

当代
新闻传播学
系列教程

DANGDAI XINWEN
CHUANBOXUE
XILIE
JIAOCHENG

芮必峰 主编

当代报纸

DANGDAI BAOZHI DIANNAO BIANJI JICHU

电脑编辑基础

岳 山 编著

合肥工业大学出版社

当代报网

中国海洋出版社

当代
新闻传播学
系列教程

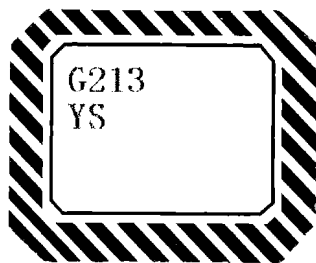
DANGDAI XINWEN
CHUANBOXUE
XILIE
JIAOCHENG

主 编
芮必峰

副主编
王诗文
吕 萌
王中义

当代报纸
电脑编辑基础

岳 山
编著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代报纸电脑编辑基础/岳山编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2004.8

(当代新闻传播学系列教程/芮必峰主编)

ISBN 7-81093-140-7

I. 当… II. 岳… III. ①计算机应用—报刊—编辑工作—教材②计算机应用—
报刊—排版—教材 IV. ①G213.39②TS803.23-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084605 号

当代报纸电脑编辑基础

岳 山 编 著

出 版	合肥工业大学出版社
地 址	合肥市屯溪路 193 号
电 话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198
版 次	2004 年 9 月第 1 版
印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
开 本	787×960 1/16
印 张	20 字 数 296 千字
发 行	全国新华书店
印 刷	合肥现代印务有限公司
邮 编	230009
网 址	www.hfutpress.com.cn
E-mail	press@hfutpress.com.cn

ISBN 7-81093-140-7/G·40

定价:25.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

《当代新闻传播学系列教程》总序

芮必峰

20世纪初,中国新闻学奠基人徐宝璜在其“‘破天荒’之作”(蔡元培语)《新闻学》中为这门学科定义:“新闻学者,以养成良好新闻记者,并导新闻事业于正轨为职志者也。”并感喟:“斯学昌明,则人类受新闻事业之福愈增其量,是斯学之重要可知矣。”

在后现代浪潮的冲击下,“真理”日益下降为“意见”,“思想”越来越演变为“观点”。当下中国,企图“建构”体系的“宏大叙事”似乎已不时髦,相反的是一把把“解构”的手术刀则寒光夺目。与“建构”体系相比,“解构”自然要省力得多,因为它自身无须证明。但是,“解构”首先要面对成型的“结构”,当下中国的新闻学与新闻教育真的已建立起自身的理论和学科体系了吗?

近一个世纪里,新闻学由最初的厕身其他学科之中,发展到建立起自身的独立地位,再到今日之益趋向“显学”的热闹兴盛。种种新闻学丛书不断面市,300多个新闻学位授予点在全国遍地开花。当前中国的新闻学研究与新闻学教育,与数十年前相比,确有天壤之别,就是比之数年前也有很大进步。徐宝璜先生若泉下有知,当感欣慰。但是,与其他学科相比,新闻学研究的低水平重复、泡沫化现象还很严重;新闻教育理念的混乱、目标的不确定性也令人担忧。新闻学科(包括新闻学研究和教学)发展之最终目的,仍不外乎徐先生所说的“养成良好新闻记者”与“导新闻事业于正轨”。反躬自问,我们做到了吗?在新闻学研究方面,研究者大多出于实用性和功利性的考虑,热衷于如何解决问题的“制度设计”、“政策应付”、“行动指南”等研究,但真正发掘专业理念、洞察职业精神的研究不多,“导新闻事业于正轨”的功效并不显著。低层次重复的研究不在少数,有分量有创见的研究屈指可数。新闻学作为一门应用学科,固然需要联系实际,解决问题,而且实践也的确在不断贡献着丰富的问题,但若无批判实践的“眼光”、观照问题的“思想”,我们的研究就会被实践和问

题牵着鼻子跑,不仅很难真正解决问题,还会沦为问题或实践的奴隶。在新闻教育方面,那种急功近利的“操作”、“技巧”、“技术”训练,也断难达到“养成良好新闻记者”的目标,而更容易养成“新闻匠人”。任何学科都有它赖以立足的“道”,“道”之不存,“术”将焉附?

