

至尊金榜 精品文库

金榜文库

作文精装时代来临！

JINBANGWENKU

初中生

话题作文

HUATIZUOWEN

十年的意义，或许在于“刹那”，或许是“翻天覆地”。对于中国的作文教辅行业而言，必然是后者无疑。在经历了无序、混乱之后，对“精品内容”的普遍追求和认同，与其说是一种趋于规范后的挺进，不如看做是教育本身的理念回归。

居于高端，不仅仅是一种姿态。当开心作文率先推出“精准战略”，将专业、实效、内容、设计等概念深入融合，在作文教辅行业中得到的不是一种实现，而是一种跨越。正如开心作文对“金榜文库”十年的触摸和编撰，也只不过是跨越而已。

① 一个旗舰式的权威编写顾问团队——享誉文坛的著名作家、何立伟，经验丰富的教师团队；10位特级教师，专业权威的研究机构；开心作文研究中心。

② 一场作文阅读的盛宴——凝聚十年编辑的精华体验，历经琢磨，精品作文+精美美文+名家经典的完美阅读组合。

③ 一套值得珍藏的作文经典——设计上讲究包装的精致性，内容注重文章的精致性，无论从内容到包装，都经得起时间的推敲。



畅销十年 · 精品典藏

岭南美术出版社
LINGNAN MESHU CHUBANSHE

至尊金榜 精品文库



JINBANGWENKU



初中生

话题作文

HUATIZUOWEN

总主编：刘书林

品牌策划：开刀图书 + 欧锋



岭南美术出版社
LINGNAN MEISHU CHUBANSHE



JINBANGWENKU

十年的意义，或许是“刹那”，或许是“翻天覆地”

有些事情总是需要时间来见证。开心作文历经风雨十年。这十年里，多少次的全神贯注挥汗如雨，多少次的奋力拼搏欢呼雀跃。而自始至终，一直屹立不倒的，是我们无可置疑的成绩。

至尊金榜，精品文库

作文精装时代来临了——时代由我们而起，也终将在我们身上归于平静。

开心作文十年，诞生了许多辉煌的名字。这些名字组成了开心图书这片天宇里最耀眼的星系。我们回望天空：至尊金榜，便是这片星系中最耀眼的星座。





精品与名师劈面而遇
在岁月中砥砺
在艰辛中自强



顾问团队

- 总 主 编：刘书林
- 特邀顾问：何立伟
- 编 委：汤素兰
易小平
郭瑞炜
黄建军
钟能文
陈相元
谷春艳
盛新风
李恩中
朱如煌
陈佳明

(排名不分先后)

作文精装时代来临

“开心作文”走到现在，整整十年了。

十年的意义，或许在于“刹那”，或许是“翻天覆地”，对于中国的作文教辅行业而言，必然是后者无疑：在经历了无序、混乱之后，对“精品内容”普遍的追求和认同，与其说是一种趋于规范后的挺进，不如看做是教育本身的理念回归。

当年，“开心作文”的创立者们为打造专业、权威、高效的作文书而夙兴夜寐，宵衣旰食。他们终于开辟出一条作文专业教育的新路。

付出的辛苦终于还是由成功的高度来衡量。在“开心作文”十周年之际，集“开心作文”十年努力和梦想的“金榜文库”被推向市场。秉承“开心作文”一贯的优良传统和风格，凝聚开心作文十年编辑的精华体验，精选最新优秀文章，从作文到说文再到名家名作，历经琢磨。著名作家何立伟先生担任丛书特邀顾问，多位一线特级教师担纲丛书编委，组成了一个旗舰式的权威编写顾问团队。这些，又将势必促进“开心作文”的专业战略以及作文专业教育领域进行一次质的飞跃。

居于高端，不仅仅是一种姿态——当开心作文率先推出“精准战略”，将专业、实效、内容、设计等概念深入融合，在作文教辅行业中得到的不是一种实现，而是一种跨越。正如开心作文，对“金榜文库”十年的触摸和编撰，也只不过是一次跨越而已。

