

新世纪高等院校艺术专业系列教材

曲式原理 与论

李汉杰 著

 云南大学出版社
Yunnan University Press

新世纪高等院校艺术专业系列教材



曲式原理弓论

李汉杰 著

图书在版编目(CIP)数据

曲式原理引论/李汉杰著. —昆明: 云南大学出版社,
2008

ISBN 978-7-81112-498-9

I. 曲… II. 李… III. 曲式-研究 IV.J614.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第006620号



李汉杰 著

策划编辑: 柴 伟

责任编辑: 冯 峨

责任校对: 段建堂

装帧设计: 刘 雨

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 28.375

字 数: 548千

版 次: 2008年2月第1版

印 次: 2008年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-498-9

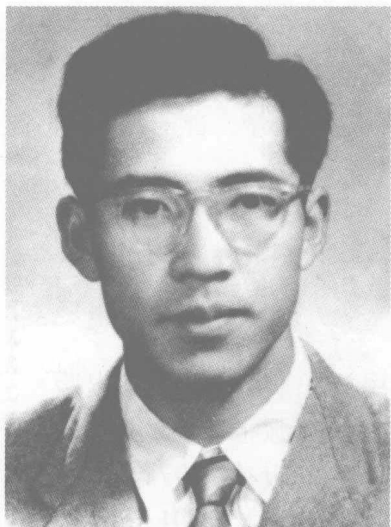
定 价: 50.00元

社址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园内(邮编: 650091)

发行电话: 0871-5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

作者简介



李汉杰 中国音乐家协会会员，音乐理论家，研究员。原云南省民族艺术研究所音乐研究室主任。原云南艺术学院音乐学院特聘教授、硕士研究生导师。1938年出生于江西省兴国县。1955年就读于云南师范大学数学系。1964年毕业于云南艺术学院音乐系。曾长期在专业文艺团体从事乐队指挥和音乐创作等工作。1981年起从事音乐理论研究并兼任教学工作。所创作的器乐曲《接亲路上》获1980年全国少数民族文艺会演优秀节目奖。其余发表和演出的歌曲、乐曲数十

首。1983年以来在中央及省级正式刊物上发表音乐论文三十余篇。《试论金沙江流域云南歌谣的特征》获1987年“首届中国长江歌会”优秀论文奖。1992年获国务院颁发的“政府特殊津贴证书”。

曾先后出版了《音乐织体学概论》等音乐理论专著5部。担任《白族音乐志》、《傣族音乐史》、《云南文化艺术词典》副主编及主要撰稿人。主要研究方向：

一、乐律学方面。《乐律思维的精确性与模糊性》一文运用现代数理逻辑探讨了乐律思维中的“二值逻辑”与“多值逻辑”问题。《论中立音调式》一文探讨了中立音对调式的影响问题。《宫调体系之综合辨析》对宫调体系的综合分析模式进行了解读。

二、音乐织体学方面。《音乐织体学概论》一书（上篇“原理篇”，下篇“应用篇”，全书共 24 章）。全面地探讨了音乐织体学的一系列问题，初步建立了音乐织体学的理论框架和应用问题。

三、曲式原理方面。《曲式原理引论》一书对曲式的基本原理进行了系统的研究（见本书相关介绍）。

四、音乐文化人类学方面。《试论音乐志的性质、特征和体例》、《“打歌”考略及其音乐形态浅析》、《白族民间音乐传承》、《中缅传统音乐之比较研究》、《试论金沙江流域云南歌谣的特征》等文，均为在对民族音乐整体或某一局部进行了实地考察之后的理论研究。《云南少数民族音乐学概论》一书从多学科（音乐史、音乐社会学、生态学、民族学、文化学、音乐民俗学、音乐形态学等）的角度研究民族音乐实体的综合模式。

主要学术论著

《音乐艺术探索集》	云南民族出版社 1993 年出版
《现代钢琴艺术与钢琴教学论》	云南美术出版社 1994 年出版
《音乐织体学概论》	云南美术出版社 1997 年出版
《云南少数民族音乐学概论》	云南美术出版社 2001 年出版
《曲式原理引论》	云南大学出版社 2008 年出版

