

ZTC 不朽圣像 100

名画中的佛经故事

千手观音

Thousand Hands Kwan-yin



花山文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

名画中的佛经故事·千手观音 / 《世界名画中的经典故事丛书》编辑部编著.

—石家庄: 花山文艺出版社, 2004

(世界名画中的经典故事丛书)

ISBN 7-80673-513-5

I. 名... II. 世... III. 佛教—宗教文学—故事

IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100527 号



名画中的佛经故事

主编 / 黄利 总监 / 万夏

图文编辑 / 张杰

装帧设计 / 万夏 宋丹

电脑排版 / 樊海燕

名画中的佛经故事 / 千手观音

《世界名画中的经典故事丛书》编辑部 / 编著

责任编辑 / 申强

美术编辑 / 美慧

责任校对 / 童舟

出版发行 / 花山文艺出版社

地址 / 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 / 050071

http://www.hspul.com E-mail hswycbs@heinfo.net

电话 / 0311-5915087 传真 / 0311-7815440

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 880 × 1230 毫米 1/40

印张 / 3.25 字数 / 10 千字

版次 / 2005 年 1 月第 1 版

印次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-80673-513-5 / K · 019

定价 / 28 元

图书如有印装错误

请寄回印厂调换



千手观音



大
慈
大
悲
現
世
音
菩
薩



千手观音为六观音之一，六观音包括准提菩萨、圣观音、千手观音、马头观音、十一面观音、如意轮观音。在佛教中，千手观音的千手表示法力无边，可以拯救众生于危难；千眼则表示智慧无穷，可以普观世界，明察秋毫。本书60幅图主要以千手观音及其化身为主，集选有二臂、四臂、六臂、八臂、十二臂、十六臂、十八臂、二十六臂、四十二臂、四十八臂、千臂观音等。其间囊括了雕刻、绘画、线描、塑像、唐卡、壁画等多种造像艺术表现手法，每幅图均配有精当的文字解说，集中评述了相关观音艺术造型的艺术特点与相关历史掌故。

观世音菩萨白佛言：“我念过去无量亿劫，有佛出世……若我
当来堪能利益安乐一切众生者，令我即时身生千手千眼具足。”

——《大悲心陀罗尼经》

目 录

- 十一面观音 / 8
- 印度大乘佛教中的观音 / 10
- 立木千手观音立像 / 12
- 千手千身观音 / 14
- 观音菩萨 / 16
- 四臂观音及金翅鸟 / 18
- 千手千眼观世音菩萨 / 20
- 不空绢索观音 / 22
- 观自在菩萨 / 24
- 十一面千手千眼观音像 / 26
- 千手千眼观音 / 28
- 千手千眼观音 / 30
- 三面八臂观音 / 32
- 四臂大慈大悲救苦观世音菩萨 / 34
- 六臂大慈大悲救苦观世音菩萨 / 36
- 千手千眼观音 / 38
- 日月轮观音 / 40
- 白衣观音图 / 42
- 千手观音菩萨鎏金铜像 / 44
- 金铜七面十二臂观音坐像 / 46
- 摩崖千手观音像 / 48
- 四臂观音鎏金铜像 / 50
- 四臂观世音 / 52
- 十一面观音 / 54
- 千手千眼观音 / 56
- 十一面观音 / 58
- 千手千眼观音 / 60
- 十一面八臂观世音鎏金铜像局部 / 62
- 四臂观世音像 / 64
- 鱼篮观音 / 66

西方三圣观音 / 68
四臂铜鎏金观音像 / 70
观音菩萨 / 72
十一面千手千眼观音 / 74
救疾病观世音 / 76
如意轮观世音 / 78
普陀洛迦山观世音 / 80
白水精观世音 / 82
四十八臂观世音 / 84
十一面观世音 / 86
大悲观世音 / 88
六臂观世音 / 90
南无愚梨观音 / 92
十二臂准提菩萨 / 94
十八手准提观音菩萨 / 96

十八手南无准提观音菩萨 / 98
千手观音 / 100
观音赐子 / 102
西方净土观音 / 104
观音与《法华经》 / 106
四十八臂观音 / 108
十八臂观音 / 110
千手千眼观音 / 112
四臂观世音像 / 114
千臂观世音菩萨 / 116
千手观音 / 118
千手千眼观音 / 120
千手观音 / 122
十一面观音立像 / 124
四臂观音 / 126

这是十一面观音。上方红色者是阿弥陀佛，与观世音关系特别密切。人们在遇难时祈求观世音救助，带他们前往阿弥陀佛的西方极乐世界，是大乘佛教宇宙论中诸多世界之一。阿弥陀佛则在西方极乐世界护持他们走上涅道。

传入中土的小乘佛教与传入西藏的大乘佛教，均将观音菩萨作为最重要的崇拜对象，其受到膜拜的程度甚至比释迦牟尼更广泛。

这幅描绘观世音的唐卡，用以帮助观想，属西藏密宗宁玛派（红教）之物。观世音是大悲菩萨，或许是藏传佛教诸菩萨中最受欢迎的一位。他在《法华经》中占有重要的地位。在生生世世中，他不一定都现人形，有时他返回极乐世界，即阿弥陀佛国土。