有鉴于此,从新闻学研究的根基处“立学”,从新闻教育的根基处“立人”,是我们编撰这套丛书的宗旨。

昔孔子云:“诗人疾之不能默,丘疾之不能伏。”这套丛书的作者皆为安徽新闻教育和研究领域的资深从业者。他们有的执教多年,积累颇丰;有的思想锐利,才气逼人;有的是新闻传播学专业的教授、副教授;也有的是在新闻传播实践界浸淫数十年的主任记者和编辑。他们秉着“诗人疾之不能默”的精神,奋战寒暑,拿出了这套丛书,唯愿挤去新闻学研究之泡沫,让新闻教育立足于大地,为安徽乃至中国新闻学和新闻教育尽绵薄之力。

按照美国传播者彼得斯(John Durham Peters)的“奇思异想”,书写是一种不分对象的随意撒播,永远不可能达到适合接受者的境地。在大众传播已进入分众化传播的今天,作为“撒播者”,我们努力寻求与接受者对话的可能性。我们的“期待读者”或“目标受众”是已成为、将成为和希望成为新闻传播研究者的人们,也是对新闻传播业和新闻传播学充满探究兴趣的人们。

本丛书既冠名为“当代新闻传播学”,自然要面对这个纷繁复杂但又充满生机活力的大时代,面对这个时代正处于艰难转型和改革中的中国新闻事业,所以本丛书所持观点力求吸收学界研究之最新成果,所述内容力求反映当代新闻学研究之最高水准,所引例证皆为近年来最新及最有代表性案例,以体现“当代”之特色。当今社会,“新闻”功效的最大发挥离不开“传播”,从这个意义上说,新闻事业也是一种传播事业。我们既不赞成传播学取代新闻学,也不赞成用新闻学排斥传播学。我们所说的“新闻传播学”是新闻学与传播学的合称,目的是想把传统新闻学难以容纳的一些内容也包括进来。

所谓“为学当如金字塔,既能博大也能高”(胡适语),虽不能至,心向往之。由于时间的仓促,也由于编写者学力水平之不逮,本丛书错漏失当

之处在所难免。希望读者细心挑刺,大胆“解构”。我们相信解构与建构如车之两轮、鸟之两翼,相辅相成。

最后,感谢合肥工业大学出版社,感谢本丛书的责任编辑朱移山先生。他们出版这套丛书本身就是对中国——尤其是对安徽新闻学与新闻教育的最大支持。

是为序。

2004年4月28日于安徽大学

(芮必峰,安徽大学新闻传播学院院长、教授,中国新闻教育学会理事,教育部新闻学教学指导委员会委员)

第一章 报纸电脑编辑概论	1
第一节 电子技术在报纸编辑中的应用	2
第二节 电脑编排技术应用于报纸编辑的发展历程	3
第三节 报纸电脑编辑的特点	5
第四节 报纸电脑编辑的发展趋势	8
第五节 现代报社需要现代型编辑	9
第二章 电脑应用基础	17
第一节 常用汉字输入法	18
第二节 Windows 2000 入门	28
第三节 利用资源管理器实现对新闻稿的管理	42
第四节 计算机网络基础	46
第五节 纯文档编辑写作工具	57
第六节 文字处理工具 Word 2000	58
第七节 新闻图片编辑工具——ACDSee、Photoshop	101
第三章 飞腾排版软件概述	123
第一节 飞腾排版软件的配置要求	124
第二节 飞腾排版软件的主要功能	125

第三节 飞腾软件的安装.....	128
第四章 飞腾软件菜单简介	134
第一节 文件菜单.....	135
第二节 编辑菜单.....	136
第三节 显示菜单.....	137
第四节 版面菜单.....	138
第五节 格式菜单.....	139
第六节 文字属性菜单.....	140
第七节 美工菜单.....	141
第八节 表格菜单.....	142
第九节 视窗菜单.....	143
第五章 飞腾软件环境设置	144
第一节 工作环境设置量的分类.....	144
第二节 版面设置.....	147
第三节 设置选项.....	159
第六章 飞腾软件文件操作	166
第一节 启动飞腾.....	166
第二节 新建文件.....	167
第三节 打开文件.....	168
第四节 排入文字块和图像.....	169
第五节 输入文字.....	170
第六节 保存文件.....	171
第七节 关闭文件.....	173
第八节 退出飞腾.....	174
第九节 原文件输出.....	174
第十节 文件合并.....	176
第十一节 “合版”功能	177
第十二节 转黑白版.....	178
第十三节 文件的打印和发排.....	179

