

中国·郑州考古
CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY

九

郑州宋金壁画墓

THE SONG-JIN PERIOD MURAL TOMBS
IN ZHENGZHOU

郑州市文物考古研究所 编著

Zhengzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology



科学出版社

www.sciencep.com

中国·郑州考古(九)

CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY(IX)

郑州宋金壁画墓

THE SONG-JIN PERIOD MURAL TOMBS IN ZHENGZHOU

郑州市文物考古研究所 编著

Zhengzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology



科学出版社

Science Press

北京·Beijing

图书在版编目(CIP)数据

郑州宋金壁画墓/郑州市文物考古研究所 编著. —北京:
科学出版社, 2005
(中国·郑州考古)
ISBN 7-03-015729-X

I. 郑… II. 郑… III. ①宋墓: 壁画墓—墓葬(考古)—郑州市
②金墓: 壁画墓—墓葬(考古)—郑州市 IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064517 号

责任编辑: 黄文昆 杨新改 / 责任校对: 赵桂芬
责任印制: 钱玉芬 / 封面设计: 黄华斌
设计制版: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

深圳中华商务安全印务股份有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2005 年 9 月第 一 版 开本: 889 × 1194 1/16

2005 年 9 月第一次印刷 印张: 18 1/2

印数: 1—1 800 字数: 450 000

定价: 368.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



古都历史是国家文明发展的核心载体，是民族文化的象征。古都郑州地处华夏文明发祥之地，人文荟萃，文化博大精深，源远流长，许多足以影响我们民族文化形成、国家发展的故事最初就是在这块土地演绎诉说的，根脉传袭为后世留下永恒而瑰丽的遗产。

寻求郑州古都历史文化的脉络，我们可以触摸到约十多万年前织机洞古人类活动遗迹，七千多年前裴李岗农耕原始文明遗址和大河村仰韶文化遗址，尤其是郑州地区考古发现的西山古城、王城岗古城、新寨古城、商城遗址、小双桥遗址、郑韩古城……更是讲述着自黄帝、夏禹、商汤以来古都郑州的辉煌，丰厚的文化遗存无言地镌刻着郑州古都历史之碑。其中，郑州商城遗址，历经五十余年的考古调查、发掘、研究、论证，其为商王朝开国之亳都的历史地位已是无可辩驳的事实。郑州商城规模之大、规划布局之严整，内涵之丰富、气魄之宏伟，堪称当时世界之最。它不仅是至今为止有文字记载的中国最早的政治、经济、军事、文化中心，也是当时世界文明中心之一。商城遗址 3600 年以来始终在见证中华民族的文明历史，在展示中华民族的伟大创造力，是我们城市的光荣，也是中国人的骄傲。

作为中国八大古都之一的郑州，在它飞跃发展保持充沛生命活力的同时，也传承珍藏了无数文化遗迹，这些独有的历史记忆和蕴含的文化精髓，无疑是这座文明古都的生命根系和精神魂魄。对古都文化的发掘、保护、整理、研究、发展是我们每一个生活在其间市民的责任，更是我们城市建设者、决策者神圣的义务。我们只有认识历史，才有可能认识自己，才有可能建设未来的新郑州。鉴于此，《中国·郑州考古》的编纂、出版是一件具有深远意义的工作，是一项文化绵延、福祉后世的工作，希望此书能够成为我们文化血脉相承的重要构成。