低调的人生与呢喃的咏叹

（序一）

吴 戈

燕子只是低低地呢喃，但是，那细碎的呢喃声里，藏着春天的大主题。在我心里，生活当中的一些可爱、善良的人，就像燕子。而李汉杰教授的生命状态，就让我联想起这样的形象。

李汉杰教授在他的古稀高龄完成了《曲式原理引论》这样高屋建瓴、结构密实的理论著作，出版在即，多次催促要我写序，令我感到欲辞不能，而且不恭，只好忐忑命笔。

之所以忐忑，是因为“隔行如隔山”。在李汉杰教授研究多年、驾轻就熟的音乐学研究领域里，我只配当他勉强的听众，央我为书作序，真是所求非人。

但又要命笔，是缘于我为李汉杰教授耐得寂寞、下得苦功、专精业务的学术精神所感动。翻检书架上这些年陆陆续续读到的李汉杰教授的几本书，《音乐艺术探索集》（云南民族出版社1993年3月版）、《现代钢琴艺术与钢琴教学论》（云南美术出版社1994年6月版）、《音乐织体学概论》（云南美术出版社1997年10月版）和《云南少数民族音乐学概论》（云南美术出版社2001年12月版），加上这一本，已经是第五本了。我发现，所有这些书，尽管观察立足点和研究对象不一样，有音乐散论，有音乐教学法研究，有音乐概论研究，有音乐作品结构研究……但是，其中贯穿研究过程始终的精神却是一致的：另辟蹊径以求风景独到，锐意创新每开气象先机，结构严谨显现思考缜密，文化贯通往往视野开阔，学科交叉常常左右逢源，等等。这些特点，在李汉杰教授的学术著作当中十分突出而且高度一致。我还发现，这些书，都出版于他荣获国务院特殊津贴专家的称号（1992年）之后，有三本出版于他退休（1997年）之后。真是“文章不为稻粱谋”！在学术研究蜕化为与获取职称之

类的功利目的直接挂钩甚至成为唯一的写作目的“写论文、编书”这种“为赋新词强说愁”的泡沫学术背景下，李汉杰教授潜心音乐学基础理论的梳理、核心概念的辨析和专业课程的建构的艰辛努力，就显现出了一个不为纷扰世事所困、不为滚滚红尘所动的学术苦修士头顶上的理想光环。

我为之动情动容，所以欣然命笔。

在云南艺术学院办学的音乐园地里，有这样一些学者方家聚合在一起谱写了云南艺术学院音乐人才理论滋养和史论教育的历史：历数前辈，方于、赵宽仁、叶俊松、杨放、杨戈、刘蓝、张兴荣、李汉杰。方于先生从欧洲携来的欧罗巴彩色芦笛的余音袅袅，赵宽仁先生的理论建树在同行、学生当中佳话依旧、景仰依然，叶俊松先生用整整一生在键盘上摸索出来的对名曲旋律的情探、对演奏能力的心解，杨戈先生、杨放先生在民族民间音乐的原野上徜徉漫步、采风集锦时滋生的“草根情怀”，刘蓝教授在博览群书、日积月累中娓娓道来的世界音乐史话与音乐典籍导读，张兴荣教授露宿餐风、披星戴月采集回来的民族民间音乐的奇珍异宝、聚集的民间力量，李汉杰先生坚韧不拔、持续攻坚堆垒构筑起来的理论基石和创新思考，真是硕果累累，蔚为大观；顾盼后生，申波教授的音乐美学探索，黄凌飞副教授的音乐人类学描述，也生气勃勃。但是，后来者的阵容显得单薄，这是我忧心和焦虑的事情。

