



中文版

Photoshop CS3

从入门到精通

普及版
Ps

思维数码 编著



● 海量的内容

上千个Photoshop知识点，数百个注意、提示与技巧，近百个示例讲解，为您的学习铺就一条快速路

● 创新的表格

将数码照片修饰与处理以及平面设计领域的相关知识点制作成表格放在目录之前，从而引导读者更有效、更快捷地学习这部分知识

● 体贴的标注

学习层级被明确标注在目录中，使您能够选择不同层级，灵活安排学习进度与深度

● 丰富的示例

近百个有完整操作步骤的示例，涵盖图像创意、数码照片、平面设计、视觉表现等多个应用领域

8.2GB双DVD超大容量

免去您图片、资源文件搜索收集之苦

100多个实用PSD文件+现代及后现代风格PSD模板

包括广告、海报、包装、门票、视觉表现等类型及现代、后现代风格的高分辨率实用文件

180多分钟示例教学视频

针对示例及难点讲解，助您轻松跨越学习疑难点

240多分钟基础教学视频

针对初、中级读者的辅导性视频教学，大幅度提高学习效率

300多张常用经典纹理图片

包括石材、粗糙纹理、随机纹理、锈腐纸质等素材

800多张不同风格图案素材

包括背景、花纹和岩石等多种风格的无缝拼贴图案素材

300多张常用特色经典素材

包括墨迹喷溅、经典边框及异形边缘等常用素材

数千种PS实用资源

包括500多个画笔、样式、形状及动作文件，含数千种相关的实用资源



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



中文版

Photoshop CS3

从入门到精通

普及版
Ps

思维数码 编著



8.2GB双DVD超大容量

免去您图片、资源文件搜索收集之苦

100多个实用PSD文件+现代及后现代风格PSD模板
包括广告、海报、包装、门票、视觉表现等类型及现代、后现代风格的高分辨率实用文件

教学视频

点讲解，助您轻松跨越学习疑难点

教学视频

针对初、中级读者的辅导性视频教学，大幅度提高学习效率

300多张常用经典纹理图片

包括石材、粗糙纹理、随机纹理、锈腐纸质等素材

800多张不同风格图案素材

包括背景、花纹和岩石等多种风格的无缝拼贴图案素材

300多张常用特色经典素材

包括墨迹喷溅、经典边框及异形边缘等常用素材

数千种PS实用资源

包括500多个画笔、样式、形状及动作文件，含数千种相关的实用资源

● 海量的内容

上千个Photoshop知识点，数百个注意、提示与技巧，近百个示例讲解，为您的学习铺就一条快速路

● 创新的表格

将数码照片修饰与处理以及平面域的相关知识点制作成表格放在前，从而引导读者更有效、更快地学习这部分知识

● 体贴的标注

学习层级被明确标注在目录中，使您能够选择不同层级，灵活安排学习进度与深度

● 丰富的示例

近百个有完整操作步骤的示例，涵盖图像创意、数码照片、平面设计、视觉表现等多个应用领域



科学出版社
www.sciencepress.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是“从入门到精通”系列丛书的一本,通过全新的写作手法和写作思路,使读者在阅读、学习本书之后,真正成为使用 Photoshop 的行家里手。

本书较为全面地讲解了中文版 Photoshop CS3 软件功能的使用方法,其中包括图层、通道、路径、颜色模式、蒙版、滤镜、文字、动作、脚本等知识点,内容含量丰富,步骤讲解详细,示例效果精美。

本书随书所附光盘中包括书中部分示例的素材文件、最终效果文件、视频教学文件等,并附赠作者精心收集的大量实用文件,可以帮助读者达到事半功倍的学习目的。

本书不仅适合于 Photoshop 初、中级用户学习,也适合于具有一定实践经验的读者阅读,还可以做为高等院校相关专业师生的辅助阅读书籍。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)、010-82702660,传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS3 从入门到精通:普及版/思维数码编
著. —北京:科学出版社, 2008
ISBN 978-7-03-022795-9

I. 中 ... II. 思 ... III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124092 号

责任编辑:李小楠 / 责任校对:高雅
责任印刷:广益 / 封面设计:点智文化 康欣

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京广益印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 10 月第 一 版	开本: 787×1092 1/16
2008 年 10 月第一次印刷	印张: 30 (彩插 14 页)
印数: 1-5 000 册	字数: 666 900

定价: 55.00 元(配 2 张 DVD 光盘)

