

幼儿师范学校教师德育用书

主题德育活动 案例精选

贾任兰 李志军 主编

河北大学出版社

幼儿师范学校教师德育用书

主题德育活动 案例精选

主 编 贾任兰 李志军
副主编 丁亚红 陈 宇
编 委 刘斯凝 李英华
王秀伟 乔丽红
王 晶

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

主题德育活动案例精选/贾任兰,李志军主编.
—保定:河北大学出版社,2008.11
ISBN 978-7-81097-305-2

I.幼… II.①贾…②李… III.德育—教育活动—教案
(教育)—幼儿师范教育 IV.G41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第110970号

责任编辑:徐树林

王殊宁

装帧设计:王占梅

责任印制:蔡进建

出版:河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销:全国新华书店

印制:河北天普润印刷厂

规格:1/32(880mm×1230mm)

印张:14.25

字数:368千字

印数:0001~1100册

版次:2008年11月第1版

印次:2008年11月第1次

书号:ISBN 978-7-81097-305-2/G·634

定价:30.00元



前言

主题德育活动是向学生进行思想政治教育、法制道德教育、心理健康教育的重要渠道,是班主任工作的一项重要内容,也是实现学校德育目标的一种重要形式。

石家庄幼儿师范学校为了贯彻落实《关于进一步加强和改善未成年人思想道德建设的若干意见》和《中等师范学校德育大纲》的要求,进一步改进和加强德育工作,针对幼儿师范学校德育规律和幼师学生特点,充分发挥班主任的创造性,在主题德育领域进行了积极探索,取得了一定的成果。我们特地征集了一线班主任的主题德育活动稿,从中精心遴选了一批具有代表性的优秀主题活动方案编辑成书。

本书分淑女篇、交往篇、友谊篇、班级篇、发奋篇、心理篇、情感篇、感恩篇、责任篇、安全篇、职业篇 11 个主题模块,共有 67 个主题德育活动案例。每个案例都是一个完整的德育活动实录。书中选取了一些具有典型性和参考价值的德育案例,这些案例是该校教师针对不同年级、不同类型学生、不同性质事件、不同环境背景开展德育活动的经验做法,并进行了真实记录与反思评析,针对性、实用性和可操作性都是比较强的。主题德育活动案例有以下三个特点:

1. 以学生发展为本的教育理念

德育活动设计从幼师女生的心理特点和教育心理学理论出发,注重培养学生思考、判断、分析问题的能力,焕发学生的主体能动性,使学生真正做到自我认识、自我教育、自我完善、自我发展。

2. 富有特色的实录形式

德育活动设计为学生主体的参与创设了广阔空间和多种活动,注重引导幼师女生在参与中体验情感,因此,活动案例采用了实录形式。

实录用文字为活动过程“定格”，富有现场感和真实性，能真切地反映主题德育活动的理念、设计、过程、步骤乃至氛围。

3. 富有启发与参与的教育方法

从入编的“实录”来看，活动中教育方法的运用都能够从活动主题、幼师学生、班主任三者的实际出发，力求新颖、多样，发挥幼师生特长；注重多边交流和互动共振，注重启发性和学生全体参与，效果较好。

本书作者均为从事班主任工作的第一线教师，因此，案例具有较强的针对性、教育性、可操作性，既是我校主题德育活动的经验汇总，又对分层德育活动具有一定的指导意义和借鉴作用。

尽管如此，由于水平所限，总会有一些缺陷和不足，恳请读者在使用和阅读过程中多提宝贵意见，以臻完美。

校园淑女,我行我秀

活动背景

幼师生大多是处于青春期的女孩子,由于她们缺乏社会经验,有着不成熟的成人感,因而在追求美和新奇事物的过程中又存在着一些弱点:她们追求美,却不善于识别美,常常把新、奇、特视为美,特别是把凡是个性张扬的东西都认为是美的,甚至于把丑误认为美;只追求外在美,而忽略了内在美。因此,要通过“淑女”教育,培养学生的淑女意识,构建幼师女生的健全人格,提升学生的内在气质和修养,展现新一代女校学生的风采。

