

名师讲语文

李胜利


讲语文

于漪 刘远 主编

朱姿粉黛鐵骨金心

魁峰宗人小慎




语文出版社

名师讲语文

李胜利

讲语文

于漪 刘远 主编

李胜利 著

语文出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

李胜利讲语文 / 李胜利著. —北京: 语文出版社, 2007. 12
(名师讲语文 / 于漪, 刘远主编)
ISBN 978-7-80184-964-9

I. 李… II. 李… III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 181690 号

李胜利讲语文

李胜利 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13.5 印张

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；





第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蕻仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确实确实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

目 录

我的语文人生

- 捡起沙漠中的卵石····· (1)
- 在高效阅读的阳光里行走····· (6)
- 从理念开始····· (6)
- 高效阅读是我们班里的乐事····· (9)
- 建构自己的阅读工具箱····· (19)
- 我的语文教学心路····· (22)
- 和孩子们在一起的幸福生活····· (27)
- 让每一节课都成为孩子们的快乐时光····· (28)
- 《快乐宣言》和“周末俱乐部”····· (34)
- 语言实践与班级文化建设····· (38)
- 嗨! 澳洲——澳大利亚冬令营散记····· (40)
- 在澳大利亚上语言课····· (40)
- 参观动力博物馆····· (42)
- “中澳国际足球赛”····· (43)
- 随处可见的“MADE IN CHINA”····· (44)
- 给老外上汉语课····· (45)
- 同人眼中的李胜利····· (48)
- 程汉杰: 我看到了高效阅读课题明天的希望····· (48)
- 郑晓龙: 他一直在孜孜不倦地做学问····· (49)
- 郭瑞炜: 我感受到什么是大海····· (51)

我的语文理念

- 我对高效阅读的诠释····· (53)
- 关于高效阅读的三个公式····· (54)

高效阅读的“双视野”策略·····	(56)
高效阅读重视技能的训练·····	(58)
高效阅读的人文关注·····	(64)
高效阅读与高效阅读教学·····	(68)
高效阅读的反思与展望·····	(70)
我们有责任大声呼唤高效阅读·····	(74)
高效阅读与校本教材建设·····	(83)
高效阅读与中学语文课程改革·····	(86)
高效阅读的主要特点·····	(86)
高效阅读法在语文课程改革中的实践探索·····	(88)
做一个对学生一生负责任的语文教师·····	(90)
新课程标准视野中的杜威·····	(92)
跳出语文教学严重脱离语言实践的“怪圈”·····	(98)
与《语文教学与语言实践》对话·····	(103)

我的语文实践

一堂关于生命话题的作文教学实录·····	(116)
《飞向月球》活动课设计方案·····	(124)
校本教材之“狼”主题·····	(132)
高效阅读训练课《阅读父亲》教学实录·····	(153)
《巍巍中山陵》教学实录·····	(171)
《死海不死》教学实录·····	(183)
《老杨同志》教学实录·····	(194)

我的教学语录

我的教学语录·····	(206)
-------------	---------

捡起沙漠中的卵石

十几年前我从《读者文摘》上读到教育家威廉·坎宁安讲的一则寓言：一个人正在沙漠里散步，突然一个声音对他说：“捡一些卵石放在你的口袋里，明天你会又高兴又后悔。”这个人弯腰捡了一把卵石放进口袋。第二天他将手伸进口袋，发现了钻石、绿宝石和红宝石，他感到又高兴又后悔。高兴的是他拿了一些；后悔的是没能多拿一点。

