

·中学生世界文学名著·

教育部指定 语文新课程标准 名家导学版 必读书目

# 希腊神话

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程 教材 教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编 张定远  
著名教育家



中国文联出版社

XILA  
SHENHUA  
*Ming Jia Dao Xue Ban*

# 希腊神话

{名家导学版}



中国文联出版社

# 希腊神话

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

希腊神话/吕晓冬改编;霍意娟译.—北京:中国画报出版社,2007.6

(中学生世界文学名著名家导学. 第3辑:高中版)

ISBN 978-7-80220-149-1

I.希… II.①吕…②霍… III.神话-作品集-古希腊-缩写本 IV.I545.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086440号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

## 中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

XILA SHENHUA

总策划: 

书名: 希腊神话

出版人: 田辉

总主编: 张定远

执行主编: 张光塔

编著: 吕晓冬

责任编辑: 杨博

执行总监: 曹尔刚 佟向东

出版发行: 中国画报出版社 邮政编码: 100044

社址: 中国北京市海淀区车公庄西路33号

总编室: 88417359 发行部: 68469781

印刷: 北京业和印务有限公司

监印: 敖晔 经销: 新华书店

开本: 32 印张: 7 字数: 150千

版次: 2007年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80220-149-1 定价: 55.00元(共五册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

2007年3月，“世界文学名著名家导读版”专家研讨会在北京召开，与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨，并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议，以便丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识，满足中学生中（高）考需求。

和语文教育图书 200 余本。  
编辑、撰写、主编语文教材  
级刊物《课程 教材 教法》编辑  
部主任、人教社报刊社社长等职，

文研究会常务副会长，编写语文  
区教育局教研室主任、全国作  
工作者，曾任北京市海淀区  
北京市语文特级教师、模范教育

总主编：张定远



人民教育出版社资深编审，课程  
教材研究所研究员，全国中语  
会学术委员会主任，曾任国家

执行主编：张光路



北京市语文特级教师、模范教育  
工作者，曾任北京市海淀区  
区教育局教研室主任、全国作

丛书总主编张定远（中），执行主编张光路（左）与总策划赵五臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远（右）与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵五臣在一起。

## 名师编写组

刘树英 孙志杰  
王尽芳 赵志民  
章艳 吕晓冬  
刘金秀 耿红漫

## 主要专家成员

顾问：苏立康



北京教育学院教授，北京市模范教师，  
中国教育学会中学语文教学专业委员会  
副理事长，北京市语文教学研究会会长，  
长期从事中学语文教学、教学论的教学  
和研究工作，以及教材的编写工作。

顾问：刘福增



北京市中学语文特级教师，参与人民教育  
出版社语文教材编写历时 20 余年，曾参  
加联合国教科文组织的“3i”实验，任语  
文实验总负责人，擅长中学生的阅读  
和写作的指导。

顾问：张光璠



中学语文特级教师，1990、2001 年期间在  
北京广播电视台主持“学作文”节目，同  
期在北京电视台主持“教你写作文”节  
目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号，  
参与编写教学有关书籍 300 余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光路(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究、探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套语文课外优秀作品即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。这套大型丛书有以下几个特色:

### ●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧绘本,这样易激发学

生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

### ●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”:包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

### ●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看夹岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

## 阅读推荐

创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	4
诸神的起源 .....	8
普罗米修斯 .....	13
宙斯和伊娥 .....	20
法厄同 .....	23
珀耳修斯 .....	29
伊阿宋和珀利阿斯 .....	36
伊阿宋与美狄亚 .....	52
赫拉克勒斯的诞生 .....	68

赫拉克勒斯的功绩 .....	74
西绪福斯 .....	81
忒修斯的故事 .....	84
俄狄浦斯的故事 .....	93
七雄攻忒拜的故事 .....	105
海伦被拐走 .....	119
开战 .....	127
特洛伊人的胜利 .....	144
城门前的搏斗 .....	148
阿喀琉斯之死 .....	161
木马记 .....	183
考点链接 .....	193