前言

本书的前言涉及到许多图书购买者可能会提出的一系列问题，笔者希望通过分析与解答这些问题能够使各位读者确定自己是否需要购买本书。

Photoshop 的学习过程是怎样的

问：大多数人学习 Photoshop 的过程是怎样的？

答：绝大多数人在学习 Photoshop 时都经历了入门→练习→应用这样一个过程，即先通过学习图书或者参加培训班掌握 Photoshop 的基础入门类知识与技能，然后通过练习大量案例掌握软件的使用技巧并加强对软件的理解，最后将所学应用到实际工作中。软件的应用与学习者的就业方向及兴趣爱好密切相关。学习者最终可能将 Photoshop 应用于网页设计，也可能将其应用于平面设计，但根据调查来看大多数应用还是在平面设计领域。

问：从学到用需要购买几本 Photoshop 图书？

答：这要由 Photoshop 的学习过程决定。许多人都会先购买一本基础入门型图书，然后再购买一本案例型图书，最后购买与自己所选择的 Photoshop 应用领域相关的图书（例如，使用 Photoshop 进行广告、包装、效果图后期、婚纱照片等方面设计以及数码照片修饰与处理方面的图书）。此外，为了能够深入应用，还需要购买讲解应用领域相关理论知识的图书（即使不购买此类图书，也需要在网络中注意搜集整理大量与此相关的理论）。简单统计一下，从开始学习到最后在实际工作中运用 Photoshop，一个学习者应该购买大约四本相关图书。

问：选择本书能够省略几次购买行为？

答：本书综合考虑了大多数 Photoshop 学习者的学习过程及购买行为，打造出了一站式的学习方案，在一本书中融汇了基础入门理论、实用练习示例、平面设计理论、数码照片修饰与处理技能等知识内容，从而使学习者获得了一本能够看了又看的图书。因此，选择本书最少能够省略两次购书行为，最多能够省略三次购书行为。

如何做到一次学习三项精通

问：如何阅读本书的目录与知识列表？

答：本书包含一个目录和两个知识列表。

按本书目录学习，可以掌握 Photoshop 中大多数常用、实用的功能，从而精通 Photoshop 的基础操作与理论。其中用  标出的章节，代表相关章节的知识是要精通 Photoshop 所必须掌握的理论知识。换言之，如果学习 Photoshop 的目的仅仅是为了简单了解，可以不必对这一部分内容做过多的研究。

设计创意理论相关知识列表列举了本书涵盖的大量有关平面设计领域的理论知识。这些理论知识都是与 Photoshop 紧密结合的,也是当前在网络中最被经常问到的平面设计基础理论。按此列表引导学习,可以更有效、更快捷地掌握这部分知识。

数码照片修饰与处理技能相关知识列表列出了要掌握这项技能应该学习的各种技术。按此列表引导学习,可以精通大多数数码照片修饰与处理的实用技巧,并将其应用在工作学习中。

问:为什么数码照片修饰与处理技能可以被包含在本书中?

答:最重要的一个原因是当前使用最广泛的数码照片修饰与处理软件是 Photoshop。为了使数码照片修饰与处理技能可以被包含在本书中,笔者分析了图书市场中若干本有关数码照片修饰与处理技能的图书,从中抽取出于数码照片修饰与处理的主流技术,在编著本书时将技术与所讲解的内容一一对应,并演示了相关示例,从而最终使数码照片修饰与处理技能可以被相对完整地包含在本书中。

性价比合适吗

问:分开购买合算吗?

答:目前在图书市场中一本基础入门型图书的平均售价为 34 元,一本案例型图书的平均售价为 38 元,一本讲解数码照片修饰与处理技能的图书平均售价为 40 元,一本讲解平面设计与印刷理论的图书平均售价为 28 元,购买四本书的总费用约为 140 元。140 元>本书售价 55 元,因此本书比分开购买不同图书具有更高的性价比。

问:是否有后续服务?

答:为了帮助各位读者加快学习进度,笔者承诺所有发送至图书答疑信箱 Lb26@263.net 及 Lbuser@126.com 中关于本书的学习问题都将在两个工作日内进行答复。另外,也欢迎提出本书讲解范围以外的 Photoshop 问题,以及有关 Illustrator、InDesign、PageMaker 等软件的使用问题,笔者将在 3~5 个工作日内尽全力给出准确答复。

其他声明

限于水平与时间,本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处,希望各位读者来信指正,笔者的邮箱是 Lb26@263.net 及 Lbuser@126.com。如果希望知悉关于本书的更多信息,请浏览我们的网站 www.dzwh.com.cn。

本书是集体劳动的结晶,参与本书编著的包括以下人员:雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏等。

