

话说

中秋

萧放等著



上海古籍出版社

话说

中秋

萧放等著



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

话说中秋/萧放等著.—上海:上海古籍出版社,2008.9

ISBN 978-7-5325-5067-8

I.话... II.萧... III.节日-风俗习惯-中国 IV.K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第128896号

责任编辑 方晓燕

版面设计 田松青

封面装帧 严克勤

技术编辑 王建中

中国节庆文化丛书

话说中秋

萧 放 等著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销新华书店上海发行所
制版印刷上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/24

印 张 5 字数 40,000

印 数 1-2,800

版 次 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-5067-8/G · 455

定 价 20.00元

前言

农历八月十五日是我国的传统节日——中秋节。中秋节起源于古人对月亮的崇拜及秋社（祭祀农业神）活动，到宋代逐渐演变为全国性的大节日。在中秋节长期的演变流传过程中，人们根据各自对于中秋的理解，创造了五彩缤纷的神话故事，如嫦娥奔月、月兔捣药、吴刚伐桂、唐明皇游月宫等，每个故事都脍炙人口，影响深远。

中秋节的民俗活动也是丰富多彩，具有多重意义。“八月中秋月正圆”，中秋之夜是一年之中赏月的最佳时间，家人们团聚一起，享用着月饼和美食。此时丰圆的月亮带给人们更多的是全家团聚的喜悦和满足，同时也更加增添了对离散亲友的思念和祝福。宋代大文豪苏东坡的一曲“但愿人长久，千里共婵娟”，不仅唱出了人们渴望家人团圆的共同心愿，而且显示出古代文人的宏大胸怀。

美丽动人的神话传说和五彩缤纷的民俗活动，使中秋节成为我国四大传统节日之一，其影响力仅次于春节。同时，中秋节还流传到邻近的韩国、朝鲜、日本和越南等国家，成为一个具有国际影响力的重要节日。

目录

前言 ... 1

一、中秋节的来龙去脉

1. 中秋节的名称及其含义 ... 2
2. 中秋节的起源 ... 3
3. 中秋节的演变和发展 ... 9

二、中秋节的神话传说

1. 嫦娥奔月 ... 14
2. 吴刚伐桂 ... 22
3. 唐明皇八月十五游月宫 ... 31
4. 月兔和蟾蜍 ... 34
5. 月饼和糖芋艿 ... 48

三、中秋节的传统习俗

1. 祭月拜月, 庆祝丰收 ... 52
2. 分享、馈送“团圆饼” ... 60
3. 家人团聚 ... 64
4. 祈婚嫁子嗣 ... 66
5. 燃宝塔灯 ... 70
6. 账目清结日 ... 71

四、文艺作品中的中秋节

1. 古诗中的中秋节 ... 74
2. 词曲中的中秋节 ... 80
3. 小说中的中秋节 ... 88

五、中秋习俗的现代意义

1. 拜月与赏月 ... 99
2. 分享月饼、品尝秋收的喜悦 ... 102
3. 团圆庆贺 ... 104

一、中秋节的来龙去脉



中秋是中国的传统节日，它的地位仅次于春节。中秋节的主旨是亲朋团圆庆贺。中国节日的时间大都与月亮的运动有关，节期以月的弦、望、晦、朔为基准。月半时节的满月，常给人以圆润丰满的美感，中秋之夜更是一年之中最迷人的。农历八月十五，秋高气爽，丹桂飘香，玉露生凉，“一年月色最明夜，千里人心共赏时”（宋林光朝）。天上明月，人间情怀，人们围绕着中秋明月这一特殊天象，创造了中国人特有的月亮节、团圆节。祭月、拜月，赏月、玩月，走月、跳月，中国人的情感在如水的月光之下，表现得如此生动而浪漫。