## ◀ 阅读推荐

阅读推荐



### 创作背景

希腊神话是远古希腊人在氏族社会阶段所创造的一份口头文学宝藏,是古希腊早期文学的主要成就之一。

希腊神话的产生和发展经历了相当漫长的过程。在远古时代,知识水平还十分落后,希腊人对周围事物的认识也十分有限,他们对种种雄伟壮丽的自然现象,充满了赞美、惊叹的心情的同时,又感到茫然不解。于是他们就凭藉着自己丰富的想象,去解释发生在身边的自然现象。他们朦胧地意识到,似乎天地之间,万物之上,有一个“神”存在。“神”无所不能,主宰宇宙万物;太阳的东升西落、一年四季的交替更换、自然界的各种变化,都是神的意志。自然界的种种现象,都被他们赋予一定的人格与形象。于是,“宙斯”、“波塞冬”、“雅典娜”等“神”便自然而然地出现了。

希腊原本就是山川秀丽、风景宜人的半岛,是不同种族的人们混居、各种思想文化交融的地方。几经时代的变迁、历史文化的传承,使希腊人放开了视野,汲取了各民族文化的精髓,形成了自己的文化,希腊神话就是希腊本土文化与其各族文化不断融合、交融,最终集大成的产物。

最初的神话故事是一些支离破碎的片段,在民间广为流传,为人们所喜闻乐道;有的则成为民间艺人或吟游诗人讲述和演唱的重要题材。古希腊盲诗人荷马将一些散落的歌谣和传说整理成史诗《伊里亚特》和《奥德赛》,为希腊神话故事做了初步的搜集与归纳。继荷马之后,希腊文学家相继对希腊神话做了进一步的整理和加工,使其内容更加丰富。

阅读推荐

## 2 | 内容概述

古希腊人通过神奇的幻想，创造了一整套包罗万象的神话。宇宙的创造，神与人的诞生，日月星辰的出没，洪水地震的发生，乃至风云变幻、冬去春来，无一不在神话中得到了解释。

希腊神话的内容主要包括神的故事和英雄的传说两个部分。

在神的故事里，表现出了希腊神话最突出的特色——高度人格化的神。诸神在混沌中起源，后来形成一个关系复杂的庞大家族。他们威力无比、美丽非凡，而且永葆青春、长生不老。但在希腊神话中，神与凡人一样需要吃、喝、穿、戴、睡觉，他们也具有凡人一样的感情，他们也和人一样要恋爱。神之间有和平也有斗争，他们经常吵架以致打架，这些都是人身上常有的毛病。在伊娥的故事中，宙斯因为贪婪伊娥的美色而变成男人去勾引她，而宙斯的妻子天后赫拉出于愤怒与嫉妒则驱赶无辜的伊娥；在法厄同的故事中，法厄同出于虚荣要驾驶父亲阿波罗的太阳车，而阿波罗出于溺爱竟然答应了儿子的请求，结果给天上人间都造成了危害。爱慕、忌妒、虚荣、溺爱……这些本来应该是人类的情感，在希腊神话中，都变成了神仙们普遍具有的情感，而且被他们演绎得淋漓尽致。在思想情感方面，“神”与“人”高度的统一。即希腊神话中的“神”是高度人格化的神，具有神性的人。

在英雄传说中，希腊神话则表现出对“人”本身的肯定与褒扬。在古希腊人的眼中，外部世界的神秘莫测，大自然的不可驾驭，人在大自然面前的弱小，人生命运的变化无常，不可预知等等，都使人对周围世界有着一种自然的敬畏感，这也使他们形成了

