

千古三峡丛书

诗城奉节

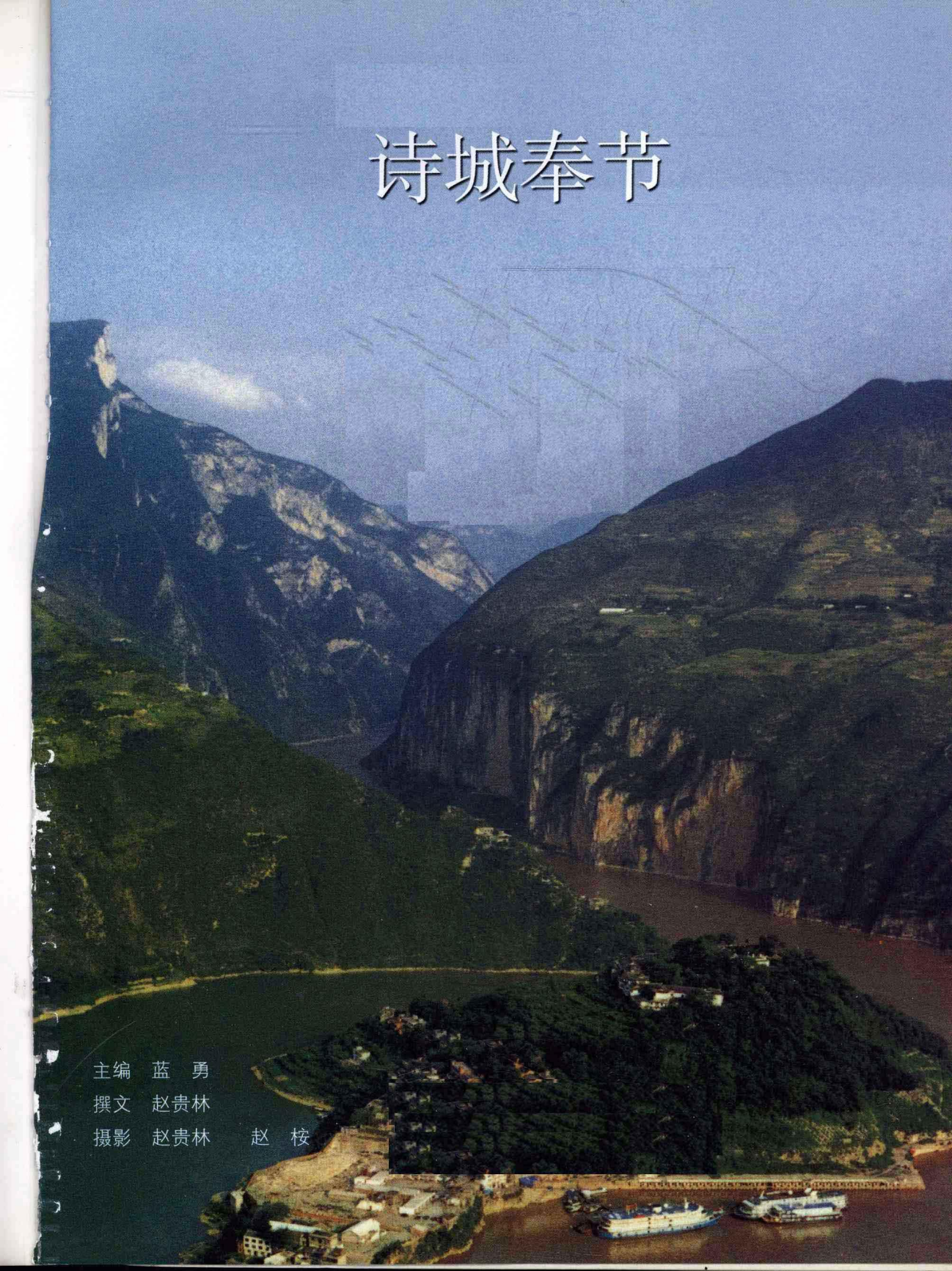
主编 蓝 勇
撰文 赵贵林
摄影 赵贵林 赵 桢

福建人民出版社



诗城奉节

主编 蓝 勇
撰文 赵贵林
摄影 赵贵林 赵 桢



图书在版编目(CIP)数据

诗城奉节 / 赵贵林撰文; 赵贵林、赵桢摄影. — 福州: 福建人民出版社, 2005.2

(千古三峡丛书 / 蓝勇主编)