笔 者

设计创意理论相关知识列表

类型	对应章节	设计理论	
基础知识	2.2	位图图像和矢量图形	位图图像的概念
			位图文件格式
			矢量图形的概念
			矢量文件格式
			矢量图形与位图图像的关系
	2.3.1	创建普通图像文件	
	2.5	常见的分辨率种类	图像分辨率与打印机分辨率
			印刷分辨率
			屏幕分辨率
			扫描仪分辨率
			数码相机分辨率
			平面设计中无须设定分辨率的情况
	6.2	理解 Photoshop 绘画	
颜色	3.2	颜色初探	
	3.3	颜色的搭配	
	3.4	计算机颜色理论	用计算机表现颜色
			颜色位数
			屏幕分辨率和显卡显存
	3.5	颜色模式	HSB 模式
			RGB 模式
			CMYK 模式
			Lab 模式
			位图模式
			双色调模式
			索引颜色模式
			灰度模式
	3.6	使用颜色模式进行工作	
	3.7	管理颜色	
创意	10.2.1	想象——创意的动力	
	10.2.2	产生创意的几种方法	头脑风暴法
			阅读法
			图片资料法
	10.3	创意图像的制作流程	确定主题
			构思草图
			拍摄素材
			搜集素材
			绘制素材

续表

类型	对应章节	设计理论	
创意	10.3	创意图像的制作流程	电脑合成
			修改润饰
	10.4	广告图像创意常用的创作技法	夸张
			联想
			幽默
			超现实
	11.3	输入并编辑文字	输入水平排列文字
			输入垂直排列文字
			在输入状态下改变文字的位置和角度
			转换水平或者垂直排列的文字
			创建文字型选区
			输入标题或者简短说明型的点文字
			输入大量辅助说明的段落文字
			相互转换点文字及段落文字
	11.4	理解设计中常用的文字格式	字号
			中文字体
			英文字体
			行距
	11.5	设置文字格式	
	11.6	理解设计中常用的段落格式	左右均齐
印刷			居中对齐
			齐左或者齐右
	11.7	设置段落格式	
特效	11.8	扭曲变形文字	
	11.9	转换文字	转换为普通图层
			转换为形状图层
			生成路径
	11.10	沿路径绕排文字	
	11.11	异形文字段落	
	11.12	设计制作个性化艺术文字效果	
	12.3.7	在 Photoshop 中如何分色	
	12.5.1	什么是专色和专色印刷	
	12.5.2	在 Photoshop 中如何制作专色版	
特效	12.1	通道与特效、印刷	
	13.1	滤镜与图像魔术	滤镜与图像特效
			滤镜与纠正图像
			滤镜与随机性图像

数码照片修饰与处理技能相关知识列表

工作类型	对应章节	具体要完成的工作	对应的工具或者命令
调整照片 物理属性	2.6.1	改变图像尺寸	“图像” “图像大小”
	2.7.1	裁切照片	“图像” “裁剪”
	2.7.3		“图像” “裁切”
	2.7.2	裁剪照片突出重点 裁剪照片校正倾斜角度	裁剪工具 
颜色调整	3.8.1	通过转换颜色模式制作网点数码照片	“图像” “模式” “灰度” “图像” “模式” “位图”
	3.8.2	制作灰度照片 制作双色调照片	“图像” “模式” “灰度” “图像” “模式” “双色调”
	5.4.1	为数码照片去色	“图像” “调整” “去色”
	5.4.2	反相数码照片	“图像” “调整” “反相”
	5.4.3	为数码照片均化色调	“图像” “调整” “色调均化”
	5.4.4	制作黑白二值数码照片	“图像” “调整” “阈值”
	5.4.5	制作完美黑白图像	“阈值” 调整图层+减淡工具  +加深工具 
	5.4.6	分离数码照片的色调	“图像” “调整” “色调分离”
	5.5.1	通过直观选择调整数码照片	“图像” “调整” “变化”
	5.5.2	直接调整数码照片的阴影及高光区域	“图像” “调整” “阴影/高光”
	5.5.3	为数码照片映射一个渐变	“图像” “调整” “渐变映射”
	5.5.4	调整数码照片的色阶层次 校正照片偏色情况	“图像” “调整” “色阶”
	5.5.5	精确调整数码照片的色调	“图像” “调整” “曲线”
	5.5.6	平衡数码照片的色彩	“图像” “调整” “色彩平衡”
	5.5.7	调整数码照片的色相或者饱和度 调整照片中花朵颜色	“图像” “调整” “色相/饱和度”
	5.5.8	替换数码照片的局部颜色	“图像” “调整” “替换颜色”
	5.5.9	在两张数码照片之间匹配颜色	“图像” “调整” “匹配颜色”
	5.5.10	制作滤色镜效果	“图像” “调整” “照片滤镜”
	5.5.11	调整照片的曝光度	“图像” “调整” “曝光度”
	5.8	制作梦幻色彩照片	颜色调整综合示例
艺术化照片	4.6.4	制作晕边照片效果	“选择” “修改” “羽化”
	5.3.1	局部加亮数码照片	减淡工具 
	5.3.2	局部加暗数码照片	加深工具 
	5.3.3	修改数码照片的局部饱和度	海绵工具 
	8.2.2	制作艺术化照片效果	历史记录画笔工具 
	8.2.3		历史记录艺术画笔 