在这样的观察背景下，我格外看重、珍视这个群体的历史，也特别认识到在这个群体中的李汉杰教授作为赵宽仁的基础理论研究后继者的身份和杰出耕耘者的资格。云南艺术学院的音乐学院作为办学历史长、教师人数多、学科有影响的单位，有在建的“音乐学”省级重点学科，有在建的“作曲与作曲技术理论”省级重点专业，还有省委、省政府大力支持的“云南少数民族音乐研究基地”，这恰恰说明学科建设、理论研究是音乐学院发展和繁荣的历史基础和现实条件。李汉杰教授在基础理论上苦心孤诣的钻研辨析、张兴荣教授对民族民间音乐的撷菁采萃与刘蓝教授就中、外音乐史论知识广采博收、删繁就简的普及，成为云南艺术学院音乐学院音乐学领地里仍然活跃、引人注目的老前辈“三剑客”。在刘蓝教授和张兴荣教授的著作出版时，我都表达过对他们的佩服和尊敬，这里，我就要多介绍一下李汉杰教授。

李汉杰先生是个有点儿传奇色彩的人物。1955年考取昆明师范学院数学系，1959年云南艺术学院成立时，他觉得自己的志向兴趣在音乐艺术而不在数学，又考入云南艺术学院音乐系就读理论作曲专业，1964年成为云南艺术学院首届音乐毕业生，之后到楚雄州文工团担任过演奏员，作曲，乐队指挥，管理者，1981年调到云南省艺术研究所，从实践岗位转到研究岗位。1983年

开始在云南艺术学院音乐专业担任《曲式与作品分析》课程的讲授任务，一讲就是近四分之一世纪了。他早已是一个有成就的艺术家，大学毕业前，他写的钢琴伴奏谱《景颇山上丰收乐》就由人民音乐出版社出版，很可以作为少年得志的谈资，可他没有；1992年，荣获国务院特殊津贴专家称号，更可以当做志得意满的本钱，他也没有。他低调，朴实，更深入地沉浸到自己注目的音乐世界中去。问题在于，音乐世界是他的兴趣所在，而不是他的衣食所安。所以，他才敢于从严谨的数学殿堂转向诗意的音乐原野；所以，他才在职称和荣誉早已获得后还孜孜不倦、敏于思考、勤于笔耕地研究音乐基础理论；所以，他才在社会普遍认为金钱地位是衡量一个人的价值的时候，没有兴趣去追金逐利，而是将“板凳坐得十年冷，文章写无半句空”的著作多半靠自己筹资出版，以饗读者。

李汉杰教授的专著，大都兼有这样的突出特点：研究的基础性，探索的深入性，理论的创新性，体验的独特性，表述的逻辑性，构架的缜密性，一读即知。我想，这与他自然科学学习的背景和训练有关系，与他善于学习和勇于钻研的心智状态有关系，还与他真思考、真迷醉的音乐兴趣与学术造诣有关系。相比之下，那种“天一句、地一句”的艺术感言，那种“东一榔头、西一棒子”式的学术随笔和那种一知半解就顾盼自雄的姿态，都统统与李汉杰教授无关。他像一只燕子，只是低低地呢喃，但歌唱的是大地的春天。低低的调子与大大的主题之间，就在一种平凡的生命状态下组合了。《云南少数民族音乐学概论》、《音乐织体学概论》以及现在出版的这本自成体系的力作《曲式原理引论》对音乐学，尤其是“作曲与作曲技术理论”专业来说，是基础建设与核心理论的研究，是课程建设、专业建设、学科建设当中的核心基石。因为其研究工作的基础性，所以讨不了巧，要的是精力的专注、时间的持续、攻坚的集中，用赵宽仁先生的话说，是“蚂蚁啃骨”的精神。依靠这种精神，他早年从音乐原素开始，旋律、和声、节奏、力度、速度、调式、调性、音阶、音区、音色、织体、音型、演唱表情、演奏方法等等入手，掰开揉碎地辨析，在单一性原素与复合性原素的思考时进入结构研究；在多声部思维探究、宫调体系溯源与梳理时开展系统研究、综合研究和比较研究；在乐律思维把握、调式类型辨析时引入新的观察方法和思考向度；在考察民族音乐时注重系统研究、考察云南歌谣时突出个性体验；在着手钢琴教学的时候不但总结教学，而且研究教学，走向教学研究，等等。不同领域观察和研究事物的方法的综合，不同时代和文化背景下对同一问题观点的盘点，不同音乐传统下体系的比较，不同音乐文化审美取向的对照。现象一个一个地捉摸，问题一个一个地解决，