ISBN 7-211-04822-0

I. 诗… II. ①赵… ②赵… III. 奉节县 - 文化史
IV. K297.194

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 133977 号

诗城奉节

SHICHENG FENGJIE

主 编: 蓝 勇

责任编辑: 雷 戎

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: raylong@sina.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

地 址: 福州市福新中路 66 号

邮政编码: 350011

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 8

插 页: 12

字 数: 118 千字

版 次: 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 7-211-04822-0/K·400

定 价: 23.00 元

本书中如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究





夔门

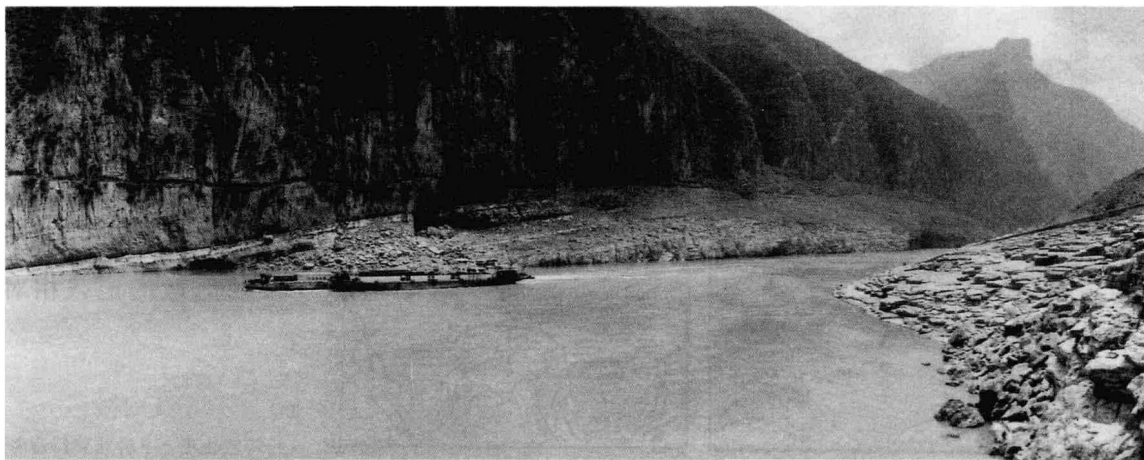
总序

蓝勇

世界上没有哪一条河流像长江这样拥有一个长几百公里而有七千多年深厚文明沉淀的大峡谷，更没有哪一个如此大的峡谷面临在这样短的时间内，发生如此天翻地覆的变化：数千年承载三峡文明的主要地区将淹没在水面下，数百万人举家迁移，千万年的沧海桑田凝聚在如此短暂的时刻。

我们的先人对长江三峡早已倾注了不尽的关怀。远在汉晋时期可能便有了“三峡”之称，其中主要是指今天的长江三峡。袁山松的《宜都山川记》、盛宏之的《荆州记》、酈道元的《水经注》对长江三峡的描述脍炙人口，北魏“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”的

瞿塘峡



总序



诗句使我们倍增伤感,却使我们记住了三峡。

唐宋时期,几乎所有当时的文化名人都身临四川,而且都到过三峡。钟灵毓秀,“江山之助”,三峡造就了许多诗人。人杰地灵,文韵生彩,墨客骚人同样也为三峡增辉,故三峡有“诗峡”之称。唐代的杨炯、陈子昂、李白、白居易、杜甫、王维、张九龄、郑谷、孟浩然、刘禹锡、萧遘、张祜、李频、窦巩、张锐、孟郊、岑参等和宋代的赵抃、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、黄庭坚、范成大、陆游、王十朋等,乃至明代的王士性,清代的张问陶、王士禛都到过三峡,有些还在三峡地区的州县为官。他们为雄壮幽深的自然三峡赋予了千古人文重彩。

历代以三峡为背景作画的人也很多。北宋李公麟的《蜀川胜概图》对于三峡地区描绘得最为详实,南宋夏珪的《巴船出峡图》(《万里长江图》)更是对三峡的气势极力渲染。以后历代以巫山、出峡为题作画的人更是众多。

唐宋时期有位史地学者写了一本《三峡记》,不过早已佚失,也不知道这位作者的大名。明清时期专门关于三峡的记载文献开始多了起来,如明代万历年间吴守忠编的《三峡通志》,是至今保存最早的专门

记载三峡历史地理的书。其他如清代陈明申的《夔行记程》、洪良品的《巴船纪程》、严如熠的《三省边防备览》等都是关于三峡的重要史料。三峡的航运十分重要,故历代对于三峡航运的记载相对