其实一个人的成长也像在沙漠中行走，我庆幸我曾捡起一些卵石，我后悔没能多捡一点儿。

在粗犷的汽笛声以及金属与金属的铿锵的撞击声中，我这个火车司机的儿子一天天长大。听惯了使大地颤抖的蒸汽机车的轰响，同时也享受着铁路工人后代的种种特殊的优越条件。那时铁路职工家属每年有十二张“免票”（即“铁路职工内部乘车证”）可供使用，可以不花钱坐火车到全国每一个通铁路的地方。每年的旅游探亲开阔了我的眼界，我从小就到过北京，看过天安门、故宫、颐和园，去过天津，逛过劝业场，坐过电梯、无轨电车，吃过天津大麻花……说起来真是令小伙伴们羡慕不已，幸福得很啊！记得那时候，爸爸妈妈都喜欢“听戏”，每逢父亲休大班，总要找一天晚上，到市内唯一的一家剧院去听戏，于是我就像一个小尾巴一样跟在爸爸妈妈后面，进入神圣的大剧院。当大幕拉开后，令人迷幻的舞台灯光亮起，帝王将相、才子佳人粉墨登场，大人沉醉在剧情中，我似懂非懂地看着台上的表演，长久留存在幼年的记忆里的，是那萦绕耳畔的锣鼓家什和美妙的京胡或板胡声，还有那迷幻的舞台灯光。在我们那条胡同中，我们家算是富裕的了，我偶尔能从母亲那里得到一分、两分的零花钱，我便把这些小钱一分一分地攒起来，等攒够六七分钱时，就可以到离家很近的新华书店买一本彩色的折叠式的小连环画了，如果攒到一毛以上还可以买到一本厚连环画呢，像《夜归》《蔡文姬》《洋葱头历险记》《三毛流浪记》，直到现在我脑子里还铭刻着清晰的印象。可见一个人小的时候读过的书对他的影响有多大啊！到我上小学，我的个人“藏书”已经有好几纸箱了。由看小人书到读“字书”，不知什么时候开始我就特别喜欢读书了。记得上小学时，每到放暑假，学校就把图书馆的所有图书都拿出来，摆在学校的大院子里，供我们借阅，





我几乎读遍了学校的所有科幻书。我到邻居家玩，也是爱看书，连大哥哥、大姐姐的初中课本我都读得津津有味。我的二舅当时正在上大学，学的是生物专业，每当放假他就把学过的书放到我们家，我常似懂非懂地翻看，有一张巴甫洛夫条件反射实验的插图，至今我还记忆犹新。我的姨姨一家到新疆去支边，留下了几箱子的书，放在我们家的储藏室里，星期天，我常常一个人钻进又黑又潮的储藏室，如饥似渴地读书。在这个小屋里，我囫圇吞枣地读了《高玉宝》《告御状》《司马迁的故事》……那时我还不到十岁。

虽然是在城市里，但当时上学的条件依然很艰苦。学校的教室就是四间大庙和一排平房，因为人多教室少，只能半天上课，半天在同学家里小组学习。每当做完了作业，我们就读课外书，我记得我们小组在我的积极倡议下还自发地凑钱买了几本字书，大家传着看。到1966年，我上四年级了，学校的大庙都拆了，在旧址上盖起了崭新的教学大楼。可是，就在这一年，“文化大革命”开始了！学校停课闹“革命”了，一群无知的小孩子，像一群小马驹，天天撒着欢儿地疯玩。刚刚盖好的教学大楼里，空空荡荡。一天，我们的班主任王敬敏老师，挨个把我们召集到学校，在新教室里给我们上课，人虽然不齐，但大家听着王老师苦口婆心地给大家讲课，外面大街上是高音喇叭在声嘶力竭叫喊着造反、革命，我们在这里学习小数点、分数……这样的日子没有几天，就被红卫兵发现而被迫停止了。老实说，那些天到底讲了些什么我已经记不清楚了，然而，在那种环境中，王老师敢于把我们集合在一起上课，现在想起来当时的情景，真好像是中国版的都德的《最后一课》，王老师的精神让我永远地钦佩！

想起“文革”的那段历史，我从心里感激教过我的许许多多普普通通的老师们。王敬敏、王庆锁、傅树杰、贾欣珀、杨彪、沈金泽、莫冠雄……让我永远铭记，让我永世难忘师恩。

上小学五年级时，我转学到了铁路小学，在轰轰烈烈的“文化大革命”中，没有上几天课，后来搞“八年一贯制”，我们就直接在本校升入中学，被编入七连一排（即七年级一班，当时学校都是以解放军的编制编班：小组为班、班级为排、年级为连）。王庆锁老师是我的第一位中学老师，也是我的班主任老师。他胖胖的脸，大大的眼睛，是大学毕业生。说起他的身份很有趣，在那个阶级阵线十分分明的背景下，说他是“工人阶级”吧，他是刚刚大学毕业的“臭知识分子”，说他是“臭知识分子”吧，他又是刚刚摘下红卫兵袖章的铁路工人。正因为这种特殊身份，他与几个和他同样身份的人被派到学校成了“工人讲师团”的成员。王老师的最大特点是敢于给学生讲知识，并且是系统地讲知识。那时虽然学生已经回到学校“复课闹革命”，但是所学的革命课程却面目全非：语文和政治课合并，改为“阶级斗争”课；物理和化学课合并，改为“工业基础”课，那时最盛行讲“两机一泵”（电动机、发电机、水泵）；生物课改为“农业基础”课；音乐和美术课合并为改为“革



