

複色藝術印刷



唐氏圖書出版社 企劃・製作・發行

複色 藝術印刷

唐氏圖書出版社・製作・發行



複色藝術印刷

發行人 李世峰
出版者 唐氏圖書出版社
地址 新店市三民路51巷1弄3號2樓
電話 (02) 9173916
登記證 行政院新聞局局版台業字第2998號
郵撥帳號 0773403-9
攝影製作 唐任君
企劃製作 顯像製版實驗工作室
製版 中益彩色製版印刷有限公司
初版 1990・12

定價 380元

《本書已向內政部著作權委員會登記・翻印必究》

ISBN 957-9150-01-X

複色印刷一直是設計人的最愛也是最怕，最愛的是複色印刷所表現的迷人版調，既不似彩色印刷的艷麗，也沒有黑白印刷的單調平板，給人一種涵蓄樸實的價值感，然而最怕的就是複色印刷不知要如何選擇版調，也對印刷後的複色效果無法掌握，因此要製作完美的複色印刷，不是憑運氣和偶然，而是你必須了解它進而掌握住版調的微妙變化。

針對複色印刷的實際製作技法，本書分為四個單元，並且列舉實際的圖片效果做為參考比較，也因為如此本書的編排設計成折頁式，以免為了翻頁而造成比較效果時的困擾及不便。書中圖片皆由富士雙雷射電子掃描機製作，由於其有標準的程式及設定，因此能得到一個統一的標準，讀者如所使用的是別種掃描機來製作複色，請先參閱其相關資料再做適當之修正。

本書能順利製作完成，特別要感謝中益彩色製版印刷公司的葉先生及相關的配合人員，沒有他們的盡心協助，本書將無法付印，希望我們的努力能讓讀者完全了解複色的製作技法並充分的加以運用。

目 錄

第 1 單元

套色與複色效果之比較

第 2 單元

階調曲線的變化與應用

第 3 單元

鮮銳度的變化與應用

第 4 單元

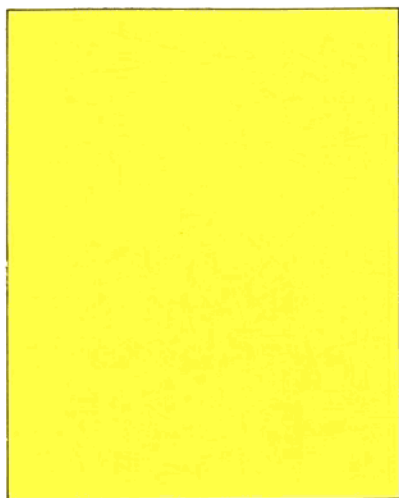
原稿調子的複製技法

套色與複色 效果之比較

套色和複色都是指超過一色以上的印刷，所不同的是版調製作的方法不一樣，套色印刷在圖片照相時只取一個調子，印刷時再套上另一色，這套印的色可以是滿版底色，也可以是平網底色，雖然圖片是以雙色印刷，但是由於只取一個調子，因此圖片看起來較生硬。

而複色印刷則是圖片在照相時就分別取兩個調子，其中一個調子印主色，另一個調子印副色，用主色套印副色就是複色印刷，所得的圖片不論是版調及層次都非常豐富，複色印刷中的主色通常是印黑色，而副色則視情況搭配特別色，常用的有淺灰色、暖灰色、米黃色等，在本篇的實例中，我們是以彩色印刷的原色印墨來做主、副色之搭配組合。





