的痕迹；再说范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸怀和“古棕色”也不匹配。

“桃花源”的色彩最为耀眼：如“落英缤纷”的桃红色和“芳草鲜美”的草绿色等，但作者却没有点出任何一种具体的色彩。



〔评分〕

等第	分 项 得 分					总 分
	中心与材料 (满分 25 分)	语 言 (满分 25 分)	思路与结构 (满分 10 分)	无错别字 (满分 1 分)	书 写 分 (3 分)	
A 中	24	23	10	0	3	60

〔分析与评价〕

这应该说是一篇别开生面的作文。作者从阅读课文中的文言文入手,通过对文言文中相关的名篇及名段的阅读欣赏,咀嚼品味,然后张开想象的翅膀,身游其境,眼观其色。就全文的构思而言,十分新颖,也十分巧妙,具有很大的写作张力。如果说,“行万里路”能够提供丰富的写作源泉,那么“读万卷书”则能够为写作提供坚实的基石。这是本文的亮点之一。

本文的亮点之二是作者学习语文的方法。眼下,很少有学生能够把课堂里学到的文言文自觉地揉入自己的作文,而作者能够比较纯熟地出入于文言文和白话文之间,不仅显现了他的语言功力,还显现了作者试图通过不断变化的时空和境界,最后实现虚实结合的构思意图。

但是本文同样存在着明显的不足之处:

其一,在虚幻世界里眼观其色时,目光游移不定。

正文的第一段借《小石潭记》写出自然和心灵中的“绿色”,写得很贴切;第二段把“古棕色”作为岳阳楼的色彩象征是想当然之笔:在《岳阳楼记》中根本无法找到所谓“古棕色”的痕迹;再说范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的博大胸怀和“古棕色”也不匹配;写第三段时,“视力”绝对有问题。按理说,“桃花源”的色彩最为耀眼:如“落英缤纷”的桃红色和“芳草鲜美”的草绿色等,但作者却没有点出任何一种具体的色彩。

其二,在进行虚实变换时,交代不清,思绪混乱。

开头之时,作者用“深夜十点了,我依旧在诵读古文,可却丝毫没有倦怠,捧着一本书,一页页翻阅着,眼前不禁出现了一个个世界”这样一段话实现了从实到虚的过程,应该说这里交代得还比较清楚。但是到了文章的后半,出现了问题:第四段开头“有些疲倦了”和结尾“视线又模糊了……”两句实境描写之间又夹着“桃花源”的虚境;第五段开头又是“转眼回过神已深夜 11 点,原来刚刚的一切都是场幻想”,这些问题就使从“神游”之文蜕变为“梦游”之作。

文章中的错别字: 裹 得 壮 晚

订正: 镶 的 庄 小

〔写字〕

众山咏的气势,深沉的颜色中仿佛淡淡地透露着一种忧愁,岳阳楼,范仲淹笔下的你真让人瞪目结舌,古人多会于此也怀着那般浅浅的忧伤吗?不过,我眼中看到的却是别番景象,居高临下,



样卷3

我眼中的色彩

原以为初三是黑与白的完美混搭，窗帘被死死地拉上，试卷和黑板成了两个唯一的焦点，每个人都在自己的座位上奋笔疾书，气氛是如此的无奈，色彩是如此的黯然无光……

不知是哪个调皮鬼轻轻地撩开了窗帘的一角，一束光线沿着窗沿洒射进来，立即在课桌上留下了个突兀的光斑，那金色的色彩顿时照亮了我的黯然无色的眼，嗯，初三绝非如此单调的。于是……

我在大礼堂的舞台上找到了激情的红色。两个大大的灯笼挂在舞台两侧，红得鲜艳而不落俗套。五颜六色的灯光打在舞台上，打在那深情演唱的同学们的身上，她们嘹亮了声音奏响了青春，为那份张扬的活力而喝彩。此时，你们从我的眼中读到一抹激情红。