决不含混，决不取巧，决不畏难。终于，细细跬步达至千里，涓涓细流汇成江河，可以构建框架，起房造屋了。李汉杰教授1981年开始着手总结自己的音乐实践经验和研究音乐基础理论，从基本问题和核心概念开始，几乎每10年作为一个研究阶段。头10年是他的音乐散论时代，关注的是音乐基础理论的一些焦点问题和核心概念；次10年既有价值很高的艺术教学与教学艺术的专论，也有创新性很强的音乐织体学研究的理论奠基；后10年集经验和成果所得，重点转向音乐概论和总论的研究，无论是云南少数民族音乐学概论，还是曲式原理高屋建瓴的总体阐述，都体现了日积月累的见识高度、殚精竭虑的创新努力和苦心孤诣的运斧匠心。《曲式学原理引论》突破了以形态研究为立足点的传统曲式研究方法，而采用综合、系统、分类相结合的研究方法，在更宏观、更全面和更深入的角度、深度和广度上建立了曲式学的理论框架，结构原理，功能原理，平衡原理的内部结构，分形原理的外部形态，音乐社会学意义在曲式上折射的人文阐释，都是该书总结该领域研究和借鉴相关领域成果来思考曲式研究的新高度与新亮点，对学科理论研究的贡献是显而易见的。

李汉杰教授的研究，耗去了他的壮年、盛年，现在转入颐养天年的岁月，有一部重要理论著作问世，令人感佩。用自己在为之痴迷陶醉的音乐领域里探索研究的成果以出版的方式来庆祝自己的70大寿的生命辉煌，本身就具备极大的感染力。作为云南艺术学院的管理者，我非常荣幸地分享他的这份喜悦，也非常珍视有机会祝贺他的成果问世的荣耀。因为，他毕业于云南艺术学院，离校后奋飞于实践的广阔天地，用干一行、爱一行、专一行的作为荣耀了母校；然后，为母校的音乐学科兼课，兢兢业业25年，比少数在职教师还精益求精，一丝不苟。他是云南艺术学院能够引以为骄傲的优秀毕业生，我要由衷地表达我对他的崇敬和感激之情。我借此机会更想表达的心声是：希望云南艺术学院有更多的毕业生像李汉杰教授那样毕生追求，终成大器；希望更多的有心人来分享李汉杰教授的学术成果，把它转化到云南艺术学院之音乐学院的教学、研究和创作当中去，转化到音乐学省级重点学科和作曲与作曲技术理论省级重点专业的建设、队伍的搭建当中去。

燕子的飞翔，不应该形只影单；燕子的呢喃，不应该孤音绕梁。毕竟，我们的心底，都在呼唤云南艺术学院发展和繁荣的春天！

是为序。

2007年11月4日 于昆明·麻园

曲式基础理论的崭新开拓

（序二）

刘虎耕

“曲式学”这门作曲技术理论，自约 100 年前〔英〕普劳特（1835—1909）的《曲体学》问世之后，传统曲式学的基本内容——曲式形态的理论框架已基本定型（从单一、单二直至奏鸣、套曲等）。虽然相关理论还在不断改善之中，但至今未有根本性的变革，大体仍以形态研究为中心。21 世纪之初，云南艺术学院特聘教授李汉杰力作《曲式原理引论》一书的出版，终于打破了原来的格局，翻开了曲式原理研究崭新的一页。

当然，曲式的形态研究是必须的也是重要的，但是仅仅停留在形态研究上显然是不够的。和世界上一切事物一样，所有的曲式形态都为一些重要的原理所制约和支配。只有认真研究曲式的基本原理，才能在认识曲式“是什么”时，进一步解决“为什么是”的根本问题，才能从本质上探寻曲式形成和发展的基本规律。