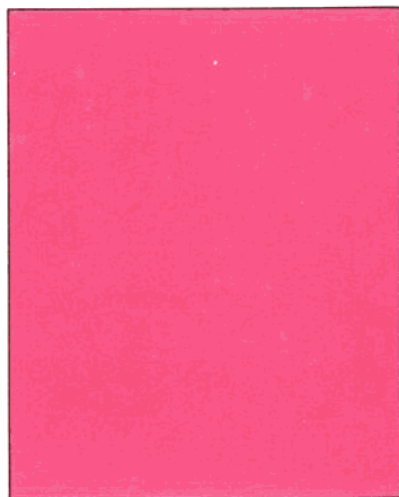
底色Y100



原稿



黑版+底色



底色M100



原稿



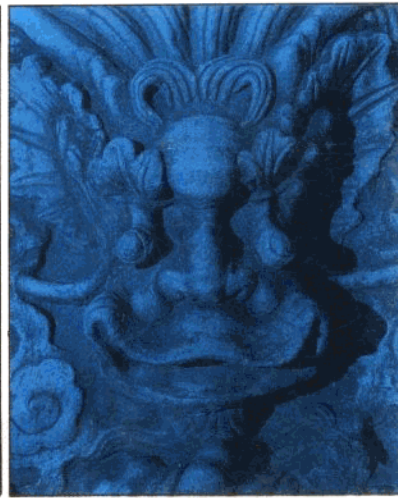
黑版+底色



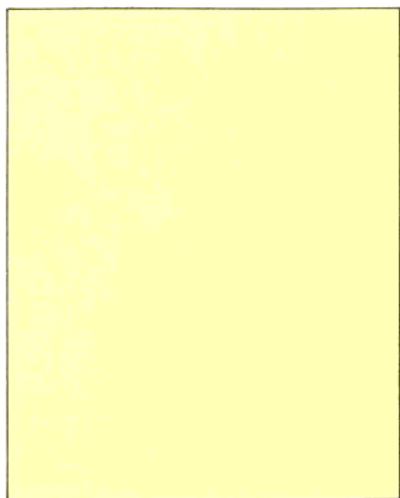
底色C100



原稿



黑版+底色



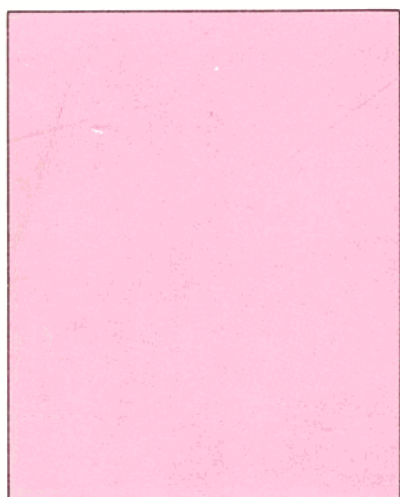
底色Y50



原稿



黑版+底色



底色M50



原稿



黑版+底色



底色C50



原稿



黑版+底色



主色(黑版)



副色(Y版)



主色+副色



主色(黑版)



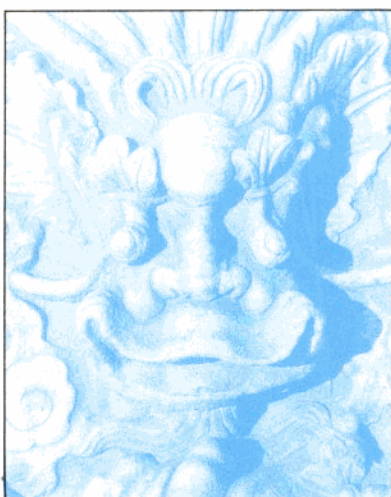
副色(M版)



主色+副色



主色(黑版)



副色(C版)



主色+副色



主色(Y版)



副色(黑版)



主色+副色



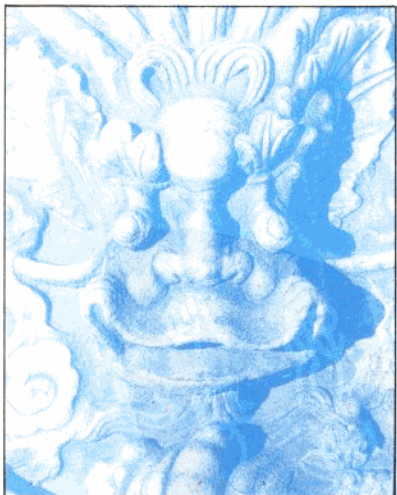
主色(M版)



