

饶欠林 著

华南虎
SOS

中国林业出版社

华南虎：SOS

饶欠林 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华南虎: SOS/ 饶欠林著. -- 北京: 中国林业出版社, 1995. 8

ISBN 7 - 5038 - 1512 - 4

I. 华… II. 饶… III. 动物, 稀有 - 自然保护区 - 中国 - 广东 IV. S759.94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 11577 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

北京通县曙光印刷装订厂印刷 新华书店北京发行所发行

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 5.875

字数: 97 千字 印数: 15000 册

定价: 5.8 元

内 容 提 要

这是一部浸濡着生态和环境保护意识的作品，是一曲意蕴丰厚的生态保护乐章。

森林锐减，物种灭绝，水源污染，沙漠蔓延，气候劣变，酸雨肆虐等一系列带全球性的问题，不仅科学家在呼吁，并且为政治家所关切，作家们也为之忧心忡忡……

打开这本书，将会把您带进荒无人烟的深山原始造纸厂，听到鬼峡凄惨的婴儿哭啼声，看到瑶胞的土铳枪，还有林中孤伶的坟莹。也许，您会为珍禽的痛苦选择而震惊，更为猛兽乞求生存的呢喊而颤栗。然而，读完此书，您又一定会为“保护神”的作为感到骄傲，为自然保护力量的崛起和发展壮大感到亢奋，从而对自然生态环境的建构和人类文明的复苏充满信心。

野生动物的命运，取决于今天人类的认识和行动。读者朋友，当您看见绿林中腾空升起一面自然之子的火红旗帜时，您会想些什么呢……

目 录

意蕴丰厚的生态保护乐章（代序）·····徐燕千	
——读青年作家饶欠林的生态作品	

岁月如流水

山孩子的童年·····	（ 11 ）
鬼峡婴儿声·····	（ 27 ）
瑶岭轶事·····	（ 44 ）

生命在颤栗

杉林边那座坟莹·····	（ 55 ）
痛苦的选择·····	（ 59 ）

被迫丢掉的王位	(73)
虎族的呼唤	(80)

大自然之子

涟漪	(90)
一个恐龙蛋化石	(95)
大清早里的怪事	(101)
密林深处“动物人”语	(106)
车八岭之魂	(116)
华南虎：SOS	(141)
后记	(174)

意蕴丰厚的生态保护乐章

——读青年作家饶欠林的生态作品

(代 序)

徐燕千

近几年来,“文学的粤北现象”引起了文化界的注目。刚过而立之年的饶欠林,就是粤北作家中一位颇有成就的青年作家。他的作品难能可贵之处,在于具有鲜明的保护自然环境,保护自然资源的生态意识。

当今世界,人们正欢呼工业化给人类创造丰富的物质文明时,却出现了令人无比担忧的阴影。掠夺式的开发利用自然资源,带来了一系列的危害和灾难。森林、草原、农田的减少和毁灭,沙漠化的扩大和加剧,物种濒危灭绝等原因,导致自然环境恶化,生态平衡失调,削弱着人类赖以生

存和繁衍的基础。世界状况如此，中国也不例外。饶欠林就是在这一大背景中，从不同的角度，采用不同的文学表现形式，借“物种宝库，岭南明珠”塑造出一批生动感人的艺术形象。多层次地反映人类与大自然唇齿相依的关系，表达保护大自然实质上是保护人类自己这一厚重的生态主题。

由于工作关系，在建立车八岭国家级自然保护区不久后，我就认识了饶欠林，并较多地接触到他的作品。我的年龄虽比他大半个世纪，但在生态意识上一见如故，使我们结成忘年之交。近年来，读他在报章杂志上发表的生态文学作品，我深深地认为，总能使人耳目一新，回味无穷，感受到一种超越时空，超越自我，永恒不变的大自然之魂的撞击！下面仅谈谈自己对饶欠林生态作品的总体认识。

一、扎实的生活基础和浓郁的乡土气息

饶欠林从事生态文学创作，不是“梦笔生花”一时灵感飞来，也不是万种寂寞寻求摆脱，而是对自己对人类过去乱砍滥伐，乱捕滥猎行径的忏悔，对未来世界存亡的一种忧虑。饶欠林过去创作了大量的小说和儿童文学，他创作重点的转移，充分体现了作家超前的生态意识和睿智的

眼光。

饶欠林出生在粤北的一个大山沟里，他的父亲早年就是一个闻名乡里的猎手。听饶欠林说，他的父辈们有过巧设机关，擒获几头华南虎的“光荣历史”，在他们枪口下丧生的猎物更是不计其数。受父辈们的影响，饶欠林自己在16岁那年也有过用火铳枪击毙一头水鹿的“辉煌战绩”。他说：读中学时，经常在假日里唱着《诗经》中“坎坎伐檀兮”的号子上山砍倒大树，大树流血他在笑。他曾用“汉阳造”改装的猎枪挑着猎物大摇大摆地回家，还说是撞上枪口的“战利品”。

