



马肇勇
著

名师 作文

一百讲



广东人民出版社

名师作文一百讲

马肇勇 著

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师作文一百讲/马肇勇著. —广州: 广东人民出版社, 2002.5
ISBN 7-218-03967-7

I. 名… II. 马… III. 作文课-中学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 077561 号

责任编辑	陈更新 周 杰
责任技编	黄秉行
封面设计	六 德
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	中国人民解放军第四二二二工厂
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/32
印 张	10
字 数	227 千
版 次	2002 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-03967-7/G·1012
定 价	12.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前言

我是一名中学语文教师。在课余，有的同学向我询问有关作文的问题，有的把自己的文章拿来给我修改，有的要我协助向报刊推荐习作。望着他们一张张稚气而又焕发青春光彩的脸庞，读着他们生动活泼的文章，我为这些正值花季的青少年的成长而高兴，也萌发一个念头：写一本指导中学生作文的小书，既可供我的同行教学时参考，又可供中学生朋友阅读。现在，这个愿望算是实现了。

收在这本小册子中的文章，有些曾在湖南长沙《少年作文辅导》、广州《广东语文报》等报刊上发表过。编写这本书时，我注意联系中学生的写作实际，举了一些中学生习作作为例子，又引用一些作家写作小故事，给同学们讲一些作文知识，并力求把文章写得通俗些、活泼些，使它们能在指导中学生作文中起一点作用。

有的同学感叹作文难。他们说，有时提起笔写下了作文题目，头脑空空，觉得没有什么写的；有时感到可写的东西不少，可又表达不出来。听了这些同学的话，使我记起了鲁迅先生的一句名言：“我有一言应记取，文章得失不由天。”要写好作文，关键还在于勤奋。在日常生活中，要善于观察，积累写作素材；要多看课外书，学习人家成功的写作经验；要多练笔，才能写出好文章。文章写好后，还要认真修改。“笨鸟先飞，勤能补拙”，这

些道理对写作也是适用的。同学们要记住：耕耘绿色的春天，就会收获秋天的金黄。

欢迎读者对这本小书提出宝贵的意见。也衷心感谢出版社的编辑给本书提供了出版机会。

作 者

目 录

写作基础篇

观察·博览·勤练

1. 写文章要有生活	3
2. 原型和文学形象	6
3. 在生活中当个有心人——谈观察	9
4. 真实是文章的生命	13
5. 谈谈材料的积累	16
6. 从知识就是力量谈起	19
7. 说“多读”	22
8. 从作家爱书如命说开去	24
9. 少年鲁迅的文学熏陶	27
10. 不要放下你的五色笔	30
11. 文章不厌百回改	33
12. 作家写作习惯趣谈	36
13. 景点·名诗·流行曲	39
14. 从因诗得雅号谈起	42
15. 文章不是无情物	45

审题·构思·选材

16. 从“审题审错了”谈起	47
----------------------	----

17. 谈谈高考审题错误	50
18. 文章中心思想要正确	53
19. 文章中心要明确	56
20. 从打腹稿谈到构思	59
21. 文章最忌百家衣	62
22. 作文要先列提纲	65
23. 文章的过渡	67
24. 文章的照应	70
25. 文章的详略要得当	73
26. 文章选材要恰当	76
27. 把口子放小一点	79
28. 写自己熟悉的事	82

标题·开头·结尾

29. 题好一半文	85
30. 闲话书名和标题	88
31. 从菜名谈起	91
32. 文章开头难	93
33. 开头要开门见山	96
34. 请看“凤头”	98
35. 漫说结尾	101
36. 哪一篇文章的结尾好	104

标点·字词·文句

37. 标点符号趣谈	107
38. 一字之差	110
39. 从白字先生谈到错字连篇	112
40. 要把字写好	115

41. 写文章要讲究语言技巧	118
42. 语言的魅力	121
43. 丰富自己的词汇	124
44. 学会修饰词语	127
45. 学会正确使用动词	130
46. 数字的妙用	133
47. 文句要通顺	135
48. 语言要得体	138
49. 比喻这朵花	142
50. 换一种说法	145
51. 妙语如珠	148
52. 说说广告词的语言美	151
53. 动人春色不须多	154
54. 从啰嗦先生谈起	157
55. 抵制语言污染	160
56. 写文章不能文白夹杂	163

写作技巧篇

漫话描写

57. 外貌描写	167
58. 外貌描写切忌千人一面	171
59. 语言描写——对话的艺术	174
60. 行动描写	177
61. 心理描写	180
62. 细节描写	183
63. 景物描写	186

浅谈技巧

64. 衬托	189
65. 对比	192
66. 伏笔	194
67. 欲扬先抑	197
68. 谈谈悬念的作用	200
69. 寓情于物, 托物言志	203
70. 说灵感	206
71. 说想象	209
72. 说具体	212
73. 含蓄是一种美	215

