

中学生世界文学名著

教育部指定 语文新课程标准 必读书目
名家导学版

西游记

● [明]吴承恩/著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远
著名教育家



中国文联出版社



XI
YOUJI

Ming Jia Dao Xue Ban

西游记

{名家导学版}



中国书画出版社

西游记

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

西游记/(明)吴承恩著;王尽芳,霍意娟改编.—北京:中国画报出版社,2007.6

(中学生世界文学名著名家导学. 第1辑:初中版)

ISBN 978-7-80220-094-4

I.西… II.①吴…②王…③霍… III.章回小说—中国—明代—缩写本 IV.I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086448 号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

XIYOU JI

总策划: 

书名: 西游记

出版人: 田辉

总主编: 张定远

执行主编: 张光珞

编著: 王尽芳 霍意娟

责任编辑: 齐丽华

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社 邮政编码: 100044

社址: 中国北京市海淀区车公庄西路33号

总编室: 88417359 发行部: 68469781

印刷: 北京业和印务有限公司

监印: 敖晔 经销: 新华书店

开本: 32 印张: 7 字数: 150 千

版次: 2007年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80220-094-4 定价: 44.00 元(共四册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

2007年3月,“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生(高)考需求。

和语文教育图书200余本。

总主编：张定远
人民教育出版社资深编审,课程教材研究所研究员,全国中语会学术委员会主任,曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职,编辑、撰写、主编语文教材。

执行主编：张光珞
北京市语文特级教师、模范教育工作者,曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长,编写语文教学辅导读物上千余种。



主要专家成员

名师编写组

刘树英	孙志杰
王尽芳	赵志民
章艳	吕晓冬
刘金秀	耿红漫

丛书总主编张定远(中),执行主编张光珞(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。



顾问：刘福增



北京市中学语文特级教师,参与人民教育出版社语文教材编写历时30余年,曾参加联合国教科文组织的CIC实验,任语文实验总负责人,擅长中学生的阅读和写作的指导。

顾问：苏立康



北京教育学院教授,北京市模范教师,中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长,北京市语文教学研究会会长,长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作,以及教材的编写工作。

顾问：张光璠



中学语文特级教师,1986~2001年期间在北京广播电视台主持《学作文》节目,同期在北京电视台主持《教你写作文》节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号,参与编写教学有关书籍300余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光珩(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体制。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套语文课外优秀作品即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学

生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

阅读推荐

作者简介	1
创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	5
花果山美猴王出世	7
刀劈混世魔王	12
美猴王赚得金箍棒	16
齐天大圣孙悟空	21
孙悟空大闹天宫	26
五行山下定大圣	35
观音奉旨上长安	40
江流僧报父仇	45
玄奘受命取真经	50
双叉岭唐三藏遭难	54
紧箍咒降顽猴	59
唐僧喜得白龙马	65
黑风怪窃袈裟	70
高老庄唐僧收徒	77
黄风岭唐僧遭劫	83

流沙河上收沙僧	89
四圣试禅心	94
万寿山偷吃人参果	101
孙悟空三打白骨精	109
宝象国唐僧蒙难	115
孙悟空智斗金角、银角大王	120
观世音智降红孩儿	130
西洋龙子怒捉黑河妖孽	138
车迟国除妖邪	143
孙悟空大闹金兜洞	150
西梁国孙悟空大战蝎子精	156
真假美猴王	162
孙悟空三借芭蕉扇	168
徒儿错把师父哭	176
玉华王府降狮怪	182
玄英洞里大战犀牛精	188
天竺国太阴收玉兔	193
唐僧师徒坐冤狱	197
功德圆满	202
考点链接	208