应该说，少年时代的饶欠林是无忧无虑的。那时他心中强烈的欲望和快感是对猎物的征服和占有。恢复高考后的1979年，饶欠林成为山村的第一个“秀才”，毕业后参加了工作。当他回到老家，发现父辈们冬日里懒洋洋地靠在墙根下晒太阳，猎枪挂在墙上生了锈，山上已无飞禽走兽可猎时，他突然感到一阵的震惊。从那时起，他逐步地对环境意识、生态意识有了深刻的体会，思想上起到了质的飞跃。

80年代末，饶欠林就对南岭南缘保存较完整、面积较大、分布较集中、原生性较强的一片绿洲——车八岭国家级自然保护区产生了浓厚的兴趣，遂与自然保护区的管

护人员结下了深厚的友谊。他经常利用节假日深入到莽莽苍苍的自然保护区林海和瑶村调查访问，体验生活。他还多次与自然保护区华南虎调查队的成员带上帐篷，在人迹罕至的天平架、仙人洞、老虎坳等高山地带安营扎寨，探寻虎踪，感受大自然的博大精深和恩赐。他的报告文学《华南虎：SOS》就是在天平架顶峰的帐篷内（那里多次发现虎踪）产生灵感，借着应急灯一呵而就的。而报告文学《车八岭之魂》则是与自然保护区管护人员感情的结晶。

如何从生活的表层深入到里层和深层，这就要求作家要有敏锐的观察力，而观察力的深透有赖于生活底子的厚度，又有赖于其独到的能捕捉事物本质的目光。少年时期的生活和后来有意识地体验生活，使饶欠林的生活库存越来越丰厚，加上注重从事物的本质规律上去透视其发展导向和理性的思考及艺术的锤炼，使饶欠林的生态作品表现出厚实的生活底色和浓郁的乡土气息。不管是呼吁“寄地灵于人杰，还生态于混沌”的《华南虎：SOS》，还是塑造“保护神”艺术形象的《车八岭之魂》，抑或是情趣盎然、寓意深刻的《密林深处“动物人”语》，既是饶欠林独特的生活积蕴；又是饶欠林生态作品中洋溢出乡土味那种未必自觉，却又十分强烈的表现。

二、鲜明的时代特色和深刻的思想主题

反映时代生活，是历史赋予作家的使命和责任。饶欠林的生态作品一开始就注意到这一点。随着对自然、生态、环境的忧虑不断加深，饶欠林注意紧紧抓住时代的脉搏，谛听时代的足音，使其作品从根本上深深地打上了时代的烙印。

饶欠林发表在 1991 年第 12 期广东《作品》上的报告文学《华南虎：SOS》，洋洋洒洒近 2 万字。作家通过对历史的冷静思考和客观分析，向人们报告了世人关注，目前全球仅剩 30 只左右的华南虎正在死亡线上挣扎的现实。当时的时代背景是：1984 年 12 月，美国举办世界老虎保护战略学术会议，华南虎被列入《红皮书》E 级（濒危级）；我国颁布《中华人民共和国野生动物保护法》，林业部发出悬赏发现华南虎者；人口、粮食、资源、环境成为当今世界带全球性的四大问题，不仅科学家在呼吁，并且为政治家所关注。饶欠林在这种时代大背景下写出《华南虎：SOS》，可见他不忘作家的责任，为时代鼓与呼。饶欠林忧心忡忡地通过其作品，反映了如果不尽快对中国华南地区的特有虎种华南虎给予特殊的保护政策，华南虎告别地

球，永远消亡，只是时间早晚的问题。为了唤醒人类野蛮、盲目和掠夺式的暴殄天物的麻木了的神经，饶欠林将华南虎古今中外的有关史实写进自己的忧思中，深沉地借助无情的进化之力，响亮地提出了“从征服自然到保护自然是人类成熟的标志；从毁灭世间万物到博爱世间万物才是文明的体现”这一时代的主题。喊出了“拯救野生动植物，拯救人类自己，拯救人类与万物共同拥有的空间——地球”的呐喊声。

同样，塑造“保护神”形象的报告文学《车八岭之魂》通过对车八岭国家级自然保护区“保护神”们用青春、热血、汗水和智慧，把自然保护区建设成珍稀动植物的乐园、濒危动植物的避难所、伊甸园的工作与生活描述，并加以感情的沉淀，艺术的孕育，使人们在忧思中看到一支自然保护力量在兴起，给人带来一种亢奋，看到光明和希望。作品所显示出来的潜移默化的艺术感染力，呼唤着更多的现代人加入自然之子，地球之友的行列。

《被迫丢掉的王位》是饶欠林用童话的形式来表现生态主题较为成功的篇章。这篇作品分别发表在1993年7月的台湾《民生报》和1994年第4期的北京《东方少年》上，还被选送参加首届海峡两岸少年小说、童话大奖赛，给海峡两岸的作家留下了深刻的印象。我国著名作家樊发