活动目标

1. 让学生对“淑女”、“女性美”有新的了解,重新审视自己。
2. 联系学生的日常学习生活,用淑女教育指导学生言行举止,培养学生的淑女意识,培养高雅的情趣。

活动准备

1. 小品准备、排练。
2. 歌曲《我是女生》及相关资料。
3. 教室前后黑板布置。

活动过程

一、“淑女”话题导入

主持人甲:同学们,大家好!当今的社会,百花齐放,精彩纷呈。

主持人乙:今天的生活,缤纷多姿,时尚迭出。

主持人甲:我们是幼师女生,我们崇尚个性,开朗奔放。

主持人乙:我们是幼师女生,我们追求时尚,追求真美。

主持人甲:今天我们相聚在一起,就是要谈谈我们自己——幼师



女生。

主持人甲、乙：“校园淑女，我行我秀”主题班会，现在开始！

二、我知道的淑女

主持人甲：“淑女”一词，最早出自《诗经·南风·关雎》篇：“窈窕淑女，君子好逑。”可见，淑女是很受欢迎的。“淑女”贵在“淑”，指善良、美好、有修养的女子。

主持人乙：作为礼仪之邦、文明古国，中国古代的淑女，是很有章法、很有教养的。正人君子“彬彬有礼”，便属绅士风度；大家闺秀“笑不露齿”，便属淑女气质。相信大家的脑子里出现了很多淑女形象吧。

学生1：我们学过的文学作品中，很多女子我觉得就是淑女。《木兰诗》有云“唧唧复唧唧，木兰当户织”；《迢迢牵牛星》里“纤纤擢素手，札札弄机杼”；《孔雀东南飞》更有“鸡鸣入机织，夜夜不得息”……

学生2：对，她们都心灵手巧，勤劳善良。要说淑女是个懒女人，谁也不会信的。我现在觉得我离淑女还有一段距离，我是独生女，在家宁可闲坐一天，也不愿意干一点家务，最讨厌洗衣服、做饭、打扫卫生。惭愧呀，看来我应该改一改。

学生3：曹雪芹笔下的林黛玉很优雅，有才华。在我心中，林妹妹就是一个淑女。

同学们：（自由回答）薛宝钗、蔡文姬、林徽因、冰心……

三、我心目中的淑女

主持人甲：作为礼仪之邦、文明古国，中国古代有很多淑女。身处当代的我们也应该做淑女，做校园淑女。

主持人乙：我们提倡的校园淑女，并不是要女生做说话声音细细的、走路慢慢的林黛玉，我们提倡的淑女应该是一种精神，一种修养，一种风范，她是与时俱进的，是有时代烙印的。现在，请大家欣赏小品《真假淑女》。

（一）小品表演：《真假淑女》

通过小品，让同学鉴别现实生活中的“真淑女”和“假淑女”，通过对

比审视生活中自己的行为。

小品内容简介：

第一幕：

两个女孩自诩“我们是幼师淑女组合”，衣着怪异，浓妆艳抹。上课前，迟迟不进教室；上课时，打瞌睡、说话、吃零食、乱扔垃圾，扰乱课堂；下课后，两人因为小事言语粗俗、大打出手。

第二幕：

与第一幕女孩表现相反。

主持人甲：刚才听到同学的笑声和赞叹声，可以看到“群众的眼睛是雪亮的”，大家一眼就看出来了哪些人是真淑女，哪些人是假淑女。

主持人乙：相信看完这个小品，有不少同学都从小品中看到了生活中的自己，也一定有很多话要说。

学生4：这个小品，让我重新看待“淑女”这个词。我理解的“校园淑女”应该是服饰打扮、言谈举止重视仪容仪表，待人接物、人际交往讲究礼节礼貌。我们都应该做淑女。

学生5：做一个淑女，还应该虚心听取他人的意见，应该宽容、不伤害别人。而没有修养、举止粗鲁的人根本就不会尊重别人，他们只知道一味地放纵自己的言行，只知道自己一时的痛快而不顾及别人的感受，就谈不上淑女，有时会变成“恶女”。

.....

主持人甲：那是不是意味着我们今后都要说话细声细气，走路慢慢腾腾，笑不露齿呢？这样做会不会抹杀我们幼师女生的活力和朝气呢？让我们听听班主任的意见。

班主任：“和声细语更展淑女气质，谦恭礼让越显淑女风度。”做一个真正的校园淑女，端庄大方、彬彬有礼、善良正直、热情活泼、有勇气、有性格，刚强自信，充满青春的活力，更能使校园淑女焕发出纯洁、真挚的人格魅力。只要由内至外修塑自己，敢于“我行我秀”，定能成为校园中最闪亮的美丽女生！



(二)寻找淑女

主持人甲:是啊,勤劳节俭、朴素大方就是淑女;举止文明、诚实守信、乐于助人就是淑女!

