

中原作家文库丛书  
河南省作家协会编

# 天野海郊集

王绶青 著



中原作家文库丛书

# 天野海郊集

王绶青 著

河南省作家协会编



中原农民出版社

中原作家文库丛书

天野海郊集

王绶青

---

责任编辑 李明性

中原农民出版社出版 (郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行 郑州晚报社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.5625印张 170千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数1—4000册

---

ISBN 7-80538-526-2/I·234 定价4.90元

## 内 容 提 要

本书收入作者近年来的诗作七十余首，是继《天涯采英》之后的又一部力作。从南国到北疆，从中原腹地到海域边陲，名山大川、天野海郊、城镇乡村、林苑田圃……到处留下了作者辛勤寻觅的诗踪。或长歌，或短吟，或抒情，或叙事，在对社会生活、自然景观、人情世事和历史沧桑的审视、思考和感怀中，作者以多副笔墨描绘了祖国的锦山绣水和多彩多姿的时代画卷，表现了强烈的忧患感、责任感和坚锐的人格力量。诗中散发着浓郁的民族气息，在审美价值取向上突现出深层次的文化意蕴。作者坚持追求民族化的诗风和炼词、炼句、炼意的语言创造，读之可探视其诗路历程和艺术轨迹。

## 目 次

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 试论王绶青的诗歌创作道路 ..... | 王主玉 (1) |
|--------------------|---------|

### 第一辑 南国流韵

|               |      |
|---------------|------|
| 富春江 .....     | (16) |
| 葫芦瀑 .....     | (18) |
| 灵栖洞 .....     | (21) |
| 千岛湖 .....     | (24) |
| 妙高台 .....     | (26) |
| 剡溪 .....      | (28) |
| 雪窦寺两株楠木 ..... | (30) |
| 禹陵顶礼 .....    | (32) |
| 兰亭 .....      | (35) |
| 咸亨酒店 .....    | (37) |
| 稽山鉴水歌 .....   | (40) |
| 太阳雨 .....     | (46) |
| 月照珠江 .....    | (48) |
| 六月，南国的风 ..... | (51) |
| 黄山人字瀑 .....   | (53) |
| 卖茶的小女孩 .....  | (54) |

|               |      |
|---------------|------|
| 峨眉月 .....     | (56) |
| 写在鲁迅铜像前 ..... | (58) |
| 天下为公 .....    | (60) |
| 紫金山天文台 .....  | (62) |

## 第二辑 天野海郊

|              |       |
|--------------|-------|
| 珠海渔女 .....   | (72)  |
| 月夜，在海郊 ..... | (74)  |
| 南海夜航 .....   | (76)  |
| 游海上公园 .....  | (78)  |
| 海上日出 .....   | (81)  |
| 拱北边防站 .....  | (83)  |
| 九洲城 .....    | (85)  |
| 湖贝村 .....    | (88)  |
| 罗湖桥 .....    | (90)  |
| 夜眺香港 .....   | (91)  |
| 海滨浴场 .....   | (93)  |
| 沙滩 .....     | (95)  |
| 千步沙 .....    | (99)  |
| 潮音洞 .....    | (102) |
| 普陀山 .....    | (104) |

## 第三辑 中原寄语

|            |       |
|------------|-------|
| 黄河评说 ..... | (111) |
|------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 刻在黄河波涛上的墓志铭····· | (114) |
| 写在黄河母亲塑像前·····   | (117) |
| 卖蝻蝻的老头儿·····     | (121) |
| 黄河母亲·····        | (124) |
| 古战场沉吟·····       | (127) |
| 杜甫诞生窑·····       | (130) |
| 笔架山·····         | (132) |
| 月季城·····         | (134) |
| 中原的骄傲·····       | (136) |
| 拔地而起一座新兴城·····   | (139) |
| 月牙弯·····         | (144) |
| 月光下·····         | (146) |
| 打枣歌·····         | (147) |
| 太行秋·····         | (149) |
| 重访红旗渠·····       | (152) |