命文艺课”；体育课改为“军体课”，上课练拼刺刀、翻墙越障碍……王老师是工科毕业生，他带工业基础课，他自编教材，用油印机印出来发给我们每人一份。它把工业基础改头换面，恢复了物理课、化学课的真面目。我喜欢上他的化学课。当时学校的实验室已被洗劫一空，他要做的所有实验只能画在油印的讲义上，看图取代了动手。在讲电解食盐水时，我听得入迷，回到家里，我用一个小搪瓷碗、食盐、干电池和导线做了电解食盐水的实验，当看到导线的两端在食盐水里冒出水泡，食盐水由清变黄，我兴奋地跳了起来！我拿到学校给同学演示，受到了王老师的表扬。

到了高中，我们的班主任也是“工人讲师团”成员，他叫傅树杰，是一个很喜歡文学的老师。第一节课就把我们这些毛头小子们给“震”住了，一笔漂亮的粉笔字洒脱飘逸，一出手乱哄哄的教室就安静了。他有一肚子的古诗词可以信手拈来，我们都很佩服他。讲毛主席诗词，他是天马行空，驰骋纵横，借着诗中的典故给我们讲起了文言文，他朗诵起来激情澎湃，然后就大模大样地给我们讲修辞，讲写作技巧。我的作文得到他的偏爱，经常被拿来在全班念，有时还拿到外班去念。他鼓励我写毛笔字，鼓励我写文章，鼓励我读书。我当时是排长（即班长），我成了他的“嫡系”，常常委以重任，班里写板报、办专栏、出节目、到学校大会上发言，都是由我来组织。他的宿舍里有很多书，成套的《辞海》和《中华大字典》赫然摆在屋子里最显眼的地方，我没事就到他的宿舍里去借书。从傅老师那里，我读了很多的好书。

那一年学校组织我们高中生参加由铁路和邯钢联合举办的军事拉练活动，傅老师很认真地要求我和另一个同学每天晚上写文章给总部的一份油印小报投稿。常常是别人都睡了，我们还在一盏如豆的油灯下拼命地写，两个鼻孔熏得都是黑的，但当小报一发下来，看到我们的文章能在总部的小报上登出来，心里特高兴。从那时开始种下了我给报纸杂志投稿的种子。白天行军，一般最少要走 80 多华里，在行军中我和另外两名同学组成一个宣传队，一边走一边编快板书，写诗歌，念给大家听，竟然练就了一手边走边写的本领。有一次，随拉练队伍体验生活的市文工团的两个演员从我们排经过，一看我们边走边说快板书，他们也加入了进来，不知不觉就“比试”起来了，我们说一段，他们说一段，而我和另外一名同学是边走边编词，口若悬河，滔滔不绝，最后科班出身的“正规军”实在没词了，只好从腰里抽出个笛子给我们吹了段革命曲子，草草收场，落荒而逃。二十天下来，我们写的稿子有满满一军挎包了。一天我们队伍正从一个很宽的水渠旁边路过，突然刮起了一阵大风，不知怎么回事，我那装稿子的书包带开了，二十多天的心血一下来了个“天女散花”，稿子被吹到了水渠里，捞都没法捞，再看看傅老师，眼都气绿了！

在高中的那几年里，我还有一件最值得庆幸的事，就是偶然地打开了一扇窗子，一个打开了通往神秘的艺术殿堂的窗子。我喜欢画画，就被选到了学校的宣传组，在这里我遇到了我的美术老师贾欣珀和杨彪。宣传组在校园的一个不起眼的角落里，