副色(黑版)



主色+副色



主色(C版)



副色(黑版)



主色+副色

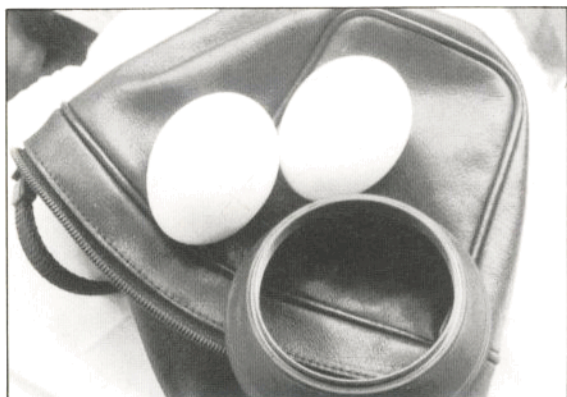
階調曲線的 變化與應用

要想得到良好的複色印刷效果，原稿條件的好壞會影響很大，所謂原稿條件好就是指原稿圖片本身的反差要適中、層次要豐富分明，這牽涉到拍攝、沖片、洗相等過程，標準的原稿應該是亮部仍有層次，而暗部也要層次分明，但是有很多的原稿條件並非如此完美，為了解決這些條件不佳的原稿，富士雙雷射電子掃描機設計有10種階調曲線，以適應各種不良的原稿，這些階調曲線的功能及效果分述如下：

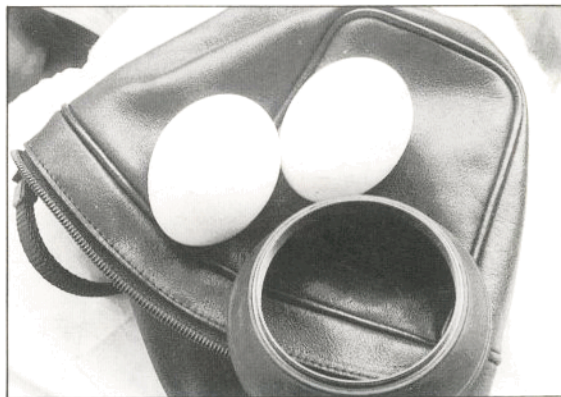
- 階調曲線 1：忠於原稿的複製曲線。
- 階調曲線 2：忠於原稿，但明調部要更明亮時用此曲線。
- 階調曲線 3：色調全面性的稍微減淡，可用這種曲線。
- 階調曲線 4：效果同曲線 3，但是這種曲線可使明調部更明亮。
- 階調曲線 5：色調全面性大幅的減淡。
- 階調曲線 6：可降低中間調的對比。
- 階調曲線 7：可加強中間調到暗部的色調。
- 階調曲線 8：在雙色分色時被用在紅版的分色製作。
- 階調曲線 9：雙色分色時被用在紅版的分色製版，但是綠色部份的紅色成分要比曲線 8 少些。
- 階調曲線 10：此曲線可自由調整設定的曲線。