王文超



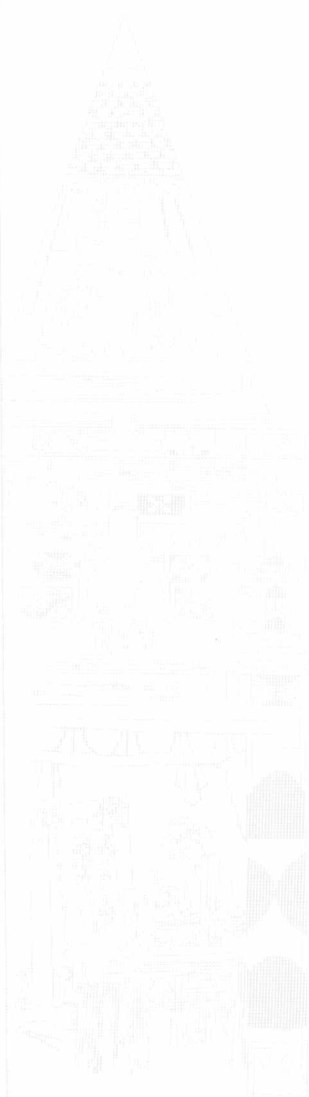
目 录

《中国·郑州考古》卷首语	王文超/V
绪言	张松林/1
第一章 宋代壁画墓	7
第一节 郑州市区宋代壁画墓	8
一 郑州二里岗宋墓发掘记	8
二 郑州南关外北宋砖室墓	12
第二节 荥阳宋代壁画墓	17
一 荥阳司村宋代壁画墓	17
二 荥阳孤柏嘴宋代壁画墓	24
第三节 新密宋代壁画墓	31
一 新密下庄河宋代壁画墓	31
二 新密平陌宋代壁画墓	41
第四节 登封宋代壁画墓	55
一 登封刘碑宋代壁画墓	55
二 登封高村宋代壁画墓	62
三 登封黑山沟宋代壁画墓	88
四 登封城南庄宋代壁画墓	117
五 登封箭沟宋代壁画墓	136
第五节 巩义涉村宋代壁画墓	159
第二章 金代壁画墓、砖雕墓	177
第一节 登封王上金代壁画墓	178
第二节 荥阳杜常村金代砖雕墓	198
第三章 相关问题	207
第一节 墓葬年代	208
第二节 墓葬形制	210
第三节 铺作	212
第四节 壁画墓、砖雕墓展现的服饰、家具、器皿及其他物品	218
第五节 壁画墓所表现的故事内容	245
第六节 壁画风格	248
附录	251
附录一 辽宋金壁画墓、砖雕墓墓葬形制研究	252
附录二 登封卢店明代壁画墓	270
附录三 辽宋金纪年壁画墓、砖雕墓资料文献目录	279
附录四 《中国·郑州考古》系列专著、图录	281
编后记	张松林/282



插图目录

图一	郑州地区宋金壁画墓、砖雕墓位置示意图	2
图二	二里岗宋墓平面图	8
图三	二里岗宋墓墓门	9
图四	二里岗宋墓南壁砖雕井	9
图五	二里岗宋墓东壁灯檠	9
图六	二里岗宋墓东壁砖柜	10
图七	二里岗宋墓东壁衣架	10
图八	二里岗宋墓西壁长颈壶	10
图九	二里岗宋墓西壁桌、椅	10
图一〇	二里岗宋墓北壁假门	11
图一一	二里岗宋墓北壁东窗	11
图一二	二里岗宋墓北壁西窗	11
图一三	南关外宋墓平面图	12
图一四	南关外宋墓剖面图	13
图一五	南关外宋墓墓门	13
图一六	南关外宋墓四壁展开图	14
图一七	南关外宋墓出土瓷罐	15
图一八	司村壁画墓位置示意图	17
图一九	司村壁画墓平面剖面图	18
图二〇	司村壁画墓北壁正视图	19
图二一	司村壁画墓西南壁行孝图(摹本)	20
图二二	司村壁画墓西北壁行孝图(摹本)	21
图二三	司村壁画墓北壁行孝图(摹本)	21
图二四	司村壁画墓东北壁行孝图(摹本)	22
图二五	司村壁画墓南壁行孝图(摹本)	22
图二六	司村壁画墓六壁上所绘文官(摹本)	23
图二七	孤柏嘴壁画墓位置示意图	24
图二八	孤柏嘴壁画墓平面剖面图	25
图二九	孤柏嘴壁画墓西南壁行孝图(摹本)	26
图三〇	孤柏嘴壁画墓西北壁行孝图(摹本)	27
图三一	孤柏嘴壁画墓北壁行孝图(摹本)	27
图三二	孤柏嘴壁画墓东北壁行孝图(摹本)	28
图三三	孤柏嘴壁画墓东南壁行孝图(摹本)	28
图三四	孤柏嘴壁画墓南壁行孝图(摹本)	29
图三五	孤柏嘴壁画墓六壁上所绘文官(摹本)	30
图三六	下庄河壁画墓位置示意图	31
图三七	下庄河壁画墓平面剖面图	32
图三八	下庄河壁画墓壁画展开示意图(前半部)	33
图三九	下庄河壁画墓壁画展开示意图(后半部)	33
图四〇	下庄河壁画墓西南壁辞行图	34





插图目录

图四一	下庄河壁画墓西壁拜师图	34
图四二	下庄河壁画墓西北壁孝顺高堂图	35
图四三	下庄河壁画墓东北壁花卉	35
图四四	下庄河壁画墓东壁备宴图	36
图四五	下庄河壁画墓东南壁供奉图	36
图四六	下庄河壁画墓南壁、西南壁上部壁画	37
图四七	下庄河壁画墓西壁、西北壁上部壁画	37
图四八	下庄河壁画墓北壁、东北壁上部壁画	38
图四九	下庄河壁画墓东南壁上部壁画、北壁假门	39
图五〇	下庄河壁画墓木作彩画、墓顶彩画	40
图五一	平陌壁画墓位置示意图	41
图五二	平陌壁画墓平剖面图	42
图五三	平陌壁画墓壁画展开示意图(前半部)	43
图五四	平陌壁画墓壁画展开示意图(后半部)	43
图五五	平陌壁画墓西南壁梳妆图	44
图五六	平陌壁画墓西壁家居图	44
图五七	平陌壁画墓西北壁书写图	45
图五八	平陌壁画墓东北壁梳妆图	45
图五九	平陌壁画墓东壁备宴图	46
图六〇	平陌壁画墓东南壁读写图	46
图六一	平陌壁画墓西壁上部壁画	47
图六二	平陌壁画墓西北壁上部壁画	47
图六三	平陌壁画墓北壁上部壁画	48
图六四	平陌壁画墓东北壁上部壁画	48
图六五	平陌壁画墓东壁上部壁画	49
图六六	平陌壁画墓东南壁上部壁画	50
图六七	平陌壁画墓北壁假门、墓顶彩画	50
图六八	平陌壁画墓倚柱、拱间壁画	51
图六九	平陌壁画墓铺作彩画	52
图七〇	平陌壁画墓拱间壁花卉	53
图七一	刘碑壁画墓位置示意图	55
图七二	刘碑壁画墓平剖面图	56
图七三	刘碑壁画墓墓门正视图	57
图七四	刘碑壁画墓壁画展开示意图(前半部)	58
图七五	刘碑壁画墓壁画展开示意图(后半部)	58
图七六	刘碑壁画墓墓门、西南壁壁画	59
图七七	刘碑壁画墓西北壁、北壁壁画	60
图七八	刘碑壁画墓东北壁、东南壁壁画	61
图七九	高村壁画墓位置示意图	62
图八〇	高村壁画墓平剖面图	63



