

六 如 茶 文 化 之 ③

【中国茶话】



# 武夷茶话

林治 著

中国茶痴——林治先生

如今再作「武夷茶话」，数载春秋，不知又品味了多少武夷茶，不知又感怀过多少武夷山风情，期盼把武夷山茶融入自己的生命之水，为读者奉上一盏充满心香的佳茗。

名山产名茶  
名茶耀名山

有了茶，武夷山便浸润在浓浓的茶香和韵味无穷的诗情画意之中。

品味武夷山先要品味武夷茶，同时品读流光溢彩的武夷茶文化。



世界图书出版公司

六如茶文化之③

【中国茶话】



# 武夷茶话

林治 著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

## 图书在版编目(CIP)数据

武夷茶话 / 林治著. —西安: 世界图书出版西安公司,  
2007.12

ISBN 978-7-5062-9051-7

I. 武… II. 林… III. 武夷山-茶-简介 IV. TS272.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第139592号

## 中国茶话——武夷茶话

- 著 者 林 治  
丛书策划 薛春民  
责任编辑 齐 琼  
版式设计 新纪元文化传播 / 李 炜  
美术设计 范晓荣  
出版发行 **世界图书出版西安公司**  
地 址 西安市北大街85号  
邮 编 710003  
电 话 029-87214941 87233647 (市场营销部)  
029-87232980 (总编室)  
传 真 029-87279676  
经 销 全国各地新华书店  
印 刷 北京华联印刷有限公司  
成品尺寸 230×170 1/16  
印 张 12.25  
字 数 150千字  
版 次 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5062-9051-7  
总 定 价 38.00元

☆如有印装错误, 请寄回本公司更换☆



# 自序

武夷山是世界文化和自然文化双遗产之地。世界“双遗产地”全球只有九处，武夷山以其碧水丹山、奇峰佳茗和深厚的中华传统文化积淀而著称于世。自古有“看景不如听景”之说，但旅游界的资深人士却认为“武夷山是我国少有的几处，看到的比听到的更美的美景”。

古人评山时说：“山不峻不美”——武夷山36峰，峰峰峻拔，奇石峭立，美不胜收；“山不断不奇”——武夷山99岩断崖壁立，怪石嶙峋，奇秀无比；“山无林不幽”——武夷山茂林被岗，古木森森，幽篁连云；“山无水则无灵气”——武夷山的群峰与九曲清溪相依相偎，“曲曲山回转，峰峰水抱流”，丹山碧水，交相辉映，融为一体。无论春夏秋冬，或是清晨黄昏，也无论风霜雨雪相随，还是彩霞皓月相伴，武夷山都充满生机，饱蕴灵气，所以人们赞之曰：“武夷山有华山之险，泰山之雄，青城之幽，桂林之秀，黄山之奇。”凡是到过武夷山的人，无不被玉女峰之清丽、大王峰之雄奇、三仰峰之高旷、天游峰之巍峨、接笋峰之险峻、桃源洞之幽玄、九曲溪之妩媚所陶醉。

武夷山不仅是风景名山，更是历史文化名山。古人讲：“山不在高，有仙则名。”武夷山不仅有“仙”，而且有“佛”、有“圣”。道教北宗五祖之一吕洞宾、南宗五祖之首白玉蟾、道教历史上的传奇人物张三丰、铁笛道人等均曾在武夷山长期修炼，这些人可谓是“仙”；唐代的扣冰古佛、宋代的道谦和尚、清代的铁华上人均曾在武夷山开坛授徒，弘扬佛法，这些人堪尊为“佛”；北宋婉约派词宗柳永、南宋理学家朱熹、清代大儒杨时和王阳明都曾在武夷山盘桓流连，或聚徒讲学，或抚琴著书，这些人都称得上是“圣”。有仙、有佛、有圣，所以武夷山被道家尊为“升真元化洞天”；被佛家尊为“三大禅宗圣地之一”；被儒家尊为“道南理窟”、“闽邦邹鲁”。在武夷山“儒释道”三教文化兼容并包，相互竞争，相互融合，相互促进，高度发展，所以当代著名历史学家蔡尚思在讲到中国传统文化时总结说：“东周出孔丘，南宋有朱熹。中国古文化，泰山与武夷。”