《峡江救生船志》所载夔门形势图

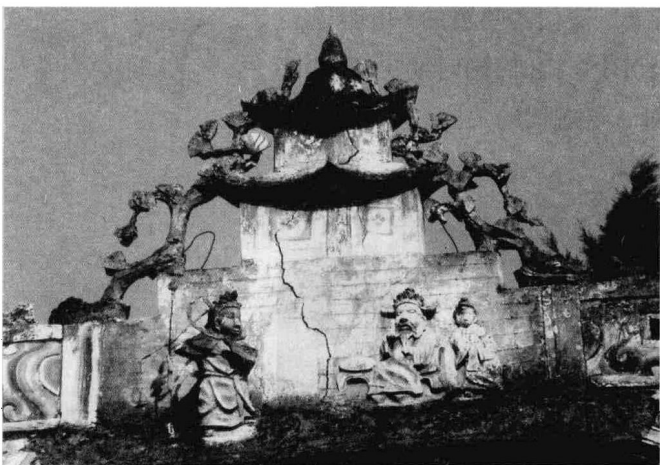
更多,早在唐代便有王周的《峡船具诗序》。清代谢鸣篁的《川船记》、贺笏臣的《峡江救生船志》、国璋的《峡江图考》和民国时期史锡永、彭聚星的《峡江滩险志》等也体现了人们对三峡航运的关注。

19世纪末以来,西方人开始关注长江三峡。英国人约翰·立德、H.R.戴维斯、乔治·沃尼斯特·莫里循和德国人多伦勃·魏斯等都曾考察了三峡,留有记载和摄影照片。日本人山川早水在清末对三峡有许多珍贵的记述,并留有一些摄影照片和录音资料。



20世纪初考察三峡的德国人多伦勃·魏斯夫妇

人们关怀三峡不是没有原由的。四川古称“四塞”,肥沃的成都平原和富饶的盆地、丘陵养育了一批批勤劳的四川人。四川盆地分明是一方被高山拱卫的世间乐土。这个有“天府”称号的乐土四周,有幽深的青城山、秀丽的峨眉山、险峻的剑门、雄伟的夔门为伴。不过,夔门和剑门本是古代出入四川的两条大通道,一条是从川北翻大巴山经过剑门的金牛道,一条是沿长江三峡经过夔门的三峡通道。三峡通道原是一条幽深高耸的绿色大峡谷,“自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处,重岩叠嶂,隐天蔽日,自非停午夜分,不见曦月……春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,屡引凄异,空谷传响,哀转久绝”。也许岁月早已改变了三峡的自然原始状态,五代瞿塘峡“巴蛇食鹿”的故事永远不会再有,诗人咏唱的峡猿长鸣在明末已经不复令人断肠。至今我们出川入川经过三峡,也许都会有一种经过世外自然空谷又回到另一个世俗红尘的感受。那是博大的自然幽谷对我们的洗礼。得意者,受大自然的震慑,平息自己的狂妄;失意者,感知大自然的胸怀,反衬自己无谓的失落。



白帝庙屋脊上的三国人物

可能对世人来说,三峡的人文色彩更令人驻足。从 204 万年前的巫山猿人到大溪文化,从屈原到王昭君,从竹枝词到峡江号子,从诗城到诗峡,从白帝城到丰都鬼城,从张飞庙到白鹤梁,我们不能不说三峡更应是一个人文的三峡。近年来在与三峡工程同步进行的三峡地下文物抢救性发掘中,面对满地的汉砖唐瓦宋瓷,我们屡屡被三峡先民所创造的文化所震撼。

不过,长江三峡地区一直是十分落后的。早在宋代,夔州城有“郡城深僻处,车马罕经过”之称,万州号“峡中天下最穷处”,忠州“最号穷陋”,归州“最为硗瘠”,而峡州有“地僻而贫”的说法。直到 20 世纪 80 年代,长江三峡地区仍有汉民族最落后地区之一的称号。古代三峡地区的百姓物质生活虽然落后,却十分乐观,虽然大多无法吃到稻谷,但“未尝苦饥”,过得十分怡然自得。三峡经济落后,但沿江转



山里人家

输业却十分有地位,沿江转输经商风气盛于许多传统经济发达地区。三峡历史上也曾被称为穷山恶水,但却名人辈出。从屈原到王昭君,从巴蔓子到甘宁,从卢作孚到何芳川等,更不用说得江山之助,三峡玉成中国无数大诗人。这是一个十分特殊的人文与自然地区,值得我们去关怀和研究。

