



图说 傻瓜机摄影

林路 编著

福建科学技术出版社

图1 佳能Snappy 20傻瓜机，设计了红、黄、蓝、白、黑5种颜色机身，一时成为一种时髦的装饰品。

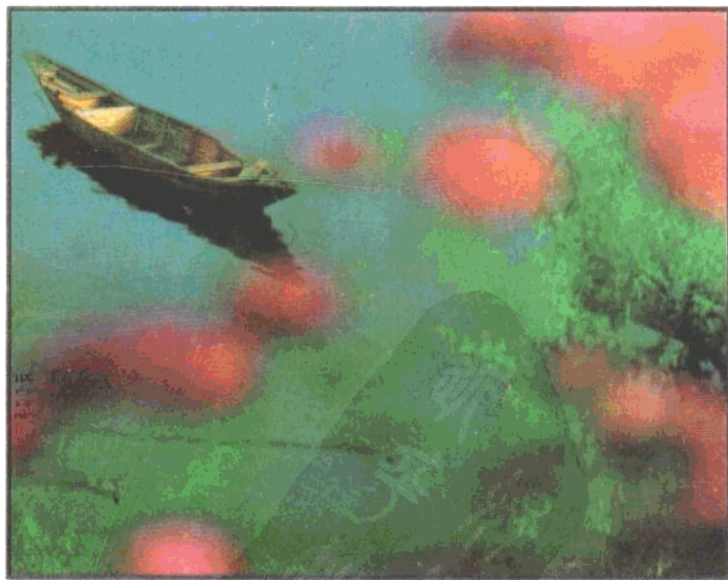
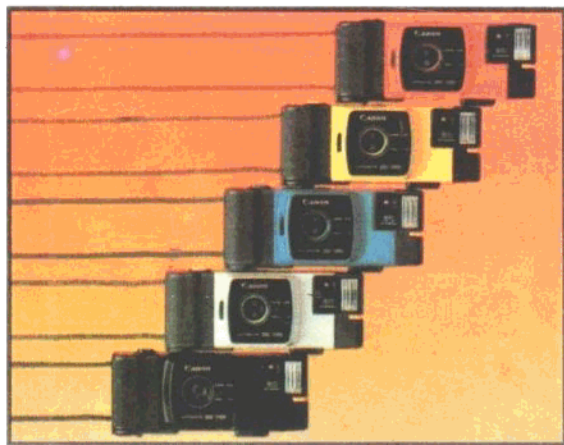