续表

工作类型	对应章节	具体要完成的工作	对应的工具或者命令
艺术化照片	8.3.1	修复照片破损处、修掉多余人或景物、修复照片的折痕或斑点、复制图像等 用一个自定义或者预设的图案覆盖制作区域	仿制图章工具  图案图章工具 
	8.3.2	去除人物脸部及身体瑕疵（如雀斑、粉刺、痣、疤痕等） 修复大区域或者难度较高的图像瑕疵 去除人物照片中的红眼现象	污点修复画笔工具  修复画笔工具  修补工具  红眼工具 
	13.2.2	保持图像透视角度不变，对图像进行复制、修复及变换	“滤镜” “消失点”
	13.2.3	小眼变大眼、修整鼻型、丰胸、减肥瘦身	“滤镜” “液化”
	13.2.4	创建丰富的照片背景	“滤镜” “图案生成器”
	13.4.1	制作照片自然的柔化效果	“滤镜” “模糊” “高斯模糊”
	13.4.2	制作带有动感的图像	“滤镜” “模糊” “动感模糊”
	13.4.3	制作旋转或者放射性光芒的效果	“滤镜” “模糊” “径向模糊”
	13.4.4	使当前操作的图像根据置换图发生弯曲变化	“滤镜” “扭曲” “置换”
	13.4.5	去除照片杂点	“滤镜” “杂色” “减少杂色”
	13.4.6	使图像产生马赛克效果	“滤镜” “像素化” “马赛克”
	13.4.7	制作网屏形成的点状效果	“滤镜” “像素化” “彩色半调”
	13.4.8	制作烟雾效果	“滤镜” “渲染” “云彩”
艺术化照片快速制作	14.2.1	浪花形画框	“动作”调板（显示此调板并在调板菜单中选择动作组名称，然后在动作组中选择对应名称的动作）
	14.2.2	四分颜色 细雨 暴风雪 仿旧照片	
	14.2.3	照片卡角 波形画框 木质画框 - 50 像素 投影画框 下陷画框（选区）	
	14.4.2	创建互联网上的照片博客画廊	“文件” “自动” “Web 照片画廊”
	14.4.4	拼接出宽幅全景图像	“文件” “自动” “Photomerge”
	14.4.6	一次扫描多张照片并通过裁剪将其分离成为多张单独的照片	“文件” “自动” “裁剪并修齐照片”

目 录

第 1 章 准备知识 1

- 1.1 知用而学——了解 Photoshop 应用领域 2
 - 1.1.1 平面广告设计 2
 - 1.1.2 包装与封面设计 2
 - 1.1.3 建筑表现 3
 - 1.1.4 电视栏目包装设计 4
 - 1.1.5 概念设计 4
 - 1.1.6 游戏美术设计 5
 - 1.1.7 数码照片修饰与设计 5
 - 1.1.8 网页设计制作 6
 - 1.1.9 插画绘制 6
 - 1.1.10 界面设计 7
- 1.2 学习 Photoshop 前的三个问题 7
 - 1.2.1 什么样的人应该学习 Photoshop 8
 - 1.2.2 如何学习 Photoshop 8
 - 1.2.3 学习 Photoshop 是否需要美术基础 9
- 1.3 掌握界面基本操作知识 10
 - 1.3.1 工具 10
 - 1.3.2 调板 13
 - 1.3.3 菜单 15
 - 1.3.4 按工作类型显示菜单 15
 - 1.3.5 显示、隐藏或者突出显示菜单命令 16
 - 1.3.6 复位工作区 19

第 2 章 图像和文件 21

- 2.1 知用而学——掌握基础支撑性知识 22
- 2.2 位图图像和矢量图形 22
 - 2.2.1 位图图像的概念 22

- 2.2.2 位图文件格式 23
- 2.2.3 矢量图形的概念 24
- 2.2.4 矢量文件格式 25
- 2.2.5 矢量图形与位图图像的关系 25
- 2.3 文件操作 26
 - 2.3.1 创建普通图像文件 26
 - 2.3.2 创建预设图像尺寸选项 **通** 28
 - 2.3.3 使新建图像匹配已打开的图像 28
 - 2.3.4 创建用于视频的图像文件 **通** 29
 - 2.3.5 设定像素长宽比 **通** 30
 - 2.3.6 打开文件 32
 - 2.3.7 保存文件 32
- 2.4 了解分辨率 32
- 2.5 常见的分辨率种类 33
 - 2.5.1 图像分辨率与打印机分辨率 33
 - 2.5.2 印刷分辨率 **通** 34
 - 2.5.3 屏幕分辨率 34
 - 2.5.4 扫描仪分辨率 **通** 34
 - 2.5.5 数码相机分辨率 35
 - 2.5.6 平面设计中无须设定分辨率的情况 **通** 35
- 2.6 改变图像尺寸 36
 - 2.6.1 在两种情况下改变图像尺寸 36
 - 2.6.2 理解插值 **通** 38
 - 2.6.3 数码洗印与图像大小 39
 - 2.6.4 理解分辨率与图像清晰度间的关系 39
 - 2.6.5 提高分辨率的原因 41
- 2.7 裁切数码照片 42
 - 2.7.1 “裁剪”命令 42
 - 2.7.2 裁剪工具 42