◀ 阅读推荐

作者简介【吴承恩】

吴承恩,字汝忠,号射阳山人,淮安府山阳(今江苏省淮安市)人。约生于明弘治十三年至正德初年之间(1500—1510),约卒于万历十年(1582)。吴承恩的曾祖父、祖父都是读书人,任过县学的训导、教谕。吴承恩从小就很聪明,很早入了学,少年得志,名满乡里。但成年后的吴承恩却很不顺利,在科举进身的道路上屡遭挫折,到四十多岁才补了一个贡生,五十多岁任过浙江长兴县丞,后又担任过荆王府纪善。他为官清正廉洁,刚直不阿,看不惯官场的奸邪谄媚、尔虞我诈和官府对百姓的横征暴敛,只干了两年就愤然辞职,隐居在家中,潜心收集民间传说和野史资料。吴承恩创作《西游记》大约是中年以后,或是晚年所作,具体时间无法确定。除《西游记》外,他还创作有长诗《二郎搜山图歌》和《禹鼎志》。现存《射阳先生存稿》四卷,包括诗一卷、散文三卷,是吴承恩逝世后由丘度编订而成。

名家
导学
版

阅读推荐

1

创作背景

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经,历经九九八十一难的故事。唐僧取经是历史上一件真实的事。大约距今一千三百多年前,即唐太宗贞观元年(627),年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安,只身到天竺(印度)游学。他从长安出发后,途经

中亚、阿富汗、巴基斯坦,历尽艰难险阻,最后到达印度。他在那里学习了两年多,并在一次大型佛教经学辩论会任主讲,受到了赞誉。贞观十九年(645)玄奘回到了长安,带回佛经 657 部。他这次西天取经,前后十九年,行程几万里,是一次传奇式的万里长征,轰动一时。后来玄奘口述西行见闻,由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通,没有什么故事。及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》,则为玄奘的经历增添了许多神话色彩,从此,唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。南宋有《大唐三藏取经诗话》,金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等,元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等,这些都为《西游记》的创作奠定了基础。吴承恩也正是在民间传说和话本、戏曲的基础上,经过艰苦的再创造,整理、加工完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

阅读推荐

2

内容概述

东胜神州有一花果山,山顶一石,受日精月华,产下一石猴。石猴四海求师,在南赡部州得到菩提祖师指授,得名孙悟空,学会七十二般变化,一个筋斗云可行十万八千里。归来后自号“美猴王”,去龙宫借兵器,得天河定底的神珍铁,化作如意金箍棒,可大可小,重一万三千五百斤。又去阴曹地府,把猴属名字从生死簿上勾销。四海龙王、冥界十王去天庭告状,玉帝欲遣兵捉拿。太白金星建言,把孙悟空召入上界,授他做弼马温,在御马监管马。猴王初时不知官职大小,后知实情,打出天门,返回花果山,自称“齐天大圣”。

玉皇大帝派李天王率天兵天将捉拿孙悟空,美猴王连败巨灵神、哪咤二将。太白金星二次到花果山,请孙悟空上天做齐天大圣,管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃,又搅了王母娘娘的蟠桃宴,盗食了太上老君的金丹,逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿,双方

争持不下,观音菩萨举荐灌江口二郎真君助战。孙悟空与二郎神施法斗战,不分胜负。太上老君使暗器击中悟空。猴王被擒。玉帝使刀砍斧剁、火烧雷击,不能损伤悟空毫毛。太上老君又把悟空置于丹炉锻炼,七七四十九日开炉,孙悟空依然无伤,在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来,把孙悟空压在五行山下,饥时,给他铁丸子吃,渴时,与他熔化的钢汁喝。如来欲送东土大唐三藏真经,让那方民众脱离是非恶海,与人为善,天下太平。派观音菩萨去东土寻一取经人,来西天取经,劝化众生。菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人,将来做东土取经人的徒弟,又度白龙给取经人做脚力。

唐太宗开科取士,海州陈广蕊得中状元,被丞相之女殷温娇抛球打中,做了佳婿,但在去江州上任途中被贼船刘洪谋害。殷温娇产下一子,抛流江中,被金山寺法明和尚所救,取名江流。孩子十八岁受戒,法名玄奘。后玄奘母子相见,报了前仇。唐太宗兴建一座大相国寺,请陈玄奘主持法事,开演诸品妙经。观世音显像,指化陈玄奘去西天取真经。唐太宗认玄奘御弟,赐号三藏。

