

原始宗教与原始艺术

韩 英 编 著



青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

原始宗教与原始艺术/韩英编著. —西宁: 青海人民出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-225-03107-1

I. 原... II. 韩... III. 原始宗教-关系-原始美术-研究 IV. B933 J110.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 186869 号

原始宗教与原始艺术

韩 英 编 著

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)

发 行 : 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426

发行部: (0971) 6143516 6123221

印 刷: 西宁罗兰印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 9. 625

字 数: 176 千

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1-1 000 册

书 号: ISBN 978-7-225-03107-1

定 价: 28. 00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

序 言

作为一个文物工作者，应当具有一种历史的使命感和责任感，有一个热爱文物事业和保护文化遗产以及去研究历史、展望未来的崇高愿望，我想应该是这样的，否则就不应算是一个合格的文物工作者。

我从事文博事业已 24 年了，可以说将我有限的工作时间几乎都献给了文博事业，除了没有实地去挖掘文物外，几乎从文物的保管收藏到陈列展览，从宣传教育到科学研究我都干过，甚至干过保卫工作。在年轻的时候，连我自己都不愿去接触文物，每天与各类各样的文物打交道已习以为常，久而久之，突然望着那些不会说话的文物，我产生了想法，从那些文物的奇异造型，特别是各类异样图案，引起了我不小的兴趣，似乎这些死的东西在我眼前活了起来。于是，我开始从彩陶纹饰着手细心钻研，发现了其中不少的奥秘，发现了人类早期艺术的真谛所在。原始艺术家最初描绘的动物和植物原形图案到变了形的动物与植物图案以及最后的几何纹饰，这其中并非那样简单，它在诉说着当时的历史，在诉说着历史的故事。于是，我开始动笔，寻找大量的证

据来证明自己的判断。让我惊喜的是：我的推断从大量的实物、文献资料以及民间活的文化遗存中找到了它们的依据，这让我感到很是欣慰。但由于本人能力有限，无法搜集到更多的有力证据，所以只能从本人所接触到的事和物来谈论原始艺术的发生以及它与原始宗教二者的关系。笔者水平有限，还望各位老师和同仁给予批评指正。

目 录

第一部分 引 言	(1)
一、艺术起源的五种学说	(1)
二、用唯物主义史观来看艺术的起源	(7)
三、从一些典型现象探讨原始艺术	(13)
第二部分 原始宗教	(18)
一、原始宗教产生的原因	(20)
二、早期巫术是原始人同大自然斗争 的天真手段	(24)
三、我国古代崇奉的几位原始神	(27)
第三部分 原始艺术	(36)
一、原始艺术的发生	(36)
二、原始艺术产生的社会根源	(38)
三、模仿对于史前艺术及形式的特殊 意义	(42)
四、史前艺术的种种特点	(49)
第四部分 洞穴壁画和岩画艺术	(56)
一、从洞穴壁画中去探讨原始艺术发 生的根源	(56)
二、从岩画艺术中探讨原始艺术的特点	(64)

第五部分 造型艺术	(84)
一、早期的雕刻与绘画艺术	(84)
二、布须曼人的岩石雕刻和绘画	(91)
三、我国少数民族的造型艺术	(98)
第六部分 原始舞蹈	(109)
一、带有巫术性质的舞蹈	(109)
二、图腾崇拜的舞蹈	(118)
三、岩画中的舞蹈图	(126)
四、巫师的作用及装束	(129)
第七部分 从古文献记载和神话传说中看	
原始宗教与原始艺术的关系	(135)
一、动物的神化	(135)
二、关于龙凤的传说	(141)
三、农业神	(150)
四、神山迷信与山神	(153)
五、十日传说的宗教含义	(157)
六、有关月亮、星辰、雨、风、雷电、 云、土地的古代神话	(165)
第八部分 从民俗文化看原始宗教与原始	
艺术的关系	(180)
一、一些少数民族的风俗	(180)
二、少数民族对石头的崇拜	(186)
三、少数民族对各种自然现象的崇拜	(189)
四、图腾活动与仪式	(196)

五、图腾标记与物饰	(202)
六、巫术艺术	(205)
七、科学与巫师	(216)
第九部分 从彩陶及考古发掘品中去考察	
原始艺术	(221)
一、陶器艺术	(221)
二、彩陶纹饰所展现的原始艺术	(224)
1. 彩陶纹饰的演变	(224)
2. 图腾崇拜与陶器	(240)
三、人兽复合	(253)
第十部分 装饰艺术	(258)
一、人体装饰艺术	(258)
二、人体装饰艺术剝痕	(264)
三、原始人的头饰	(267)
四、装饰艺术与图腾崇拜和巫术	(271)
第十一部分 论 述	(276)
一、艺术发生的时间	(279)
二、宗教发生的时间	(281)
三、原始艺术和原始宗教的关系	(283)
四、巫术说的理论根据	(286)