主持人乙:淑女是一个人内在素质修养的体现,是一种精神、一种情怀、一种品位、一种气质,更是一种健康的人格,一种优良的品质。

主持人甲:卢梭说,真正的美,是美在它本身能显出奕奕的神采。

主持人乙:罗丹也说过,美到处都有,对于我们不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。其实在我们的生活中,美无处不在,淑女的行为无处不在。

主持人乙:现在大家就找一找我们身边的校园淑女吧。

学生6:我觉得我们宿舍的××就是一个淑女,她从来都是干干净净、大大方方的,她经常帮我们宿舍的人打热水,帮我补习数学。不管我怎么惹她,气她,她都是和和气气的,从来不说粗话和脏话……

……

主持人甲:这么看咱们班的淑女还真不少,我以后一定要向这些淑女靠拢,我也要做个校园淑女。

主持人乙:刚才大家都在看别人是不是淑女,现在,我们看看自己是不是淑女呢?让我们扪心自问:我是一个淑女吗?现在请同学四个人一小组,讨论一下,你们小组认为校园淑女的标准是什么?

(全体同学讨论三分钟,代表发言。)

学生7:每天出门前,你会照一下镜子,检查一下自己的面容和仪表吗?

学生8:当有同学向你倾诉她的烦恼时,你会认真地倾听吗?

学生9:你对学校传达室的师傅、校园保洁工也会像对待自己的老师一样礼貌有加吗?

学生10:考试失利,已让你心情恶劣,回到家听到的又是父母没完没了的抱怨和絮叨,你能对父母的行为表示理解吗?不会大吵大闹吗?

学生11:你经常使用“请”“谢谢”“对不起”这些词吗?你会主动向

老师、同学问好吗？

.....

主持人乙：是啊，优雅的谈吐是淑女，灿烂的笑容是淑女，真诚的关怀也是淑女！

主持人甲：教室里苦读时是淑女，面对难题思考时是淑女，面向国旗肃穆庄严时是淑女！

主持人甲、乙：只要你愿意，生活中处处都能展现你的淑女风采！

（三）“我要做淑女”宣言

主持人甲：看来，大家都有自己的标准，也都很贴近我们的生活。听了大家的发言，现在问一问：我是个淑女吗？是的话继续坚持；要不是呢？那就向淑女靠拢吧。大家看到了，我们的后黑板已经布置好了，现在就让我们在上面留下我们的“我要做淑女”的宣言吧。

（全体同学在布置好的后黑板上书写下自己的宣言）

主持人乙：做一个淑女，对一个幼师女生，对一个将来的幼儿教师，有着重要的意义。我们应该知道，做一个淑女，你温和文雅的言行、举止、风度是走进他人心灵的通行证，无论是你的长辈，还是你的同龄人，他们的心都是向举止得体、彬彬有礼的人打开的。

主持人甲：每个人都希望得到别人的尊重，但谁会去尊重一个粗俗之人呢？我们只会把尊敬的目光投注到那些温文尔雅的人身上。因为她们优雅的行为举止总能使人愉悦畅快，人们尊重淑女，喜欢接近淑女，也愿意帮助淑女。

主持人甲、乙：我们相信，只要我们“我行我秀”，校园淑女的花样年华，或青春美丽，或高雅大方，或温柔文静，或活泼可爱，会构成一道道美丽、独特的幼师淑女风景线！

让我们在《我是女生》的歌曲中结束我们的班会。校园淑女，我行我秀！

活动反思

此次教育活动成功之处在于贴近同学的生活实际，从正反方面对



比教育,从日常生活实际中找依据,把美育和德育结合起来,较有说服力。

遗憾的是,此次教育活动对淑女的外在表现形式关注有余,对淑女的内在品质有所忽视,应该把“淑女教育”针对某一方面搞得深入一些,淑女教育永远是一个逗号而非句号。

(袁增欣 设计)

我眼中的新淑女

活动背景

近几年来,由于受到各种潮流及新事物的冲击,一些学生在还没有形成自己人生观、价值观、审美观的时候,盲目跟随潮流,进行着所谓的标新立异,出现了一些不文明的现象,例如言行举止粗鲁、衣着不合时宜等,却还认为这是很美的,其实这是一种错误的审美观。通过本次活动帮助学生对女性有一个成熟认识,能够根据新时代的特点正确认识女性美,形成正确的审美观。