无须讳言，作文的精装时代已然来临。

2006年十大教辅图书年度策划人

刘书林



有梦就会成功

写作，是一种美好的感觉，是一种由玫瑰、蓝天、海浪等美好事物引起的美好感觉。每一个美好的感觉，都可以写成一篇篇美丽的文章。

学会写作，首先要学会读书。我们不光要读有形的书，更要读无形的书。我们要学会用眼睛读书，去读春花的烂漫、冬雪的纯白；我们还要学会用鼻子读书，读四季的芬芳、泥土的香醇；我们还要学会用心灵读书，读世态人情、宇宙人生。当你把看到的一草一木，听到的一风一雨，想到的一事一物都述诸文字时，那该是一件多么美妙、幸福的事啊！当我们拥有了这一些美好的感觉后，曾经最难握住的笔，还会那么沉重吗？

让我们在这个不识愁滋味的年龄，无牵无绊，尽情欢笑；让我们在这个不懂酸与苦的年龄扮演主角，尽情歌唱，然后把这种快乐演绎成精彩的文字。当我们用心耕耘，并为之付出不懈努力时，好梦就会成真，成功就会向我们招手！愿我们每一个爱好写作的同学都能早日圆自己的作家梦！

盛新风

全国著名特级教师 中学高级教师
《中国小学语文教学论坛》杂志封面人物



最好的老师

能把一篇作文写好，对一个学生来说，应当是一件让人愉快的事。因为在作文中，我们描述了自己热爱的人物和自然，抒发了自己的情感，表达了自己的思想，让自己的文字使一切变得立体起来、生动起来、鲜活起来，还有什么比这让人更愉快的吗？

但是，怎么样才能写好作文呢？

就我五年的语文教学经历而言，我认为，一个优秀的语文老师在自己学习作文的过程当中必不可少。

我曾经尝试布置一些优秀的课外阅读文章，让学生先行阅读，我再加引导，让学生增加阅读好文章的经验，接受熏陶，然后潜移默化地影响学生的作文能力。实践证明，这样的方法非常有效。

优秀的语文老师常有，可是他们未必会成为你最好的作文老师。那么，什么是最好的作文老师呢？

最好的老师，我以为就是那些经受时间检验的优秀作品。优秀的作品，透露出了写作的一切奥秘和信息。比方怎样布局谋篇，怎样开头，怎样结尾，怎样描写，怎样抒情，怎样选取角度等等，经典的范文都给了我们充分的提示和启发。而它要求我们的，就是用心学习和揣摩。

从我当作家的经历来看，我也是通过大量阅读优秀的作品来获得写作感悟，并不断积累他人的写作经验而化为个人经验，从而使自己获得超过一般水准的写作能力的。

不断阅读优秀的作品，不断地体会它、学习它，并用它的高超的写作水平来指导自己的作文习作，不但能提升我们的写作水平，更能丰富我们的思想和情感，丰富我们的生活经验和内心世界，扩大我们对世界的视野和感知，并使我们的人格变得美好。

一个能用方块汉字清晰表达自己的人幸福的——这就是我对中小學生作文的一点体会。

何立伟

何立伟：1954年生于长沙，现居长沙。上世纪八十年代初开始文学创作，迄今已出版小说、散文、文人漫画集三十余种，主要作品有短篇小说《白色鸟》、《小城无故事》，中篇小说《龙岩坡》、《光与影子》，长篇小说《像那八九点钟的太阳》等。现为中国作家协会全国委员，湖南省作协副主席，长沙市文联主席。



作 文 精 装 时 代 来 临 了



目 录

C O N T E N T S



新体裁

XINTICAI

金 | 榜 | 作 | 文

大概是由于过分激动的缘故吧，他却没能马上认出自己的笔迹来。接着，猛然瞧见那个小纸片上歪歪斜斜地写着这样几个字：“谁看——谁混账！”