2.7.3 “裁切”命令	44	3.5.7 索引颜色模式	65
2.8 画布操作	44	3.5.8 灰度模式	66
2.8.1 改变画布尺寸	44	3.6 使用颜色模式进行工作	66
2.8.2 改变画布方向	46	3.6.1 选择颜色模式	66
2.9 辅助类工具	47	3.6.2 转换颜色模式	67
2.9.1 标尺	47	3.6.3 转换颜色模式时颜色发生变化的原因	67
2.9.2 参考线	48	3.7 管理颜色 通	67
2.9.3 网格	50	3.7.1 关于颜色管理	68
2.10 本章综合示例	51	3.7.2 设置颜色管理	68
2.10.1 使用裁剪工具为照片添加边框	51	3.8 本章综合示例	70
2.10.2 使用裁剪工具校正透视变形的照片	52	3.8.1 通过转换颜色模式制作网点数码照片	70
第3章 颜色模式和颜色管理	55	3.8.2 制作双色调照片	72
3.1 知用而学——颜色与设计	56	第4章 选择	75
3.2 颜色初探	57	4.1 知用而学——选择的艺术	76
3.2.1 了解颜色	57	4.2 制作圆形、矩形等选区	77
3.2.2 构成颜色的三要素	57	4.2.1 制作矩形选区	77
3.2.3 色彩的意象	57	4.2.2 制作圆形选区	78
3.2.4 颜色的冷暖感	58	4.2.3 制作单行(列)选区	79
3.2.5 颜色的进退与缩胀感	59	4.2.4 制作不规则形选区	79
3.2.6 颜色的轻重与软硬感	59	4.3 使用选区运算模式	80
3.2.7 颜色的华丽与朴素感	59	4.3.1 “新选区”模式	81
3.2.8 使用颜色表现味觉	59	4.3.2 “添加到选区”模式	81
3.3 颜色的搭配	60	4.3.3 “从选区减去”模式	81
3.4 计算机颜色理论 通	61	4.3.4 “与选区交叉”模式	82
3.4.1 用计算机表现颜色	61	4.4 选区的简单操作	83
3.4.2 颜色位数	61	4.5 制作选区的高级方法	86
3.4.3 屏幕分辨率和显卡显存	61	4.5.1 自动依据图像边缘制作选区	86
3.5 颜色模式	62	4.5.2 自动依据颜色制作选区方法1	87
3.5.1 HSB 模式	62	4.5.3 自动依据颜色制作选区方法2	88
3.5.2 RGB 模式	63	4.5.4 使用快速蒙版制作任意形状选区	89
3.5.3 CMYK 模式	64	4.5.5 自动依据图像边缘“抽出”	
3.5.4 Lab 模式	64		
3.5.5 位图模式	65		
3.5.6 双色调模式	65		