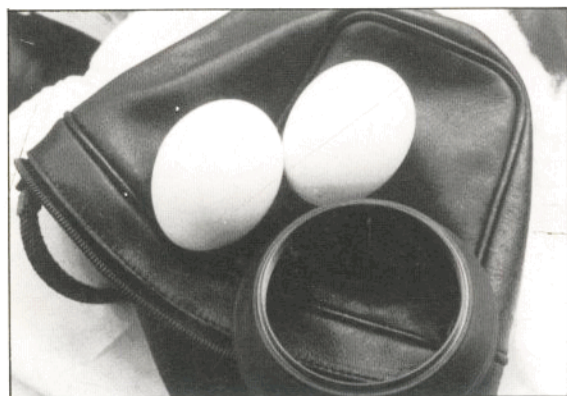
階調曲線變化與應用



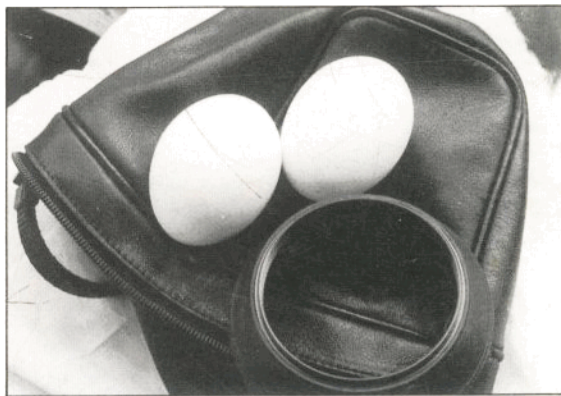
淡調原稿 [經階調曲線7處理後]



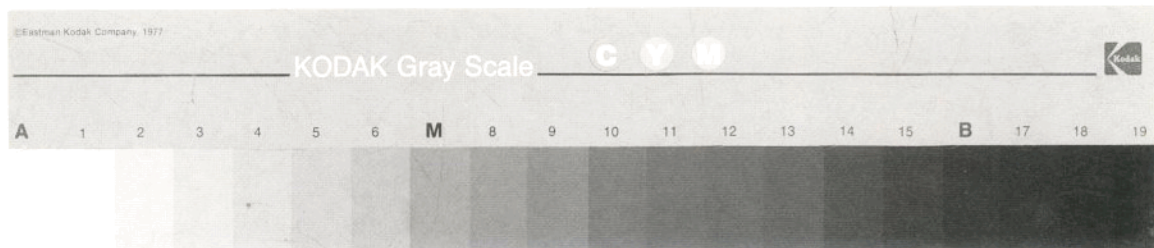
獲得正常版調之複製



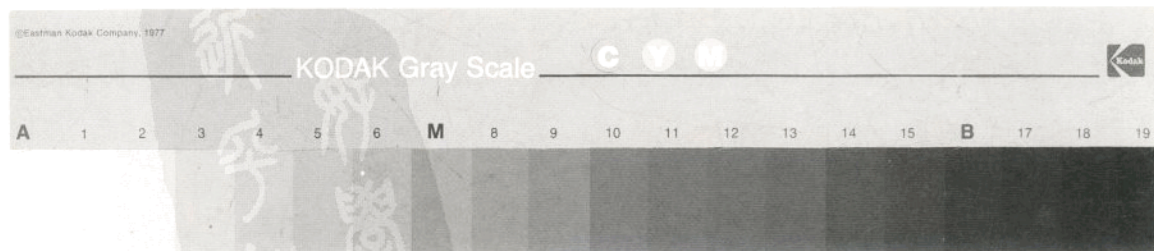
暗調原稿 [經階調曲線3處理後]