——《飞出去又飞回来的纸条》

◆话题一：守住精神家园◆

- 002 就诊
- 004 大师的画
- 006 舞台上的演绎
- 008 我寻找失去的世界

◆话题二：学校生活◆

- 011 飞出去又飞回来的纸条
- 012 夜，静如秋水
- 013 校园幽默故事

◆话题三：机会◆

- 015 雅典娜的指点
- 017 贫穷也是一笔财富

过了片刻，水龙头才一瘸一拐、气喘吁吁地走进法庭，只见他浑身上下到处是伤，边走边呻吟着。

——《奇特的审判会》

我：妈妈，学校组织春游，去上海玩两天，我好激动哦！

妈妈：你们老师说一定要去吗？

我：好像可以不去。

妈妈：那你就别去了。

——《妈妈的爱》

019 假如再给我一次机会

◆话题四：善待资源◆

021 警钟已经敲响

023 奇特的审判会

◆话题五：成长◆

025 流沙岁月

027 成长中的我

028 我寻找失去的世界

◆话题六：助跑线◆

031 助跑线上须卖力

032 上帝也困惑

◆话题七：天空◆

034 时代赋予我的天空

036 我的“C”天空

◆话题八：泥土◆

038 敬畏泥土

039 泥土——种子一生的依靠

◆话题九：空间◆

041 空白的空间

044 妈妈的爱

046 另一个空间

◆话题十：尝试/体验◆

049 太阳下的彩虹

霎时，老师又像尘封已久却又发出光辉的雕像，眼神里穿越了古老文明，坚毅而温和，就像秋叶在秋风中打着旋，踏着遒劲的舞曲，教室里顿时温暖起来……

——《麦田守望者》

时 | 文 | 悦 | 读

名 | 作 | 墨 | 香



金 | 榜 | 作 | 文

050 体验“女朋友”

052 心灵有耳

054 亲近它

◆话题十一：追求◆

056 追求那颗水滴

057 追求并幸福着

◆话题十二：幸福◆

059 麦田守望者

061 四部曲奏“幸福”

063 幸福原来就是那一声轻唤

065 向日葵和石头

067 父亲的斧头

070 给女儿的一封信

072 家（节选）

074 抒写空间

新视角

XINSHIJIAO

◆话题一：坚持◆

076 坚持是一种品位

078 坚持是一种竞争

◆话题二：风◆

080 风言风语

我吹过两河平原，轻轻地为她盖上一层薄薄的沙粒。她是神奇的，她的血管里流着黑色的金子，她的臂弯里走出神的子女。

——《风》

山路蜿蜒，树木葱茏。
“深山藏古寺，初日照高林。”一个寺院中，一位和尚身着僧衣，面目严肃，静望苍山。他，是在悟禅，是在静思自己的过去吧！他着眼于己。
——《观己观人，亮丽生活》

081 风

◆话题三：过去·现在·将来◆

083 昨天·今天·明天

085 过去·现在·将来

◆话题四：位置◆

088 心中的太空

089 最好的位置

091 美丽的季节

◆话题五：价值与位置◆

092 位置并不能左右价值

094 向前看，向后看

◆话题六：看到自己与看到别人◆

096 父亲的布底鞋

098 观己观人，亮丽生活

◆话题七：万物有言◆

100 地球有言

101 土地的呻吟

103 一条海豚的幸福感受

104 杨树的哀诉

◆话题八：环保◆

107 我不喜欢宇宙开发

108 那山，那树，那水

秋说：“我从遥远的地方来，我没有春的妩媚，夏的热情，冬的冰寒。我所带的是诗人的灵感，我给他们以心的宁静与恬淡。深沉是我的性格。”

——《我与秋天的对话》

时 | 文 | 悦 | 读

名 | 作 | 墨 | 香

◆话题九：职责◆

110 责任

111 责任

113 做人要有责任感

◆话题十：春夏秋冬◆

114 走过夏季

117 我与秋天的对话

119 冬的个性

◆话题十一：自然◆

120 那一片芦苇

122 感受大自然

◆话题十二：以人为本◆

124 感受春的气息

125 以人为本的生活

127 我也有了特长

129 瑕

131 抬头是片蓝蓝的天

132 心烛

134 大地山河

136 太阳路

138 抒写空间





新题材

XINTICAI

金|榜|作|文

头顶方巾，挡不住那灼灼的目光；身着长衫，掩不住那强健的体魄。

——《健康何处觅》

实际上中国西部的故事一点儿也不比美国西部的少，其粗犷的力度和多种文化冲撞的光芒，如能表达，则更精彩。

——《西部与西部》

◆话题一：健康◆

140 如何让生命焕发光彩

142 健康何处觅

——七百年前的探索者

◆话题二：科技与人文◆

144 人文科学及人类文化

146 呼唤高科技时代的人文精神

◆话题三：我看克隆◆

149 克隆了自己

151 “我”为我服务

◆话题四：民俗文化◆

152 飘荡千年的精灵

154 丝绸之路上的永恒

◆话题五：西部开发◆

157 那个老人，那个楼兰

158 西部与西部

◆话题六：个性◆

161 个性