图2 开大光圈让前景虚化成朦胧的光影与色彩，使风光创作更富个性。

图3 用双焦距或变焦距的傻瓜机，能方便地在创作人像时进行构图，使人物形象更丰满多姿。

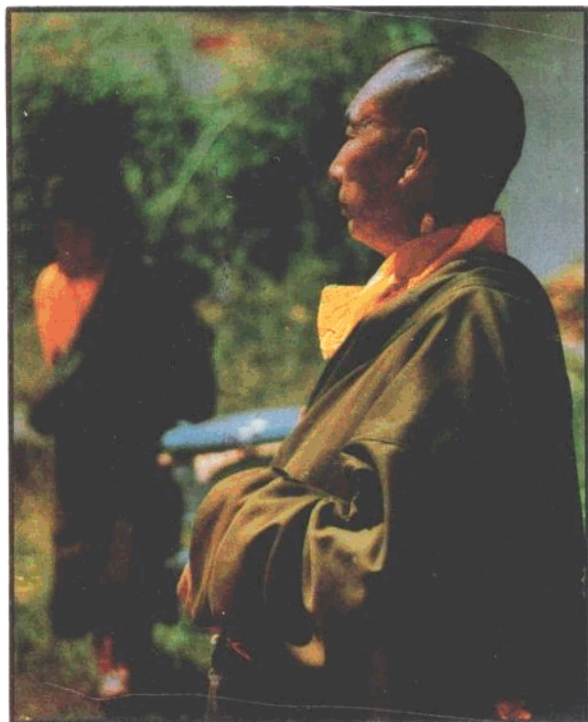


图4 左图的“红眼”现象与右图消除后的比较



图5 透过很近的栏杆拍摄悠然自得的游客。由于前景的虚化，很自然地将观众的视线引向主体，画面有身临其境的真实感。

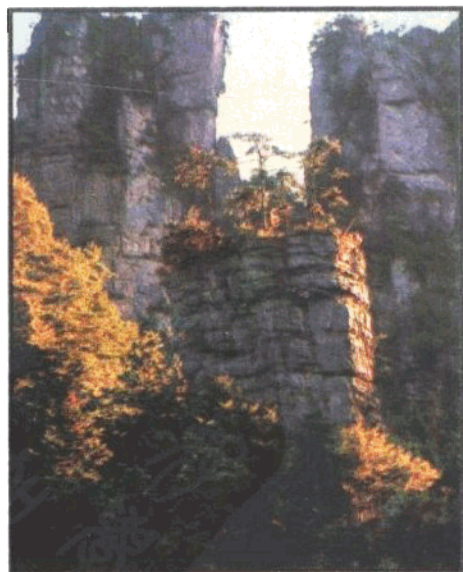


图6 利用早晨的直射阳光，能强化山石的质感，展示刀劈斧削的强硬个性。



图7 柔和的光照将梯田层层推出，轻弹抒情柔曼的小步舞曲。

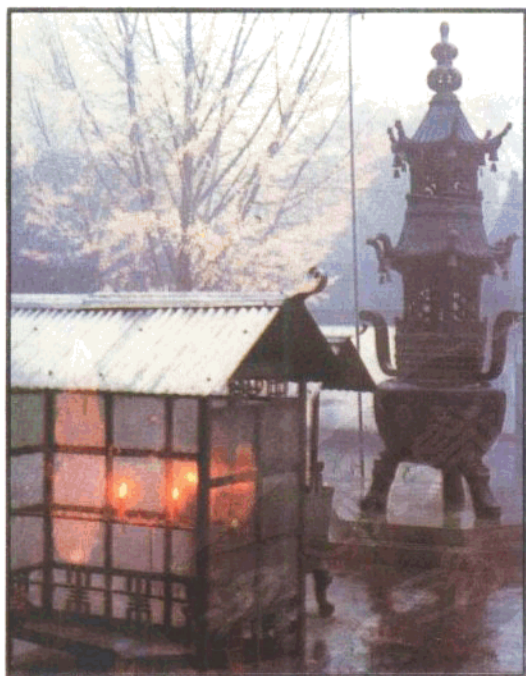
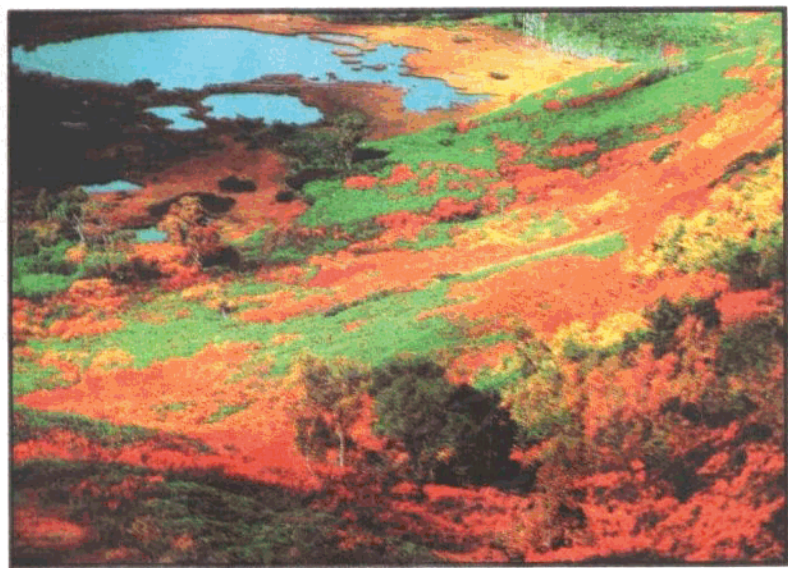