分类写作篇

74. 怎样写好一件事	221
75. 谈谈写诗	224
76. 谈谈散文的写作	227
77. 浅谈写游记	230
78. 学写小小说	233
79. 怎样写议论文	238
80. 议论文要紧扣中心论点	242
81. “材料加观点”要不得	245
82. 不能前言不搭后语	248
83. 引证法琐谈	251
84. 例证法琐谈	254
85. 议论文要有文采	257
86. 漫谈说明文的写作	260

87. 如何当好小记者	264
88. 怎样写好供材料作文	267
89. 谈谈写片断作文	271
90. 怎样写好考试作文	274
91. 漫谈“新概念作文”	278
92. 谈谈写信	282
93. 怎样写黑板报稿	285
94. 如何写广播稿	287
95. 学写新闻稿	290
96. 调查报告怎样写	293
97. 读后感怎样写	296
98. 怎样写影评	299
99. 怎样写小评论	301
100. 文艺评论怎样写	304

写作基础篇

1. 写文章要有生活

俗话说：巧妇难为无米之炊。没有米，再心灵手巧的主妇也是不能做出香喷喷的白米饭的。

生活，就是写文章的“米”。没有生活，再高明的作家，也是不能写出漂亮的文章的。

因此我们说：写文章要有生活。

20世纪30年代，我国著名作家夏衍写过一篇报告文学《包身工》，反映了在日本纱厂做工的乡下小姑娘的悲惨遭遇。她们像猪一般的生活，像泥土一般被践踏，没有人身自由，被当作会说话的工具。文章发表后，如石击浪，引起了巨大反响。

夏衍为了写这篇文章，特地到包身工劳动的纱厂去观察。由于工房被日本警察、巡捕和带工老板雇用的流氓严密封锁着，夏衍在一个叫杏弟的女工帮助下，才得以混进去观察包身工上工的情景。包身工早上五点钟就要上工，夏衍就得在五点之前赶到，可他家离纱厂所在地的杨树浦又很远，因而，他得半夜三点多起床，走十几里路才到杨树浦。这样，从3月初到5月，他足足做了两个多月的“夜工”，才比较详细地了解到包身工的日常生活。在《包身工》这篇文章里，作家写了她们起床、早餐、上工的情

景，还写一个瘦得皮包骨头的包身工“芦柴棒”生重病惨遭毒打的场面，写了一个叫小福子的包身工受到所谓“文明惩罚”的情景。翔实的材料，生动的描写，使许多读者至今读了这篇文章还为包身工的悲惨生活一掬同情之泪。试想，如果作家没有做两个月的艰苦的调查研究，他能写出这篇引起轰动效应的杰作来吗？

1955年初，我国又一著名作家碧野满腔热情地到新疆体验生活。他骑着高大矫健的蒙古马，奔驰在天山脚下。碧蓝的天空，晶莹的雪峰，在他的背后成就一幅美丽的剪影。远处，传来哈萨克牧女悠扬的歌声，当他骑马进入天山时，只见葱葱郁郁的原始森林遮天蔽日，他立马溪流边，还采到五颜六色的野花。黄昏时，他到牧民的蒙古包里做客。好客的主人捧出香甜的马奶，鲜美的羊腿，使他大饱口福。当夕阳的余晖幻成漫天彩霞时，牧民们弹起了冬不拉，跳起了哈萨克舞，碧野也跟他们纵情歌唱。一年后，他回到北京，回忆起天山脚下那段如诗如画的生活，情不自禁地挥笔写下了一篇优美的散文——《天山景物记》，文章真实地摄下了他在新疆绚丽的生活镜头，使我们看了，也很想和作家一起“策马天山游”呢！试想，如果碧野从没到过新疆，他能把天山的风光描绘得这么迷人吗！

我还听说过，有个作家为了写一部有关乞丐王国的长篇小说，特地去当了两年的乞丐。他故意穿得破烂不堪，坐在桥头，面前放一个破碗，口中念念有词：“行行好吧！行行好吧！”他还加入了丐帮，实地了解丐头是如何压榨小乞丐的。两年的讨饭生涯，使他深谙人生苦涩，人情冷暖，世态炎凉，为写小说积累了大量的生活素材。当然，并非写土匪就得去当土匪，写军人就得去当兵，但至少要到基层去，体验生活，熟悉生活，写出来的人物才能栩栩如生，呼之欲出。

作家写文章要有生活，同学们写文章也要有生活。有个中学

生写家里养了一只猫，他天天和小猫玩，和猫成了“好朋友”。请看他是如何写他家的小花猫的：“它四肢灵活，行动敏捷，身上灰褐色的毛，均匀地夹着白条，眼睛好似两盏探照灯，尾巴呢走起路来一摆一摆的，显得活泼可爱。”“有时白天睡觉，睡姿也很美。头总是枕在前腿上，鼻子就藏在脚掌中。”你看，他观察得多细致，写得多具体。如果他家没养过猫，平时也没观察过猫，他顶多就写几句“小花猫，喵喵叫，长得多可爱”，就没有下文了。