插图目录

图八一	高村壁画墓墓门正视图	64
图八二	高村壁画墓墓门	65
图八三	高村壁画墓壁画展开示意图(前半部)	66
图八四	高村壁画墓壁画展开示意图(后半部)	67
图八五	高村壁画墓甬道东壁出行图(摹本)	68
图八六	高村壁画墓甬道西壁烙饼图(摹本)	68
图八七	高村壁画墓西南壁升仙图	69
图八八	高村壁画墓西壁备宴图	70
图八九	高村壁画墓西北壁宴饮图	71
图九〇	高村壁画墓东北壁备宴图	72
图九一	高村壁画墓东壁备洗图	73
图九二	高村壁画墓东南壁升仙图	74
图九三	高村壁画墓西南拱间壁行孝故事	75
图九四	高村壁画墓西拱间壁行孝故事	75
图九五	高村壁画墓西北拱间壁行孝故事	76
图九六	高村壁画墓北拱间壁行孝故事	77
图九七	高村壁画墓东北拱间壁行孝故事	77
图九八	高村壁画墓东拱间壁行孝故事	78
图九九	高村壁画墓东南拱间壁行孝故事	79
图一〇〇	高村壁画墓南拱间壁行孝故事	79
图一〇一	高村壁画墓西南壁上部壁画	80
图一〇二	高村壁画墓西壁上部壁画	80
图一〇三	高村壁画墓西北壁上部壁画	81
图一〇四	高村壁画墓北壁上部壁画	81
图一〇五	高村壁画墓东北壁上部壁画	82
图一〇六	高村壁画墓东壁上部壁画	82
图一〇七	高村壁画墓东南壁上部壁画	83
图一〇八	高村壁画墓南壁上部壁画	84
图一〇九	高村壁画墓墓门壁画	84
图一一〇	高村壁画墓南壁壁画	85
图一一一	高村壁画墓北壁壁画	86
图一一二	高村壁画墓南壁铺作	87
图一一三	高村壁画墓墓顶彩画	87
图一一四	高村壁画墓出土陶盆	88
图一一五	黑山沟壁画墓位置示意图	89
图一一六	黑山沟壁画墓平剖面图	90
图一一七	黑山沟壁画墓壁画展开示意图(前半部)	92
图一一八	黑山沟壁画墓壁画展开示意图(后半部)	94
图一一九	黑山沟壁画墓西南壁备宴图	96
图一二〇	黑山沟壁画墓西壁伎乐图	97