就在这个斗室的写字台抽屉里，有一沓“文革”以前的美术画刊，是贾老师的宝贝。在这里我第一次看到了俄国现实主义画家列宾的油画《伊凡雷帝杀子》《伏尔加河上的纤夫》《扎波罗热人给土耳其苏丹写回信》，看到了文艺复兴时期艺术巨匠达·芬奇的《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》。令人震撼的世界名画，把我带到了沙皇俄国时期，带到了欧洲文艺复兴时期，让我接触了毛主席画像和革命漫画以外的人类美术杰作。那两年我很勤奋，几乎是疯狂地迷上了素描、速写、油画创作。两位教师告诉我们：画画是艺术，要学会写生，要创造，只会临摹不是画画，画照片是最没出息的，那是画匠干的事，那不是艺术！要搞艺术，就要懂文学、懂音乐、懂舞蹈、懂历史……那时候他们还都年轻，没有结婚，晚上，我们常常泡在他们的单身宿舍里，听他们指导我们幼稚的速写和素描。他们的宿舍里，有时聚集着很多年轻人，很像一个沙龙，我醉心地听他们海阔天空地讲艺术，讲达·芬奇，讲米开朗琪罗，讲拉斐尔，讲门采尔，讲列宾……还听他们谈马列主义，谈哲学，谈人生，谈道德，谈历史，谈世界，谈科技。1970年的严寒的冬天里，外面冰天雪地的世界“文攻武斗”正在席卷全国，而我躲在杨彪老师温暖的小屋里，吮吸着人类文明的乳汁，让涓涓的艺术细流滋润着我枯涸的青春的心田。在两位美术老师的影响下，我悄悄地买来了《共产党宣言》《哥达纲领批判》《国家与革命》默默地阅读。

我怀念“文革”时期教过我的那些老师们，我感激在那段特殊的日子，在那蛮荒的年代里，他们坚守着知识分子的良知，把人类的文明之火“盗”给了我和我的同学们。虽然他们名不见经传，没有什么惊天动地的业绩，但他们是在冒着随时被冲击、被扣上“修正主义教育路线”帽子的危险，向我们传授知识的啊，他们是新中国漫长的文化灾难时期的“普罗米修斯”。

1971年，那年我16岁。

我们班正上着自习课，突然接到通知让我和几个同学到校“革委会”去开会，学校宣布了一个重要决定：我和同去的同学留校任教。而在此之前，我们一点思想准备也没有。

在一所师范学校培训了三个月后，就开始了我的教师生涯。

我刚当老师那阵子，说起来还是个孩子。学生只比我低两届，我教两个班的课，还带一个班的班主任。一次我领着学生出去“学工”劳动，工厂里的工人师傅直埋怨，你们的学校真够呛，让一帮孩子自己跑出来，连个老师都不跟！同学们都笑了，指着我说，他就是我们的老师啊，工人师傅瞪大了眼睛看着我，使劲摇头，不相信。

70年代初，那是个蛮荒的年代，教师的地位很低，整个社会天天都在“武斗”“造反”，在学校里，学生没有心思上课，打架斗殴、破坏公物、迟到旷课，学校根本就不像个学校的样子。因为我在上高中的时候一直当“排长”，上讲台我不发憊，可是要把课上好，确实不容易。首先是组织教学，如果你一上课，学生根本就不听你的，你就算彻底完了，今后没人会听你的了，上课就等于受罪。当时根本不懂什

么是教育，什么是语文教学。于是，我就想我还得向我的老师学习，要有一手过人的本领，学生们才能服我。所以我当上老师不久，就跟着我们那个城市里毛笔字写得最好的沈金泽老师苦练书法；天天跟着中央人民广播电台念新闻，练朗诵；参加市里的“群众文艺创作组”写剧本，练写作；继续跟贾老师、杨老师画素描，画速写，练油画；参加教工“毛泽东思想宣传队”，排节目，练乐器，练唱歌；跟着我的表哥练功夫，练武术；和学生们一起打球，长跑……最重要的是抓紧一切机会，拼命地找书、看书。

那时找不到书看，听说我们学校一个同学毕业后分配到废品收购站工作，可以天天在废纸堆里偷偷找书看，羡慕死我了！我找他借书，他告诉我一个“秘诀”，如果你能开一封单位介绍信，就可以在废纸堆找“供批判供参考的材料”了。于是，我找到校“革命委员会”，开了介绍信。然后我便像饿兽一样，一头扎进废品站的小山一样的废纸堆里。我找了一大“军挎”的“供批判和参考的材料”，其中《被缚的普罗米修斯》《太阳照在桑干河上》《中国语文丛书·汉语的词类问题》《中国语文丛书·汉语的词儿和拼写法》、1963年第1期《近代史资料》，还有漆侠先生的《王安石变法》等书至今还被我摆在家中书架上显眼的位置，作为那段荒蛮日子的见证。

