



中国民间文化
杰出传承人丛书

松花江河灯

侯氏家族

冯骥才 白庚胜◎主编
曹保明◎著



宁夏人民出版社

丛书编委会

主 编：冯骥才 白庚胜

副 主 编：罗 杨 向云驹 赵铁信 吕 军

执行主编：王锦强

编 委：(按姓氏笔画排序)

于志海 才旦多吉 马雄福 王锦强 王 恬 王映雪

王益章 韦兴儒 韦苏文 冯骥才 白庚胜 叶少波

吕 军 刘铁梁 刘文红 向云驹 那 顺 余未人

吴祖德 张 苏 张 铝 张劲松 张建华 汪秀珍

苏鹏程 杨利先 杨继国 杜 芳 林德冠 郑一民

孟 燕 罗 杨 罗学光 罗中福 赵铁信 夏 秋

夏挽群 索南多杰 曹保明 陶思炎 傅功振 傅广典

学术秘书：朱芹勤 冯 莉 孔宏图



中国民间文化
杰出传承人丛书

松花江河灯

侯氏家族

冯骥才 白庚胜◎主编
曹保明◎著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

松花江河灯——侯氏家族 / 曹保明著. —银川: 宁夏人民出版社, 2008.12

(中国民间文化杰出传承人丛书 / 冯骥才, 白庚胜主编)

ISBN 978-7-227-04041-5

I. 松… II. 曹… III. 彩灯—民间工艺—人物—传记
吉林省 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第194147号

松花江河灯 侯氏家族

曹保明 ● 著

中国民间文化杰出传承人丛书

冯骥才 白庚胜 ● 主编

策 划 陈文军

责任编辑 陈文军

装帧设计 张亚静

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 790mm×1000mm 1/16

印 张 8

字 数 120千

印 数 1180册

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04041-5/J·301

定 价 30.00元

版权所有 翻印必究

目 录

6		序 言
10		漂逝的河灯
16		松花江与河灯
24		船厂与河灯
32		松花江河灯的黄金时代
38		松花江河灯侯氏家族
39		朝廷灯官和巧手夫人
41		侯氏家族谱系
42		爷爷的车铺
43		父亲的灯活
46		一盏小铁灯
50		河灯的制作材料
51		木材
52		谷草
53		麻秆
55		秫秆
55		向日葵
56		纸料
58		柳条
58		稻草
58		苇子
59		竹子
60		冰凌
61		雪块
61		玉米秆
62		金属
62		动植物壳
63		其他材料

64 | 河灯的制作过程

- 65 | 备料
- 66 | 清料
- 66 | 制灯框
- 67 | 劈草
- 68 | 搥圈
- 69 | 糊灯皮
- 71 | 贴灯
- 72 | 装灯
- 74 | 试蜡

76 | 河灯的制作工具

- 77 | 累刀
- 77 | 剪刀
- 77 | 钳子
- 77 | 锥子
- 78 | 针
- 78 | 顶针
- 78 | 锯
- 78 | 铁丝
- 79 | 绳
- 79 | 线
- 79 | 灯壳
- 80 | 灯盘
- 80 | 蜡盒
- 80 | 气球
- 81 | 木杆
- 81 | 彩条
- 81 | 糨糊
- 82 | 围裙
- 82 | 手套
- 82 | 套袖
- 82 | 供果

84 | 河灯的种类

- 85 | 龙灯
- 86 | 船灯



86	莲花灯
87	西瓜灯
87	鱼灯
87	雁灯
88	八宝灯
88	柳灯
88	草灯
89	木灯
89	纱灯
89	纸灯
90	铁灯
90	球灯
90	瓢灯
91	叶子灯
91	盆灯
91	碗灯
92	盒灯
93	匣灯
94	口述史
95	曾祖母侯张氏的灯经
97	奶奶白玉民的灯经
102	母亲许淑芬的灯经
105	我的灯经
110	河灯的燃放过程和习俗
111	自家年节灯笼
112	特殊日子灯笼
118	河灯文化
120	河灯号子的种类
122	河灯号子的意义
124	后 记

序 言

活着的遗产

——关于民间文化传承人的调查与认定

冯骥才

一

人类一边前进，一边把它创造的精神财富留在遗产里。这种遗产就是文化遗产。文化遗产的存在形态极其丰富和繁复，当代人共同认定的区分方式是分为两大类，即物质文化遗产和非物质文化遗产。