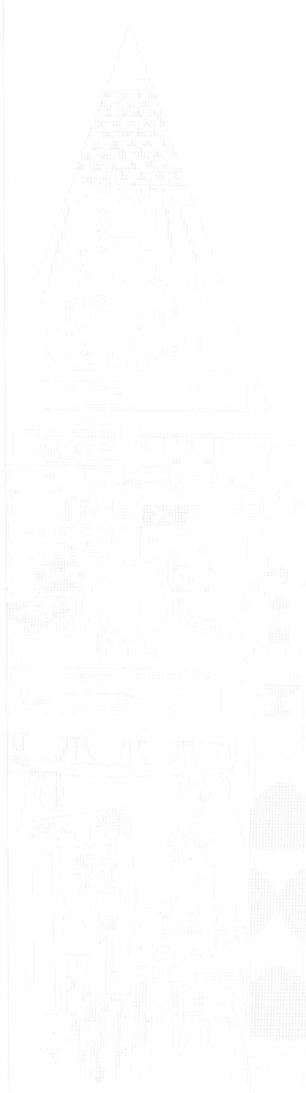


插图目录

图一三一	黑山沟壁画墓西北壁对饮图	98
图一二二	黑山沟壁画墓东北壁侍儿图	99
图一二三	黑山沟壁画墓东壁侍寝图	100
图一二四	黑山沟壁画墓东南壁侍洗图	101
图一二五	黑山沟壁画墓西南拱间壁行孝故事	102
图一二六	黑山沟壁画墓西拱间壁行孝故事	102
图一二七	黑山沟壁画墓西北拱间壁行孝故事	103
图一二八	黑山沟壁画墓北拱间壁行孝故事	103
图一二九	黑山沟壁画墓东北拱间壁行孝故事	104
图一三〇	黑山沟壁画墓东拱间壁行孝故事	104
图一三一	黑山沟壁画墓东南拱间壁行孝故事	105
图一三二	黑山沟壁画墓南拱间壁行孝故事	105
图一三三	黑山沟壁画墓西壁上壁画	106
图一三四	黑山沟壁画墓西北壁上壁画	106
图一三五	黑山沟壁画墓北壁上壁画	107
图一三六	黑山沟壁画墓东北壁上壁画	108
图一三七	黑山沟壁画墓东壁上壁画	108
图一三八	黑山沟壁画墓东南壁上壁画	109
图一三九	黑山沟壁画墓南壁上壁画	109
图一四〇	黑山沟壁画墓南壁甬道拱顶壁画	110
图一四一	黑山沟壁画墓北壁假门壁画	110
图一四二	黑山沟壁画墓西南壁、西壁铺作	111
图一四三	黑山沟壁画墓西北壁、北壁铺作	112
图一四四	黑山沟壁画墓东北壁、东壁铺作	113
图一四五	黑山沟壁画墓东南壁、南壁铺作	114
图一四六	黑山沟壁画墓墓顶彩画	115
图一四七	城南庄壁画墓位置示意图	117
图一四八	城南庄壁画墓平面剖面图	118
图一四九	城南庄壁画墓墓门正视图	118
图一五〇	城南庄壁画墓墓门	119
图一五一	城南庄壁画墓壁画展开示意图(前半部)	120
图一五二	城南庄壁画墓壁画展开示意图(后半部)	121
图一五三	城南庄壁画墓棺座壶门(自南向北摄)	122
图一五四	城南庄壁画墓西南壁梳妆图(局部)	122
图一五五	城南庄壁画墓西南壁梳妆图	123
图一五六	城南庄壁画墓西壁宴饮图	124
图一五七	城南庄壁画墓西壁宴饮图墓主人(局部)	125
图一五八	城南庄壁画墓西壁宴饮图右侧侍女(局部)	126
图一五九	城南庄壁画墓西北壁砖砌家具	127
图一六〇	城南庄壁画墓东北壁砖砌家具	128



插图目录



图一六一	城南庄壁画墓东壁砖砌家具	129
图一六二	城南庄壁画墓东南壁砖砌家具	130
图一六三	城南庄壁画墓西南拱间壁百子图	131
图一六四	城南庄壁画墓西拱间壁百子图	131
图一六五	城南庄壁画墓西北拱间壁百子图	132
图一六六	城南庄壁画墓北拱间壁百子图	132
图一六七	城南庄壁画墓东北拱间壁牡丹图	133
图一六八	城南庄壁画墓东拱间壁百子图	133
图一六九	城南庄壁画墓东南拱间壁百子图	134
图一七〇	城南庄壁画墓北壁假门	134
图一七一	城南庄壁画墓梯形界面内花卉	135
图一七二	箭沟壁画墓位置示意图	136
图一七三	箭沟壁画墓平剖面图	137
图一七四	箭沟壁画墓墓门正视图	138
图一七五	箭沟壁画墓西南壁侍奉图	139
图一七六	箭沟壁画墓壁画展开示意图(前半部)	140
图一七七	箭沟壁画墓壁画展开示意图(后半部)	142
图一七八	箭沟壁画墓西南壁侍奉图官人(局部)	144
图一七九	箭沟壁画墓西南壁侍奉图男童	145
图一八〇	箭沟壁画墓西壁家居图男主人	145
图一八一	箭沟壁画墓西壁家居图	146
图一八二	箭沟壁画墓西壁家居图女主人	147
图一八三	箭沟壁画墓西壁家居图之香球	148
图一八四	箭沟壁画墓西北壁备侍图	149
图一八五	箭沟壁画墓北壁假门	150
图一八六	箭沟壁画墓东北壁家宴图案后人物	151
图一八七	箭沟壁画墓东北壁家宴图	151
图一八八	箭沟壁画墓东壁伎乐图	151
图一八九	箭沟壁画墓东壁伎乐图(局部)	152
图一九〇	箭沟壁画墓东南壁备洗图	153
图一九一	箭沟壁画墓拱间壁花卉	154
图一九二	箭沟壁画墓拱间壁花卉	155
图一九三	箭沟壁画墓拱间壁花卉	155
图一九四	箭沟壁画墓墓顶花卉	156
图一九五	箭沟壁画墓墓顶花卉	156
图一九六	箭沟壁画墓南壁甬道拱顶花卉	157
图一九七	箭沟壁画墓北壁左侧倚柱彩画	157
图一九八	箭沟壁画墓北壁右侧倚柱彩画	157
图一九九	箭沟壁画墓铺作彩画	158
图二〇〇	箭沟壁画墓铺作彩画	158