图8 雨天青蓝色的冷调中跳出几点桔黄色的烛光，带来一丝希望的暖意。

图9 日出时的一片辉煌，如同母爱永远真挚热烈。



图10 是秋天孕育了浓烈色彩，还是色彩创造了秋天？



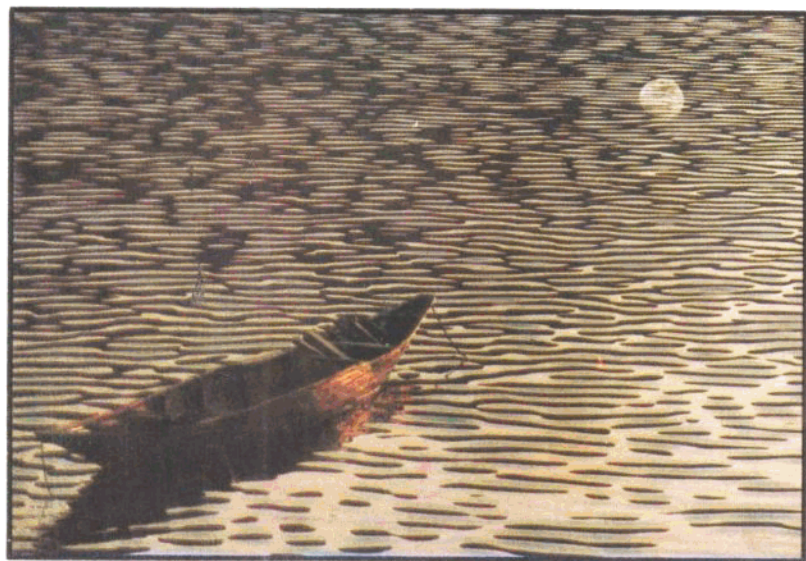


图11 今宵何处是归程？
粼粼波光诉说绵长乡思。

图12 舍去无关的景物，
只让人物与图腾形成意味深长的对比。

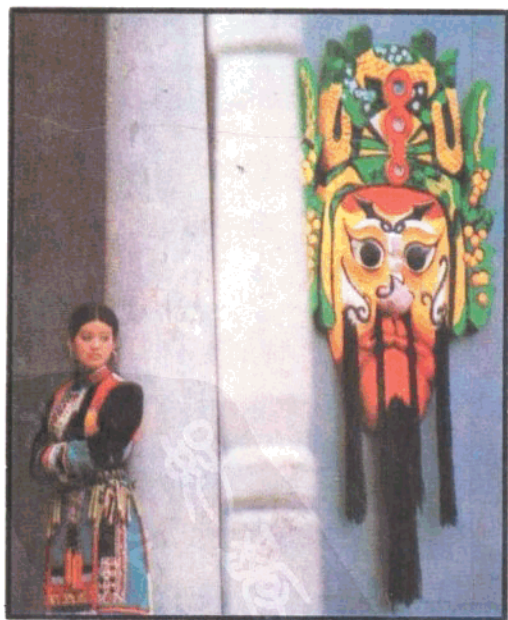


图13 教堂重门深锁，门外春光妩媚。
竖构图恰到好处地表现了人与环境的相互关系。

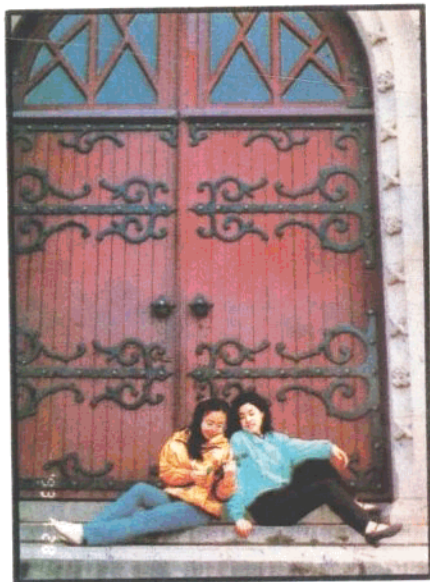


图14 琉璃墙将视线引向主体，简洁而有力。