第一部分 引 言

任何一种社会现象都是社会现实的反映。在揭示某种特殊社会现象的根源时，马克思主义经典作家首先说明，这一现象是在哪种社会需要的基础上形成的。对艺术和宗教这两种社会现象产生的那些专门的社会需要是什么？一定的社会需要是在人们的某种活动中付诸实现的。社会终究不是离开个人之间相互作用而存在的某种独立的本质或实体，因此，任何一种社会需要同时也是在社会中相互作用着的人们的需要，并在这种相互作用即人们的活动中付诸实现。

一、艺术起源的五种学说

关于艺术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”，这主要是因为人们对人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少。尽管如此，历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力，从不同角度提出了各种关于艺术起源的学说。这些学说从不同角度揭示了人类艺术发生的某些条件和根据，对学习艺术和进行艺术教育有着重要的价值。这些关于艺术起源的学说必然涉及到艺术的方方面面，以下我们就来简要介绍、

评析一下历史上几种主要的关于艺术起源的学说。

1. 模仿说

艺术起源于“模仿”。这是一种关于艺术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学家，主要代表人物是2000多年前古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。他们认为模仿是人类固有的天性和本能，艺术起源于人类对自然的模仿。在古希腊哲学家看来，所有艺术都是模仿的产物。亚里士多德认为：“艺术模仿的对象是实实在在的的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质。艺术创作靠模仿能力，而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”继古希腊哲学家之后，文艺复兴时期的达芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等都不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到19世纪末仍然具有极大的影响。鲁迅认为：“画在西班牙的阿尔塔米拉洞穴里的野牛，是有名的原始人的遗迹，许多艺术史家说，这正是‘为艺术而艺术’，原始人画着玩玩的。但这解释未免过于‘摩登’，因为原始人没有19世纪的艺术家那么有闲，他画一只牛，是有缘故的，是关于野牛，或者是猎取野牛、禁咒野牛的事。”今天，用模仿说作为艺术起源动力的美学家已经不多了，因为事实上有很多现象，如人类的史前洞穴壁画是很难用模仿来解释的。但模仿说仍有一定的价值，它揭示了人类一种比较原始的心理倾向，这种倾向与艺术是相通的。一方

面，对客观事物的模仿也是一种对事物的把握方式，它使人从中看到自己的智慧和能力。另一方面，不管原始人出于什么原因创作和制作了原始艺术，这些原始艺术本身（如史前洞穴壁画上的动物轮廓）都无疑是由模仿得来的。也就是说，模仿即使不成为动因，也至少是一种必不可少的手段。正因为史前造型艺术都基于模仿，我们才能认识到这些形象所模仿的原型是什么动物。

2. 游戏说

艺术起源于“游戏”。这种学说的代表人物是 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪英国哲学家斯宾塞。他们认为，艺术活动或审美活动起源于人类所具有的游戏本能，人们也因此把游戏说称为“席勒—斯宾塞理论”。席勒在《美育书简》中，通过对游戏和审美之间关系的比较研究，首先提出了艺术起源于游戏的观点，认为艺术是一种以创造形式外观为目的审美自由的游戏。“自由”是艺术活动的精髓，它不受任何功利目的的限制，人们只有在一种精神游戏中才能彻底摆脱实用和功利的束缚，从而获得真正的自由。游戏说还认为，人的审美活动和游戏一样，是一种过剩精力的使用，剩余精力是人们进行艺术这种精神游戏的动力。人是高等动物，不需要以全部精力去从事维持和延续生命的物质活动，因此有过剩的精力，这些过剩精力体现在自由的模仿活动中就有了游戏与艺术活动。需要注意的是，艺

术起源于“游戏”的说法，仅仅从生物学或心理学的角度出发，仍然未能揭示出艺术产生的最终原因。尤其是这种说法把“游戏”看作人和动物共有的本能，更是错误的论断，因为艺术活动与审美活动仅仅属于人类社会所专有。事实上，动物的“游戏”可以归结为过剩精力的发泄，而人的“游戏”则是为了精神需要的满足，二者之间有着严格的区别。人的“游戏”是以使用工具的物质生活活动为基础，并且具有了超越动物性的情感和想象等社会内容，成为一种具有符号性的文化活动。正是由于人的社会实践活动，使得人和动物界真正区分开来。而艺术起源于“游戏”的说法脱离了人类的社会实践，所以仍然不能揭开艺术诞生的真正奥秘。