#### 第四辑 北疆写意

|              |       |
|--------------|-------|
| 山海关·····     | (162) |
| 飞向兴安岭·····   | (167) |
| 红松吟·····     | (169) |
| 半圆河·····     | (172) |
| 七月，朗乡小镇····· | (174) |
| 盛夏，林场之夜····· | (176) |
| 卖玉皇蘑的老人····· | (178) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 桦皮寄语.....     | (180) |
| 镜泊湖火山口遗址..... | (182) |
| 地下森林.....     | (183) |
| 根雕.....       | (184) |

## 第五辑 历史回声

|               |       |
|---------------|-------|
| 井冈山——太行山..... | (187) |
| 消息树.....      | (188) |
| 青纱帐.....      | (190) |
| 儿童团员.....     | (191) |
| 武工队.....      | (193) |
| 太行铁骑.....     | (195) |
| 黄土窑.....      | (197) |
| 巍巍井冈山.....    | (199) |

## 第六辑 叙事诗小辑

|                |           |
|----------------|-----------|
| 乞者的歌.....      | (206)     |
| 他也是个“父母官”..... | (226)     |
| 情系人间（代跋）.....  | 张俊山 (252) |
| 后记.....        | (264)     |

## 试论王绥青的诗歌创作道路

王主玉

从五十年代起，我就断断续续读过王绥青同志的诗作，并且留下很好的印象；在七十年代初我们结识以后，我便较为系统地阅读了他的作品。

绥青写诗，迄今已有三十六个年头了。客观公允地说，就其诗作的数量来看，并不是多产的诗人；但其诗作的质量，在当今诗坛上却属上乘。我对他总的印象是：这是位才华横溢的诗人，却从不恃才，而靠下苦功写作；他的生活根基相当坚实，但又不轻易动笔，可谓厚积而薄发。也许正因如此，他才取得了今天的成就。

绥青在中学读书时，即开始发表作品。1955年《民间文学》第8期刊登了他的处女作《龙王爷》，这是一篇民间故事。当时，他的兴趣很广泛，曾先后在《河南文艺》、《新港》、《奔流》、《草原》等刊物上，发表过诗歌、散文、小说、童话等作品。但他以后的创作活动，主要精力是用在诗歌方面。

自1955《河南文艺》发表他的第一首诗《汗衫》之后，至今已有一千余首各种体裁的诗作问世，有的已结集出版——《天涯采英》（文化艺术出版社出版）和这本即将同读者见面的《天野海郊集》。此外，还与李洪程同志合作，出版了一部长篇叙事诗《斗天图》（人民文学出版社出版）。这些作品发表后，受到广大读者的欢迎和评论界的重视与肯定。其诗作被收入全国各地出版的数十家选本之中。叙事长诗《斗天图》出版后，中央人民广播电台曾将其改编为诗剧播出，河南人民广播电台曾逐章播出，引起强烈的反响。

一位中年诗人，取得这样的成绩是可喜的，但所走过的道路也是坎坷不平的。

绶青幼年家贫，家中既无藏书，又无力买书，他是从抄录家家户户的春联而接触到诗，喜爱上诗的。如此境况，居然立志写诗，居然获得了成功，可见“自古才子出寒门”的说法，是不无道理的。

然而，有才还必须理想，有追求，方可在事业上有所建树。就是说，一个人的才能，是同他的爱好相辅相成的。

绶青的情况正是这样。他爱诗，写诗，总是全身心地投入，如痴如迷，百折不回，把诗看作是自己生命的一部分。他曾说过：“只有以生命写诗，诗才有生命。”为了诗的艺术，即使要付出牺牲个人利益的代价，他也在所不惜。比如：为了诗，他曾毅然放弃了大学的教席，而回到故乡的怀抱；为了诗，他又多次放弃重返高等学府的机遇，不愿过安逸舒适的校园生活；为了诗，他长期住在基层，同劳动群众保持鱼水

般的深情，过着俭朴清贫的生活。由此可见，诗人为了诗，真是达到了“衣带渐宽终不悔”的程度。写到这里，我不禁想起他曾书赠一位诗友的条幅：“淡泊以明志，宁静以致远。”我认为，这也是绥青自己的精神写照。