1. 中秋节的名称及其含义

中秋节，是仲秋之节，在进入秋季的第二个月，

以十五月圆为标志，这一天正值三秋之中，故谓之“中秋”。“中秋”一词最早出现于《尚书·尧典》：“宵中星虚，以殷仲秋。”“仲秋”即“中秋”。而在儒家经典《周礼》一书的《春官》篇中记载，周代已经有“中秋夜迎寒”、“中秋献良裘”等习俗。因为此夜月色比平时更亮，故又谓之“月夕”；因为中秋节在秋季八月，又名“秋节”、“八月节”；因为祭月、拜月，又叫“月节”、“月亮节”；中秋家人团聚，出嫁的女儿回家团圆，因此又称“团圆节”、“女儿节”；仲秋时节各种瓜果成熟上市，因此又称“果子节”。侗族称中秋节为“南瓜节”，仫佬族称中秋节为“后生节”。人们在中秋时节欢聚赏月、祭祀神明、庆贺丰收。

2. 中秋节的起源

关于中秋节起源，通常有两种说法：一是源于对月亮的崇拜，一是源于古人在秋季为庆祝丰收而举行的祭祀活动。

一、中秋节起源于古老的月亮天体崇拜。

“悬象著明，莫大乎日月。”（《周易·系辞》上）日月崇拜是原始宗教的重要内容之一，中国古代很早就有

祭祀日月的宗教礼俗。日月这两大天体，在古人的观念中代表着世界的两极，“日者，阳之主”，“月者，阴之宗也”，日月分别为阴阳的代表，在时间上分属日夜。同时日月也是构建历法体系的基础，季节上分属春与秋，空间方位上属东与西，五行中属水与火，二者相互配合、相互依存。《礼记·祭义》所谓：“日出于东，月出于西，阴阳长短，终始相巡，以致天下之和。”日月正常运行是宇宙和谐的保证，因此古人很重视对日月的祭祀。

殷人将日月分称“东母”与“西母”，周代依据日月的时间属性行朝日夕月的祭礼。“为朝夕必放（仿）

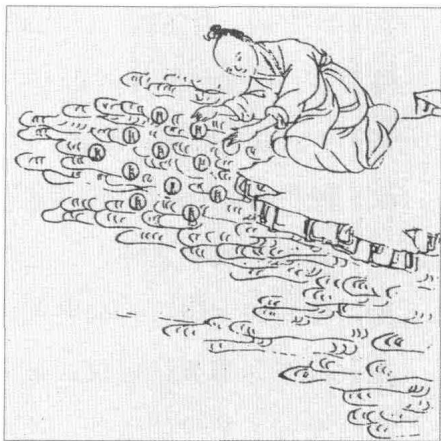


◆ 日神和月神

于日月。”（《礼记·礼器》）这种朝日夕月的祭礼，据唐人孔颖达解释说，春分的早上在东门外祭日，秋分的晚上在西门外祭月。因为秋分时节太阳几乎直射月亮朝向地球的那一面，所以月亮看起来又大又圆。这正如后人所说：“祭月祭日不宜迟，仲春仲秋刚适时。”

周人日月祭祀的

方式是“祭日于坛，祭月于坎”（《礼记·祭义》）。以坛、坎这两种物象作为日月的象征，坛在上，光明，坎处下，幽静。祭品为牺牲玉帛之类。



◆ 常羲浴月

春秋战国时，日月神分别被称为“东皇公”和

“西王母”，《吴越春秋·越王阴谋外传》云：“立东郊以祭阳，名曰东皇公，立西郊以祭阴，名西王母。”沂南汉画像石中西王母与东皇公分坐在柱状物上（有说是昆仑山），西王母两旁跪有捣药的玉兔。此外，陕西绥德也出土过类似的画像砖。由此可知，郭璞《山海经图赞》“昆仑月精，水之灵府”的说法言之有据，后世的月神嫦娥即由西王母（最早名常羲）演变而来。

秦汉时期日月祭祀仍为皇家礼制。秦雍都有日月祠，山



◆ 陕西绥德出土的刻有东王公、西王母和玉兔的画像砖

东有日主祠、月主祠。汉代武帝时，祭日以牛，“祭月以羊彘特”，行朝日夕月之礼，“夕夕月则揖”（《史记·封禅书》）。此后北魏、隋唐，以至明清历代都有秋分祭月的礼仪。现在北京的月坛公园就是明清祭月的坛场。