三峡，隐藏着汉民族传统和古老的流风遗韵，更有巴人的气质风范，有着我们现代人梦想回归的乡土情趣。我们想看看白云生处神女峰上农家的生息劳作，我们想闻闻东屯山坡满山橘树中升起的缕缕炊烟，我们想听听宁厂吊脚楼中村姑的纯情笑声，我们想重温依斗门下川江船工描述的昔日繁华……但这一切仿佛都将远离我们而去，我们不禁发出留住千古三峡的唱叹。

如果没有三峡工程，可能三峡只是一个中国的三峡，自从有了三峡工程后，三峡已成为世界的三峡了。近十年来，随着三峡工程的上马，三峡有了更大的知名度。也因为三峡工程，才有如此宏伟的江山突变，如此巨大的移民工程，如此猛烈的人地互动。这是人类在利用自然中的一次大碰撞，一次大探索，一次勇敢的尝试。

我们这一代是幸运的，我们能拥抱千古三峡，我们又能见证一个新的三峡。我们怀着对千古三峡的不尽依恋，对新三峡的美好憧憬，见证这千古三峡，反思这千古三峡。

今天，中国大量的水电站横亘江河，许许多多自然河道都被渠化，这在我们国家电力紧张的条件下是十分必要的。但是，从历史和科技发展规律来看，发电是可以经过人类努力，通过核能、风能、太阳能等方式

135米水位后的白帝城





来实现的，而许多自然遗产类河道、人文遗产类河道由于具有不可再生性和不可回归性，河道渠化后会对生态环境产生怎样的影响还需要研究和验证。这样，对于河道渠化与自然人文遗产之间的关系，就需要我们有一种长时段人地关系思维的关怀，就需要我们在利用河流水源发电时，有一个人地整体发展的远景战略与规划：哪些河道需保留自然状态？哪些河流原生态文化应该保留下来？应保留给我们后人多大比例的相对自然的天然河道？

2003年6月，正值三峡大坝二期蓄水之际，福建人民出版社出版了由我主编的《千古三峡》。现在又拟推出这套《千古三峡丛书》，将分别以诗城奉节、历史古镇、古今交通、民生状态等为题，通过图文并茂的形式将三峡全貌展现给大家。也因此，我们一批人文学者同聚在一起，力求以千古三峡的人文沉淀为核心，向社会展现大自然的天工造化和前人在这条河道上的文化沉淀，演示历史上三峡的人地互动关系。当然，我们出版这套丛书的目的，不仅仅在于让社会更多地了解三峡，更在于让社会更加关怀传统，热爱自然，逐渐树立科学的发展观，在达到现代化的过程中，将最大限度地保护自然和传承传统的理念，变成现实中的行动。

序

赵贵林

三峡中，奉节是一方让人流连忘返的土地。

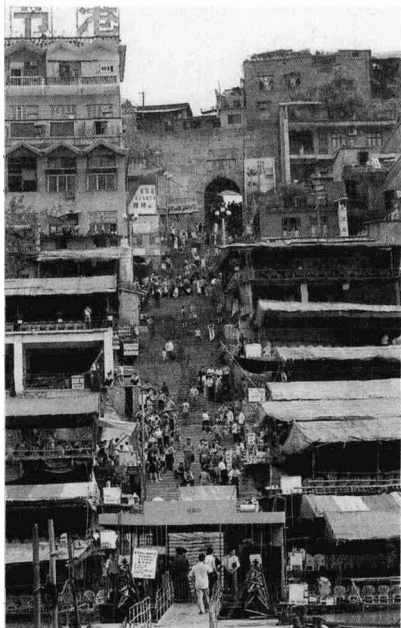
这里是华夏文明的摇篮、古夔州的治地，这里有三峡最为雄奇的山水——夔门，有被称为“三峡活化石”的世界奇观——天坑地缝，有云蒸霞蔚青翠秀丽的白帝城。历史舞台上帝王将相在这里上演过叱咤风云的大剧；文坛上流传着“珠圆玉润”，千秋百代脍炙人口的竹枝词……

奉节被誉为“诗城”。古往今来，多少文人墨客一到这里，便融入山水情怀，俯仰咏哦，诗篇如雪。

在近代史上，奉节的地位曾发生很大的跌落。由于古夔州的“寿终正寝”，奉节一度成为远离都市的山区贫困县。经济的羁绊让文化走向低迷，垦殖的尘沙覆盖它历史的辉煌。在巍巍三峡矗起“世界第一坝”的日子里，三峡成了世人关注的热土。三峡考古取得了丰硕的成果，奉节古老沧桑的面容开始闪烁出光彩。