带有浓厚宗教色彩的“命运观”，一种“宿命论”。在他们的观念中，命运对人具有绝对的控制性和不可改变性，人必须服从命运的安排，但人又可以在命定的范围内发挥最大的才干与潜能，随心所欲地去做自己的事。《俄狄浦斯王》中，神谕预言俄狄浦斯会杀父娶母，尽管俄狄浦斯百般抗争，但依然无法抵抗命运的摆弄，最后还是应验了神谕。但他知道真相以后，敢于面对自己的罪行，刺瞎了自己的双眼，自我放逐，表现了人类精神境界的伟大。在《特洛伊的故事》里，最著名的英雄阿喀琉斯明明知道参加战争会死，在家能平平安安地生活，安静地享受生活，但最终还是勇敢地参加了对特洛伊的战争，并且表现非常英勇，建立了无数功勋，最后死在了太阳神的箭下，这表现了人类的那种责任感和荣誉感，也体现了人类思想境界的伟大。

希腊神话的英雄们都具有自由奔放、独立不羁、狂欢享乐、享受人生的意识，而在困难面前又表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神，这是对“人”本身的充分肯定。威力无穷的命运给古希腊人带来了恐惧与困惑，也培养了他们相对独立的自我意识，他们在与命运的抗争中激发出了蓬勃的生命活力。

希腊神话正是在描写人对现实价值的追寻、人与命运的矛盾和抗争中，展示了人性的活泼与美丽，表现了人类思想境界的崇高与伟大，也表现出人类在童年时期特有的天真和稚气，形象地反映了人类童年时期的自尊、刚强、勇敢、乐观的精神，洋溢着活泼热情、朝气蓬勃的生活气息，这些后来也成了西方文学与文化的基本内核，也是希腊神话之所以有着“永久魅力”的主要原因。

阅读推荐

3

## 艺术特色

希腊神话是西方文化的两大支柱之一，对西方文化的起源和发展有着重要的影响，在欧美文学史上有着不可取代的地位：“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且也是希腊艺术的土壤。”此后的希腊诗歌、悲剧、喜剧以及雕塑无一不是取材于希腊的神话。希腊的神和神话故事成了希腊艺术取之不尽的创作题材。

欧洲中世纪封建时代，希腊神话曾被当作异端邪说，但希腊神话所表现出的优秀的文学形象以及浓郁的诗意却长留于人们的记忆中。到了文艺复兴时期，希腊神话借助一些伟大的美术家、雕塑家的手笔，深深地刻在了人们的脑海中，牢固地植根于欧洲文化的土壤中，对后世也产生了深刻的启示作用。可以说，没有希腊神话就没有文艺复兴。

甚至到了今天，希腊神话已与西方各民族的日常生活息息相关，还作为家喻户晓的口头语，出现在各个通俗作家的笔下。

“金羊毛”成了稀世珍宝的代名词；“金苹果”则被解释为“争端”或“祸根”；“阿喀琉斯的脚踵”代表着一个人的致命弱点；“潘多拉的盒子”象征着招惹祸端……以上这些典故，已成为人们理解西方文化所不可缺少的常识。

希腊神话的上述地位和影响，是由其特有的艺术魅力所决定的。那么希腊神话到底有哪些艺术特点呢？笔者认为主要有以下几个方面：

一、情节曲折，具有戏剧性。

希腊神话以奥林匹斯山众神以及半神的英雄的故事为主干。故事情节总是一波三折，充满了戏剧性，让人无法预测结局。每个

故事既相对独立,又有其内在的一致性。奥林匹斯山众神之间总有千丝万缕的联系,有的是夫妻关系,有的是父子、兄弟关系等等,有着错综复杂的血源关系和恩怨情仇纠葛,使得情节更动人,更让人揪心。普罗米修斯因得罪宙斯被缚在山崖上每日受恶鹰啄食肝脏之苦。在赫拉克勒斯的故事中,普罗米修斯的命运有了转机,赫拉克勒斯射死了恶鹰,释放了他。《俄狄浦斯的故事》中,俄狄浦斯因杀父娶母遭到了神的诅咒,他的两个儿子不和引起了七雄攻忒拜的故事。在希腊神话中,每个故事无不曲折离奇,但又以独特的方式构成了一个整体。