唐三藏西行,出离边界即落入魔洞,得太白金星解救。在五行山揭去如来的压帖,救出孙悟空,赐号行者。因孙悟空打死劫经的强盗,唐僧数落人,孙悟空一怒离去,观世音化作老母,传给唐僧一顶嵌金花帽,一道紧箍咒,哄骗悟空戴上金花帽,金箍嵌入肉中。唐僧念动咒语,悟空就头疼难忍,以此为唐僧钳束悟空的手段。

师徒二人西行,在鹰愁涧收伏白龙,白龙化作唐僧的座骑。在观音禅院,因悟空卖弄锦斓袈裟,引起长老贪心,要火烧唐僧师徒,反被悟空用法烧了禅院。混乱中,袈裟被黑风怪窃走,孙悟空去南海请来观音,降伏此怪。

二人继续西行,来到高老庄,庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞,得知妖怪为天蓬元帅,因调戏嫦娥被贬下界,误投猪胎。经观音收伏此怪,赐名猪悟能,在此等候取经

人,遂引其拜见唐僧,赐号八戒,做了唐僧的第二个徒弟。在黄风岭遇怪刮黄风迷人,孙悟空请须弥山灵吉菩萨降伏此怪。在流沙河中,他们又收伏了观音赐名沙悟净并令其在此等候东土取经人的水怪,赐号沙和尚,做了唐僧第三个徒弟。师徒四人跋山涉水,西去取经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心,四个菩萨化成美女,招四人为婚。唐僧等三人不为所动,只八戒迷恋女色,被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观,悟空等偷吃人参果,推倒仙树,被镇元子拿获。悟空请来观音,用甘露救活仙树。白骨精三次变化,欲取唐僧,都被悟空识破,将其打死。八戒趁机进谗言,唐僧不辨真伪,逐走悟空,自己却被黄袍怪拿住。被黄袍怪摄入洞中的三公主放了唐僧,并央求他到宝象国给父王送信,前来搭救。八戒、沙僧斗不过黄袍怪,沙僧被擒,唐僧被变作老虎。八戒听从白龙马意见,到花果山请回孙悟空,降伏妖魔,师徒四人继续西行。

莲花洞金角大王、银角大王,欲拿唐僧,并有葫芦、净瓶、宝剑、扇子、魔绳五件宝器,神通广大。悟空与之斗智斗勇。屡经磨难,才降伏二怪。

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞,欲食唐僧肉。悟空抵不过红孩儿的三昧真火,请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿,让他做了善财童子。黑水河龙变作艄公,诱唐僧、八戒上船,沉入水府。孙悟空请来西海龙王太子摩昂擒龙回西海。车迟国虎力、鹿力、羊力三位大仙乞雨救旱有功,做了国师,国王敬道灭僧。悟空等与三法师斗法,一一挫败他们,使之现了原形。

太上老君坐骑青牛趁守童打瞌睡,偷了老君的金刚镯下界作怪,在金岫洞把唐僧捉去。悟空请来雷公、水伯、十八罗汉等,都被妖怪用金刚镯把兵器收去,后来找到太上老君处,方把青牛收伏。

西梁女国正欲招唐僧做夫婿,悟空等智赚关文,坚意西行,唐僧却被琵琶洞蝎子变化的女妖摄去。悟空请来昴日星官,星官化作大公鸡,使妖怪现了原形,死在坡前。六耳猕猴趁机变做孙悟空模

样,抢走行李关文,又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样,欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下,菩萨、玉帝、冥界等十王均不能辨认真假,直到雷音寺如来佛处,才被佛祖说出本相,猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初,同心协力,奔赴西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨孙悟空把她的孩子红孩儿送往菩萨处做童子,不肯借,悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗勇,借天兵神力,降服二怪,扇灭了大火。师徒四人得以继续西去。