第七章 飞腾软件颜色编辑	184
第一节 颜色的基本概念	184
第二节 颜色的编辑	185
第八章 飞腾软件图元设置与使用	192
第一节 图元的种类	192
第二节 绘制图元	193
第三节 编辑图元	195
第四节 将图元转化为排版区域	197
第五节 贝赛尔曲线	199
第六节 文字转化为曲线	202
第九章 报头制作	204
第一节 设计一个文字报头	206
第二节 报头的美化	207
第十章 飞腾软件对象的基本操作	210
第一节 对象的概念	210
第二节 预设对象的大小	211
第三节 对一个对象的操作	213
第十一章 飞腾软件多个对象操作	221
第一节 选中多个对象	222
第二节 块合并	222
第三节 块分离	223
第四节 块编辑	224
第五节 对象的层次	226
第六节 对象的对齐	226
第七节 拷贝块	232
第八节 对象的锁定和解锁	233
第十二章 飞腾软件文字属性设置	235
第一节 插入文字	235
第二节 图元定义的排版区域	236

第三节	选择文字·····	236
第四节	设置文字·····	238
第五节	排版格式·····	240
第六节	排版方式·····	241
第七节	纵中横排·····	242
第八节	拼音和注音排版·····	243
第九节	查找和替换·····	246
第十节	插入盒子·····	247
第十三章	飞腾软件图像编辑·····	248
第一节	图像排版·····	248
第二节	图片参数·····	249
第三节	图像勾边·····	251
第四节	图片裁剪·····	253
第五节	文字裁剪勾边·····	255
第六节	文字块裁剪图像·····	257
第十四章	飞腾软件版面排版设置·····	258
第一节	分栏操作·····	258
第二节	图文互斥·····	260
第三节	设置标题·····	261
第四节	新建或修改标题·····	262
第五节	叠题·····	266
第六节	设置排版格式·····	267
第十五章	飞腾软件视窗管理与使用·····	273
第一节	镜像窗口·····	273
第二节	库管理·····	275
第三节	扩展字符·····	278
第四节	浮动窗口·····	278
第十六章	飞腾软件的表格使用·····	285
第一节	新建表格·····	285

第二节	在表格中输入文字·····	287
第三节	编辑表格·····	290
第四节	表格的排版·····	293
第十七章	飞腾软件的数学公式排版 ·····	295
第一节	创建数学公式·····	295
第二节	数学子窗口·····	298
第三节	文字的输入·····	300
第四节	一些典型的数学公式·····	302
第五节	数学公式的排版·····	304
第六节	数学公式排入版面·····	304
综合练习	·····	306
参考书目	·····	307
后 记	·····	309



第一章

报纸电脑编辑概论

【本章学习要点】

本章分两个部分。前半部分简单梳理电子技术在报纸编辑中的应用和发展历程,概述我国和世界上其他一些主要国家在该领域的发展状况;后半部分详细介绍报纸电脑编辑的特点及信息化时代对编辑、记者们提出的新要求。

微型电子计算机的出现,使人类社会进入一个崭新的时代。生活在 21 世纪的信息化社会,一个人能否掌握计算机的使用、计算机应用能力的高低,已经和是否识字有着相同的意义。换句话说,如果不会电脑操作,就是“现代文盲”。所以,早就有人说:会使用计算机是通往 21 世纪的护照。

在我国,文字处理最早普及应用计算机。传媒机构历来是应用新技术、新设备较早和较多的机构。20 世纪 80 年代后期,随着计算机技术的发展,越来越多的报社、杂志社告别了铅字排版、印刷的历史。报业技术