武夷山不仅是风景名山，文化名山，同时还是茶叶名山。虽然民间有“灵山秀水，必产奇茗”之说，但是一般的产茶名山都只产一种名茶，例如

## 武夷茶话 自序

西湖狮峰龙井、黄山毛峰、庐山云雾、君山银针、蒙山甘露、霍山黄芽、车云山毛尖等，而武夷山不仅是红茶和乌龙茶两大茶类的发祥地，更被誉为“中国茶树品种大观园”，仅仅武夷岩茶就有千余种名丛，其中以中国茶王“大红袍”最负盛名。

我自幼爱喝茶，1969年到武夷山茶乡插队以后，更与茶结下了不解之缘。泡茶可修身养性，品茶如品味人生，嗜茶能“延寿三十年，快乐每一天”。这四十年里，我的工作不断变动，务农、做工、任教、从政、为文，但是无论走到哪里，茶都是我“穷通行止常相伴”的良师益友。每想到武夷茶带给我的健康、快乐和禅悦，我的内心便涌起激情，有一种想要写作的骚动。十年前，我就曾写过一本《武夷茶话》（海潮摄影艺术出版社，1997年7月出版发行），如今十年过去了，我又根据自己对武夷茶和武夷茶文化的新认识，从新视角来重写《武夷茶话》。十年，整整十年啦！这十年里我不知又品味了多少武夷茶，也不知又感怀过多少次武夷山的月圆月缺，花开花落。十年里我总是努力着，试图把武夷茶融入自己的生命之水，然后为读者奉上一盏充满心香的佳茗。如今新版的《武夷茶话》即将付梓了，我却诚惶诚恐，不知这盏“新茶”沏泡得合不合读者的口味，谨此借用一句唐诗试问新老茶友：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”

中国茶文化博大精深，皓首难穷，武夷岩茶能解语通灵，妙不可言。本人才疏学浅，主要凭着对武夷山的热爱和对茶的痴情来写《武夷茶话》，疏漏差错一定很多，在日益物化而又匆忙的当今之世，我依然期盼着读者诸君在百忙中抽空赐教。

今天是丁亥中秋节，窗外明月又圆了，但隔着厚厚的云层。杯里茶还热着，清香溢满书斋。天上的明月了不可得，乌云蔽月时连月光也了不可得，只有桌上的热茶是自己的，只有茶香是自己的。热茶易冷，茶香易逝，请用心细细品味吧，别让茶冷了！

中国茶痴

—— 读法

二〇〇七年九月二十五日于西安读月斋



## 自序 1

### 一 茶史篇 —— 溪边奇茗冠天下，武夷仙人自古栽 1

- 晚铛宜煮北山泉——唐代古朴典雅的茶风 3
- 共成三绝鉴中人——宋代内省自性的茶风 7
- 竹灶烟轻香不变——元代简约旷达的茶风 11
- 伐毛洗髓见元神——明代清丽脱俗的茶风 15
- 武夷应喜添知己——清代求实求变的茶风 17
- 春到茶山梦也香——当代武夷山多姿多彩的茶风 21



### 二 茶性篇 —— 平生心赏建溪春，一丘风味极可人 23

- 茶树品种——乃知此为最灵物，草木英华信有神 27
- 生态环境——香含玉女峰头露，润滞珠帘洞口云 29
- 栽培管理——仙山奇茗君子性 天涵地育纯天然 31
- 加工工艺——心闲手敏工夫细 唯求精粹不敢贪 33

武夷岩茶的初制 33

武夷岩茶的精制 36

贮藏条件——藏到深红三倍价，家家卖弄隔年陈 37

武夷岩茶的质量标准 39

武夷岩茶的感官审评 41



### 三 茶趣篇 —— 清香至味本天然，咀嚼回甘趣逾永 43

名山访泉 45

# 武夷茶话 目录

- 品茗论器 47  
探幽寻胜 51  
天心永乐禅寺 52  
慧苑古刹 53  
止止庵 54  
桃源洞 55  
御园追梦 56  
以茶结缘 59



## 四 茶艺篇 —— 武夷奇茗和月煮，尘愁消尽与云闲 61

- 茶艺的基本概念 65  
艺茶的技能 65  
品茶的艺术 67  
完善自我的心理体验 70  
待客型工夫茶茶艺 71  
表演型大红袍茶艺 77  
擂茶茶艺 81  
六如禅茶茶艺 85  
浪漫音乐红茶茶艺 89  
祝福茶茶艺 93  
六如茶艺的特点 95