十一面观音

唐卡

中国西藏



观音是印度大乘佛教所信奉的菩萨之一。佛教经卷中记载了两种有关他的由来：其一，据《法华经》记载，观音菩萨是后来修成阿弥陀佛的印度一位名叫“无诤念”的“转轮圣王”（印度古代神话中的国王）的王子，当这位“转轮圣王”最终修成西方极乐世界的教主阿弥陀佛后，他的长子不眴和次子尼摩也发愿修行菩萨道，到西方极乐世界去胁侍阿弥陀佛，普度众生前往西方净土。后来不眴就成了观世音菩萨，尼摩就成了大势至菩萨。佛教寺院中供奉的“西方三圣”一般即中为阿弥陀佛，左胁侍为观世音菩萨，右胁侍为大势至菩萨，后两者形象类似，只是观世音的宝冠上一般以阿弥陀佛坐像为标志，大势至宝冠上以宝瓶为标志。也有传说观音和大势至是由两朵莲花变化修行而来。此画中居中而坐的观音菩萨外侧一手持莲花，一手持念珠。西方世界的诸佛围绕在他身边，表现了《千光眼经》中记载的释迦牟尼所说的：观世音菩萨在我之前就早已成佛了。据释迦牟尼所讲观音事迹，说明观音不但曾经是释迦牟尼的老师，也是当时所有诸佛的老师，并且在功德和能力上都是成就很高的佛。他出于大慈大悲、普度众生的愿望而永留人间。

印度大乘佛教中的观音

印度绘画

印度



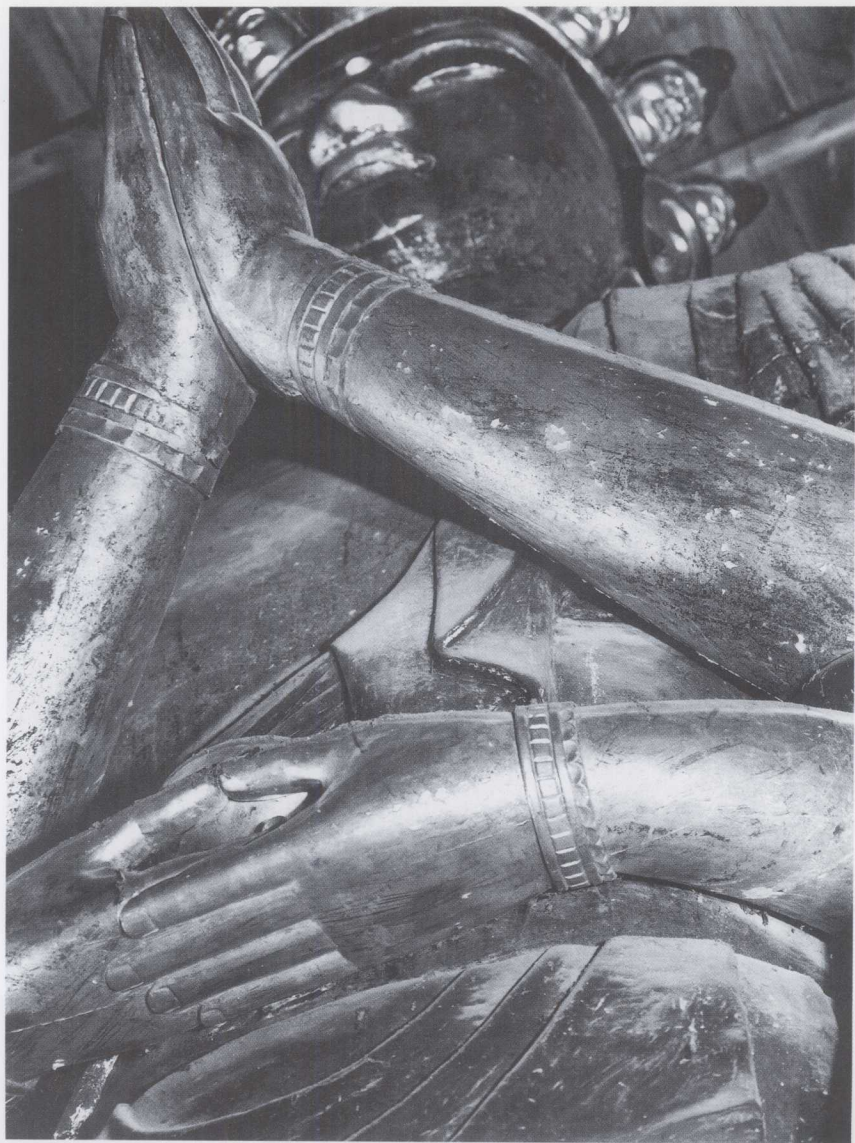
复杂的神秘之手围绕着观音的身体，形成各种手印。不过这张照片的摄影师强调的是主要的4只手臂，其中一为合十，一为禅定。制作这个观音像的木料相当罕见，是所谓的“灵木”，也就是天雷击打枯树后断裂的整条树干。日本佛教认为，在选择雕塑材料时遇到的这样的树，是来自神灵的指点。因为树也是生命，佛教徒不应该随便砍伐，必须得到天意的启示。

立木千手观音立像

木雕

惠隆寺

日本福岛县



在日本京都府的莲华王院，藏有罕见的千手千身观音像。此观音像不仅确实有1 000只持法器的手，而且还有1 000个分身，分别立在院内的33间堂屋里（比喻三十三分身）。所有的塑像都用金属制作，光辉四射，手印变幻无穷，形成一股巨大的气势，好像将所有观音的传说都统一成了一个人的神话，而妙善公主的事迹也融会于其间。其实她的传说来自一本名叫《香山宝卷》的书，经过元代管道升的改写，又经过清末曼陀罗室主人的编辑，才有了现在的详细故事，其中很多情节是后人不断演绎增加的，并非历史上实有其事。

千手千身观音

雕塑

莲华王院本堂

日本京都