我在绿茵操场上找到和谐的绿色。广播操比赛，同学们都换上最精神的面貌，这一次，为班集体荣誉而战，只许胜，不许败。一招一式地比划，因为我们不是一个人在战斗。此时，你会从我的眼中读到一份和谐绿。

我在教室里找到互助的黄色。学期即将结束，几个推优生为了使同学们在中考中取得优异成绩，纷纷决定放学留下为有困难的同学解答。于是，放学后的教室里，灯火通明，不断传来细细教导，切切嘱咐。此时，你会发现我眼中的色彩中染上了一层友谊黄。

当然，我还在初三美丽的校园中看到了宽容蓝、爱心赤、坚强青……

是的，初三是苦的，苦得让我们忽略了身边美丽的色彩，但是，同样在这次寻觅中，我能悟到：初三是耐人寻味的醇苦，就像很多颜色并不只是单纯的色泽！

相信你能读到*我*闪动灵光的眼睛，和其中无尽的灿烂的色彩……

开头先抑，“原

以为”一词为下文的“扬”作了铺垫。

为了后文的“扬”，作者在这一段中设置了“光”的射入。但是，“色彩”“照亮了我的”“眼”是个病句，应该是“我的眼”看到了除了黑白以外的色彩。

“她们嘹亮了声音奏响了青春”是个病句，一是“嘹亮”不是动词，只能修饰“声音”；二是“奏响”的宾语不该是“青春”，动宾搭配不当。这一句可以改成“她们嘹亮的声音奏响了青春的旋律”。

“换上最精神的面貌”是个不贴切的句子，一是“换上”与“面貌”搭配不妥；二是用“精神”来修饰“面貌”不当。

为什么赋予“互助”、“友谊”以“黄色”？作者未作必要的交代。

“传来”应与“声”搭配，“传来”“教导”、“嘱咐”为动宾搭配不当。

“这次寻觅”？前文只是“光”“照亮”而已，丝毫未及“寻觅”，此处的“寻觅”、“悟到”十分唐突，与前文完全脱节。



〔评分〕

等第	分 项 得 分					总 分
	中心与材料 (满分 25 分)	语 言 (满分 25 分)	思路与结构 (满分 10 分)	无错别字 (满分 1 分)	书 写 分 (3 分)	
A 中	23	23	10	1	2	59

〔分析与评价〕

本文之所以在考试中得到高分,是因为卷子的整体面貌较好。

卷子的整体面貌较好,首先体现在作者以“先抑后扬”的手法来构思文章。为了写出初三生活的丰富多彩,作者先写“黑白”世界——黑色为黑板,白色为试卷,以此,首先将初三生活定格在紧张的学习和无尽的测试之中。

然后,作者以一个“调皮鬼”撩开窗帘为转折,引出了初三的多彩世界。作者的这一构思有其匠心独到之处,但是,这一构思并未起到以此为线索,串起下文的作用,因此,这一构思实属“浪费”,十分可惜!这一段如果改为“我要去寻觅黑白之外的色彩”,也许能起到衔接过渡的作用,达到前后呼应的效果。

卷子的整体面貌较好,主要体现在正文的三块色彩中。一块写的是舞台上的红色;一块写的是操场上的绿色;一块写的是教室中的黄色。不仅色彩鲜艳,而且场地的转换有序,更突出了学校生活的丰富多彩,初中学生的激情活力、积极向上、友爱互助的精神风貌。

卷子的整体面貌较好,还体现在详略得当上。尽管只是点到“宽容蓝、爱心赤、坚强青……”而已,尽管这 9 个字在语言表达上尚有推敲的必要,但是,毕竟能令“眼中的色彩”有着更为丰富的内涵。