插图目录

图二〇一	涉村壁画墓位置示意图	159
图二〇二	涉村村北平顶山之二峰	160
图二〇三	涉村壁画墓断崖出露位置	160
图二〇四	涉村壁画墓平剖面图	161
图二〇五	涉村壁画墓壁画展开示意图(前半部)	162
图二〇六	涉村壁画墓壁画展开示意图(后半部)	163
图二〇七	涉村壁画墓南壁及墓顶	164
图二〇八	涉村壁画墓南壁东侧下部壁画	165
图二〇九	涉村壁画墓西壁	166
图二一〇	涉村壁画墓西壁上部左侧壁画	167
图二一一	涉村壁画墓西壁上部右侧壁画	167
图二一二	涉村壁画墓西壁下部右侧壁画	168
图二一三	涉村壁画墓北壁	169
图二一四	涉村壁画墓北壁上部左侧壁画	170
图二一五	涉村壁画墓北壁上部右侧壁画	171
图二一六	涉村壁画墓北壁下部壁画	171
图二一七	涉村壁画墓东壁	172
图二一八	涉村壁画墓东壁上部左侧壁画	173
图二一九	涉村壁画墓东壁上部右侧壁画	173
图二二〇	涉村壁画墓东壁下部壁画	174
图二二一	涉村壁画墓铺作	175
图二二二	王上壁画墓位置示意图	178
图二二三	王上壁画墓周围地势(自东北向西南摄)	179
图二二四	王上壁画墓平剖面图	179
图二二五	王上壁画墓壁画展开示意图(前半部)	180
图二二六	王上壁画墓壁画展开示意图(后半部)	181
图二二七	王上壁画墓甬道东壁壁画(摹本)	182
图二二八	王上壁画墓甬道西壁壁画	183
图二二九	王上壁画墓墓室东南壁壁画	184
图二三〇	王上壁画墓墓室西南壁壁画	185
图二三一	王上壁画墓墓室东南壁团扇(摹本)	186
图二三二	王上壁画墓墓室东南壁儿童(摹本)	187
图二三三	王上壁画墓墓室东壁壁画	188
图二三四	王上壁画墓墓室西壁壁画	189
图二三五	王上壁画墓墓室东北壁壁画	190
图二三六	王上壁画墓墓室西北壁壁画	191
图二三七	王上壁画墓墓室北壁壁画	192
图二三八	王上壁画墓南壁甬道拱顶壁画	193
图二三九	王上壁画墓壁画间隔带	194
图二四〇	王上壁画墓墓顶仙鹤	195



插图目录

图二四一	杜常村砖雕墓位置示意图	198
图二四二	杜常村砖雕墓门构件与花卉砖雕	199
图二四三	杜常村砖雕墓牡丹砖雕	200
图二四四	杜常村砖雕墓花、禽、人砖雕	201
图二四五	杜常村砖雕墓兽类砖雕	201
图二四六	杜常村砖雕墓乐伎砖雕	202
图二四七	杜常村砖雕墓乐伎砖雕	203
图二四八	杜常村砖雕墓腰鼓伎砖雕	203
图二四九	杜常村砖雕墓庖厨砖雕	204
图二五〇	杜常村砖雕墓育婴、行孝砖雕	205
图二五一	杜常村砖雕墓行孝砖雕	206
图二五二	郑州宋墓及白沙三号宋墓铺作	213
图二五三	郑州地区壁画墓铺作	214
图二五四	郑州地区壁画墓铺作	215
图二五五	巩义涉村壁画墓铺作	215
图二五六	郑州地区壁画墓铺作	216
图二五七	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见幞头	218
图二五八	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见幞头	219
图二五九	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见幞头	220
图二六〇	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见团领袍	221
图二六一	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见袍类	222
图二六二	郑州宋金壁画墓所见襦、褶子	223
图二六三	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见褶子、靴	224
图二六四	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见格子门、肩舆	225
图二六五	郑州宋金壁画墓所见桌子	226
图二六六	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见桌子	227
图二六七	郑州宋金壁画墓所见桌、椅	228
图二六八	郑州宋金壁画墓所见椅子	229
图二六九	郑州宋金壁画墓所见案	230
图二七〇	郑州宋金壁画墓所见柜子	231
图二七一	郑州宋金壁画墓所见家具	232
图二七二	郑州宋金壁画墓所见盆架	233
图二七三	郑州宋金壁画墓所见衣架	233
图二七四	郑州宋金壁画墓所见镜架	234
图二七五	郑州宋金壁画墓所见灯檠、烛台、货架	235
图二七六	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见食盒、盘	236
图二七七	郑州宋金壁画墓所见注子、瓶	237
图二七八	郑州宋金壁画墓所见托盏、茶炉	238
图二七九	郑州宋金壁画墓所见碗、杯、鼎、茶罐	238
图二八〇	郑州宋金壁画墓、砖雕墓所见乐器	239



插图目录

图二八一	郑州宋金壁画墓所见熨斗、剪	240
图二八二	郑州宋金壁画墓所见尺、砚、笔架、帚、镜、香球	242
图二八三	郑州宋金壁画墓所见提篮、背篓、鸟笼	243
图二八四	林县城关宋墓平剖面图	255
图二八五	山西长治马豫修墓平剖面图	256
图二八六	山西壶关宋墓平剖面图	256
图二八七	山西屯留金墓平剖面图	257
图二八八	长治故漳金墓平剖面图	257
图二八九	长治文昌金墓平剖面图	258
图二九〇	侯马董圮墓平剖面图	258
图二九一	河北迁安韩相墓平剖面图	259
图二九二	河北宣化张世本墓平剖面图	259
图二九三	河北宣化张恭诱墓平剖面图	260
图二九四	白沙三号宋墓平剖面图	261
图二九五	太原义井金墓平剖面图	262
图二九六	焦作电厂金墓平剖面图	263
图二九七	辉县百泉金墓平剖面图	264
图二九八	林县赵处墓平剖面图	265
图二九九	焦作老万庄冯三翁墓平剖面图	265
图三〇〇	河北宣化张世卿墓平剖面图	266
图三〇一	河北宣化张文藻墓平剖面图	266
图三〇二	河北宣化韩师训墓平剖面图	267
图三〇三	白沙一号宋墓平剖面图	268
图三〇四	卢店壁画墓位置示意图	270
图三〇五	卢店壁画墓平剖面图	271
图三〇六	卢店壁画墓壁画展开示意图(前半部)	271
图三〇七	卢店壁画墓壁画展开示意图(后半部)	272
图三〇八	卢店壁画墓墓门南壁花卉	273
图三〇九	卢店壁画墓南壁东侧侍女(摹本)	273
图三一〇	卢店壁画墓南壁西侧侍女(摹本)	273
图三一一	卢店壁画墓西壁侍女(摹本)	273
图三一二	卢店壁画墓北壁左侧小妾	274
图三一三	卢店壁画墓北壁右侧小妾	274
图三一四	卢店壁画墓北壁右侧小妾局部	275
图三一五	卢店壁画墓北壁墓主头部	275
图三一六	卢店壁画墓东壁男侍(摹本)	276
图三一七	卢店壁画墓出土陶盆	277
图三一八	卢店壁画墓出土棺环	277