图16 使用光圈优先式自动曝光傻瓜机，将光圈收至最小，快门速度自动降低到使动体虚化。

图15 阳光下自动曝光的高速快门凝固了乱石穿空、惊涛拍岸的飞溅浪花。

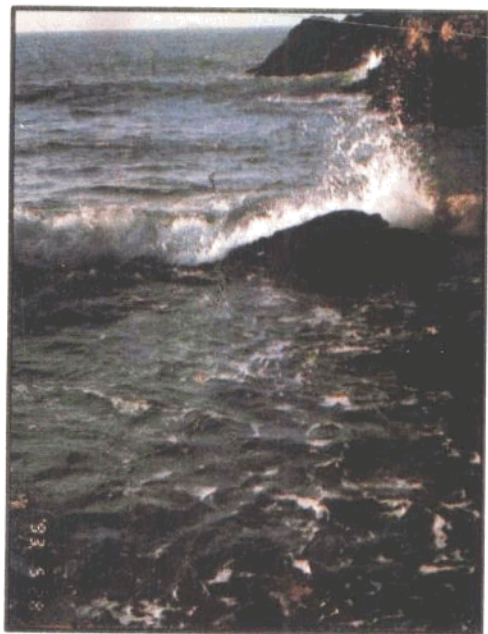




图17 斜向追随摄影，翩若惊鸿。

图18

横向追随摄影，四蹄生风。





图19 用傻瓜机的中焦距镜头能真实捕捉人物的自然神态，并因中焦镜的景深小，背景易虚化，形成虚实对比。

图20 无所顾忌地面对这一片纯净的
大海，会把每个人都拉回到不再重复的
童年。

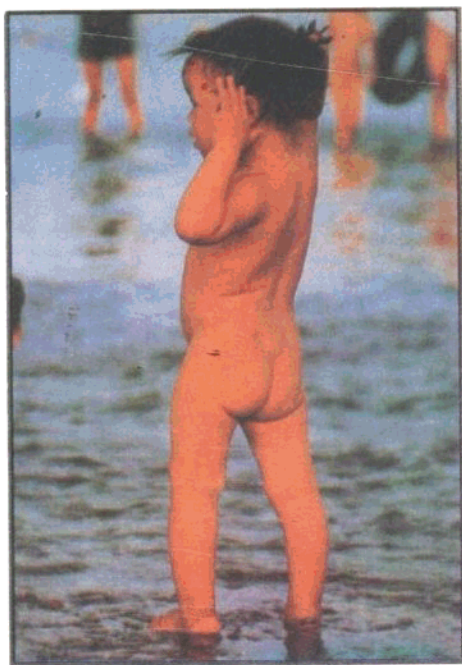
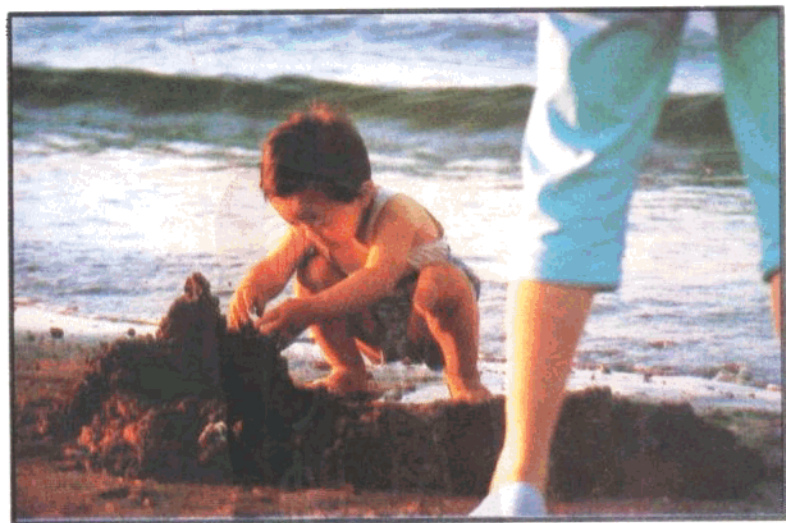