但是,作者的语言基本功不够扎实,有待于进一步提高。

文章中的错别字: 级

订正: 集

〔写字〕

一束光线带着乌暗潮射进来,立即在课桌上留下了个空白的白斑,那金色的色彩顿时照亮了我的黯然无色的眼,嗯,初三绝非如此单调的。于是我在大礼堂的舞台中找到激情的红色。两个大大的灯笼挂在舞台两侧,红得耀眼却不带丝毫五彩光色的灯光打在舞台上,打在那深情演唱的同学们的脸上,她们嘹亮了声音奏响,青春,打



样卷4

【代拟】

我眼中的色彩

云的南方有座诗一般的古城，清丽的色彩是诗间的韵脚。这座城名叫丽江，在我眼中，它展现的瑰丽色彩不仅来自青山秀水。

石板路之青

走在古城纵横交错的街巷间，脚下是洁净的青青石板路。一尘不染的石板透出一股历史的苍劲，与路边的青砖黑瓦交相辉映。

初到丽江，不禁为这古城的干净而惊叹。不久后，我便发现了其中的奥妙。街巷的交接处，无不安放着一对错落的垃圾箱，简朴的木垃圾箱上皆成双对地标识出“可回收垃圾”与“不可回收垃圾”的字样。过往的游客与纳西族男女都细心地根据手中废物的性质按规则丢弃。正是在这种环保意识的促进下，青石板路折射出一种别样的美。我眼中的丽江也蒙上了一层新绿。

这是我眼中的石板路之青，一种纯净、自然的青。

篝火之红

在丽江，夜晚篝火之光芒往往成为点亮古城傍晚的风景。经过城中央的四方街时，夜幕已低垂，但街上人们的脸庞却映照在一片暖洋洋的红光之中。

一堆熊熊燃烧的篝火边，纳西族姑娘与来自全球各地的游客们手挽着手，在响彻天空的歌声中迈动轻盈的舞步。正欣赏着，一位纳西姑娘笑盈盈地走上前来，邀请我们全家加入舞蹈的行列。当我们围着火堆轻声哼唱民歌时，我眼中只剩一种颜色——红，心中不禁溢满着温暖。我眼中的红，包裹了浓浓情谊。

这是我眼中的篝火之红，一种热情、友好的红。

雪水之蓝

在玉龙雪山脚下，一位纳西族导游用标准的普通话带领我们游览。当来到雪山顶上奔流而下的溪流汇入金沙江时，我们无不被那清澈透明雪水之碧蓝震撼。“这入骨入髓的蓝如我们纳西人民的心灵一般晶莹。”导游用双语告诉身边的游客。虽然她黝黑的皮肤及身上的纳西服饰告诉我们她是位土生土长的纳西人，但她学习英语，以开放态度拥抱非本土文化的姿态如雪水般美丽。

这是我眼中的雪水之蓝，一种广博、海纳百川的蓝。

我眼中的青、红、蓝涂抹着心中的丽江，描绘着一座古城的现代风貌。

开篇语言极美，将云南二字巧妙拆成“云的南方”，富有诗情画意。开头一段扣住文题，交代清晰，语言简洁。但是要注意的是，“不仅来自青山秀水”一句，是递进复句中的一个句子，应当还有一句，那么另外一句呢？此处的语言不够完整。

“低垂”一词用得漂亮！

以“篝火”的红光带出人们的欢乐，以全家的加入点出心中的温暖。纳西人的热情、友好跃然纸上。

“当来到雪山顶上奔流而下的溪流汇入金沙江时”，是一句患有“连刀块”毛病的句子，可改为“当来到雪山顶上，看到奔流而下的溪流汇入金沙江时”。

文章结尾总结全文，回扣题目，“古城”与“现代”融为一体。



〔评分〕

等第	分 项 得 分					总 分
	中心与材料 (满分 25 分)	语 言 (满分 25 分)	思路与结构 (满分 10 分)	无错别字 (满分 1 分)	书 写 分 (3 分)	
A 中	24	23	10	1	3	61