图像.....	91	5.5 对数码照片进行高级调整.....	131
4.6 调整选区.....	94	5.5.1 通过直观选择调整数码照片.....	131
4.6.1 扩大或者缩小选区.....	94	5.5.2 直接调整数码照片的阴影及高光区域.....	133
4.6.2 基于颜色扩展选区.....	95	5.5.3 为数码照片映射渐变(通).....	134
4.6.3 平滑选区.....	96	5.5.4 调整数码照片的色阶层次... 135	
4.6.4 羽化选区.....	96	5.5.5 精确调整数码照片的色调... 139	
4.6.5 边界化选区.....	97	5.5.6 平衡数码照片的色彩.....	141
4.6.6 调整边缘.....	97	5.5.7 调整数码照片的色相或者饱和度.....	143
4.7 变换选区.....	99	5.5.8 替换数码照片的局部颜色(通).....	144
4.8 应用路径制作精确选区.....	100	5.5.9 在两张数码照片之间匹配颜色.....	145
4.8.1 路径的基本概念.....	100	5.5.10 制作滤色镜效果.....	148
4.8.2 绘制简单路径.....	102	5.5.11 调整照片的曝光度.....	149
4.8.3 “路径”调板.....	107	5.5.12 制作细腻灰度或者单色调照片.....	150
4.8.4 将路径转换为选区.....	107	5.6 深入学习黑白场(通).....	153
4.9 本章综合示例.....	108	5.6.1 使用黑白场的意义.....	153
4.9.1 制作矢量视觉作品.....	108	5.6.2 设置黑白场对印刷质量的影响.....	154
4.9.2 制作梦幻剪影效果.....	111	5.6.3 判断是否需要定义黑白场... 155	
第 5 章 调色.....	115	5.6.4 准确定义黑白场.....	156
5.1 知用而学——调色与数码照片.....	116	5.6.5 定义黑白场的原则.....	157
5.1.1 调整素材图像与数码照片... 116		5.7 人物类数码照片的调整技巧.....	157
5.1.2 调色类型.....	117	5.7.1 年轻人数码照片.....	157
5.2 评估数码照片.....	117	5.7.2 老年人数码照片.....	158
5.3 使用工具简单调整数码照片局部... 120		5.7.3 儿童数码照片.....	158
5.3.1 局部加亮数码照片.....	120	5.8 制作梦幻色彩照片.....	159
5.3.2 局部加暗数码照片.....	121	第 6 章 自由绘画.....	163
5.3.3 修改数码照片的局部饱和度.....	122	6.1 知用而学——绘画无所不在.....	164
5.4 对数码照片进行简单调整.....	123	6.2 理解 Photoshop 绘画.....	165
5.4.1 为数码照片去色.....	123	6.2.1 Photoshop 绘画与传统绘画的对比.....	165
5.4.2 反相数码照片.....	123	6.2.2 了解绘画色与画布色.....	165
5.4.3 为数码照片均化色调.....	124		
5.4.4 制作黑白二值数码照片.....	125		
5.4.5 制作完美黑白图像.....	126		
5.4.6 分离数码照片的色调.....	128		
5.4.7 简单调整数码照片的亮度与对比度.....	129		

6.2.3 使用 Pantone 色	167	7.3.5 存储渐变	213
6.3 自由绘画	168	7.3.6 载入渐变	213
6.3.1 画笔工具	168	7.3.7 复位默认渐变	214
6.3.2 铅笔工具	169	7.4 用油漆桶工具填充图像 通	214
6.4 “画笔”调板	170	7.5 自定义图案	215
6.4.1 画笔与笔尖的关系	170	7.6 填充和描边操作	216
6.4.2 理解笔尖与笔划的关系	172	7.6.1 填充	216
6.4.3 掌握“画笔”调板	172	7.6.2 描边	217
6.5 路径绘画	185	7.7 本章综合示例	218
6.5.1 路径绘画流程	185	7.7.1 制作个人标志	218
6.5.2 使用自由钢笔工具绘制自由 路径	186	7.7.2 制作公司招贴	220
6.5.3 通过将选区转换为路径以 得到任意形状的路径	186	第 8 章 纠错、修饰和变换图像	225
6.5.4 编辑路径之转换锚点	187	8.1 知用而学——纠错、修饰和变换	226
6.5.5 编辑路径之删除锚点与线段	188	8.2 纠正错误	227
6.5.6 编辑路径之路径运算	188	8.2.1 “历史记录”调板	227
6.5.7 对路径进行填充或者描边 操作	190	8.2.2 历史记录画笔工具	228
6.6 本章综合示例	192	8.2.3 历史记录艺术画笔 通	230
6.6.1 使用路径制作复杂 LOGO	192	8.3 修饰图像	232
6.6.2 模拟散落的晶莹气泡	196	8.3.1 图章工具组	232
第 7 章 规则形绘画	199	8.3.2 修复工具组	234
7.1 知用而学——绘画与设计	200	8.3.3 “仿制源”调板 通	239
7.2 绘制规则形状	201	8.4 变换图像	242
7.2.1 矢量绘图类工具综述	201	8.4.1 缩放图像	243
7.2.2 矩形工具、圆角矩形工具和 椭圆工具	202	8.4.2 旋转图像	244
7.2.3 多边形工具	203	8.4.3 斜切图像	244
7.2.4 直线工具	204	8.4.4 翻转图像	245
7.2.5 自定义形状工具	205	8.4.5 扭曲图像	245
7.3 用渐变工具绘制柔和过渡色	207	8.4.6 透视图像	246
7.3.1 渐变工具的工具选项栏	207	8.4.7 精确变换	246
7.3.2 自定义实色渐变	208	8.4.8 再次变换	247
7.3.3 自定义透明渐变	210	8.4.9 变形图像	248
7.3.4 自定义杂色渐变	211	8.5 本章综合示例	251
		8.5.1 去除眼部皱纹	251
		8.5.2 模拟制作立体盒子	252
		第 9 章 图层基础操作	255
		9.1 知用而学——Photoshop 核心精粹	256