古城奉节





依斗门

我有幸生活在诗城的怀抱里，在最后一代纤夫悲壮激昂的号子声里，在长江上建设大坝的火热的工地上，在高峡平湖的桨声灯影中。“白帝彩云”充满了儿时的梦幻，“白盐赤甲”激荡着青春雄风。目睹了无数个“无边落木萧萧下”的深秋，亲历过“高江急峡雷庭斗”的风风雨雨。从光着脚丫在八阵碛的沙滩上蹒跚学步，到年近花甲摩挲着行将拆迁的古老城墙，巴楚文化交融的民风民俗融会着我的喜怒哀乐，岁月的年轮铭刻下我情感的跌宕起伏……

几十年来，我总喜欢拿起笔，端起相机，探索研究这方土地的古老文明，记录着这方土地一草一木、一山一水的变化。铢积寸累，丰篋盈筐。三峡工程建设时期，时代的劲风快速翻动着岁月的册页，眼前的一切日新月异。昨天的景象今天就成为历史。这是三峡一个流光溢彩的时代，是三峡发展史上一座重要的里程碑。这促使我更大范围地收藏家园，开始筹建诗城博物馆。于是，更广泛地涉猎三峡的地方文化，亦有多收获。

蒙福建人民出版社见爱，给我提供机会，让我把对家乡研究的一些史料、记载和感受，奉献给广大读者，让大家认识诗城奉节这片不平凡的土地。

2004年9月



奉节新城

目 录

总序(蓝勇)/1

序(赵贵林)/1



- 壹 三峡历史文化名城 / 1
灿烂的史前文化 / 1
巍巍雄关矗高峡 / 7
众多的历史文化之谜 / 15

- 贰 中华名胜 雄奇山水 / 27
瞿塘峡 / 27
白帝城 / 36
天坑地缝 / 39
诗城的其他名胜古迹 / 46



- 叁 美誉诗城 / 63
李白、杜甫、白居易 / 63
刘禹锡、王十朋、陆游 / 67
“三苏”、范成大、黄庭坚 / 72
周敦颐、宋濂 / 75
傅作楫、瘦木、刘华媛 / 77
星空扫描 / 79

- 肆 名人 掌故 传说 / 83
奉节近代名人 / 83
民间艺人 / 87
掌故和传说 / 88



- 伍 宗教 民俗 采风 / 101
宗教大观 / 103
老街古巷 / 107
人日踏碛 / 115
五月三端阳和龙船歌 / 116
五句子歌和竹枝词 / 118

- 附录一：奉节古诗选 / 121
附录二：奉节民歌选 / 128
附录三：奉节名联选 / 130

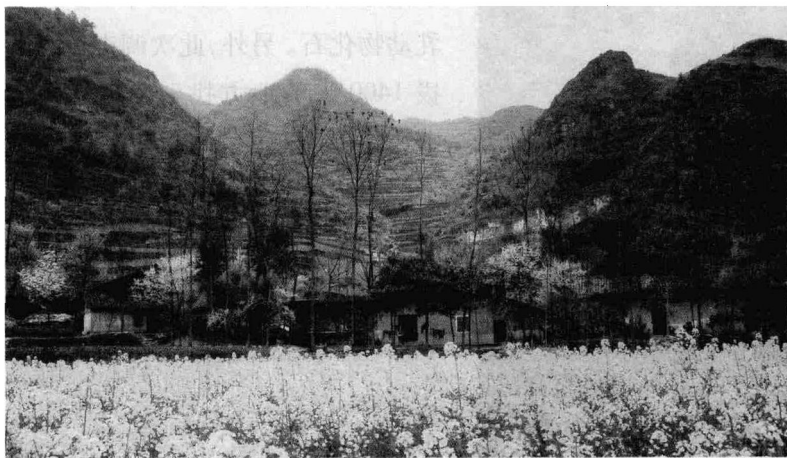
后记 / 132

壹

三峡历史文化名城

灿烂的史前文化

最早的人类起源在哪里?这是一个学术界关注的话题。在非洲发现的一批古猿化石,证明 400 万年到 100 万年前,人类的祖先——南方古猿,曾经在非洲大草原生存繁衍。一些人类学家和西方学者根据达尔文的“非洲起源说”,认为非洲是人类诞生的摇篮,人类是从非洲大地走向全世界的。



巫山大庙古猿人遗址