绪言

张松林

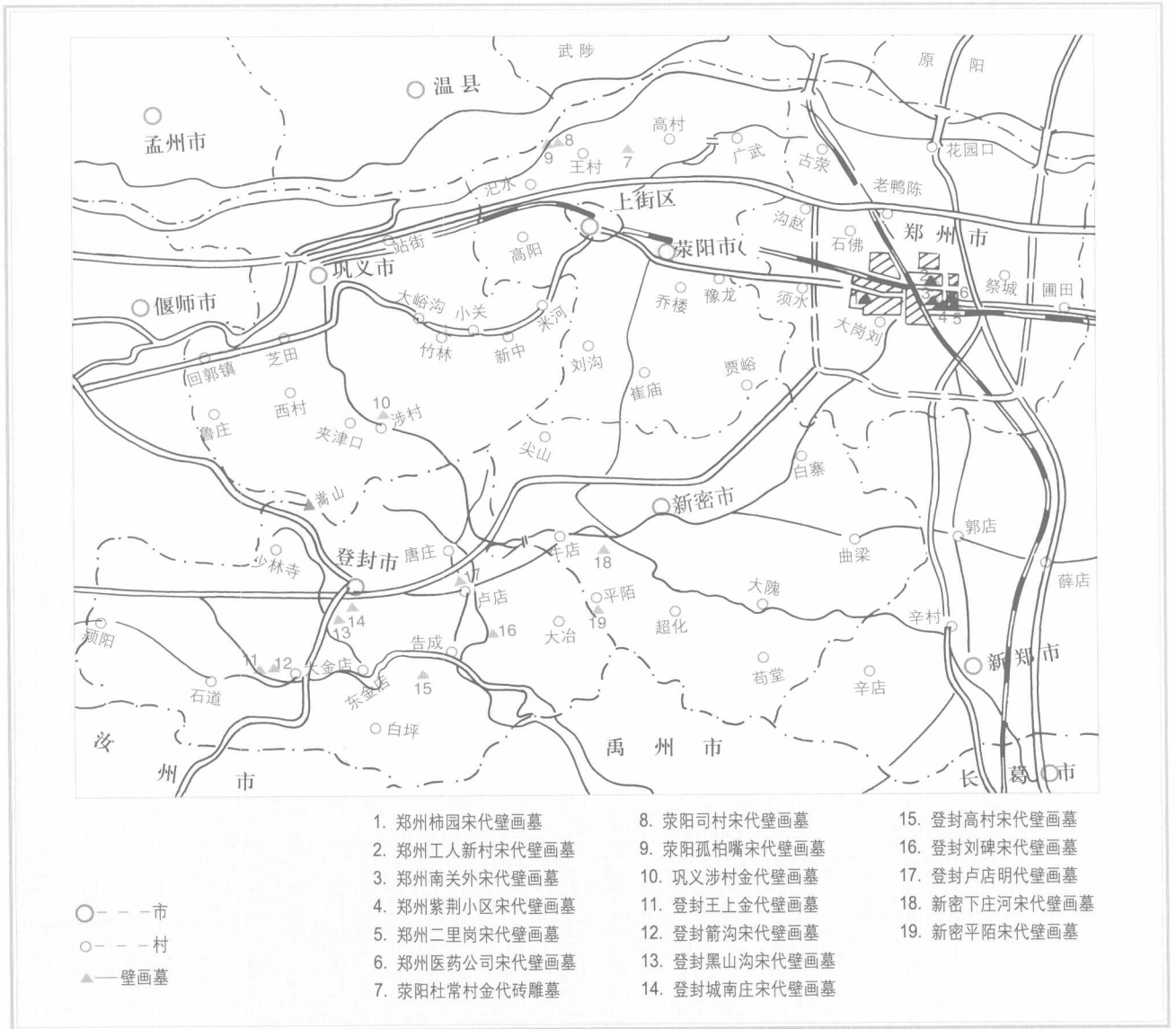
近10年来,郑州市文物考古研究所在郑州市辖属的六市县(荥阳市、巩义市、登封市、新密市、新郑市、中牟县)九区(郑州高新技术产业开发区、郑州经济技术开发区、郑东新区、上街区、中原区、二七区、金水区、管城区、邙山区)陆续发现一批宋金时期的墓葬,其中有10余座壁画墓,无论其形制、葬式,以至内容丰富的壁画,都是不可多得的考古学研究资料,对于美术考古研究尤其具有重要的意义。1998年编写单位发展规划时,曾计划对宋金壁画墓考古资料进行全面整理,结册出版《郑州宋金壁画墓》,然受各种条件所限,特别是因郑州历史文化丛书编辑委员会编写《郑州古墓壁画精选》时已将大部分内容抽取发表,以致计划迟迟未能实现。此后郑州市又先后于登封市箭沟、高村、城南庄、刘碑和巩义市涉村发现壁画墓,内容得到进一步充实,又增添许多新的壁画题材,编写《郑州宋金壁画墓》的时机已基本成熟,我们即组成了专业编写组,从2003年底开始,至2004年7月底成稿,历时半年多,计划终于付诸实现。