〔分析与评价〕

这篇是中考作文中难得的上乘之作，本文的作者有着扎实的写作功底。

本文的选材来自作者的“行万里路”。作者以全家去云南丽江旅游，自己在丽江的所见所思所感为写作素材，无疑有着与众不同之处，有着切实的生活体验，有着真挚的思想情感，这一点，已是高人一筹。

值得称道的是，本文的作者并未写成按时间顺序或空间顺序来记叙的“游记类”作文，而是围绕作文的命题，对已有的素材进行有机的组合。我们可以看到，作者抓住“色彩”二字，把材料切割成三大块色——青、红、蓝。更为巧妙的是，在每一色彩的板块中抓住了丽江的特有景物——青石板、篝火晚会、玉龙雪水。但是这些景物并不是作者要着力描写的对象，而是以景物为依托，来讴歌纳西族人民环保的意识、奔放的热情、广博的胸怀。有言道：“一切景语皆情语。”本文的作者有着这样的写作意识，并且努力实践，这是值得发扬的。

同时，本文以小标题的形式呈现在读者面前，令读者对文章的主要内容一目了然。三个小标题语言风格一致，三个板块在内容排列上颇有讲究——从白天写到黑夜，从山下写到山上，这是时间、地点上的转换；从石板路之青中的“画外人”，写到篝火之红中的众多纳西姑娘，再写到会双语的纳西族导游，由面及点，这是人物的安排；由洁净的环境，写到浓浓的情谊，再写到海纳百川的晶莹心灵，由表及里，这是文章主旨、立意的层层深入。这样的排列无疑为文章增添了不少光彩。

本文的语言也是一大亮点，文笔简洁，又不失华丽。如“石板路之青”中的第一段，巧用排比，点明主旨；如每个板块的最后一句——“这是我眼中的……”。

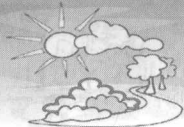
总之，这是一篇值得同龄人学习的考试佳作。

文章中的错别字：_____

订正：_____

〔写字〕

初到丽江，不禁为这古城的干净而惊叹。不久后，我便发现了其中的奥妙。街巷的交接处，无不安放着一对错落的垃圾箱，简朴的木垃圾箱上皆成双对地标识出“可回收垃圾”与“不可回



样卷5

[例评]

我眼中的色彩

开头两段以对

窗外华灯大放光彩,行人的脸上也满是幸福的光彩,就连天角都泛出了好看的色彩。

这一切都是那么的撩人,可在我眼中都无什么美丽可言,我觉得那些五颜六色都是黑色……

今天是一个应当一家人围在桌边吃汤圆的日子,可家里只有我一人,还有桌上那三碗连热气都不冒了的汤圆。糊了,里面的黑芝麻馅漏了出来,混着汤圆皮寂寞地在碗中漂着,无人品尝。同我一样,黑白得可怜,我蜷在客厅的沙发上,回想着小时候,每每节日,都会有2只温暖的手握着我,在彩灯照耀的街上挤来挤去,那时我看到他们脸上流露的是微微泛红的幸福神彩,挤完沙丁鱼罐头,回到有些陈旧的老式石库门房内和小伙伴跳一会房子,再回到家里时便有一桌色香味俱全的大宴了。想着想着,眼泪不知不觉得流了出来,这些年来,我们家搬了新居,这间很漂亮的新房,里面被父母装点得很温馨,我以为以后的节日我都可以拉着他们的手,依偎在他们怀中,坐在阳台上看着天空上盛开的一朵朵灿烂多彩的礼花,和他们聊聊他们遇见的趣事或是烦恼,让他们与我分享学习上的点滴。可是,我渐渐发现,这些突然变成了遥不可及的梦想。他们在节日时,却不愿再回来陪我,而是继续他们那永不间断的加班、出差。那个他们亲手装点的充满温馨的家,又因为他们对家的冷漠,一点一点褪去了色彩,变成了一个空洞黑白没有温馨,只剩下我的神伤与寂寞的家。

脸上的湿漉漉证明了我对你们的爱,可你们是否已经爱上了你们的工作而不爱我了呢?那么我的世界在我的眼中只会是一片无边无际的黑白。其实我并不在乎家的大小,我在乎的只有家的温馨。请你们继续爱我好么?别再爱那些灰人的工作了,好么?