月为“夜明之神”，它与太阳同辉，奎诺尔特人称月为“夜间的太阳”，与明朝人的“夜明”之称相同。祭月在上古作为季节祭祀仪式被列入皇家祀典、例行祭祀后，民间没有了祭月的活动，这可能与古代社会的神权控制有关。在“绝地天通”之后，像日月这样代表阴阳的天地大神，只有王家才能与之沟通，一般百姓自然是无缘祭享的。月亮对于平民来说，是一种外在的神秘的支配力量，普通人无法接近它，祭祀它。因此华夏文化系统内民间祭月的习俗，在汉魏时期不见著录，更不用说出现以拜月为中心的节日了。

二、中秋节起源于古人在秋季为庆祝丰收而举行的祭祀活动。

我国是一个传统农业大国，因此许多传统节日都与农业生产息息相关，中秋节也不例外。

农业生产，可谓靠天靠地吃饭，所以古人在春季播种前，要祭祀天地之神，祈求天地保佑以求丰收；秋天收获时，则要祭祀社稷之神以谢保佑。这就是所谓的“春祈”

和“秋报”，中秋节很可能就是起源于“秋报”活动。农历八月十五，正是农作物成熟的时候，农民们自然要进行社祭——即祭祀农业社，献上丰收的粮食和瓜果，载歌载舞，以感谢今年的丰收并祈祷来年的兴旺。

上古时期，秋社的时间在仲秋即农历八月的第一个甲日，后世改为立秋后的第五个戊日。古时人们认为五谷丰收是由社神掌管的，所以周代就有报社的说法。《孝经·援神契》中说：“社者，五土之总神。土地广博，不可遍敬，而封土为社而把之，以报功也。”《礼记·郊特牲》说：“社，所以神地之道也。地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。”这是古人在农业科技水平很低的情况下对土地的神化和崇拜。

在我国最早的诗歌总集《诗经》中，就有一篇《良耜》描写了周王在秋收以后社祭的欢快场面：

粿粿良耜，俶载南亩。
播厥百谷，实函斯活。
或来瞻女，载筐及筥，其饷伊黍。
其笠伊纠，其镈斯赵，以薅荼蓼。
荼蓼朽止，黍稷茂止。
获之挈挈，积之栗栗。

其崇如墉，其比如栉，以开百室。

百室盈止，妇子宁止。

杀时犉牡，有捄其角。

以似以续，续古之人。

其大意为：

犁头雪亮又锋利，先耕南亩那块地。

各色种子撒下去，颗颗粒粒含生气。

那边有人来看你，背着方筐挎着筥，送来米饭冒热气。

头戴草编圆斗笠，挥锄翻土人心齐，除去杂草清田畦。

杂草腐烂在田里，庄稼长得更茂密。

挥舞镰刀刷刷响，场上粮食如山积。

粮垛高高像城墙，栉比鳞次多又密，大小仓库都开启。

仓库全部都装满，老婆孩子心安贴。

杀了那头大公牛，双角弯弯美无比。

用来祭祀社稷神，前人传统后人继。

唐宋以后，社日的宗教色彩淡化，逐渐演变为庆祝丰

收、群众集会、休息欢娱的节日。南宋孟元老的《东京梦华录》卷八“秋社”条中写道：“八月秋社，各以社糕、社酒相赍送贵戚。宫院以猪羊肉、腰子、奶房、肚肺、鸭饼、瓜姜之属，切作棋子片样，滋味调和，铺于饭上，谓之‘社饭’，请客供养。人家妇女皆归外家，晚归，即外公姨舅皆以新葫芦儿、枣儿为遗，俗云宜良外甥。市学先生预敛诸生钱作社会，以致雇情、祇应、白席、歌唱之人。归时各携花篮、果实、食物、社糕而散。”以后，随着中秋节的影响日益扩大，秋社的许多习俗也并入了中秋节中。