的变革,必然要改变编辑、记者的工作流程,同时也促成了报社内部结构的调整。记者和编辑的采访、资料收集、写稿、传稿、选稿、组版都要通过电脑及电脑网络来进行。熟练掌握好基本电脑编辑技术,已成为一个新闻从业人员的基本要求。

20世纪90年代以来,中文电子排版系统很多,有北大方正电子排版系统、华光系统、文渊阁系统、清华紫光等。“方正系统”以其版本丰富、功能全、质量高、编排快速等特点和优势,成为当今电子排版领域的龙头,现在国内约80%~90%的报社采用了他们的报纸排版系统,其在日本和东南亚市场占有率也在上升。

第一节 电子技术在报纸编辑中的应用

在现代的报纸编辑中,要利用计算机技术、网络技术、通信技术等对新闻稿(文字稿、图片稿、表格等)进行录入、编辑、校对、排版、资料补充、传输。可以说电脑在报纸编辑中的应用几乎涉及各个方面。从记者的采访开始,良好的计算机应用能力能使记者在新闻发布会上,边听边在电脑上写稿,并迅速地将写好的新闻稿传回报社,极大地提高新闻报道的时效性。

现在,我国绝大部分城市的报社都安装了新闻采编网络系统,不仅内部局域网相连,而且大部分都有专线和互联网相连;有的报社还有卫星接收设备,从新华社等机构接收文字资料和图片资料。不仅记者写的稿件可以通过互联网很快传回报社的新闻采编系统;摄影记者也可以将用相机拍好的照片通过扫描仪输入计算机,上传到采编系统,还可以用数码相机通过网络传回数字图片。这样,各种渠道来的稿件、图片都输入到了新闻采编系统的数据库中,可供编辑随时调用。数据库中的资料,可供相关人员查询、调用、检索、分类整理。

计算机技术、网络技术、通信技术的结合,使新闻编排的各个环节都



放到了计算机网络这个虚拟空间中,加快了新闻稿件的流通速度,真正体现了新闻报道的及时性,特别是对一些突发性的事件,它拥有不可比拟的优越性。在报纸编排上,由于是在计算机上编排,可以在规定的出报时间内撤换稿件,不需要再重新画版、重新到印刷厂排铅字。如果报社有自己的网站,可以做到实时发稿,也可以用群发电子邮件的方式发给用户。

特别在图片新闻的图片选择上,计算机技术给编辑提供了极大的空间,记者拍摄的照片利用率也提高了。过去,记者拍摄的照片如果构图不好,照片背景杂乱,主题不突出,就无法在报纸上使用,而现在的编辑可以利用图片处理软件,对照片进行剪裁,模糊背景,对不便出现的真实人物、单位名称等部分加以遮盖,避免不必要的法律纠纷。

在最近伊拉克战争中,当美国发动了第一轮攻击后,美联社、塔斯社、新华社几乎同一时间在各自网站上发布了文字快讯,很多网站还开设了专栏。各大报纸纷纷撤换头条,利用新闻采编系统、集成排版软件重新组版,以最快的速度让读者了解事态的发展。这比起上世纪90年代前的新闻编排来说,简直有天壤之别。新闻的时效性提高了几十倍,读者可以看到真正的新闻,而不再是看到“旧闻”。

第二节 电脑编排技术 应用于报纸编辑的发展历程

电脑技术最初在报业中的应用是从新闻稿的录入开始的。当时随着计算机的发展,我国开发出了数十种汉字操作系统,典型的有 CCDOS、SUPER-CCDOS、希望电脑公司的 UCDOS 等汉字处理系统,随着对汉字处理能力的增强,计算机对稿件资料的保存、修改、校对的优势日益显现出来,报社逐渐利用计算机处理稿件而淘汰了铅打字机。上世纪80年代后期,我国成功研制了计算机激光汉字编辑排版系统,如华光系统。这样就使报社全面实现电子化编辑成为可能,从新闻稿的录入、修改、一校、二校、一审、二审、终审到出胶片全部用计算机处理,使当时的报纸质量(印