物质文化遗产是物质性的、静态的、看得见摸得着的，以物为载体的，它首要的价值是对远去的历史文化作确凿的见证。非物质文化遗产主要是非物质的、无形的、活态的，以人为载体的，它依靠人的口传心授而世代相传，因此它是活着的历史，也是我们精神生活的一部分。

自觉地传承这种非物质文化遗产的人就是传承人。他们是非物质文化遗产的主角。在人类尚没有“文化遗产”的概念之时，广大民间各种世代相传的文化中，唱主角也是这些传承人。他们就是数千年来一直活跃在民间的歌手、乐师、画工、舞者、戏人、武师、绣娘、说书人、各类高明的工匠以及各种民俗的主持者与祭师。这是一种智慧超群者，才华在身，技艺高超。担负着民间众生的文化生活和活态文化。黄土地上灿烂的文明集

萃般地表现在他们身上，并靠着他们代代相传。有的一传数百年，有的衍续上千年。这样，他们的身上就承载着大量的历史讯息。特别是这些传承人自觉而严格地恪守着文化传统的种种规范与程式，所以往往他们的一种姿态、一种腔调、一些手法直通着远古。常常使我们穿越时光，置身于这一文化古朴的源头里。所以我们称民间文化为历史的“活化石”。

传承人所传承的不仅是智慧、技艺和审美，更重要的是一代代先人们的生命情感，它叫我们直接、真切和活生生地感知到古老而未泯的灵魂。这是一种用生命相传的文化，一种生命文化；它的意义是物质文化遗产不能替代的。

有史以来，中华大地的民间文化就是凭仗着千千万万、无以数计的传承人的传衍。它们像无数雨丝般的线索，閃閃烁烁，延綿不断。如果其中一条线索断了，一种文化随即消失；如果它们大批地中断，就会大片地消亡。

二

人类的非物质文化遗产基本上是农耕时代的产物。可是当前人类的文明正由农耕文明向现代的工业和商业文明转型。工业和商业的文明要根本性改变人们的生活内容和生活方式，民间文化是一种生活文化，它必然首当其冲受到冲击和排斥，一部分被工业文明淘汰掉，一部分被商业文明转化为商品。这是全球性的问题，无论多么古老迷人的文化也得不到豁免权。我们所面临的这种转型又与急转弯式的社会变革紧密相关。工业和商业文明几乎是横向地“杀入”到农耕社会中来。看上去，它更像一种文明的宰割。随着快速进行的乡镇农村的城市化，生活的现代化，原先固有的文化便被视为时代的弃物而撇在一边。在人们迟迟没有把农耕文明的创造当作遗产时，它们就已经支离破碎，大量地飘失与流散了。

其中最令人忧虑的是传承人的锐减。其原因，或是传承人年事已高甚至离世而去；或是无人承续，后继乏人；或是后人弃农经商，进城打工，改换身份等等，都致使传承线索的中断。这是今天我们深感中华大地的文化日渐稀薄甚至空洞的原故，也是我们要尽快认定和着力保护传承人的根由。

三

保护传承人的前提是认定传承人。对传承人全面、细致和快速的普查又是认定的前提。

此次展开的对全国五十六个民族的民间文化传承人的普查，得到中宣部的直接支持，定名为“中国民间文化杰出传承人调查、认定和命名”。该项目属于中国民协主持的中国民间文化遗产抢救工程中一项重要与核心的工作。起始于2005年3月。项目对象是杰出的民间文学、艺术、手工技艺和民俗技能的传承者四大类。这些传承人应是技艺高超，历史悠久、传承有序，并为某一地区特有的民间文化传承人的优秀代表。

由于这项工作事关对历史的总结与今后的保护与传承，规范性、程序性、严格的学术鉴定和认定是必须遵循的工作原则。

对传承人的调查是正在进行的民间文化遗产抢救性的田野普查中展开的。经过近两年有条不紊的工作，已产生第一批“中国民间文化杰出传承人”，凡四大类164人，都是经过普查发现、申报推荐、专家鉴定、调查核实和网上公示等严格的程序才最终被认定的。他们是中国民间文化各个领域中的杰出传人，是活着的历史精华。传承人在得到了国家一级评定标准认定的同时，他们所传承的文化也被认定。中华文化的家底在他们身上被一件件认清，非物质文化遗产保护的目标也被具体的锁定。