## 二、人物形象富有个性且真切可信。

在其他各类神话中,神总是完美得令人敬畏。如中国神话中,神大多不食人间烟火,既具有超凡的能力,呼风唤雨,撒豆成兵,又完美无瑕,一般很少有凡人身上的弱点,即使刚开始有,也会慢慢趋向完美。而希腊神话中的奥林匹斯诸神却有着真实的人的欲望、爱憎,像人类一样,既有自己的长处,也有自己的弱点。即便是弱点也常常显得可以理解,而不致受到令人难堪的指责和惩罚。希腊神话中涉及的人物众多,但基本上个个形象鲜明,具有自己独特个性,给人们留下了深刻的印象:

宙斯——众神之父,是奥林匹斯山的主人,拥有至高无上的权力,但他也像其他凡人一样有自己的缺点,就是好色,常常到人间引诱凡人或半人半神的年轻美丽的女子。他有数十个情人,因此他的私生子不计其数,遍布仙界和人间。他有时很残暴,谁触犯了他的权威,就会立刻遭到他冷酷无情的打击和报复。

赫拉——原本是宙斯的妹妹,后嫁给宙斯,被尊为“神后”,是女性的代表,掌管婚姻和生育。赫拉贞洁而贤能,尽管风流成性的

宙斯总是引诱别的女人，但赫拉却从未背叛过丈夫。在忠于爱情的同时，赫拉是一个嫉妒心极强的女人，她憎恨丈夫的情人，总是利用她的权力和地位报复那些女人，造成很多悲剧和不幸，如她对伊娥的报复。

雅典娜——希腊神话中的智慧女神和正义战争女神，还是雅典城的守护女神。雅典娜传授给人类纺织、油漆、雕刻、制陶等技艺。雅典娜的出现非常传奇。在希腊神话中，宙斯因为害怕生出的儿子比自己强大，就将妻子吞入腹中。顿时他觉得头痛欲裂，于是命令火神劈开脑袋，雅典娜就身披铠甲从中跃出。她代表智慧、理性和公正，每当英雄遇到困难时，她就会出现在他们面前，给予帮助和引导，是一位深受爱戴的女神。

阿波罗——希腊神话中的太阳神，是音乐家、诗人和射手的保护神。他是宙斯的儿子，他的典型形象是右手拿七弦琴，左手拿象征太阳的金球。他慈爱，信守承诺，但因为对儿子法厄同的溺爱，葬送了儿子的性命，也给人类造成了巨大的损失。

赫拉克勒斯——希腊神话中力大无穷的英雄。在摇篮里就用双手扼死了两条巨蟒。为了磨炼意志和本领，他踏上了漫长的旅途，杀死了许多危害一方的怪物，最后完成了号称不可能完成的十二件功勋，解放了被缚的普罗米修斯，杀死了莽林中凶残的狮子等。凭借着正直和勇敢，他成为威望和名声都很高的英雄。

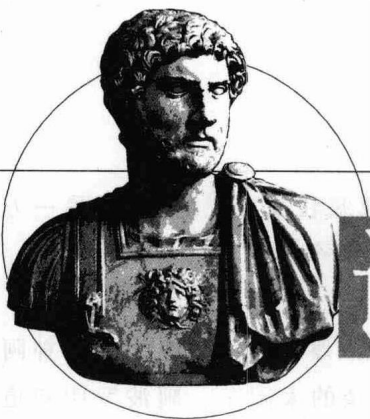
### 三、比喻自然而富有形象。

希腊神话善于以鲜明、自然而富于形象的比喻渲染气氛，烘托人物，描述场景。日出时，黎明女神打开东方紫色的大门；白杨树是太阳神的女儿，她因哥哥法厄同的意外惨死而伤心过度，化成白杨树；清晨的露水是黎明女神的眼泪；等等。希腊神话中像这样的比