《曲式原理引论》的开拓与创新，首先体现在它进入了曲式研究的新领域。曲式专业界的人士都知道，欧洲传统曲式学研究的对象主要是曲式形态（单一、单二、单三、复三、回旋、变奏、奏鸣、套曲等曲式），而《曲式原理引论》一书研究的是曲式的结构原理、功能原理、平衡原理，以及人文阐释理论和分形理论。二者具有明显的不同的研究领域。虽然在近年来的一些曲式论著中已较多地运用结构、功能、平衡等概念或方法来分析一些具体作品的形态，但并没有更多地对这些原理本身进行全面深入的研究。而《曲式原理引论》一书中探讨的曲式结构的层次转化律、质量互变律、自组织优化律；曲式功能的耦合原理、透视原理、等级原理；曲式平衡的互补性原理、耗散结构原理、协同和谐原理等，这些都是传统曲式中没有或很少涉及的领域。至于



曲式与人文阐释理论和分形理论的说法，在曲式学研究中基本上还是第一次正式提出来。这不仅反映了作者探索曲式学术前沿的敏感和胆识，而且在作曲技术理论诸学科中率先冲破了“纯艺术”、“纯音乐”的桎梏，扩大了曲式研究的视阈。这是符合唯物辩证法普遍联系的规律，符合当今以人为本、多元发展的基本思路的。

在研究方法方面，《曲式原理引论》一书采取多学科交叉、古今中外相结合的方法，突出中国古代哲学和民族曲式的作用。在论证方面也作了很大的努力，一改过去某些曲式著作以叙述为主的写作方法，而采用旁征博引的论述方式。广泛吸收了各学科及曲式本学科各种经典论述，作为立论的依据和基础，对每一种原理进行了较为严密的论证，做到了言之有据、言之有理。在传统曲式学中，这样的论著并不多见。

另外，本书还特意加强了理论与实践、应用的探讨，不仅在理论阐述时，用较多的实际作品（含谱例、图式、图表等）来加以印证，而且在不少章节专门设立了“应用部分”，探讨原理在作品分析和音乐创作中应用的可能性。在作品分析中增加功能分析、语境分析等。从曲式原理看，曲式的结构形态、组合原则、陈述方式是辩证的、相对的，是有密切联系的动态系统。当我们在《曲式原理引论》中看到曲式功能的分化、融通、异化、交混、替换、转移、细化、强化等动态变化时；当我们看到曲式结构的边缘性、中介性时，曲式已经不再是一些僵化的公式，而是一条随时可以应用的流动的活水，它为我们每个作曲者合理地、机动灵活地、创造性地应用曲式提供了更为广阔的空间，打下了更好的基础。克服音乐创作中机械套用“规范曲式”带来的形式僵化的弊端。

正如作者在“自序”中讲到的，本书也还存在一些问题，尤其是人文阐释理论和分形理论怎样与曲式实际结合得更紧密，是需要继续深入探讨的具有重要意义的新课题。然而，瑕不掩瑜，《曲式原理引论》一书的开拓精神和取得的突破性学术成果是不可忽视的事实。我们热烈祝贺本书的出版，相信它在曲式学的学科建设和音乐创作中会发挥重要的作用。

2007年11月21日

音乐求索 沧海一粟

(自序)



自上世纪 80 年代至今,笔者一直兼任云南艺术学院《曲式与作品分析》课程的教学工作。曾经有些学生问及有关曲式原理问题,如“曲式要平衡,那么不平衡的作品是否不好?”自己竟无言应对,十分尴尬,教科书上也没有现成的答案,因此萌发了研究曲式原理的念头。进入 21 世纪后,教学与科研相结合的教育理念,促使本课题于 2003 年初成为笔者个人“立项”。后几经修改,于 2007 年 10 月完成了初稿。