为了使这项关乎中国文化遗产的重要工作得到更确凿的延伸。我们对所有认定的传承人生活的文化背景、

地域特征、民俗习惯及其传承史、口述史、技艺过程、艺术特点和代表作，按照统一格式进行进一步的调查与整理。建立完备的档案和数据库，并以图书方式加以表现。本书即是其中的一种。

四

必须强调，尽快调查传承人在非物质文化遗产保护中至关重要。因为我们对传承人之所知十分有限。对其保护的力度，抵不上它消失的速度。

在这第一批传人的调查中，就多次遇到过闻讯而去，却已人亡艺绝的憾事！特别是这批传承人经过专家鉴定的是166位，但在评定与公示的过程中又有2位辞世，目前剩下的是164位。超过80岁的9位，年纪最大的纳西族东巴舞者习阿牛（93岁）。

一旦失去传人，非物质文化遗产就不存在。传人去世后，只有遗存。遗产的非物质性就转化为物质性的了。因此说非物质文化遗产比物质文化遗产脆弱得多。它的关键是传人的脆弱。所以，抢救性的普查、科学认定以及切实有效地保护传承人，才是保护非物质文化遗产的关键。

我们留给后人多少非物质文化遗产，就看我们查清、认定和保护住多少杰出的传承人。如果失去传人和传承，这些遗产只有一个归宿，那就是一动不动地躺在博物馆，并永远沉默着。

这是巨大又细致的工作，是不能绕过又十分艰难的工作，并且是必须亲临田野第一线的艰苦工作。但这是我们必须承担的工作。

这桩至关重要的事刚刚开始，愿更多的人投入其中。

2007.3.28

1 漂逝的河灯





往江边抬灯

一条江河，流过一座城市，这座城市便有了灵气。

灵气就是精神的能力，也是一种品质。能力随着时光的流逝，越来越形象化了……

形象成为一种文化，一种记忆，让人记住，并被人或生活不断地使用着。

它又像生活的一种气息，像一种地热的气体，从深深的地缝里喷出，升腾起来，飘向高远无尽的天空。

黄昏渐渐来到了这个城市的江岸，四野沉寂下来了。

突然，沿江公路的远方驶来一辆车（现在是汽车，从前可能是牛车、马车，但都是高高的木轮）。许多人从车上跳下来，并从车上卸下一件件纸扎的彩船、花盆、大龙、荷花，大家背着，扛着往江边走去……



往江边运灯之一
往江边运灯之二

夕阳的余光漫在江边空旷的滩涂上，照亮了人们扛着彩船和拿着河灯的背影，江边的土地显得神圣和神秘起来，走路的人也显得虔诚地奔向远方……

夕阳渐渐地沉沦到远方江水和土野的尽头，四野更加昏暗起来了。

江边的街灯开始亮了。

家家户户的灯光都亮了起来。整个街头一片通明。只有江边处显得漆黑寒冷。江风也起来了，并不停地吹刮着，可是，人像一条黑色的江流，不断地向江边涌动，涌动……



往江边运灯之三
往江边运灯之四



渐渐地，江边已站满了黑糊糊的人群。人们在一个“灯头”的带领下，每人捧着一盏五颜六色的彩灯，往江边走



点燃河灯

去。来到江边，人们先站在一起思念亲人、祖先，然后点亮一盏盏已放在水皮上的灯。只见万盏纸扎彩灯漂下了水，江边上立刻一片灯火通明。

那是一片美丽无比的灯火，这片灯火渐渐向江中心移动。

黑暗水域慢慢变成一个光明而鲜艳的彩域。

又好像有火在黑暗中燃烧。

五彩的多情的灯火，在黑暗的江水中升起来了，把太空照成明晃晃一片，神圣地飘扬着。

天色更暗了，更黑了，风也似乎大了一些。

可是，灯火的辉煌却让人们沉静下来，沉寂下来，这个地方沉寂得没有一点声息。

风，夜里的江风，把放在河里的灯排成了一线，灯闪着亮，发着光，悠悠地漂往远方，慢慢地消失在远方黑暗的江水尽头。人，站在原地，默默地遥望着那些漂在水里的灯远去。

远去的灯火同岸上城市的街灯、屋灯接在一起。水里的灯自漂自燃，然后渐熄，而岸上的人却是一动不动。他们就



远逝的河灯



是望着江中漂荡的光亮，望着灯们漂荡远去，直到光亮越来越小，越来越微弱，最后完全在人的视线中消失。

这条大江，叫松花江。

人们燃放的，叫河灯。

这种活动，叫放河灯。