喻还有很多,这些比喻一方面营造出或悲壮或喜悦的气氛,另一方面烘托出人物的性格特点,把读者带入那个梦幻般的神话世界。

#### 四、细节描写富有生活气息。

希腊神话中有许多细节具有特别浓厚的生活气息。太阳神阿波罗的儿子法厄同因为虚荣想驾驶父亲的太阳车,阿波罗明知道儿子可能会因此闯祸,但出于对儿子的溺爱和已做出的承诺,最终还是答应了儿子,结果造成了一系列悲剧。《特洛伊的故事》中,赫克托耳上阵前与妻子和幼儿告别时,他伸手去抱孩子,孩子被他头盔上的铜饰和那狰狞的鬃饰吓哭了,夫妻二人不由得都大笑起来。宙斯每当他的情妇被天后赫拉发现时,都很窘迫,用小小的谎言来掩饰自己的难堪。这些宛如人间父子之间、夫妻之间的故事,使得这些故事的描写富于世俗生活气息,仿佛是发生在身边的邻家的故事,读来十分亲切动人。



# 神的起源

当聪明的小猴子在大树下贴了那张“明天，乌龟和兔子将举行赛跑”的海报后，所有的动物都笑着嚷起来：“好！龟兔赛跑，一定好看！”你看完本文后，想想这场比赛“好看”在哪里？

在天和地还没有被开辟的时候，世界上只是一片黑暗和混沌。世界上所有的生命和神祇都起源于这一片黑暗和混沌之中。在这片黑暗中最先诞生的是地神盖亚。她广阔无边，世间万物的生命都是她给予的。在那深不可测的大地底下，诞生了阴森森的塔尔塔罗斯——他是永远黑暗的可怕深渊。后来在那片黑暗之中又诞生了能使一切充满活力的爱神厄洛斯。这时，世界才算创建了。之后，永久的黑暗之神埃瑞波斯和夜神尼克斯也诞生了。他俩又生下了永久光明之神埃忒耳和白昼之神赫墨拉。从此世界上出现了



光明，也出现了黑夜与白昼的交替。

强大的地神盖亚生下了蔚蓝的、无边无际的天神乌拉诺斯，乌拉诺斯诞生之后天空便笼罩在大地之上。这位强大的母亲生下了天空和大海之后，又生下了高山和森林，可是它们都没有父亲。

天神乌拉诺斯开始统治整个世界。他娶了美丽的地神盖亚为自己的妻子。乌拉诺斯和盖亚一共生了六个儿子还有六个女儿，这些神被称为提坦神。其中一个儿子便是大洋神俄刻阿诺斯，他和女神忒堤斯生下了世界上所有的大江大河和一群大洋神女。提坦神许珀里翁和提坦女神忒亚又为世界生了几个子女，他们是太阳神阿波罗，月神塞勒涅，晨光女神厄俄斯。阿斯特赖俄斯和厄俄斯生下了所有在黑暗的夜空闪烁的星辰及四个风神：暴虐的北风神玻瑞阿斯，东风神欧洛斯，湿润的南风神诺托斯，能带来大片雨云的、温和的西风神仄费洛斯。

在生了十二个提坦神之后，地神盖亚还生了六个巨人儿子，他们力大无穷，世界上没有任何力量可以敌过他们。因此乌拉诺斯非常仇视这几个儿子，他把他们关在地神腹中的黑暗里。腹中沉重的负担使地神十分痛苦。于是，她劝说他们起来反对乌拉诺斯，狡猾的小儿子克罗诺斯用计谋推翻了父亲，夺取了权力。

为了惩罚克罗诺斯所犯下的罪行，夜神尼克斯又生了很多可怕的神：有死神塔那托斯，纷争女神厄里斯，欺骗之神阿帕忒，和毁灭之神刻瑞斯，睡神许普诺斯和恶梦神，报复女神涅墨西斯，以及其他许多类似神。这些神给占据着父