刷、内容)得到很大提高。90年代中期,方正集团开发了大型的、面向对象的彩色排版软件,使得彩色报纸的份额逐渐扩大,不再是黑白和套红两种样式的报纸。现在,报社的方方面面都有计算机的应用,从录入、编辑选稿、组版、到传送印刷厂的服务器印刷;从统计稿件数量到稿件资料管理,无处不存在电脑技术应用,各报社的技术部门已成为本机构的重要部门。

电脑技术在报纸编辑中的应用多种多样,而与编排工作关系最紧密的是激光照排技术。

早在20世纪40年代,西方就研制了与电脑相联的照排技术。到了上世纪60年代末、70年代初,美国、日本和西欧一些发达国家在新闻出版业中逐渐使用了激光照排和胶印。一些媒体的记者、编辑开始使用电脑写作与编辑。1962年,美联社将计算机技术应用于编排金融新闻。而淘汰铅字印刷、采用计算机激光照排新技术的媒体中,则以日本《经济新闻》为代表。

最初的照排系统处于“半自动”阶段,只能用于文字的录入、修改及存储,编辑人员在组版时,必须将输出的文字毛条分别贴在大样上的预留位置。到上世纪80年代初期,美国一些公司研制出了几种新的电子出版系统,它们可以使编辑在电脑终端显示器上编辑整个版面。上世纪80年代中后期,西方各大新闻传播机构,如报社、通讯社、电台、电视台等,开始将激光照排系统与计算机网络相连接,使报纸编排的写、编、改、排、签发等多个环节全部在网络上进行,实现了系统的自动化、现代化。

我国从上世纪70年代初开始研制电子排版系统。1974年8月,启动了旨在使汉字进入计算机的“748”工程。到1979年7月,华光I型系统排出了8开的报纸底片,取得了初步成果。进入上世纪80年代后,我国在电子出版系统上的研制不断取得了突破。1983年,中间试验型的华光II型系统研制成功。1985年,国产华光计算机激光编辑排版系统华光III型取得成功。1986年,大报版激光照排机研制成功,《经济日报》首次采用这一系统出版并取得了成功,从而成为世界上第一家采用计算机激光屏幕组版、照排并整版输出的中文报纸。1988年,华光IV型在印刷出版部门得到大规模推广与应用,推动了我国报纸告别“铅与火”的历史而走向“光与火”的编排新时代。

到上世纪90年代初期,我国省级以上的报社已基本实现电脑编辑与



排版,接近一半的市级报社也开始采用电子排版系统。而在此期间,北京大学在华光电子出版系统的基础上又推出了功能更全、速度更快的“北大方正”新一代激光照排出版系统。1994年1月,《深圳晚报》率先采用北大方正采编流程管理系统,全部版面均由编辑组版,为海内外中文报纸开创了先例。1995年,计算机直接制版系统(第五代照排机)研制成功,这一系统能够对印刷版(PS版)直接扫描,省却了晒版等工序。在这一年的“八五”计划完成时,计算机激光编辑、照排系统在全国各类报社已基本普及。

第三节 报纸电脑编辑的特点

报纸的电脑编辑,是指依托计算机手段,借助现代网络通信技术等对新闻稿件(包括文字稿、图片以及表格等)进行录入、编辑、组版、传送以及修改等流程的一系列操作。与以手工操作为主的“铅排”相比,报纸电脑编辑的特点有:

一、编排直接、迅速

“铅排”时代,新闻稿件直接写在纸上。所有记者的来稿集中在编辑桌上,无论看稿、选稿,编辑都必须仔细“阅读”,而修改稿件,编辑则直接在原稿上进行修改,从记者写稿到总编最后定稿,往往一篇稿件被画得“面目全非”,不但影响稿件的“阅读速度”,也影响稿件在不断“流转”过程中的“质量”,从而给编辑工作带来极大不便。

完全意义上的电脑编辑,是指记者的写稿、传稿,编辑的选稿、改稿、组版、临时改版、传版等工作都在网络计算机终端“平台”上展开。新闻稿件在修改、传送过程中,稿件的“质量”不会受到影响,也就不至于影响编辑、部主任乃至总编辑的“阅读速度”。同时,借助计算机的电子排版软件系统,所有稿件均能及时储存、调用、修改,避免了纸质稿件靠人工来回传送的“时间损耗”。整个编排过程立足于计算机“平台”,直接在电子