图21 有一份民意测验显示，世界上最
快乐的三种人之一，就是在海滩上筑沙
堡的孩子。



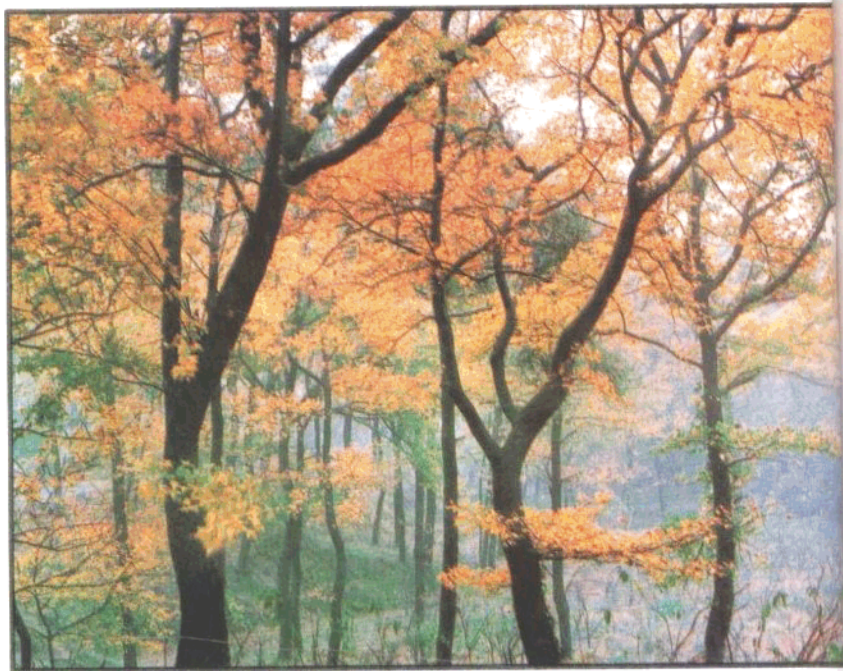
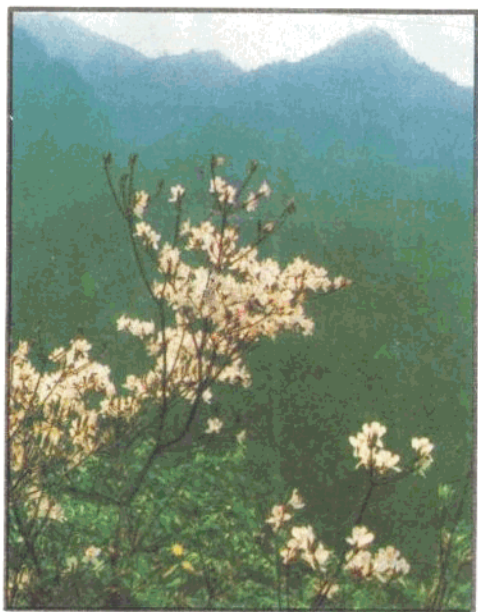


图22 阴天的黄叶，飘忽的梦境。

图23 潜入心灵深处，才能捧出这片浓得化不开的绿。



图24、25 一树不知名的山花，几片夕阳染红的枫叶，细心品味，在斑驳光影间，也许能悟出生命的禅意。



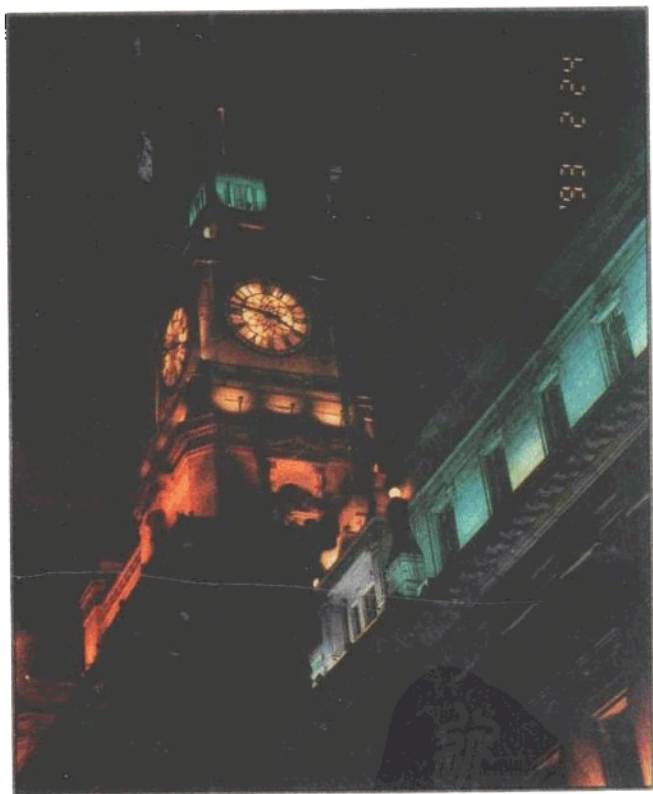


图26 用慢速快门展现十里洋场今日的新姿。



图27 闪光灯与慢速快门的配合使用是溶洞摄影成功的关键。