3. 表现说

艺术起源于“表现”。19世纪后期以来，艺术起源于“表现”的说法，在西方文艺界具有较大的影响。这种学说认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要，情感表现是艺术最主要的功能，也是艺术发生的主要动因。持这一理论的主要有英国诗人雪莱、俄国文学家托尔斯泰等，还有欧美的一些当代美学家。系统地以理论方式提出这种说法的应当首推意大利美学家克罗齐，其美学思想的核心是“直觉即表现”。英国史学家科林伍德对克罗齐的表现说作了进一步的详尽发挥，认为艺术不是再现和模仿，更不是单纯的游戏，只有表现情感的

艺术才是“真正的艺术”，艺术就是艺术家的主观想象和感情的表现。托尔斯泰认为：“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人，于是在自己心里重新唤起这种感情，并用某种外在的标志表达出来。”这些外在标志就是用动作、线条、色彩、声音以及言词所表达的艺术形象，通过这些艺术形象的传达，使别人也能体验到同样的感情。这样，作者所体验到的感情感染了观众或听众，这就是艺术活动。

如果说人类的科学是与理性、认知相联系的话，人类的艺术就更多地是和感性、情感等联系在一起。表现和交流情感的确是艺术的一个重要特征，但把艺术的起源归结为表现，是脱离开了人类的社会实践，脱离了原始社会生产力低下的实际情况，仍然是把现象当作本质，把结果当作原因，同样不能科学地阐明艺术的起源问题。

4. 巫术说

艺术起源于“巫术”。此学说的代表人物是英国著名人类学家爱德华·泰勒。巫术说是西方关于艺术起源的理论中最有影响、占主导地位的一种观点。这种理论是在直接研究原始艺术作品与原始宗教巫术活动之间关系的基础上提出来的，最早由美国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。原始人思维的最主要特点是万物有灵，山川草木、鸟兽虫鱼，在原始人看来都是有灵的，并且都可以与人交感。英国著名人类学家

弗雷泽认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术，人类最早是想用巫术去控制神秘的自然界，显然这是办不到的。于是，人类又创立了宗教来求得神的恩惠。当宗教在现实中也证明无效时，人类才逐渐创立了各门科学，以此来揭示自然界的奥秘。这种观点是用实用性来解释艺术的起源，他们认为在原始人心中，最初的艺术有着极大的实用功利价值。按照这种理论，原始人所描绘的史前洞穴壁画中虽然有许多在我们今天看来是美丽的动物形象，但他们当时却是出于一种与审美无关的动机，即巫术的动机。如许多旧石器时代晚期的洞穴壁画和雕刻，往往是处在洞穴最黑暗和难以接近的地方，它们显然不是为了给人欣赏而创作的，而是史前人类企图以巫术为手段来保证狩猎的成功，有些动物身上画有或刻有被长矛和棍棒刺中或打击过的痕迹就是例证。按照巫术说的观点，这是因为原始部落有一种交感巫术存在，原始人认为任何事物的形象与实际的事物都有一种内在的联系，如果对事物的形象施加影响，实际上也就是对这个事物施加影响，在动物身上画上伤痕也就意味着人们在实际的狩猎中可以顺利地打到猎物。原始洞穴壁画中动物身上有被刺中或击伤痕迹的动物形象，成为支持艺术产生于巫术学说的有力证据。巫术说对于我们理解原始艺术，特别是原始艺术发生的动力，以及这些艺术在当时条件下非审美的性质具有重大意义。

5. 劳动说

艺术起源于“劳动”。这是在我国理论界占主导地位的理论，认为艺术起源于生产劳动。19世纪末叶以来，在欧洲大陆许多民族学家与艺术史家中，普遍流行着艺术起源于“劳动”的理论。希尔恩在《艺术的起源》中曾经列出专章来论述艺术与劳动的关系；俄国普列汉诺夫在《没有地址的信》中，通过对原始音乐、原始歌舞、原始绘画的分析，以大量的人种学、民族学、人类学和民俗学的文献为佐证，系统地论述了艺术的起源及其发展问题，并且得出了艺术产生于劳动的结论。恩格斯指出：“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成为两个最主要的推动力，在它们的影响下，动物的脑髓就逐渐地变成了人的脑髓。”