9.2 “图层”调板.....	257	9.8 调整图层	282
9.3 图层操作.....	258	9.8.1 创建调整图层.....	283
9.3.1 选择图层	258	9.8.2 灵活运用调整图层.....	283
9.3.2 显示和隐藏图层	259	9.9 智能对象 ^通	284
9.3.3 创建新图层	259	9.9.1 理解智能对象.....	284
9.3.4 修改背景图层 ^通	260	9.9.2 创建智能对象.....	286
9.3.5 复制图层	260	9.9.3 编辑智能对象.....	286
9.3.6 删除图层	262	9.9.4 编辑智能对象源文件.....	286
9.3.7 重命名图层	262	9.9.5 栅格化智能对象.....	287
9.3.8 改变图层的顺序	263	9.9.6 验证智能对象的优点.....	287
9.3.9 图层不透明度	264	9.10 本章综合示例.....	289
9.3.10 图层填充	264	9.10.1 模拟制作光滑水银质感	
9.3.11 锁定图层属性	265	印章.....	289
9.3.12 链接图层	266	9.10.2 模拟制作磨砂玻璃效果.....	292
9.3.13 显示图层边缘 ^通	266		
9.4 对齐或者分布图层 ^通	267	第 10 章 图层高级操作	295
9.4.1 对齐图层	267	10.1 知用而学——图像混合与创意的	
9.4.2 分布图层	268	利器	296
9.5 合并图层.....	268	10.2 关于图像创意.....	298
9.5.1 向下合并图层	269	10.2.1 想象——创意的动力	298
9.5.2 合并可见图层	269	10.2.2 产生创意的几种方法.....	298
9.5.3 合并链接图层	269	10.3 创意图像的制作流程.....	299
9.5.4 合并图层组.....	269	10.3.1 确定主题.....	299
9.5.5 合并任意多个图层	269	10.3.2 构思草图.....	299
9.5.6 合并所有图层	269	10.3.3 拍摄素材.....	300
9.6 图层组.....	270	10.3.4 搜集素材.....	300
9.6.1 新建图层组	270	10.3.5 绘制素材.....	300
9.6.2 通过链接图层创建图层组	271	10.3.6 电脑合成.....	301
9.6.3 通过图层创建图层组	271	10.3.7 修改润饰.....	301
9.6.4 将图层移入或者移出		10.4 广告图像创意常用的创作技法.....	301
图层组.....	272	10.4.1 夸张.....	301
9.6.5 创建嵌套图层组 ^通	272	10.4.2 联想.....	302
9.6.6 复制与删除图层组	273	10.4.3 幽默.....	302
9.7 图层样式.....	273	10.4.4 超现实.....	303
9.7.1 图层样式类型	273	10.5 剪贴蒙版	304
9.7.2 复制、粘贴图层样式.....	281	10.5.1 创建剪贴蒙版.....	305
9.7.3 屏蔽和删除图层样式.....	281	10.5.2 取消剪贴蒙版.....	308

10.6 图层蒙版.....	308	11.3.6 输入标题或者简短说明型的 点文字.....	345
10.6.1 图层蒙版的工作原理.....	309	11.3.7 输入大量辅助说明的段落 文字.....	345
10.6.2 创建图层蒙版.....	310	11.3.8 相互转换点文字及段落 文字.....	347
10.6.3 编辑图层蒙版.....	311	11.4 理解设计中常用的文字格式.....	347
10.6.4 隐藏图层蒙版.....	311	11.4.1 字号.....	348
10.6.5 取消图层蒙版的链接.....	311	11.4.2 中文字体.....	349
10.6.6 删除图层蒙版.....	312	11.4.3 英文字体.....	351
10.7 图层的混合模式.....	313	11.4.4 行距.....	352
10.7.1 了解混合模式.....	313	11.5 设置文字格式.....	353
10.7.2 如何学习混合模式.....	315	11.6 理解设计中常用的段落格式.....	355
10.7.3 使用混合模式进行叠印 处理.....	316	11.6.1 左右均齐.....	356
10.7.4 高级图像混合(通).....	318	11.6.2 居中对齐.....	356
10.8 3D 图层(通).....	320	11.6.3 齐左或者齐右.....	356
10.8.1 制作 Photoshop 可用的 三维模型.....	320	11.7 设置段落格式.....	357
10.8.2 导入模型文件.....	321	11.8 扭曲变形文字.....	358
10.8.3 调整三维模型.....	322	11.9 转换文字.....	361
10.8.4 调整三维视角.....	326	11.9.1 转换为普通图层.....	361
10.8.5 修改模型贴图.....	327	11.9.2 转换为形状图层.....	361
10.8.6 栅格化三维模型.....	329	11.9.3 生成路径.....	362
10.9 本章综合示例.....	329	11.10 沿路径绕排文字(通).....	363
10.9.1 鼠标中的城市.....	329	11.10.1 路径绕排文字的设计 意义.....	363
10.9.2 人物梦幻合成.....	332	11.10.2 制作沿路径绕排文字的 效果.....	363
第 11 章 文字	335	11.10.3 理解路径绕排文字.....	365
11.1 知用而学——文字与设计.....	336	11.10.4 更改路径绕排文字的 效果.....	366
11.2 理解文字图层.....	337	11.11 异形文字段落(通).....	366
11.3 输入并编辑文字.....	338	11.11.1 异形文字段落的设计 意义.....	366
11.3.1 输入水平排列文字.....	340	11.11.2 制作异形文字段落.....	367
11.3.2 输入垂直排列文字.....	342	11.11.3 理解异形文字段落.....	369
11.3.3 在输入状态下改变文字的 位置和角度.....	342	11.11.4 更改异形文字段落.....	369
11.3.4 转换水平或者垂直排列的 文字.....	343	11.12 设计制作个性化艺术文字效果.....	369
11.3.5 创建文字型选区.....	343		