我一直也未闲着，把时间安排得满满的。每堂课我都精心准备，把学到的东西一股脑儿地用在课堂上，板书、朗诵、画简笔画手到擒来，极尽能事。因为看书多，课堂上旁征博引，海阔天空，不时还插上一段小笑话，课上得热热闹闹，学生们渐渐地喜欢上我的课，也喜欢上了我这个班主任。虽然是个年轻的没有多少知识的“臭老九”，我干得还很有滋味。记得当时也有好心人提醒我，不要只顾钻业务，忘了革命立场，甚至有人说我有“白专道路”的倾向，还专门派人来找我谈，可还是没能彻底改变我。

我无意识地在不断地与学生一起学习语文的过程中寻找着快乐。记得有一年全国搞什么“评《水浒》批宋江”的运动，那时能找到一本《水浒》是非常难的，我因为早就读过《水浒》了，便暗暗高兴。要评《水浒》，你得先知道《水浒》嘛，那我就可以堂而皇之地给我的学生们讲《水浒》了。当时学生们正在各个“学工基地”劳动，我每到一个学工劳动点，就在那里给同学们讲《水浒》，理由正当！学生们把我围在中间，听我绘声绘色地讲《水浒》的故事。常常是说到“欲知后事如何，且听下回分解”时，同学们扯着、拽着我不让我走。

终于，那场史无前例的运动“寿终正寝”了！虽然我还不明白语文教学的真谛，但是，由于我的班带得好，学生们喜欢我的课，我成了“文革”后我们那座城市第一批“园丁奖”获得者。

在那段文化荒漠的时光里，在无意间我弯腰捡起一些卵石。虽然我并不知道，每一块卵石都能变成宝石，但我还是幸运地捡起了一些卵石，而且这些卵石在我以后的从教生涯中成了我最宝贵的精神财富之一。

在高效阅读的阳光里行走

孩子们的笑脸就是校园的阳光。和同学们一起做高效阅读课题实验的这段时间里，孩子们天天都从高效阅读中得到成功的快乐，所以我也觉得自己走在了阳光里，这是我教学生涯中一段幸福的生活。

从理念开始

在语文教学实验的过程中，我深深地感觉到学生的阅读水平需要提高的重要性，学生阅读速度慢、理解率低、阅读面窄，成了影响学生语文素养的瓶颈。从零星的一些资料中了解到国外在进行学生快速阅读的训练，阅读速度提高很快，阅读的量在提高，阅读的质量也在提高。

这一年北京铁路局教育系统召开第一届“高效阅读”学术研讨会，在会上我有幸聆听了程汉杰老师的经验介绍，而且我荣幸地参加了高效阅读课题组。在和程汉杰老师的近距离接触中，我深深地被他的精神打动。程老师对工作兢兢业业、无私奉献，对青年教师和蔼可亲、诲人不倦，他在高效阅读的课题实验中给予了我很多很多。

回到学校，我开始了高效阅读实验。我想同学们的阅读效率不高，原因是多方面的，枯燥的、程式化的阅读教学是原因之一。能不能把高效阅读课题实验做成学生喜欢的快乐事情呢？

实验开始后，我没有急于把高效阅读的技巧搬出来训练同学们。而是先从理念上让同学们接受高效阅读，从人生目标的角度认识高效阅读的重要性。

我利用课余时间，做了两件事：一是给同学们算两笔账，一是和同学们一同起草《高效阅读宣言》。

第一次上高效阅读课，我让同学们带来了计算器。我选了一篇同学未读过的文章，首先对学生的阅读速度进行测试。结果出来以后，我用粉笔写在黑板上。班平均阅读速度只有每分钟 200 字多一点。

接着我介绍了世界各国对阅读的重视，各国快速阅读进行的情况，讲了阅读与国家民族的关系。然后，我指着黑板上的阅读速度，让同学们算第一笔账。

我说，古人说过“读书破万卷，下笔如有神”，古人还说“读万卷书，行万里路”，那咱们就来算一算，如果我们读书的平均速度只有每分钟 200 字，这万卷书





到什么时候才能读完呢？

我们在书店里或图书馆里看到的书有厚有薄，多的有五六十万字，少的也有四五万字，我们就取一个中间值，以一本书平均 20 万字为基础，算算看读万卷书要用多长时间。

请同学们拿出计算器，算一算：

$200,000 \times 10,000 = 2,000,000,000$ (字)。20 亿字！

用 200 字/分的速度读书，每天只读 8 个小时，即 480 分钟， $200 \times 480 = 96,000$ (字)，一天可以读 96000 字。多少天能读完这万卷书呢？