稼评论说：“这篇作品涉及到我们全人类关心的生态平衡问题，这个主题是非常重大的。这个作者难能可贵的就是写了这样一个主题。我认为这篇东西写得很好。”国立台湾师范大学教授罗青评论说：《被迫丢掉的王位》基本上是语不惊人死不休。光看开头，会觉得震惊，怎么会写这样的事情，让人好奇。你会很仔细地看他为什么要这样写。慢慢地，生态保护的意思才透露出来。在写作的技巧上，它不落俗套，……以表现手法的强烈而言，这算是相当突出的一篇”。樊发稼、罗青的高度评价，从某种意义上反映出饶欠林生态作品鲜明的时代特色和深刻的思想主题。其实，这正是饶欠林近几年来在生态文学创作中，一刻也没有放松的追求。

三、多样的文学形式和日趋鲜明的艺术追求

为了更好地表现生态这一主题，饶欠林不拘一格，注重多种文体的创作，并在不断尝试中寻找自我；突破自我。他创作的文体主要有小说、散文、报告文学、童话、诗歌。他的作品描绘传神，说理绵密，华瞻而不俗艳，朴素而不偏枯。我从饶欠林的生态作品里，领略到了真、奇、趣、美的艺术感受和发人深思的生态保护意识，这是非常值得

称道的。

饶欠林说写报告文学是“戴着脚镣跳舞”，要求作者有自己的独特技巧和更为敏锐的艺术眼光。我觉得饶欠林比较善于驾驭这种文体，在他的报告文学中，很重视细节的描写和环境的渲染。因此，他所选择的细节常因其典型而具有强烈的吸引人的力量。他的散文写得优美而抒情，既有诗歌的韵味，又有童话的意境。这方面，《密林深处“动物人”语》最为代表。这篇仅5千多字，被评论家认为是“录像式”的散文。通过“穿山甲处长”找回“娘家”；“苏门羚大哥”酒醉心明；“黑熊老弟”的迪斯科跳得不错；“娃娃鱼”原来是个小调皮；“白鹇小姐”说请你不要放心；“大灵猫”欠下的债一辈子也还不清六组镜头，写一群从城里来的游客深入自然保护区苍山碧水之间，以“动物人”自称的精彩描述，使读者仿佛如见其人，如闻其声，如临其境。文章在一片绿色而又祥和的气氛中，展示了“动物乐园”的可爱与美好，把“森林是人类的摇篮，动物是人类的朋友”这一深刻的教育主题寓于如此活泼的情趣之中，其巧思令人读后不禁拍案叫绝。

饶欠林在注重刻划人物形象的同时，也不放弃对情节的塑造；在叙述故事时，又注重故事情节的曲折与制造悬念。他的文学功底较好，对作品的布局谋篇常有独到之处。

他的文学语言精炼、活泼、潇洒，耐人寻味。不论是小说《大清早里的怪事》还是童话《痛苦的选择》、《被迫丢掉的王位》和上述的报告文学、散文、童话，无不体现出他丰富多样的文学形式及日趋鲜明的艺术追求。这方面，我们可以通过他的童话《被迫丢掉的王位》以一斑窥全豹。

综上所述，我认为：饶欠林的生态文学作品，是浸濡着生机勃勃的生命气息的作品，是扎根莽莽大山，与山水风雨耳鬓厮磨的结果，是大自然滋润出来的文学。虽然选入本书中的作品不能说篇篇都是上乘佳作，但他的作品可称得上是景中有奇，情中有趣，引人入胜的生态文学。

饶欠林在生态文学题材创作上的成就是可喜的。但是，如何更好地全方位多层次地反映人类与大自然休戚与共的关系，写出更多更厚重的作品，饶欠林还需在选材上下功夫，在艺术上多锤炼，并且要持之以恒。

饶欠林毕竟还年轻，我们期待着！

是为代序。

1995年春时年 83岁·广州

岁月如流水

历史，是一条长河，是一面镜子。

历史某个层面不可割裂的轨迹，留在人们心目中的，往往是美好的回忆与刻骨铭心的沉痛并存。

当岁月混沌人也混沌时，阿拉丁神灯便搁置在尘封的天边……

山孩子的童年

在原始的造纸厂里

当布谷鸟的啼叫声在山那边此起彼伏时，父亲带着脸上经常伤痕累累的梓闰，与村里十几个男人住进了荒无人烟的深山里造草纸。

那是一个“史无前例”的年代。6岁的梓闰流着两条鼻涕虫，腰间插把自己做的木头手枪，成天与几个调皮捣蛋的男孩，不知天高地厚地冲呀杀呀。胆小怕事的父亲担心他会惹出什么飞来横祸，只好强迫他进山。

山道似飘忽不定的绸带，在大山间缠来绕去。约摸走了一上午的时辰，只见密林深处一个长满毛竹的土墩上，