二、用唯物主义史观来看艺术的起源

林林总总地归纳起来，有关原始艺术的理论不下十几种，大致分为两大类：一是艺术的起源研究，二是艺术的原始形态研究，即所谓史前艺术或艺术前的艺术。从中涌现出了多种学说，其中马克思主义的学说最具有科学性。这一学说被人们概括为“劳动说”，即“艺术起源于劳动”。无论是早期的模仿说、游戏说、巫术说、情感交流说，还是后期符号发生说、性的无意识说等，都与劳动说有一定的联系，并最终要取决于劳动。不过，笔者以为，把马克思主要的艺术起源论或原始艺术思想归结为“劳动说”还是失之片面的。这里有三

个方面的偏差：第一，艺术的起源与人类的起源是有联系又有区别的，不能将人类的起源与艺术的起源完全等同起来。的确，恩格斯在著名的《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中给予了劳动极高的评价，指出是“劳动创造了人本身”。艺术起源于劳动的理论正是由此推导而出的，显然这一理论推导是欠全面的，它不能准确地表述马克思主义的艺术起源论。第二，认为这是根据马克思主义的生产方式决定生产关系和意识形态的理论得出的。但是，生产方式的内涵和外延大于劳动的概念，生产方式乃至经济基础决定上层建筑和意识形态并不等于后者起源于前者。第三，“劳动”、“生产”的概念在原始社会和阶级社会是有差异的，原始社会与阶级社会两者的历史规律也有不可忽视的差异。马克思主义对原始时代的研究是十分慎重的，可以这样说，关于人类远古时代的研究，可资为据的材料相当有限。如果没有考古学的发展，没有古生物学、古人类学、文化人类学、民族学的比较研究，没有心理学、语言学、生物学、遗传学、天文学、神话学等相关科学的发展，人类对自己童年时代的认识就不能有大的进展。而这一切科学的突破性发展，都是 19 世纪下半叶以后才发生的，直到 20 世纪我们才逐渐综合运用这些学科的科学手段和成果。马克思晚年曾就著名民族学家摩尔根的经典著作《古代社会》做过笔记，表明他正酝酿着对原始时代的研究有新的思想。马克思去世后，为完成其未竟的

遗愿，恩格斯着手开展了人类学的研究，写下了著名的《家庭、私有制和国家的起源》。这部著作是对原始文化的起源和内涵的科学研究，所以关于艺术起源的马克思主义学说，也应以此部著作的思想为补充和丰富，加以新的描述。

恩格斯在后来谈到这部写于 1884 年（1891 年发行第四版时根据最新的原始社会资料又作了重要补充和修改）的著作时，强调“关于人类原始史直到 1877 年，摩尔根才给我们提供了理解这一历史的关键”（《马克思恩格斯选集》第三卷第 50 页）。

早在他们写作《德意志意识形态》论及意识的起源时就提出了一个天才的思想：“我们首先应当确定一切人类生存的第一个前提也就是一切历史的第一个前提，这个前提就是：人们为了能够创造历史，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。……第二个事实是，已经得到满足的第一个需要本身，满足需要的活动和已经获得的为满足需要用的工具又引起新的需要。这种新的需要的产生是第一个历史活动。”恩格斯最终将这些关于原始社会文化的思想表述为：“根据唯物主义观点，历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产。生产本身又有两种，一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此而必需的工具有的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的蕃衍。一定历史时代和一定地区内的人们生活于其下

的社会制度，受着两种生产的制约：一方面受劳动的发展阶段的制约，另一方面受家庭的发展阶段的制约。”根据这一理论，我们具体分析一个有争议的原始文化现象。在澳大利亚的土著民族、纽因特人、南美印第安人、非洲黑人等许多原始民族中，都可以看到一种矛盾现象：他们常常虐杀病老的父母，而父母对孩子则无限爱恋，缺食时首先满足孩子的需要。一些人认为这是因为原始人的长幼之间缺乏一种双向逆反的文明文化，因为“父母和孩子之间的精神联系是文化的成果”。普列汉诺夫在其《没有地址的信》中认为：“问题不在于野蛮人的心理，而在于他们的经济。”是经济上食物匮乏的原因迫使他们杀死病残老人。他们都只解释了这种矛盾现象的一个方面，应该说，是原始经济水平和生产力的低下决定了原始人必须杀死非生产的老弱成员，而种的繁衍的需要又赋予原始人为了传种延续生命而无限爱恋小孩的本能。在原始艺术现象中，也有着许多相类似的事实。综合两种生产对原始社会及原始文化的制约和本质规定，我们认为，艺术起源于人的生产。这里的生产包括劳动和生殖两方面的内容。其实，我们还可以说，人的生产不仅决定着艺术的起源和原始艺术，也决定着整个原始文化。人的生产是整个原始文化的内核，所以也必然是艺术起源的动因、手段和目的。

劳动创造了人本身，生产方式决定了生产关系和社会制度，两种生产制约着原始的文化 and 艺术。