3. 中秋节的演变和发展

隋唐以后，随着天文知识的丰富与时代文化的进步，人们对月亮天体有了较理性的认识，月亮的神秘色彩明显消退。这时皇家也逐渐失去了对月神祭祀的独占权威，月亮对一般平民来说，不再是那样高不可及。唐人精神自由、气质浪漫，喜欢亲近自然，唐朝虽没有中秋节日，但中秋赏月、玩月却是文人的时尚，人们将清秋明月视为可赏可玩的宇宙奇观，吟咏中秋明月的华章丽句寻常可见。张祜《中秋玩月》云：“碧落桂含姿，清秋是素期。一年逢好夜，万里见明时。”秋月常常引发人们感物怀人的情



◆ 嫦娥（任率英绘）

思，如白居易所说：“三五夜中新月色，一千里外故人情。”（《中秋夜禁中独直对月忆元九》）

古代流传下来的有关月神的神话，这时出现了新的情节，月宫中除了寂寞的嫦娥、蟾蜍、玉兔外，又添了一位据说因学仙有过而被贬谪来的吴刚。吴刚从事的是一项惩罚性的工作，即砍伐一棵永远砍不倒的桂树，桂树高五百丈，由于桂树有“树创随合”的神奇之处，吴刚只好年复一年地砍下去（见唐段成式《酉阳杂俎·天咫》）。太阴之精月亮在这时成为了仙界的流放地，从嫦娥偷吃不死仙药、化为月精到吴刚被贬往月中伐桂的传说看，月神已由原始的宇宙主神演化为具有道教色彩的神仙，月宫似乎是天地之间的第三界，月亮的高远清凉在唐人那儿唤起的是宇宙空阔与人心交感的美学意绪。

宋代，中秋节成为民俗节日，中秋放假一日。以赏月为中心的中秋节俗的形成，大概与都市生活情境有着内在的联系。宋人吴自牧在《梦粱录》中说：“八月十五日中秋节，此日三秋恰半，故谓之‘中秋’，因此夜月色倍明于常时，又称为‘月夕’。”（卷四）“月夕”之名，显然与古代秋分“夕月”有关。文人沿袭赏月古风，但宋人赏月的情趣却大异于唐人。唐人大多由月亮的清辉联想到河山的壮美，友朋千里，邀赏明月，诗酒风流。宋人对月感物伤怀，常以阴晴圆缺喻人情世态，即使是明月的清

光也掩饰不住宋人的伤感，他们常常发出“此生此夜不长好，明月明年何处看”（苏轼《中秋》）的感叹。当然，这是敏感、多愁的士人的中秋。对于宋人来说，中秋还有另一种形态，就是世俗欢愉的节日。北宋东京，中秋节前，“诸店皆卖新酒”，市人纵酒度节；中秋夜，“贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月”（南宋孟元老《东京梦华录》卷八）。南宋杭州中秋夜更是热闹，在银蟾光满之时，王孙公子，富家巨室，莫不登楼，临轩玩月，酌酒高歌，“以卜竟夕之欢”；中小商户也登上小小月台，安排家宴，“团圆子女，以酬佳节”（《梦粱录》卷四）；市井贫民虽无富户铺张的财力，可过节的愿望却也十分强烈，“解衣市酒，勉强迎欢，不肯虚度”。宋代中秋夜是不眠之夜，主管治安的官员取消例行的宵禁，夜市通宵营业，“闾里儿童，连宵嬉戏”，玩月游人，达旦不绝。

明清之后，时代发展，社会生活中现实的功利因素突出，节庆中世俗的情趣愈益浓厚，中秋节俗也随之变化。以“赏月”为中心的充满抒情性与神话性的文人传统减弱，功利的祭拜、祈求与世俗的情感、愿望构成了普通民众中秋节俗的主要形态，中秋成为民众生活中重要的节日。这样，唐宋时代地位微弱的中秋就上升为与年节端午并列的民俗大节，节俗活动丰富多样。