突然,门被推开了,是你们,是你们,我用力地跑向你们,用力地抱住你们,用力地感受你们身上的温度,那应当是爱的温度……

天空上绽开了美丽的花,朵朵都是色彩斑斓。顿时,我觉得我见过的颜色全都绽在这个夜空中了,好美!我依偎在你们的怀中,嘴中喃喃了一句:“爸,妈,你们就是我最美的色彩。”那一刻我看见,你们脸上又泛起了微微泛红的幸福神彩。

比的方法来写,“撩人”的“光彩”为何“在我眼中”“都是黑色”呢?这一悬念吸引着读者。

这一大段写得比较粗糙:“每每节日”、“都会有”这样的语言过于绝对,有言过其实之感。阿拉伯数字“2”在文中显得格格不入。标点符号的句逗随心所欲,不够规范。

这一大段,以“小时候”的温馨家庭与“搬了新居”后没有温馨的家庭作对比,倾诉了自己独自在家的寂寞与苦恼。

不知为什么,这一段中的人称变为了第二人称。

父母为什么不在家,原来是在加班加点地工作。

呼应了开头的“天角”“好看的色彩”,忘却了“今天是”“吃汤团的日子”。

末句重复了前文中“小时候”的一句,令人回味。



〔评分〕

等第	分 项 得 分					总 分
	中心与材料 (满分 25 分)	语 言 (满分 25 分)	思路与结构 (满分 10 分)	无错别字 (满分 1 分)	书 写 分 (3 分)	
A.中	23.5	23.5	9	0	3	59

〔分析与评价〕

本文的可取之处在于:

一、以家庭生活为写作素材,着重抒发了自己对父母的依恋之情。文中的情感应该是真实的,也是颇为浓烈的。

二、文中多处运用对比的手法来突出情感。开头部分,将“窗外的幸福光彩”与自己眼中的“黑色”作对比;第二段中,将小时候与眼前的景象作对比;三四段,将父母不在时的埋怨与父母回来时的“用力感受”作对比。从这些对比中可见作者在构思文章时动了脑筋,下了工夫。

本文最主要的缺陷在于:文中的“我”是一个十分自私且无理取闹的孩子!

从文中看,父母是为了工作才外出的,父母并没有不爱孩子。可是,孩子觉得,只要父母不在家,不陪着他,就是不爱他了。文中的“我”甚至提出如此非分的要求:“别再爱那些厌人的工作了!”要知道,一个成人不仅仅担任着家庭的角色,还要承担一定的社会责任——那就是他的工作。如果父母连自己的本职工作都不爱的话,他们靠什么养家糊口?他们如何实现自己的人生价值呢?

作为一名受过九年教育的初中毕业生,不仅在书本中接受了很多人生道理,而且还在实际生活中耳闻目睹了不少“舍小家顾大家”的感人事迹吧!就拿刚刚经历过的汶川大地震为例,我们能从中感受到各行各业的人们是如何忠于职守的,感受到奋战在地震第一线的人们是如何尽心尽责的。如果他们是你的父母,你理所当然要支持他们“爱自己的工作”。所以,文中的“我”提出如此自私自利、幼稚可笑的要求,是完全不应该的!

文章中的错别字: 彩 得 澜

订正: 采 地 斓

〔写字〕

回想着小时候,每每节日,都会有2只温暖的手
握着我,在彩灯照耀的街上挤来挤去,那时我看
到他们脸上流露的是微微泛红的幸福神彩,挤
完沙丁鱼罐头的,回到有些陈旧的老式石库门
房内和小伙伴跳一会房子,再回到家里时便有一
桌色香味俱全的大宴了。想着想着,眼相不知不