也许有的读者会认为,一个小小的曲式原理为什么搞那么复杂?笔者能理解这样的看法,因为最初自己也以为这个问题很简单。然而和其他许多看似简单的问题一样,当实际进入课题之后,多问几个“是什么?”、“为什么?”就会觉得问题并不简单。唯物辩证法认为,事物的普遍联系是客观存在的。“要了解某一事物,就必须对它的内部诸要素以及它同其他事物之间的各种不同的联系,分别地、具体地加以研究”。^①而“把握联系的多样性是同把握条件的具体性、复杂性密切相关的”。^②

曲式原理研究并非要替代曲式形态研究,其实二者是相辅相成、相得益彰的。世界上一切事物既包含个性,又包含共性。曲式形态主要研究各种曲式的个性特征,曲式原理则主要研究曲式的共性特征。我们认识和处理曲式问题,既要重视曲式形态,也要注意曲式原理,只有二者有机的结合才是完善的曲式

① 民族院校公共哲学课教材:《辩证唯物主义、历史唯物主义》,甘肃人民出版社,1983 年版,第 57 页。

② 民族院校公共哲学课教材:《辩证唯物主义、历史唯物主义》,甘肃人民出版社,1983 年版,第 57 页。



学科发展之路。

曲式原理的研究是一项艰巨的学术工程。笔者在选题时曾处于矛盾之中，一方面笔者自知学力、精力十分有限，难以胜任；另一方面学界前辈告诫笔者“在科研选题上切不要避难就易”。^①如今，虽然经过四年多步履维艰的探索历程，呈现在读者面前的仍是一份很不满意的答卷。也许再搞十年八年会好些，但对我这个年逾古稀的人来说，实现的概率太低了，只好罢手。好在本书之为“引论”，意为“只是把课题引出来”。这个“引”实指“抛砖引玉”之“引”，这绝不是谦虚之说，是完全真实的心语、真实的情况。

由于各方面的原因，本书存在的问题是很明显的。首先，本书直接涉及哲学、系统论、耗散结构论、人文科学、当代阐释学、分形等一系列学科（其中有些学科自身还不够完善，甚至还有不确定性），笔者对这些学科的理解可能有偏差，怎样与曲式原理结合，更有待进一步推敲；其二，本书每章都引用了一些中国古代哲学、音乐等方面的文论，由于笔者基本不懂古汉语，所以在理解和引用中可能有不当之处；其三，本书设立的曲式原理的理论框架为“结构原理—功能原理—平衡原理—人文阐释理论—分形理论”，其是否符合曲式学科发展的实际，所有这些都有待于在实践中进一步检验。笔者衷心希望专家、学者、读者对本书所有观点中的不当之处提出宝贵意见，对整个学科框架也可提出解构、重构的意见。

本课题的研究和本书的出版自始至终得到云南艺术学院音乐学院、科研处等各级领导的关心、支持和帮助，笔者本人又是云南艺术学院成立时音乐系第一届学生。仅以此书献给云南艺术学院五十周年院庆，祝母校在新世纪更为辉煌发达。

当今世界是一个多元的、发展的、创新的时代，它为人类的学术研究提供了无限的发展空间。当代语境下的音乐学也得到了巨大发展，不同层次的分支音乐学科总数已近 100 个。我们个人的音乐求索早已是沧海一粟。

是以为自序！

2007 年 10 月 31 日

^① 乔默、江溶编：《治学方法谈》，中国青年出版社，1983 年版，第 71 页。

目 录

低调的人生与呢喃的咏叹（序一）	吴 戈（1）
曲式基础理论的崭新开拓（序二）	刘晓耕（5）
音乐求索 沧海一粟（自序）	李汉杰（7）
第一章 绪 论	（1）
第一节 有关曲式原理及其研究现状	（3）
一、曲式原理的基本概念	（3）
二、曲式原理研究的现状	（5）
第二节 曲式原理研究的动因	（5）
一、传统音乐分析需要曲式原理	（6）
二、现代音乐分析需要曲式原理	（8）
三、复调音乐分析需要曲式原理	（10）
四、民族音乐分析需要曲式原理	（13）
五、曲式教学需要曲式原理	（15）
六、从形态研究到原理研究的必然性和普遍性	（16）
第三节 曲式原理研究的相关学科和方法问题	（19）
一、曲式原理研究的相关学科	（19）
二、曲式原理研究的方法问题	（20）
第四节 曲式原理研究的意义和价值	（24）
一、曲式学术研究（理论）本身的意义	（24）