师徒来到玉华府,因教授王子学艺,被黄狮精盗走兵器。悟空等三人夺回兵器,黄狮精投奔祖翁九灵元圣。悟空请来天尊,收伏了狮怪。来到金平府,唐僧元宵夜观灯,被玄英洞辟寒、辟暑、辟尘三个犀牛摄去。悟空请来四位星宿擒拿三怪,斩首示众。在天竺本国,唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中,欲招为驸马。悟空识破真相,汇合太阴星君擒伏了玉兔,救回流落城外的真公主。在地灵县寇员外家化斋后,寇家遭劫,寇员外丧生。唐僧师徒被当做强盗捉起入狱,悟空入地府招回寇员外灵魂,案情大白。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到了灵山圣地,拜见佛祖,却因不曾送人事给阿难、伽叶二尊者,只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺,奉唐王所赠紫金钵做人事,才求得真经三十五部、五千零四十八卷,返回东土。

唐三藏把佛经送回长安,真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛,悟空、八戒、沙僧和白龙马也均受封,各归本位,共享极乐。

阅读推荐

3

艺术特色

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说。它创造了一个神奇的魔幻世界,思想内涵丰富而深刻,艺术形式优美而完整。作者以积极浪漫主义创作手法,来反映现实生活,几百年来

受到读者特别是广大青少年的欢迎。

小说想象力丰富,将神魔与人的形象大胆地结合,创造了一系列令人难以忘怀的艺术造型。人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

作品格调幽默诙谐,是长篇神魔小说中成就最高,影响最大的一部。通过《西游记》中虚幻的神魔世界,我们可以看到现实社会的投影。如在孙悟空的形象创造上,就寄托了作者的理想。孙悟空那种不屈不挠的斗争精神,奋起金箍棒,横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概,反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量,表现出人民战胜一切困难的必胜信念。又如取经路上遇到的那些妖魔,或是自然灾难的幻化,或是邪恶势力的象征。他们的贪婪、凶残、阴险和狡诈,也正是封建社会里的黑暗势力的特点。不仅如此,玉皇大帝统治的天宫、如来佛祖管辖的西方极乐世界,也都浓浓地涂上了人间社会的色彩。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容,艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节,栩栩如生的人物形象,通俗简练、生动活泼,幽默诙谐的语言,构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

《西游记》在艺术上的最大成就,是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。孙悟空机智勇敢又诙谐好闹,是一个光彩夺目的神话英雄。猪八戒是一个喜剧形象,他憨厚老实,有力气,也敢与妖魔作斗争,是孙悟空第一得力助手。《西游记》在艺术上取得的成就是十分惊人的,孙悟空、猪八戒这两个形象,以其鲜明的个性特征,在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。



花果山美猴王出世

在花果山上，有一块仙石，仙石生出一个石卵，石卵化作一只活灵活现的石猴。这个石猴一出世就一鸣惊人，通过自己的努力做了众猴的猴王。但石猴还要与天地山川齐寿，去寻仙拜佛学习长生不老之术。十年拜师，你想知道他学到了什么本领吗？那就让我们看看这只勇敢勤奋的猴子会带来什么神奇的故事吧。

相传在海外东胜神洲，有一个傲来国，国近大海，海中有一座花果山，山上有一仙石。一天，这块仙石忽然迸裂，生出一颗石卵，圆圆的像个石球。

那石卵见风就长，化作一只活灵活现的石猴，石猴双目炯炯有神，两道金光直射天宫，结果惊动了灵霄宝殿的玉皇大帝。玉帝差千里眼、顺风耳打开南天门进行探看。听得回报，玉帝一笑说：“那是天地所生之物，不足为奇。”