$2,000,000,000 \div 96,000 = 20,833$ (天)

读 1 万卷书要用 20833 天的时间。

一年 365 天，把 20833 除以 365 天，等于 57 年余 28 天，在这 57 年中有 14 个闰年，减去 14 天，还余 57 年零 14 天。这就是说每天不停地读 8 个小时的书，每年一天都不停地读书 365 天，也要读上 57 年零 14 天才能读完“万卷书”的任务啊！这就是读万卷书的代价。即使我们把阅读速度再提高一倍，每分钟 400 字，也要用 28 年半的时间呢。所以说，初中语文教学大纲要求快读的速度要在每分钟 500 字以上，这个每分钟 500 字是一个最低的要求。

当然古人说的“万卷书”只是形容很多的书，“万”是概数，不是确数。那么我们现在能见到的书早已经远远地超过了古代，随着现代科学技术的飞速发展，不仅是纸本书出版的速度越来越快，数量越来越多，各种以利用电子技术为载体的文件、文档、文本可以说是浩如烟海。信息的激增像核裂变一样，而且信息的传播手段空前的便捷，信息的交互性、可复制性、生成性、海量信息的传播的速度以及信息的全息化、立体化程度是任何时代都无法比拟的。因此台湾学者艾天喜说：“速读术，实在是自下而上于现代社会的一项不可缺少的生活技能。”

然后我们又算了一笔账：

《九年义务教育语文教学大纲》要求我们初中三年时间的课外阅读量要达到 260 万字以上。这个数量多不多啊？我们来算一算，假如每个同学 1 分钟能读 1000 字的话，那么读 2600000 字就要 2600 分钟，把 2600 分钟再除以 60，是 43.333 小时，那么，我们如果一天只用半个小时读 3 万字的课外书，260 万字的任务只用 87 天的时间就可以读完了！一年 365 天，三年是 1095 天，减去 87 天，还余 1008 天的时间呢！我们还可以读更多的书啊！

这样一算账，同学们对高效阅读的迫切性有了深刻的认识，我就趁热打铁，与班委会商量在班里召开“高效阅读课题开题誓师大会”，师生一起制定了高效阅读目标，我们还共同起草了《高效阅读宣言》：

高效阅读宣言

同学们：

让我们一起步入高效阅读时代！

因为，我们所处的时代需要高效阅读。

因为，我们居住的祖国需要高效阅读。

因为，我们的中学生活需要高效阅读。

因为，我们青春的成长需要高效阅读。

因为，我们生命的未来需要高效阅读。

让我们高速度地、高效率地读起来吧！读课本、读名著、读辞典、读百科全书、读报纸、读刊物、读史料、读图表、读书信、读日记、读说明书、读留言、读屏幕、读滚动字幕、读广告、读条幅、读标识……读一切我们要读的东西。高效地读！

让我们高速度地、高效率地读起来吧！你会有一种驾驭着宇宙飞船划过苍穹，“一览地球小”的感觉；你会有一种开着F1法拉利的赛车在跑道飙车时风驰电掣的感觉；你会有一种“超人”在时空隧道里自由穿越的感觉。把我们的阅读发动机挂到最快档，超越我们自己，把我们每一个人的阅读潜能发挥到最大、至极！

同学，请你不要停下来，如果你停下来，你会和许许多多的你的同龄人、你的朋友一样，你会倒退到那个落后的“牛车速度”的时代，不信吗？看看身边的一个个残酷的现实，我们中的大多数人的阅读现状：每分钟的阅读速度还不到300字，理解率还不到60%！而世界上大多数国家的中学生经过科学的训练每分钟的阅读速度能达到700字以上，最高的能够达到10000字以上，理解率也在75%以上。我们中国的学生并不比别人差，而且我们的中国的典籍中“一目十行”“过目成诵”的记载比比皆是，我们是高效阅读的故乡。

梁启超先生说过少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，矞矞皇皇。我们是一代中国少年，面向未来，我们的民族要复兴，我们的国家要富强，不能输在我们这一代人身上，不能输在起跑线上！