活动目标

1. 通过本次活动明确女性美的概念和表现,形成正确的审美观。
2. 有意识改正自己以往不良的言行举止,用新标准来要求自己。

活动准备

1. 情境表演。
2. 相关资料、歌曲《可爱的女孩》。
3. 提前要求互相观察同学们的行为举止、语言等日常表现。

活动过程

一、活动导入,明确活动主题

主持人:今天我们要谈的话题是有关我们女孩儿的。人们都说女孩儿真幸福,无论什么样的女孩儿都会有很好的词来形容她。爱说爱笑的称活泼可爱;沉默寡言的称文静等等。那我们今天就来谈谈自古以来对女性最好的形容——淑女。我们来回顾一些有关淑女的美好古诗:“窈窕淑女,君子好逑”、“雍容娴雅妙龄女,书香门第贤淑花”。即使是现在也有很多人愿意这样评价女性。那我们今天就来谈谈这个问题。



二、谈一谈现代女生要不要做淑女

主持人:现在的女孩儿很多不爱做淑女,认为我们是现代女性不应再用老规矩要求自己,那些美好的诗句也是对古代女性的要求,作为现代女性我们应有自己的时代特点。那同学们你们来说一说现代女生要不要做“淑女”? (学生讨论、自由辩论。班主任和主持人不加指责和修正。)

学生 1:我认为现代的女性应有现代的特点,社会在进步,人也在进步,过去封建礼教对女性的束缚在今天应该被抛弃。

学生 2:我认为现代女性还应做淑女,女人就应有个女人的样,这样才高雅。

.....

三、观看小品(学生排练的小品),谈谈感受

主持人:大家各持己见,争执不下,那我们先不急下结论。咱们先看几段小品,然后再谈谈各自的感受。

(一) 观看小品——《我美吗》(几位女学生周末在逛街,穿着低胸的吊带背心、短短的裙子,烫着乱乱的卷发,浓妆艳抹,带着大大的耳环等。)

主持人:对于小品中女性的表现你觉得美吗?为什么?

学生 3:我觉得她们不美,因为她们身为学生却穿着过于暴露,不合适学生的身份,也非常不文雅。

主持人:大家的意见一致吗?

学生:一致(异口同声)。

主持人:为什么她们认为这是美的呢?一些人由于受到各种潮流及新事物的冲击,尤其是年轻人在还没有形成自己人生观、价值观、审美观的时候,盲目跟随潮流,进行着所谓的标新立异,不能正确地分析和理解美的涵义,结果出现了一些不文明的现象,却还认为这是美的,其实这是一种错误的审美观。真正的衣着美应该是符合个人身份、特点、场合的,应该是让他人赏心悦目的。

(二) 观看小品——《今儿个真高兴》(几位女学生在公共场所——餐厅、教学走廊、教室、商场等地,嬉笑打闹,大声交谈、尖叫,其间还不断夹杂脏话。)

主持人:看了她们的表现你有什么感受?(学生自由讨论)

学生4:她们在公共场合大声尖叫、吵闹,不顾及他人的感受,这种行为很不文明。尤其是一个女孩子口出脏话,让人无法接受。

主持人:没错,每个人的行为都代表着她的修养,在公共场合不文明行为不仅会影响到他人,更会降低个人的形象。尤其是语言是人与人之间沟通、交流的重要手段,文明的语言使人如沐春风、感到温暖,同时也可大大提高个人形象,对形成良好的人际关系以及日后的生活、工作也是非常有帮助的。相反,不文明的语言让人反感,遭人厌恶,更没有任何美可言。

四、讨论确立新淑女标准

主持人:看了这些小品,我们讨论一下为什么有些学生会出现这些行为举止?对于刚才的问题(现代女孩要不要做淑女)有没有新想法?请大家各抒己见。

学生5:我觉得有些同学受了一些思潮的影响,不能正确面对和处理时尚潮流,盲目地遵从,尤其是有些媒体的错误宣传使某些学生的价值观出现偏差,甚至有的学生把古惑仔当作自己的偶像。这是一个很可怕的问题。我觉得现代的女孩非常有必要进行淑女教育。

学生6:我认为她们这些表现是不美,但也不意味着我们就都要做淑女呀!