这石猴和群猴们结伴，食草木、饮涧泉、采山花、觅野果。那一日，天气炎热，他们在山涧中洗澡，忽见前面有一股瀑布飞泉，非常好看。

群猴们说：“真是好水，谁敢钻进去寻个源头出来，我们就拜他为王。”石猴高叫道：“我进去！”话音刚落，只见他闭目蹲身，将身子轻轻一纵，跃入瀑布泉中。

跳过瀑布，石猴睁眼一看，却发现里面无水无波，上有一座天然石桥，桥下有一股飞瀑，就像帘子一样遮住桥门。

石猴走过桥，看到里面有石座、石床、石盆、石碗、石锅、石灶，正中有一石碑，上面刻着：花果山福地，水帘洞洞天。石猴大喜，忙抽身又跳出瀑布。

众猴见石猴出来，忙打听里面的情况，石猴把看见的情景细细地说了一遍。众猴听了，个个欢喜，嚷道：“带我们进去！进去！”石猴一纵身，说：“都随我来。”

众猴随石猴穿过瀑布，进入水帘洞，纷纷去抢石桌石碗，好不热闹。众猴也不忘遵守诺言，拜石猴为大王。石猴从此自称“美猴王”。

一天，美猴王正与群猴儿欢宴，忽然掉下泪来。众猴不解，忙问缘故，他说：“这里的日子虽好，可终有阎王老子管着，将来难免一死。”这时，有个通背猿猴高叫：“大王如想长生不老，只有去学佛、仙、神，只有这三者才能躲过轮回，与天地山川齐寿。”

美猴王听罢大喜，遂决定去寻仙拜佛学个长生不老之术。众猴扎了个筏子，将山桃、山果放在筏子上。美猴王登上筏子，向南赡部洲地界渡去。

到了南赡部洲，他弃筏上岸，见海边有人打鱼，就装个怪样子，把人吓跑，然后捉住其中一个，剥下衣裳，学那人的样子，穿在身上。

一天，他在松林中听人唱道：“观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天

明……”

猴王仔细一看，原来此歌是一樵夫打扮的人所唱，只见他手里拿着一把砍柴刀，满脸喜气。猴王暗喜，跳上前施礼道：“神仙，弟子这里有礼了。”砍柴人冷不防被吓了一跳，作揖道：“不敢不敢，我是一拙汉，怎敢称‘神仙’二字。”猴王连忙把自己的来意向樵夫说了一遍。樵夫笑着说：“咱这山叫做灵台方寸山，山中有座斜月三星洞，那洞中便有个神仙，人称菩提祖师，他门下的弟子呀，多得的不计其数，你若真有心学，去寻他吧！不瞒你说，我刚才唱的那首歌就是他教的。每当我疲劳时，一唱那歌，便浑身有了力气，一身的轻松啊，哈哈！”

猴王高兴得直蹦，谢过樵夫后，便去寻那仙洞。行至七八里远，果然看见有一座洞府，四周苍松劲立、奇花异草飘香，高高的崖头立一石碑，写着“灵台方寸山，斜月三星洞”几个大字。洞门紧闭着，静悄悄杳无人迹。正打量着，只听洞门“呀”的一声开了，走出个风姿英伟的童子，高声叫道：“什么人在此骚扰？”猴王躬身道：“仙童，我是来访道学仙的，不敢骚扰。”童子说：“我家师父正在登台讲道呢，说是外面有个想修行的人来了，叫我出来接待，想必就是你了。请进吧！”

进了静室幽居，直至瑶台之下。菩提祖师端坐台上，两边数十个小仙侍立台下。美猴王见了祖师倒身下拜，祖师问：“你从何方而来？”美猴王说自己是从东胜神洲傲来国花果山来的，漂洋过海十余年，方寻到此地。祖师又问：“叫什么名？”美猴王说：“我不知道自己叫什么，只记得花果山上有块仙石，那年石破，我便出生了。”祖师闻言暗喜，道：“这么说，你是个天地生成的喽！你且起身走走我看看。”猴王跳起，拐呀拐地走了两圈，祖师笑着说：“你躬着个身子，倒像个吃松果的猢猻。我就给你取个姓氏