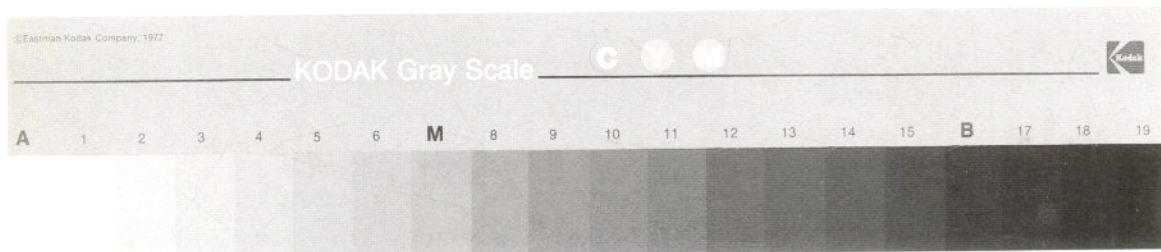
獲得正常版調之複製



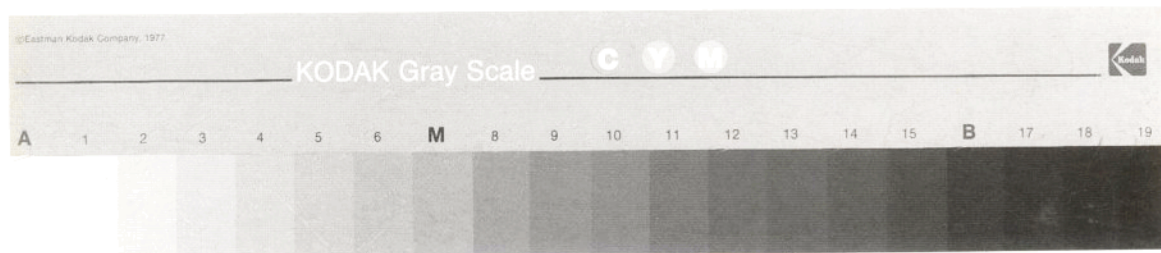
用階調曲線 1



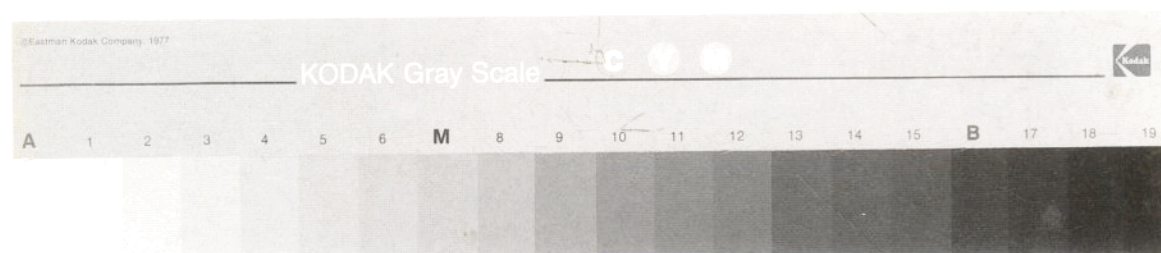
用階調曲線 2



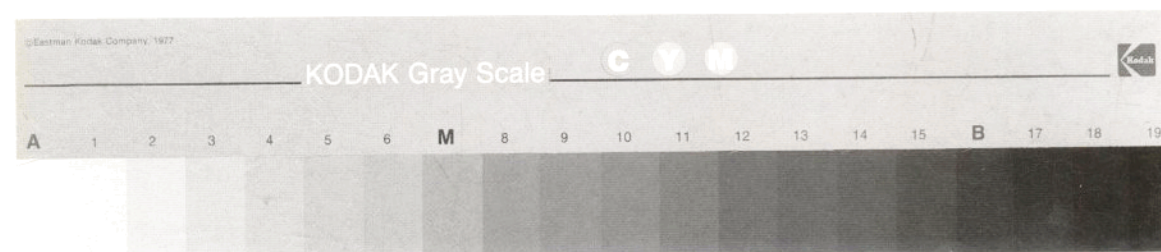
用階調曲線 3



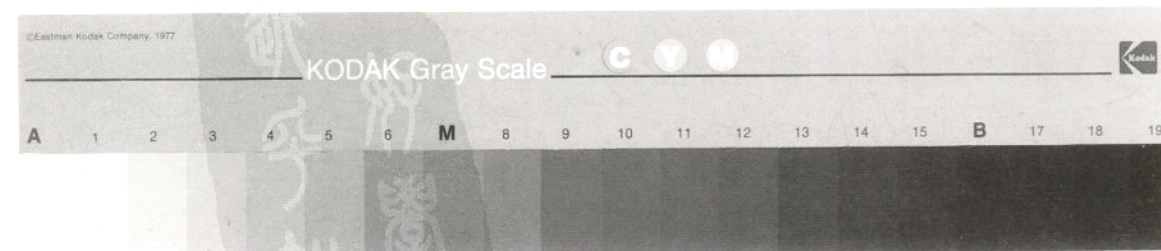
用階調曲線 4



用階調曲線 5



用階調曲線 6



用階調曲線 7



原稿



階調曲線 1



階調曲線 2



階調曲線 3



階調曲線 4



階調曲線 5



階調曲線 6



階調曲線 7