写文章要有生活，但有生活却未必能写出好文章。有的老农生活经验丰富，但由于旧社会剥夺了他们学文化的权利，斗大的字不识半石，怎能写出好文章来？有的人有文化，也不一定能让笔下生花，把五彩缤纷的生活表现出来。这么看来，写文章不仅要有一定的文字表达能力，更重要是在生活中要做个有心人。要注意观察，看仔细，看全面，还要边看边想，多问几个为什么。平时要注意积累素材，可备个小本子，把观察到的东西记下来。有个班的同学去郊外春游，同学们忙于扑蝴蝶，采野花，玩得成了个“泥猴子”。有个同学却没怎么玩，而是留心观察。他看树，看花，看鱼，还问老师这是什么树，那是什么花，还不时在本子上记下观察结果，回校后写作文，他的文章写得特别出色。当老师在班上宣读时，博得了热烈的掌声。

我们的生活就像一座宝山。同学们可不能身在宝山不识宝。要攀山路，爬山坡，去访胜探幽。也许在哪个山洞里，你会发现金光闪闪的珍珠玛瑙。把它们写进文章里，就会给你的文章增添异彩了。

2. 原型和文学形象

不少文学作品中的人物形象是有原型的。原型又叫模特儿，就像画画写生的模特一样。作家正是根据这个原型进行艺术加工，创造出光彩照人的文学形象的。

鲁迅先生曾经说过：“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由。”他还说：“作者写出创作来，对于其中的事情，虽然不必亲历过，最好是经历过。”也就是说，作家在写作品时，并非是天马行空，随便编造的，而是要根据自己的人生经历，写自己最熟悉的人和事，而且往往有一个原型，或以一个原型为主，再结合其他原型的特征来塑造人物形象的。

举世闻名的文学巨著《红楼梦》，就是根据作家自己的经历写成的，书中的贾府，原型就是曹家。曹雪芹也出身于钟鸣鼎食之家，他的祖先，几代做过江宁织造，他的曾祖母，是康熙皇帝的乳母，康熙皇帝南巡，有好几次就住在曹家，可见当时这个贵族之家社会地位的显赫。康熙死后，曹家被抄，从此破落，后来竟然要过着“举家食粥酒常赊”的日子，连平民也不如了。而曹雪芹正是以曹家的兴衰史作为蓝本，经过艺术加工，写成了《红楼梦》。书中的贾宝玉的原型，就是他自己。黛玉、湘云、元春、迎春、探春等，都是有原型的。有人考证后来曹雪芹的夫人，原型就是作品中的史湘云。有的红学家研究考证“京华何处大观园”，笔者认为，只要不是搞索引，搞“对号入座”，研究作者和

他的家族与作品的联系，对理解作家的创作道路是有帮助的。

鲁迅先生写的小说和散文，大多也有原型。到过绍兴的人，还可以去参观一下三味书屋和百草园，可以见到当年咸亨酒店的旧址，还可吃到茴香豆呢！鲁迅笔下的人物，阿Q的原型叫阿桂，他是个流浪雇农，就住在绍兴的土谷祠里。闰土的原型叫章闰水，他小时候和迅哥儿是好朋友，也曾教小鲁迅捕鸟，讲好多海边神奇浪漫的故事，他颈上戴着银项圈，头上戴着小毡帽。而那个睡觉时总是摆着“大”字形的“长妈妈”，就是闰土的母亲。

我们说作家描写典型环境和塑造人物形象往往有原型，但毕竟原型不同于书中的人物，不能“对号入座”。正如鲁迅先生说的，作品中所写的“决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止”，“人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”文学作品是允许虚构的，根据原型，再结合这类人物的特点，加以想象、发挥，或者把几个相似的原型集中起来，写成一个人物。这样塑造出来的艺术形象就会更为丰满，更为真实。艺术的真实决不等于生活的真实，因为它是经过艺术概括而成的，往往能揭示事物的本质，因而它比生活更集中、更典型、更真实。像阿Q，他不等于阿桂，只有阿桂的一些影子。但他比阿桂更典型、更丰满、更有代表性。

当然，并不是所有作家在创作时一定有原型，但有一点是肯定的，就是他创作时一定要根据一定的事实，而且最好是经历过，或者听说过。还是鲁迅的话对：“天才们无论怎样说大话，归根结蒂，还是不能凭空创造。”这是鲁迅先生的经验之谈，也可说是一条艺术创作的规律吧！

了解原型和文学形象的关系，对我们写好作文也有帮助。首先，作文不同于文学创作，它更要求真实，最好是写现实生活经