## 二

一个诗人所走的创作道路，是由他的生活环境、经验阅历、禀性气质、爱憎好恶、审美情趣等诸多因素决定的。

通观绥青的诗作，笔者认为，他走的是中国古典诗歌和民歌相结合的道路。

这也是很自然的。因为，他在幼年时，由于抄写春联而就喜爱上古典诗歌；在中学时代，又搜集过河南民歌和民间故事。在大学读书和工作期间，还搜集过内蒙古的爬山歌，并受到蒙古族民间叙事长诗——如《嘎达梅林》、《英雄的可斯尔可汗》等的影响，同时对唐诗尤其是边塞诗，曾进行过悉心的研究，撰写了具有独到见解的论文。这一切，都为他的创作铺设了必由之路。

然而，这是一条艰难困苦的路。原因是，古诗虽然精深工巧，但不能泥古不化；民歌虽然活脱淳朴，但不能生搬硬套。诗人只能汲取它们的营养，变成自己的血肉，化为新的艺术创造。绥青在这方面是下过苦功的，深知这“化”的“箇中三昧”。

请看，他的《太行秋》一诗片段：

离别太行久，  
呼山唤水喜重游。  
一笔朝霞点金秋！

.....

太行石，  
经过八年烽火炼，  
如今摸着仍烫手；  
太行水，  
洗过八路军和马，  
一滴一颗相思豆；  
太行人，  
日月铸就肝与胆，  
肝汁胆液绘春秋；  
甘泼一腔血，  
冲洗人间假恶丑！.....

这些生动感人的诗句，不仅立意深刻，内涵丰富，而且音律和谐，琅琅上口。它既有古诗的韵致，又有民歌的风采，并做到了融会贯通，没有食而不化的夹生现象。

写诗，走古诗和民歌相结合的路子，又是一条宽阔的阳关大道。我觉得，它更有利于诗歌的民族化，更有利于诗人创作出具有中国特色、中国气派的作品。这样的作品，适合中国大多数人的欣赏习惯和审美情趣。中国人写诗，首先是

给中国人看的；也只有让人民群众喜闻乐见，才能发挥文艺功能应有的作用。

另一方面，现在人们不是渴望中国文学走向世界，为人类文明做出更大的贡献吗？但须知达此目的，就要更多地创作出真正民族化的优秀作品。因为愈是民族化的东西，愈能引起世界文坛的瞩目，愈能较快地走向世界，这是早已为实践证明的真理。

在我们的文艺界内，关于民族化的问题，曾不断进行理论上的研讨，对其重要意义的认识日益深化。尽管还存在着某些争议，一时难以取得完全的共识，这是正常的现象。因为民族化的问题，涉及文艺的诸多方面，可以从各种角度、各个侧面去理解，所以仁者见仁，智者见智。绶青在《关于写诗的自白》一文中，根据自己的艺术实践和追求，用一个形象的比喻，表明了他对此问题的见解：“我说，节日，天安门城楼上挂红纱灯，朴素、大方、庄重，就是民族化的、中国作风、中国气派的。如果换上五颜六色、光怪陆离的霓虹灯，洋气倒洋气，时髦倒时髦，但同时也就显得小气，显得轻浮，和伟大祖国的象征——天安门不相衬。……传统的形式美，植根于世代人民的心目中、血液中、灵魂中，决不是谁想否定就否定得了的！诗，也是如此。”

绶青不仅在思想感情上崇爱民族化的事物，还在诗歌创作中，用艺术体现他的审美观点。比如，他在《山海关》一诗中，曾激情洋溢地写道：

有谁

比你更具有

中国气派、中国风格？

啊，山海关，

燕山在右，渤海在左，

一座雄关，两京锁钥！

长城，是一条飞龙，

你是点睛之笔；

长城，是一部史书，

你是史书的首页。

接着，诗人文思伸延，又联想到运河。高唱：“运河，炎黄的血脉；长城，华夏的骨骼，啊，中华民族——两部不朽的杰作！”读着这气势磅礴、笔锋峭拔的诗篇，既使人神情昂扬，享受美感，又可窥见作者的拳拳赤子之心、坚定执著的艺术追求。而且他还在《笔架山》一诗中，向读者敞开心扉，公开表明自己恪守的原则：