主持人:有的人认为以上小品中表现得确实不美,但还是不认同现代女性应该做淑女,认为这不符合现代社会的需要和特点,那么我们换个角度想想,我们能不能给“淑女”重新下个定义和标准,让她更符合现代社会的特点。请同学们共同探讨一下现代的新淑女应该是什么样的?(学生自由讨论)

主持人:我总结了一下大家对新“淑女”的要求。



发型、妆容、服饰、衣着符合人物身份特点；

举止文明、大方；

语言文明；

思想进步、为人善良；

.....

主持人：通过我们激烈的讨论和辩论，同学们逐渐统一了意见，那就是现代女性要做淑女，而且是现代淑女。下面请×××同学为我们表演歌曲《可爱的女孩》。

（学生表演歌曲《可爱的女孩》，歌词附后）

五、选举“淑女标兵”

主持人：那么请同学们仔细想一想我们班有哪些同学在这方面做得特别好，我们来把她们推荐出来，最后选出2位做我们班的“淑女标兵”。

学生7：我觉得×××比较合适，从来不说脏话，而且特别爱帮助其他同学。

学生8：我觉得×××比较合适，因为她很温柔，对同学从来不发脾气。

.....

主持人：大家讲得非常好，那我们就用投票的形式选出两位同学做我们的“淑女标兵”。

（投票过程）

主持人：好，现在我宣布我们班×××和×××最终获胜，成为“淑女标兵”，我们掌声鼓励。我们的淑女标兵要每月改选，希望大家都能够努力，互相督促，互相支持，争当标兵。

六、学生观看录像《女性礼仪》

七、班主任结束语

主持人：最后请我们班主任老师为我们本次活动做总结。

班主任指导：前面同学们表演的几个小品让我感受很深，现代一些

年轻人(一些女生),甚至是我们身边就有这样的人,她们不能很好地面对周围事物的冲击(各种潮流、影视等),盲目追随、模仿潮流,出现了一些不文明的现象,这不但不美,反而大大降低了个人形象。其实我们这个社会的女生还是应该“学做淑女的”,只不过我们可以给这个淑女重新下一个定义,就像大家所说的,举止文明、语言文明、善良等,这样才是正确的审美观。刚才我们观看了一段录像,相信大家也有自己的认识和理解,总之我希望大家以后都力争做一位让人赏心悦目的新淑女,在我们学校形成一道美丽的风景线。

活动反思

本次活动把日常生活中学生容易出现的问题展示给学生,并通过学生间的辩论逐渐明确观点,尤其是通过评比“淑女标兵”这个环节,给学生提供正面榜样,知道淑女就在我们身边,这样远比教师的直接灌输要实用些。但是,环节比较简单,未必能很强烈地触动某些有“不文明”行为的学生,这需要教师接下来做一系列的工作。

相关材料

歌曲:可爱的女孩

什么样的女孩最可爱?你来猜,你来猜。她不是满头乱发,也不是满嘴说粗话。更不是粗鲁地穿着破裤子。

什么样的女孩最可爱?我来猜,我来猜。她应是干干净净,举止文雅语言又文明。更是个善良的女孩子。

我左看右看上看下看,这样的女孩最可爱,我猜了又猜想了又想,这就叫现代的新淑女。哎,真可爱!(改《对面女孩看过过来》歌词)

(乔丽红 设计)



清水出芙蓉

活动背景

爱美之心人皆有之,十七八岁的幼师女生对自身形象美尤其关注。但因为审美能力有限,她们往往只热衷于对身材的塑造、对时尚的赶追,对个人的内在修养却不重视,志趣品味较为浮浅。在这样的审美追求下,有些先天形象较好的学生学习浮躁甚至难于管理,而有些外在形象一般的学生又成为自卑的沉默一族。学生对于内在美的忽视,还导致了言行举止的粗鲁,知识素养的匮乏。所以对幼师生进行审美引导势在必行。

活动目标

1. 通过探讨,让学生对女性美有新的认识,由片面追求外在美到重视内在美。

2. 明确内在美的内涵,使之成为学生的行动指导。

活动准备

1. 创编情景剧。
2. 请一位朗读能力好的学生准备培根《论美》的朗诵。
3. 网络下载视频资料:中央电视台《新闻调查·注射隆胸》。
4. 确定两位主持人。

活动过程

一、活动导入

主持人甲:同学们,大家好!今天我们要讨论的,是一个关乎我们自身的热门话题——女性美。

主持人乙:古代描写女性之美的佳句多不胜数。其中最为国人熟悉、引用和影响最为广泛的莫过于《诗经·硕人》中的描写:“手如柔荑,