一 历史沿革与墓葬分布

郑州市辖属六(县)市九区,面积达7000多平方公里,因历史上建置变动频繁,沿革相当复杂。上古时期,郑州属豫州,一直到商代早期,汤居郑亳。郑州在商代早期属亳都,中期属隰都(一名囂)。郑州各县市在西周时期分别属于不同诸侯国,如郑州市区属管国、祭伯国;荥阳北部属东虢国,南部属京,西部属制;巩义属畿内,后封巩伯国;登封属崇伯国;新密大部分属密国;新郑大部分属郟国和华国,其间还有其他小的封国未计在内。春秋时期郑州大部分属郑国,战国属韩。秦代郑州、中牟、巩义、荥阳属三川郡。汉代以后因时代更替,郡县建置变化很大。西汉高祖时改三川郡为河南郡,开始设新郑县(后分新郑、苑陵二县)、巩县、密县、荥阳县(荥阳南部设京县,治所在京襄城),将管县并入中牟县,将登封县一分三,设颍阳、阳城、嵩高县。东汉改河南郡为河南尹,建制基本如前,光武年间将嵩高县并入阳城县,章帝建初四年(79)又置纶氏县,并把颍阳县并入纶氏。魏晋南北朝时期,建制变化较多。隋统一全国后,郑州地区分属豫州荥阳郡和河南郡。隋开皇十六年(596)设管州,治所设在郑州管城,大业初改称郑州,随后又改郑州为荥阳郡,改中牟为内牟。唐王朝建立后,郑州地区分属河南道荥阳郡和河南郡,其间建制虽有变动,但基本框架依旧。五代时期虽天下大乱,但郑州建制无大变动。北宋时期,郑州位于汴京西侧,大部分属京西路。南宋时期,郑州一带处于金朝统治下,属金南京路。其间,于北宋熙宁五年(1072)废除郑州建制,其辖地属于开封府;到元丰八年(1085),又恢复郑州建制;崇宁四年(1105)改郑州为西辅,升奉宁军治。北宋初,宋代建国皇帝赵匡胤选巩义芝田为皇帝陵墓区,特设永安县,专事营造和看守皇陵,金代改为芝田县。



在历史上，郑州地区建立过较多的郡、州、县治，治所周围保存有大量古墓葬，包括一些重要墓葬和大型墓葬。郑州地区经过考古发掘的宋金时期墓葬数以百计，除了宋代皇帝陵墓群以外，其中不少属于中、小型墓葬。这些墓葬多遭后世盗扰和破坏，墓中壁画虽多见但保存较好的甚少，仅有10余座小型壁画墓保存较好，数量不多而分布较广(图一)，为我们研究郑州地区宋金壁画及相关问题提供了重要的资料。



图一 郑州地区宋金壁画墓、砖雕墓位置示意图

二 宋金壁画墓的发现与考古发掘

郑州是我国近代考古学诞生和发展的重要地区，20世纪20年代初，中国的考古学刚刚开始，即有考古学者来此从事考古工作，并取得了重要成果。新中国成立以后，50年代初，随着大规模经济建设



高潮的到来，为配合基本建设，在郑州举办中央田野考古培训班，进行考古发掘，也揭开了郑州地区宋金墓葬发掘的序幕。1955年10月，河南省文化局文物工作队第一队首先于郑州市南关外发现一座北宋砖室壁画墓，开启了郑州宋金壁画墓研究的先河，随后又于郑州市二里岗医药仓库院内发掘了一座宋代壁画墓。1981年，在荥阳王村孤柏嘴发现宋金时期壁画墓。20世纪90年代以来，进入了郑州市所辖区域内发现宋金壁画墓最为集中的时期，先后于荥阳王村牛口峪、登封王上、新密平陌、新密超化、郑州紫荆山路南段和登封刘碑、黑山沟、高村、箭沟、郑州市市区，以及新郑市和巩义涉村等地，相继发现重要的宋金壁画墓。从发掘情况看，大型壁画墓发现较少，壁画保存较差；中、小型墓发现较多，其墓葬形制可分为八角形仿木结构砖室墓、六角形仿木结构砖室墓、方形(或横长方形)仿木结构砖室墓及圆形仿木结构砖室墓等，另外还有一些仿木结构土洞墓。墓室内除墓门及后壁(一般施假门)外，其余各壁及顶部均满绘壁画，多为反映墓主人日常生活的家居图、摆宴图、宴饮图、梳妆图、侍奉起居图等，墓顶及拱间壁一般绘二十四孝、奇花异草、超度升仙等内容。上述壁画内容，在不同的墓中，画面布局雷同，尤其是家居图、二十四孝图等，大同小异，似有定式。这些墓葬，根据壁画内容，可基本分为四种类型。