## 五 名人篇 —— 武夷自古多知己，天下谁人不识君 101

- 林逋 103  
范仲淹 105



欧阳修	108
蔡襄	110
苏轼	112
陆游	116
朱熹	119
白玉蟾	122
乾隆	125
袁枚	130
吴觉农	132
张天福	134

## 六 茶话篇 —— 岩茶物外有高意，茶话闲听两声 137

茶字趣解	139
武夷山的茶谜	141
唐伯虎以茶谜会友	141
店老板巧猜哑谜	142
柳永做茶谜言志	143
民间茶谜	144
茶俗趣谈	145
三茶六礼	145
七夕茶	145
施茶	146
祭祀中的茶俗	146
清代皇室的十大茶礼	147
乳茶祀先皇	147





# 武夷茶话 目录

- 光禄寺茶汤 147  
宗室宴茶仪 148  
重华宫茶宴 148  
清宫茶宴 148  
万寿宴茶仪 149  
千秋节宴茶仪 149  
郊劳赐茶 149  
千叟宴 150  
御殿赐茶 150  
乾隆以茶治国的故事 151  
大红袍的故事 155  
叶飞司令亲自审评大红袍 155  
中美友好的外交礼品茶 157  
陪伴蒋经国先生安度晚年 158



## 七 市场篇——世间绝品谁能识、须访眠云跂石人 159

- 武夷岩茶市场的现状 161  
商品大红袍之父陈德华 165  
带动武夷岩茶腾飞的何一心 171  
无冕之王刘宝顺 175  
草根茶王陈荣茂 179  
制茶女状元游玉琼 185



附录：西安六如茶文化 187



# 武夷 茶话

## 一、《茶史篇》

——溪边奇茗冠天下，  
武夷仙人自古栽





茶洞



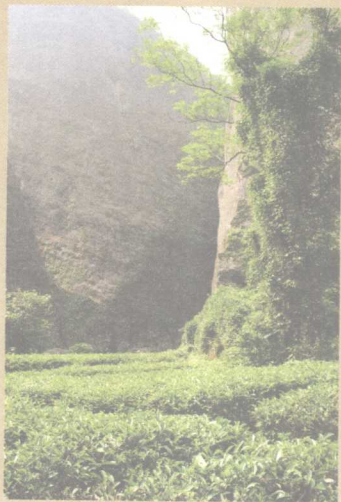
四山环绕似崇墉，烟雾氤氲镇日浓。  
中产仙茶称极品，天池那得比芳茸。

——明·陈省

世界自然文化双遗产之地武夷山，不仅是风景名山、文化名山，而且是茶叶名山，这里是红茶、乌龙茶两大茶类的发祥地。据《武夷山志》记载：“武夷茶原属野生，非人力所植，为一老人发现，初献茶，死为山神，立庙祀之。”相传武夷山最早的茶是在“茶洞”发现的。

所谓的“茶洞”，不是一个黑暗阴森的洞穴，而是群山拱卫、灵泉流淌、云蒸霞蔚的仙家洞天福地。如今，步入峥嵘深锁的古老石门，但见天游峰与隐屏峰如屏障环立，茶洞中的司马泉、玉华泉、雪花泉流水潺潺，如吟如诉，茂盛的茶树翠叶凝碧，因逢盛世而显得格外生机勃勃。

有了茶，武夷山便浸润在浓浓的茶香和韵味无穷的诗情画意之中。历代以来，讲武夷山不能不讲武夷茶，品味武夷山首先是品味武夷茶，同时也品读流光溢彩的武夷茶文化。



古老茶洞中的现代茶园

# 晚铛宜煮北山泉

## ——唐代古朴典雅的茶风



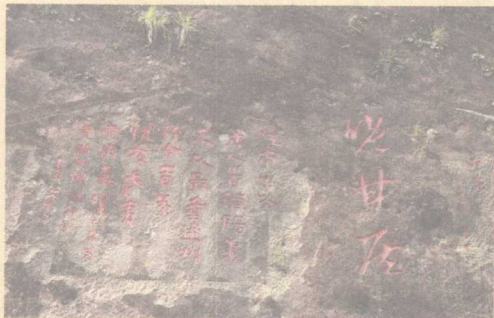
“名山产名茶，名茶耀名山”。武夷山的茶叶与风景自古以来相得益彰，双绝人寰。武夷山究竟何时开始有茶目前说法不一，本书仅从有可靠文字记载的唐朝说起。

武夷茶在唐代始享盛誉的文字记载主要有二。其一是孙樵的《送茶与焦刑部书》：

“晚甘侯十五人，遗侍斋阁。此徒皆乘雷而摘，拜水而和。盖建阳丹山碧水之乡，月涧云龕之品，慎勿贱用之。”