笔与人民同歌哭，

笔与泥土共呼吸；

……

心要像纸一样净，

笔要像人一样直；

天下“人”字最难写，

写好“人”字才是诗！

从绥青的作品中，可以看出在正确地反映生活方面，他是一贯坚定不移、身体力行的。他接触的生活面相当广阔：内蒙古草原，兴安岭林区，西部高原，东部海疆，中原大地，南国闹市……都留下了他寻觅诗源的足迹。他不论走到哪里，不论写什么题材，都是严肃地审视生活，努力反映事物的本质。

例如，他在《罗湖桥》的诗中写道：“一张纸竟刀剑般冰冷无情（指1842年“南京条约”），肢解了我山河，拆散了我家庭……现在好了，祖国正断肢再植，输一腔热血，接通你中枢神经！”诗人写了这首诗，意犹未尽，仍有肺腑之言，不吐不快，所以又在《夜眺香港》中，写了如下诗句：

啊，香港，你还年轻！

远离母亲的怀抱，

你时髦得近于发疯，

发育得有些畸形……

母不嫌儿丑，儿不嫌母穷。

盼游子早日归来，

你为母亲更衣，

母亲为你整容！

这是此诗末尾的两节。它清新洗炼，又富有哲理，字里行间

蕴含着多么深沉凝重的感情！诗人用艺术的概括，有力的笔触，形象地表达了亿万人民的共同心声，因而作品具有鲜明的时代精神和普遍的社会意义。

### 三

绶青对诗歌艺术的追求，可谓殚思极虑，孜孜不倦。他不但吸取了古诗和民歌的养分，也吸收了我国新诗以及外国诗歌的优长。这种广学诸家，博采众长的做法，对于不断提高自己的艺术素养很有好处，正如杜甫说的“转益多师是吾师”。

可贵的是，绶青在对各种诗歌广泛涉猎的时候，有一个明确的目的，即学习、借鉴是为了再创造，要走自己选定的路。这是一个诗人应有的志气，不可或缺的科学态度。艺术上的学习，其得失成败，就在于能否另辟蹊径，有所创新。前人说“文章追秦汉，抽身即是吾”，确是至理名言。国画艺术大师齐白石也说过：“学我者生，似我者死”。其目的就是希望后辈有志蜕脱师体，自成一家。

绶青在自己选定的道路上，对诗歌艺术进行过多方面的探索与尝试。他写抒情诗，也写叙事诗，两者均有精短篇什和宏篇巨制问世。在表现形式上，有民歌体、自由体、格律体以及信天游等。他运用不同的艺术手法，是为了适应描写不同内容的需要，为了能在诗歌苑地里自由地驰骋。

不论用什么体裁、写什么内容的诗，他都是兢兢业业，一

丝不苟，力争把诗写得意境美一些，诗味浓一些。仅从他近年来吟颂祖国壮丽河山的作品看，即可了解一斑。

以《千岛湖》一诗为例。千岛湖，即浙江的新安江水库，面积近六百平方公里，相当于三千个西湖。因水位提高，昔日的山峦，下沉成一千多个岛屿，故称“千岛湖”。此诗一开头，便显露诗人构思奇崛，笔力不凡。先是：“泛舟湖上，全然不见了湖。湖似一张硕大的荷盘，岛似粒粒翠珠。”后是：“泛舟湖上，放眼全然是湖。……一个‘绿’字统帅了三千西子湖！”这一张一翕的曲笔，一翻一覆的吟唱，两面渲染，情景倍增。接着，诗人用艺术的目光，捕捉了湖上特有的物象，向读者展示出一个美妙新奇的场景：

鸟儿时飞时落；  
岛儿时沉时浮；  
鱼儿时聚时散；  
涟漪时密时疏；  
风，在湖上湖下浅歌低唱，  
绿，在船前船后相互追逐……  
湖水清清，  
清得能照见我的思路。

这多象一幅迷人的水墨画啊——笔简神全，情趣盎然。人们对诗的要求，常说“诗中有画”为佳，我看此诗可作个例证。这幅“画”既有大笔写意，也有工笔细描，而且做到了