第 12 章 通道375

- 12.1 知用而学——通道与特效、印刷376
 - 12.1.1 通道与特效376
 - 12.1.2 通道与印刷377
- 12.2 通道377
 - 12.2.1 原色通道377
 - 12.2.2 Alpha 通道378
 - 12.2.3 专色通道 378
- 12.3 通道操作379
 - 12.3.1 “通道”调板379
 - 12.3.2 观察通道379
 - 12.3.3 选择通道380
 - 12.3.4 复制通道380
 - 12.3.5 删除通道381
 - 12.3.6 分离与合并原色通道 381
 - 12.3.7 在 Photoshop 中如何分色383
 - 12.3.8 在通道中查看渐变的条纹383
- 12.4 理解并使用 Alpha 通道384
 - 12.4.1 理解 Alpha 通道384
 - 12.4.2 通过保存选区认识 Alpha 通道385
 - 12.4.3 直接创建新的 Alpha 通道387
 - 12.4.4 通过编辑用 Alpha 通道制作选区387
 - 12.4.5 将通道作为选区载入390
 - 12.4.6 保存 Alpha 通道390
- 12.5 专色和专色印刷 391
 - 12.5.1 什么是专色和专色印刷391
 - 12.5.2 在 Photoshop 中如何制作专色版391
 - 12.5.3 指定专色选项392
 - 12.5.4 使用另一种方法制作专色版393
 - 12.5.5 镂空专色区域图像393
 - 12.5.6 处理印刷中的金、银色395
 - 12.5.7 专色图像文件保存格式396

第 13 章 滤镜397

- 13.1 知用而学——滤镜与图像魔术398
 - 13.1.1 滤镜与图像特效398
 - 13.1.2 滤镜与纠正图像398
 - 13.1.3 滤镜与随机性图像398
- 13.2 特殊滤镜399
 - 13.2.1 滤镜库399
 - 13.2.2 消失点 402
 - 13.2.3 液化406
 - 13.2.4 图案生成器 408
 - 13.2.5 抽出410
- 13.3 智能滤镜 413
 - 13.3.1 添加智能滤镜413
 - 13.3.2 编辑智能滤镜414
- 13.4 重点常用滤镜417
 - 13.4.1 高斯模糊417
 - 13.4.2 动感模糊418
 - 13.4.3 径向模糊419
 - 13.4.4 置换419
 - 13.4.5 减少杂色421
 - 13.4.6 马赛克423
 - 13.4.7 彩色半调423
 - 13.4.8 云彩423

第 14 章 动作、自动化和脚本425

- 14.1 知用而学——提高工作效率的良方妙法426
- 14.2 使用动作426
 - 14.2.1 应用动作的方法427
 - 14.2.2 一秒钟快速制作艺术化照片428
 - 14.2.3 一秒钟快速为照片制作艺术边框429
 - 14.2.4 调整动作运行速度430
 - 14.2.5 创建新动作431
- 14.3 编辑动作432
 - 14.3.1 在动作中添加命令432

14.3.2	重新排列动作.....	433	14.4.2	创建互联网上的照片博客 画廊.....	436
14.3.3	更改动作选项.....	433	14.4.3	制作数码照片索引表.....	438
14.3.4	更改动作中记录的命令 参数.....	433	14.4.4	拼接出宽幅全景图像.....	441
14.3.5	复制或者删除组、动作和 命令.....	434	14.4.5	自动对齐图层和自动混合 图层.....	445
14.4	常用自动化命令.....	434	14.4.6	从文件中分离出扫描的 照片.....	448
14.4.1	对成批图像文件进行快速 处理.....	434			