孙樵字可之，唐代大中九年（855年）进士，官至中书舍人，文章以刻意求奇著称。在这段短文中，他送给姓焦的刑部尚书15片茶饼，却不说是送茶饼，而是风趣地用拟人化手法说是“晚甘侯15人，遗侍斋阁”。“晚甘”者，是指武夷茶味浓香永，先苦后甜；“侯”是皇帝赐封给功勋卓著的大臣或宗室很高级别的爵位。“封侯拜相”是古代士大夫的最高追求。把武夷茶称为“晚甘侯”，不仅是对武夷茶茶性的准确概括，而且是对武夷茶身价的高度抬爱。





晚甘侯摩崖石刻



古茶镇星村镇远眺

文中“乘雷而摘”，“拜水而和”是两个典故。

隋炀帝的起居舍人虞世南，入唐后任弘文馆学士，唐太宗称他是“五绝才子”（德行、忠直、博学、词藻、书翰）。在虞世南编著的《北堂书钞》中有：“蒙顶山上有仙茶，在春雷初响时，若能乘雷而摘，服一两可祛疾，服二两可终生不病，服三两能脱胎换骨，服四两则能成仙。”此即“乘雷而摘”典故的出处。

“拜水而和”是说此茶是用拜发泉的灵水精制的。

孙樵连用了两个典故来强调武夷茶之珍贵，所以在短文的结尾，孙樵提醒焦刑部：尽管您贵为刑部尚书，您也要“慎勿贱用之”，千万别糟踏了这么珍贵的茶。

孙樵的这一篇短文流传很广，后人便把“晚甘侯”作为武夷茶的代名词。

其二是晚唐诗人徐夔的《谢尚书惠蜡面茶》：

武夷春暖月初园，采摘新芽献地仙。  
飞鹤印成香腊片，啼猿溪走木兰船。  
金槽和碾沉香末，冰碗轻涵翠缕烟。  
分赠恩深知最异，晚铛宜煮北山泉。



徐夔也作徐寅，字昭梦，唐代景福元年进士，授秘书省正字，后归隐延寿溪，以诗茶自娱。徐夔在收到尚书赠给他的蜡面茶后，写了这首诗表示答谢。蜡面茶是用蒸、研、压等工艺制成的饼茶，有沁人心脾的真香，这首诗被后人认为是武夷山唐代茶风茶俗的生动写真。诗的首句记录了在春暖花开时节，武夷山茶农用新采的茶叶供奉地仙的古老习俗。诗的第二句简明而准确地介绍了当时所产茶叶的外观形状和运输情况。接下来他用铺陈的手法，辞彩飞扬地描写唐代武夷山的品茶方式：用金槽把香蜡片碾成香气四溢的茶粉；用冰清玉洁的琉璃茶碗来品茶；用铛（古代的一种平底铁锅）来煮沸北山的泉水。灵泉美器配佳茗，徐夔的这首诗为我们描绘出了一幅活生生的大唐仙山品茗图。如今，我们品读徐夔的茶诗，深感“斯人已逐东流水，茶香依旧绕溪山”。



啼猿溪走木兰船





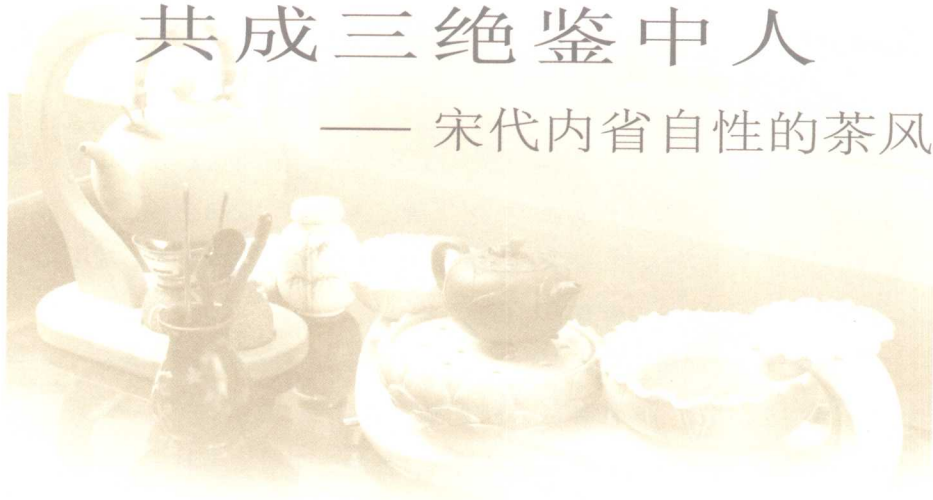
斯人已逐东流水，茶香依旧绕溪山。

唐代是我国茶文化初兴的时代。茶圣陆羽在《茶经》中提出：“茶之为饮，最宜精行俭德之人。”名宦刘贞亮概括总结了饮茶十德：“以茶散郁气，以茶驱睡气，以茶养生气，以茶除病气，以茶利礼仁，以茶表敬意，以茶尝滋味，以茶养身体，以茶可行道，以茶可雅志。”唐代高僧皎然在《饮茶歌》中倡导“一饮涤昏寐，情思朗爽满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼。”在全国比屋皆饮的大环境中，当时地处蛮荒的武夷山也已形成了古朴风雅的茶风。



# 共成三绝鉴中人

## ——宋代内省自性的茶风



宋代是我国茶文化鼎盛的时代，茶学家称之为龙凤盛世。宋代也是武夷茶和武夷茶文化发展的一个高峰期。宋代武夷茶的生产以北苑为中心（今建瓯市），以龙团凤饼为代表。宋代赞扬龙凤茶文化的文人墨客、达官名宦、羽士高僧多如繁星。

《武夷山志》云：“名山胜境必因名人而传世，名山名水必因名人而益著。”山水是这样，茶也是这样，如果没有众多名人的抬爱，再好的茶也只能是“藏在深闺人未识”的好茶，而绝不会成为驰名天下的名茶。宋代武夷茶名扬天下，首先是因为皇帝的大力推崇。宋徽宗赵佶在他的名著《大观茶论》中写道：“本朝之兴，岁修建溪之贡，龙团凤饼名冠天下。武夷茶采择之精，制作之工，品第之胜，烹点之妙，莫不咸造其极。”由于皇帝的推崇，宋时范仲淹、欧阳修、梅圣俞、苏轼、蔡襄、丁谓、刘子翬、朱熹等从而张之，“武夷茶遂驰名天下”（《崇安县新志》）。

宋代武夷山的茶产业和茶文化都发展到了一个鼎盛时期。据杨亿的《杨文公谈苑》记载：“建州，陆羽《茶经》尚未知之。但言福建等十二州未详，往往得之，其味极佳。”“迄今岁出三十余万斤，凡十品，曰龙茶、凤茶、京铤、的乳，石乳、头金、白乳、头骨、次骨。”杨亿还详细记述说，



龙茶是专贡皇帝的，少许由皇帝赐给执政大臣、亲王和公主，其余皇族、学士、将帅皆只能得到凤茶。

杨亿（971—1021），字大年，是与武夷山相邻的浦城县人，11岁时即才名远播，被皇帝宣入宫中试诗赋，时人誉之为神童，授秘书省正字。淳化三年（992年）赐进士及第，历任光禄寺丞、知制造、翰林学士、秘书监等职，他有关武夷茶的记载极有史学价值。

据熊蕃撰的《宣和北苑贡茶录》记载，武夷山一带生产研膏茶始于唐代贞元中（785—804），是常袞为建州刺史时始创的，宋代太平兴国初（976—980年）宋太宗置龙凤银模，派遣特使到建宁府（当时武夷山属建宁府管辖）监制龙凤团茶，以别庶饮。据《宋史·食货志》记载：龙团凤饼“太平兴国始置，大观（1106—1110年）以后制愈精、数愈多，胯式屡变，而品不一，岁贡片茶二十一万六千斤。”可见到了宋徽宗的大观年间，武夷山一带的茶叶生产已盛极一时，贡茶的数量亦多得惊人。宋代的皇帝常用这些贡茶来示恩，分赐群臣，笼络人心。

宋代武夷茶生产技术的进步得益于两个人，一个是丁谓，一个是蔡襄。

丁谓（966—1037），字谓之，江苏吴县人，淳化三年（992年）进士，官至秘书监，封晋国公，在他任福建地方官时，创制了北苑大龙团贡茶。丁谓在他的《北苑焙新茶》中写道：

北苑龙茶者，甘鲜的是珍。  
四方惟数此，万物更无新。  
才吐微茫绿，初沾少许春。  
作贡胜诸道，先尝只一人。  
头进英华尽，初烹气味醇。  
细香胜却麝，浅色过于筠。  
顾渚惭投木，宜兴愧积薪。  
年年号供御，天产壮瓯闽。