在10座宋金壁画墓中，第一种类型的代表是登封王上壁画墓。

该墓位于登封市大金店乡王上村东南400米，坐北朝南，为八角形单室砖券墓。在墓门外侧、墓室和甬道各壁、墓顶都绘有壁画。墓门外墨绘花卉图案，墓顶绘卷曲祥云。云间分三层绘有20只展翅飞翔的鹤，白羽、黑尾，十分醒目。卷云、飞鹤排列有序，构成一幅很有气势的瑞鹤图。正顶的一块八角形平砖上绘一朵红彩莲花。墓壁的壁画保存完好，东南、西南壁各绘三幅仕女图，图中仕女捧物而立；东、西二壁各绘论道图、升仙图，表现谈经论道、升天成仙的场面；西北、东北二壁绘竹芦三鹤；正北壁绘梅竹双禽。王上墓壁画与当时其他墓葬常见壁画题材不同，所绘人物、花鸟、山水等，清新雅致，给人耳目一新的感觉；且画工精良、色彩鲜艳、生动逼真，是郑州地区古墓壁画中的精品。

登封黑山沟壁画墓是第二种类型的代表。黑山沟壁画墓，位于登封城南3公里的黑山沟村，是北宋绍圣四年(1097)李守贵的墓葬。该墓坐北朝南，为八角形的砖室墓，墓室壁用砖砌出仿木结构的转角倚柱和斗拱。墓内通施壁画，倚柱和斗拱均施彩绘。壁画自上而下分四层。最上层为墓顶的上段，绘连续的莲花、水纹等装饰性图案，各面图案不同，相间而施。第二层为墓顶的下段，各面用砖砌出帷幕形，使各壁趁瓮，瓮中各绘一幅壁画，均画二人立于云气之上，分别为道士击钹，道姑执莲、执幡，坐佛说法、楼阁庭院等内容。第三层壁画绘在拱间壁内，每壁一幅，内容为行孝图。分别为孟宗行孝、丁兰行孝、王武行孝、郭巨行孝、王裒行孝、王相行孝、董永行孝、曾参行孝等。第四层是墓壁壁画，除前面墓室门和后



壁绘假门之外，其余六面上部均绘出彩色帷帐，帷帐下绘人物场景，有夫妇宴饮图、侍女演奏图、侍寝图、备宴图、侍洗图、侍童图等。壁画手法细腻，特别是第二层和第四层壁画人物的衣着、表情，勾画准确，比例适度，色彩层次分明，表情丰实，栩栩如生，整体形成一组真实生动的生活场面。

荥阳王村孤柏嘴壁画墓是第三种类型的代表，壁画内容主要是二十四孝图，墓壁上部绘孝行图一周，每面四个故事，共24幅。墓壁下部壁画已毁。

巩义涉村壁画墓是第四种类型的代表，以忠义故事为主要壁画题材，榜题有“五郡、兄弟认五郡兄来见难处……义田之处”、“五郡初结义，兄弟五人喜见”、“五郡见府官处”……。壁画绘制粗糙，但题材新颖，有独到之处。

三 博大精深的古文化背景

郑州地处中原腹地，素称“东蔽大梁(开封)，西扼虎牢，北通幽燕，南达湖广”，“雄峙中枢，控御险要”，是中国历史上政治、经济、文化、军事中心区域，在这块土地上，曾创造出许多辉煌业绩，对中华民族优秀传统文化的发展做出了重大贡献。郑州市是中华民族的重要发源地，绘画艺术的发展源远流长。早在距今6000多年前的新石器时代仰韶文化中晚期，居住在这里的先民们就创造出了精美绝伦的白衣彩陶和红衣彩陶，成为中国艺术宝库中的瑰宝。夏商以后，在这里不仅创造出灿烂的青铜器文化，同时，从巩义花地嘴遗址出土的朱砂绘陶瓮上可见夏代精绝绘画艺术之一斑。进入封建社会，秦王朝统一全国更为中国绘画艺术的发展提供了良好的环境和条件，尤其自西汉王朝始，大一统天下局面的形成、长时间稳定的社会环境和快速振兴的经济给艺术的发展提供了广阔的空间。汉代不仅成为中国历史上封建社会发展的第一个全盛时期，而且也是中国历史上艺术全面发展的时期。郑州作为建立汉王朝的战略要地和经济发展的重点地区，封建社会早期阶段新兴生产力迸发的力量使郑州地区经济居于全国领先地位，文化艺术也随着经济实力的增长而高速发展。从目前的考古成果看，郑州市所辖地域内的荥阳京襄城、广武、新密、新郑、登封发现的汉代画像砖自成系统，以连环画形式用模印法印制于空心砖上，数以万计的画像砖使我们得以了解汉代精美的绘画技艺和社会风貌。东汉时期，从新密打虎亭汉墓、荥阳茆村汉墓内保存下来的精美的壁画和线刻图案、浮雕图案更反映郑州地区在全国艺术考古中所占的重要位置。

自东汉后期开始，全国陷于长期的动乱和割据局面，艺术发展虽然受到制约，但从巩义石窟寺和魏晋石刻等佛教造像中看到，艺术发展不仅没有中断，还增加了新的内容，出现了新的持续发展和升华。