二、曲式原理研究的多元价值	(27)
第二章 曲式结构原理	(29)
第一节 曲式的基本概念与结构	(31)
一、传统曲式学中有关曲式的定义	(31)
二、中国古代“声成文”与曲式观念	(33)
三、曲式的定义	(34)
第二节 曲式结构概述	(35)
一、曲式结构的概念	(35)
二、曲式结构的基本性质	(40)
三、曲式结构中几个问题的辩证关系	(41)
第三节 曲式结构研究的理论基础	(42)
一、中国古代有关结构的学说	(42)
二、近现代有关结构的学说	(44)
第四节 曲式系统的结构要素	(46)
一、曲式与要素	(47)
二、“曲式(系统)—结构(中介)—要素”范畴链	(48)
三、曲式系统中要素的类型	(49)
四、独立曲式的结构组成	(49)
第五节 曲式结构的基本规律	(50)
一、曲式结构质量互变律	(50)
二、曲式结构层次转化律	(71)
三、曲式结构自组织优化律	(81)
第三章 曲式功能原理	(83)
第一节 曲式功能概述	(85)
一、曲式功能的称谓和基本概念	(85)
二、曲式功能研究的历史和现状	(88)

三、曲式功能存在的客观性和普遍性	(91)
四、曲式功能研究的意义	(92)
五、曲式功能与曲式结构的关系	(106)
第二节 曲式功能研究的理论基础	(118)
一、中国古代哲学中有关功能的理论	(118)
二、辩证唯物主义有关功能的理论	(120)
三、系统论等中有关功能的理论	(125)
四、曲式功能的类型	(126)
第三节 音乐语言要素的曲式功能	(127)
一、音高的曲式功能	(127)
二、旋律的曲式功能	(128)
三、调性、调式的曲式功能	(129)
四、和声的曲式功能	(130)
五、织体的曲式功能	(139)
六、节奏、节拍的曲式功能	(146)
七、速度的曲式功能	(151)
八、音色、音区的曲式功能	(153)
九、音强(力度)的曲式功能	(157)
十、演唱(奏)法的曲式功能	(157)
第四节 主题材料及其发展手法的曲式功能	(158)
一、主题的曲式功能	(158)
二、严格重复的曲式功能	(159)
三、变化重复(变奏)的曲式功能	(160)
四、迭奏的曲式功能	(161)
五、再现的曲式功能	(161)
六、模进的曲式功能	(162)
七、对应(溯型)的曲式功能	(163)
八、承递(顺连)的曲式功能	(164)



九、引申（衍化）的曲式功能	(164)
十、宽放的曲式功能	(165)
十一、紧收的曲式功能	(169)
十二、贯穿的曲式功能	(170)
十三、音程扩减的曲式功能	(171)
十四、间补的曲式功能	(172)
十五、剪裁的曲式功能	(174)
十六、派生对比的曲式功能	(175)
十七、并置对比的曲式功能	(175)
十八、某些数理逻辑的曲式功能	(176)
十九、某些图形的曲式功能	(176)
第五节 乐思陈述的曲式功能	(179)
一、导引型陈述的曲式功能	(180)
二、呈示型陈述的曲式功能	(183)
三、连接型陈述的曲式功能	(185)
四、展开型陈述的曲式功能	(186)
五、收束型陈述的曲式功能	(189)
六、小结：乐思陈述的特征与曲式功能	(198)
第六节 曲式功能静态分析	(200)
一、非独立结构单位的曲式功能	(201)
二、常见“规范曲式”的曲式功能	(208)
第七节 曲式功能动态分析	(226)
一、曲式功能分化	(226)
二、曲式功能融通	(228)
三、曲式功能异化	(230)
四、曲式功能交混	(232)
五、曲式功能替换	(233)
六、曲式功能转移	(234)