当今世界是一个知识经济时代的世界。而主宰这个知识经济时代的是创造力。谁的创造力强，谁的国家就强。创造力来源于学习力，而学习的核心能力是阅读能力。有人说，得阅读者得天下！我们应该感谢这个时代，这是中国历史上最具活力的时代，是我们的伟大国家不可阻挡地正在走向强国、大国的时代，祖国需要我们，需要我们的创新精神，我们的学习力，我们的阅读力，我们的高效阅读的能力！



天生我才必有用。我们中的每一个人，都是唯一的，不可复制的，具有巨大潜能的，我们每一个人都是天之骄子！在我们每一个人的身上，都蕴藏着无穷的能量，我们每一个人都是一座金矿，挖掘机是我们的自信、毅力和科学的方法。因为——

我们每一个正常人的生理机能，都有着可以逾越每分钟阅读 10000 字的 DNA。我们每一个正常人都有在高速阅读的同时能理解 85% 以上内容的潜能。只是我们没有去开发它——我们的宝贵的潜能。

请每一个读到这篇宣言的同学，告诉你自己：你完全有这种潜能，你可以把你的阅读速度提高几倍乃至十几倍！请你告诉你的同学、你的校友、你的兄弟姐妹、你的小伙伴、你的邻居、你认识的和不认识的一切同龄人，我们携起手来，一起步入高效阅读时代！

请所有愿意参加高效阅读的朋友们、同学们、兄弟姐妹们，和我们一起，在这里郑重的发出宣言，我们要不遗余力地进行语文高效阅读的课题实验，我们全体参加实验的同学老师们一定要认真学习高效阅读的理念和方法，全身心地投入到课题实验中来，认真训练，认真学习，快读书，多读书，读好书。

誓师会上，全班同学都在宣言上郑重地签名，以极大的热情投入到高效阅读的实验中来。

高效阅读是我们班里的乐事

在全班进行了第一次阅读速度的测验以后，我一直没再对学生的读书速度进行测试，同学们都跃跃欲试，问我，老师，咱们什么时候才开始进行高效阅读啊？

第一节高效阅读课我没有讲任何的技能。我手里拿着秒表，给同学们记录了时间，我说开始，同学们马上进入阅读中，结果出来一算，比第一次提高了很多。平均水平达到每分钟 380 字左右。同学们高兴地问这是怎么回事？我说高效阅读的第一个要求就是要集中注意力。同学们虽然还没有进行训练，但是，大家精神状态都紧张起来，个个争先恐后，当然速度快了，我随手在黑板上写下了高效阅读的第一个要领——注意力集中，要求同学牢牢记住。

接下来的训练我尽量让同学们都参与，不但参与到训练中，还让同学们自制训练用的教具、训练用的工具。当时的条件差，不像现在有多媒体，有电脑软件可以利用，我们训练基本上就是靠秒表、粉笔和一些自制的训练用具。

我讲了速读的原理，讲了前苏联的快速阅读机的原理，有的学生就组织起来在家里找了废纸盒子、铁丝等材料自制了一台手动的阅读训练机。看到同学们的创造精神，我很感动，在下面的舒尔特表的训练中，我就放手让同学们去做各种各样的训练用表。

有的同学做了最简单的 9 格的舒尔特表,让那些新转来的学生从最简单的练起:

2	7	9
5	1	3
6	8	4

很多同学都自制了 25 格的舒尔特表:

11	14	4	8	3
13	1	18	24	9
7	22	5	10	20
19	16	15	23	21
17	25	12	6	2

同学们每人都做了五个以上不同顺序的表,平时装在兜里,一到下课就掏出来在班里相互交换着练习,兴趣很高。有的同学很快就把速度提高上去了,就想着提高难度,他们做了 36 格的舒尔特表,有的还做了 56 格的表。

2	7	25	12	19	16
17	9	32	21	34	23
36	4	3	14	33	27
10	35	26	29	18	6
24	5	30	22	31	13
15	28	20	11	1	8

12	33	3	9	37	17	30	6
34	43	15	55	20	53	41	25
7	56	50	22	45	1	49	39
23	48	35	5	14	54	28	44
38	18	42	52	26	46	21	51
27	47	11	8	36	29	31	40
2	19	32	13	16	4	24	10

有的同学问我,老师,我们想做文字的可以吗?我说,行啊。但是标准的舒尔特表可都是 25 个格啊。同学们就想到了最熟悉的唐诗。五绝 20 个字,再加上作者和题目,就够 25 字了: