

城

市

文

庫

廣東地方神祇

韓伯泉、陳三株 著



中華書局

廣東地方神祇



韓 伯 泉、陳 三 株 著

嶺南人系列

□ 責任編輯：盧建業
□ 主編：韓伯泉

廣東地方神祇

□

著者

韓伯泉 陳三株

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍馬坑涌道5B-5F 2樓

□

印刷

美雅印刷製本有限公司

九龍觀塘榮業街6號

海濱工業大廈4樓B1

□

版次

1992年8月初版

©1992 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 798 7

前 言

“粵俗最喜迎神賽會。凡神誕，舉國若狂。台閣故事，爭奇鬥巧。富家競出珠玉珍寶，裝飾幼童，置之彩亭；高二丈許，陸離炫目。祀神則供大爆。其製高數尺，圍如之，環小爆數十，皆用彩繪纏裹。四人舁之。每燃，轟然齊鳴，大爆後發。煙焰漲天，聲聞數里。五色紙隨風飛舞如蝶，觀者嘩然一笑，以賞心樂事。歷數晝夜而後已。計一會之費，可抵中人數家之產。此亦粵之陋俗”（清人張渠撰《粵東聞見錄》）。此係張渠宦粵之見聞筆記，成書於乾隆三年（1738年），距今已有二百五十多年了，然而，粵中此種迎神賽會之盛況，仍不減當年。

廣東民間信奉之神，向來種類繁多，五花八門，計有忠愍祠之呂相，真武廟之北帝，城隍廟之城隍神，天后廟之天后娘娘，帝王廟之關聖帝君、晏公侯王，康公廟之康公主帥，此外，還有觀音菩薩等等，計不勝計。諸如此類的神祇，構造成一個光怪陸離的南粵神祇世界：

正月裏來是新春，元月十四傳說是宋代武相呂節相的誕會，每逢這天，粵中邑人，便趕來忠愍祠爲他賀誕；

元宵節剛過不久，正月十九便是觀音誕，觀音廟

裏擠滿朝拜者，祈求新年觀音菩薩賜福。然而信奉觀音之粵人，最爲隆重的要數順德縣正月廿六日的“觀音開庫”。傳說在這一天，觀音打開金庫貸款給平民百姓，於是近在鄉間，遠在港澳各地的善男信女都來求拜，大擺寓含發財之意的“生菜會”；

三月初三，乃是北帝萬壽誕。信徒們早在三月初一晚便請來省城之名班演大戲，一連演出三天四夜，爲真武玄天上帝祝壽；

四月十三是城隍神誕，朝拜者絡繹不絕，來到城隍廟燒香叩拜，希望圖個好運；

七月初七是康公主帥的誕辰，在這神誕期間，不但要演出幾天大戲，還要划兩天龍船，以示慶賀；

八月初八，是天后元君聖母娘娘的誕日。誕日的天后宮裏香煙瀰漫，人聲鼎沸，然而作爲誕日的壓軸節目則是賽龍舟。遠近四鄉的龍舟，於初七初八兩天匯集到天后宮前的大河裏參加競渡。百多艘龍船，旗幟招展，鑼鼓喧天，好不熱鬧；

九月初四至十二，是關帝巡遊的大喜日子，粵中四鄉民衆，裝扮成古帝王儀仗隊周遊九天。所到之處，擺設香案，燃燭放炮，三牲祭品豐隆，極盛一時。

.....

諸如這些迎神誕會，從現代人眼光看來似乎光怪陸離，不很理解。然而，我們透過這些膜拜者點燃着的香煙和燭光，卻不難看到人神混合複雜而微妙的各種心態。

追求美好，人皆有之。窮人想發財，富人望更富；無子者求子，有子者盼子孫滿堂；幼者保祐快高快大，老者祈禱長命百歲，凡此等等，在變幻莫測之人生旅程中，人的命運難於自宰，唯有冀求神祇保祐，這就是“草望春生，人望神扶”的敬神觀。

可是，更有趣的，是信徒們塑造的各種各樣菩薩神像，似是很曉得世人這些心理。對禮拜者來說“誠則靈”；而對於菩薩來講，則是有求必應，多方滿足信徒們的要求。

譬如說，觀音菩薩，原是來自天竺佛國，大概是東晉十六國才傳入中國的。觀音本是男性，落戶中國之後，不知怎樣卻成了漢家的“公主”（妙莊王的三女兒），最後成了端莊雍容、慈善安祥、中國古代貴婦人的模樣。由於佛家宣稱觀音以慈悲為懷，以普救眾生為任，故信徒們把她供奉為“有求必應”而具有多種功能之神聖。觀音中國化與世俗化後，觀音的靈性也按照中國人的要求去顯示她的神聖。中國人的傳統舊觀念，向以“不孝有三，無後為大”；“傳子蔭孫”以“接續香火”。正因中國有這種子孫觀念，故在中國的觀音菩薩中就出現有“送子觀音”。凡無生育兒子的人家，必拜觀音菩薩，祈望抱個胖娃娃。

然而，奇趣的事還不斷地演化，觀音菩薩流傳到了粵中地區，不知怎的又多了一種功能，她不但叫“送子觀音”，還叫“送財觀音”，專為百姓貸款借錢，這就成了順德縣每年正月廿六觀音開庫的民間會景與食生菜包的習俗。

何謂“觀音開庫”？傳說每年正月廿六日子時至亥時，是觀音菩薩大開金庫，借錢於民，助民致富的時刻。因此，在這一天，不知多少善男信女專程來座落順德縣桂洲鎮金魚崗麓的觀音堂進香、朝拜、“借錢”。當然，“有借有還，賒借不難”。今年借，明年還，不得拖欠，否則就要受到觀音菩薩的懲罰。至於借多重的本，納多厚的利，則由求借者在觀音菩薩面前許願決定了。所以每年觀音開庫，都顯得格外隆重而熱鬧。那些去年向觀音“借了錢”而發了財的人，爲感謝神恩，便抬着整隻“金豬”（燒豬）前來酬神，並且還要燃燒大疊壽金元寶，以表示向觀音菩薩歸還去年借的本息。假如借了錢做生意發了財，而不歸還本息的話，得到的財富也很快就會失掉。因此，但凡在觀音菩薩面前許下心願而賺了錢的人，誰都不敢違背諾言。

“觀音開庫”這種民間廟會活動確實有趣，也很有意思，菩薩居然也關心起珠江三角洲居民的“脫貧致富”來了。這是多麼有人情味的神性啊！不過，如若真真靈驗的話，那麼“脫貧致富”豈不是容易得很嗎？但是，不管怎樣，這種廟會的活動卻是充分反映了百姓平民的美願——祈求通過神力保佑他們發家致富，所以才招引了這麼多善男信女積極地去參加這一廟會活動。

粵中的神祇不但可使人致富，還能替人間查案斷案，這又是一大奇聞。據說順德縣有間真武廟，廟裏有一座橋。橋寬約十五公分，兩邊沒有欄杆扶手；橋

是石造，呈半月形，橫跨水池之上。從橋上走過的人，稍不小心就會栽落水池，因此鄉人給橋起了頗爲文雅而形象的名字，叫“燈芯橋”。傳說這座“燈芯橋”很有靈性，要是誰做了虧心事，他（她）經過這座橋時，就會從橋上跌落水池。所以，鄉裏如果有誰失竊而引起爭執不休，就得去過“燈芯橋”，以判明是非，檢驗出誰是賊誰不是賊。話說有一位從外鄉來做工的木匠，他在真武廟附近的一戶人家做工。一天，趁主人不在家的時候，偷了主人放在神台上的幾十個銅錢。主人歸來之後，發現神台上的銅錢不見了，於是對木匠生起了疑心，責問木匠有無不軌之舉，木匠矢口否認。無奈，主人要木匠一起到真武廟去進香發誓，過“燈芯橋”。真的，奇異的事就出現了：正當木匠一踏上橋面，他那兩隻腳就不由自主地不停地發抖了。因此，木匠不得不招認銅錢是他偷的，藏在工具箱裏面。

此則神靈之傳說，貌似無稽之談，實際上是有一定科學依據的，是可以解釋得清楚的。俗語說，“平生不做虧心事，半夜敲門也不驚”。由於木匠做了對不起主人的虧心事，心裏自然有點心慌，加上神靈對他的威懾，故來到了“燈芯橋”就更加害怕。一害怕，他那雙腳就自然而然地震抖起來，這謂之“心中有鬼，不打自招”。因此，如果說這是真武帝靈驗，倒不如說“作賊心虛”的自我暴露。

誠然，神祇是人造的，故人們需要什麼，那就有什麼樣的神祇。例如爲世人所諳熟的天后娘娘，自宋

代徽宗時期起就不斷嘉封：

宋徽宗時：立媽祖廟，賜額“順濟宮”

宋高宗時：紹封爲崇福夫人

宋光宗時：嘉封爲靈惠妃

元世祖時：嘉封爲護國明著天妃

明成祖時：嘉封爲護國庇民普濟天妃

清聖祖時：嘉封爲天后元君聖母娘娘

由此可見，從宋代（徽宗）至清代（康熙）媽祖連升六級。可以斷言，如果不是中國帝王朝代的潰滅，也許她還會得到更多的嘉封呢。隨着媽祖神位的不斷晉升，她的神力也就不斷地擴大。她不但是位海上的護衛神，而且還是一位驅瘟神、賜子神。傳說民國初年，有位香港豪商，他結婚十年仍無生育，後來他聽說粵中順德縣的聖母娘娘靈驗，夫妻倆便專程前來朝拜。朝拜後並以高價購買了聖母娘娘的坐蓆拿回家中去墊睡，年末果生育了一個又白又胖的男孩。這一傳聞，很快就在香港、澳門以及南洋一帶傳開，使得粵中的聖母娘娘在海外也塗上了神秘的色彩，又增添了一層靈性。

再說城隍菩薩，它也是中國的一位古神。據說是由《周禮》蠟祭八神之一的水（即隍）庸（即城）衍化而來。最早見於記載的爲蕪湖城隍，建於三國吳赤烏二年（239年），北齊慕容儼在郢（今河南信陽縣南）亦建有城隍神祠一所，唐代以來郡縣皆祭城隍，後唐清泰元年（934年）封城隍爲王，宋以後奉祀城隍的習俗更爲普遍。明太祖洪武三年（1370年）又正

式規定各府州縣的城隍神，並加以祭祀。由此看來，城隍非是一般的民間神祇（守護城池的神），而是經由朝廷欽定的大神。

可是民間傳說卻說它是由水鬼變的，故粵俚語中有“水鬼走入城隍廟——稱大神（臣）”之說。說有個水鬼，到了該找替身的日子，它看到遭遇悲苦、心灰意冷，跑到河邊來尋短見的人，不但不設法迷惑人家，反倒心裏不忍，爬上岸去喊醒他（她），勸他（她）不要做糊塗的事。這樣，一次又一次失去了替身的好機會，一拖過去了一百年，還是受苦的水鬼。管陰陽輪調的天神，氣得把它叫去罵：“像你心腸這麼軟，怎麼配做水鬼？你不如當神好了。”話剛說完，那水鬼真的變成了神。

在中國衆多羣神中，由鬼變的，城隍神大抵上是獨一無二的了。因此，粵人對城隍神的崇敬就含有兩重性：既拜它爲鬼，又拜它爲神，二者合而爲一。是故，陸上的居民和水上的船民都同樣奉祀它。除陰曆四月十三城隍誕，舉行隆重的祭拜外，每年鬼節（七月十四）均要在城隍廟舉行規模盛大的燒衣儀式，祭奠陰間之鬼。順德縣倫敦鎮仕版村的城隍廟，祭鬼節那天，不但要燒衣、奠酒、撒飯、打蘸，還要到河邊去放燈。“放燈”也就是把點燃着的油燈放進河裏，隨水漂流，意謂讓燈照亮水中之鬼，使得它們安渡，不要擾害陽間，各行其道，相安無恙。

由於城隍王具有鬼神合一的威力，所以人們利用它來查鬼、驅鬼。在城隍廟裏築有一個“捉鬼池”。

如果誰被陰間之鬼魂纏身發瘋發癲，便把“病者”帶到城隍廟去，先向城隍神進香稟明病狀，城隍就能查出是何方之鬼作祟，然後把“病者”放入“捉鬼池”中，不一會，“病者”就會自行清醒過來。說這是城隍菩薩把鬼魂從病者身上驅走的結果。然而，傳說得更爲玄妙的是城隍王捉鬼的本領。據說民國初年期間，香港有位富商已有一妻一女，後又娶了一位名妓爲妾。自此他沉迷於妾色，遂把原妻和女兒冷落。原妻和女兒日漸面黃肌瘦，經多方診治亦無見效，且病情每況愈下，日甚一日。有天，她聞說粵中順德城隍王有善審妖精捉鬼之術，便專程前去城隍廟求助神靈救護。她把情況向城隍王稟告之後，經神審定認爲：她丈夫被女鬼所迷。說那妓女係鬼所變，而女鬼陰氣凌盛，故她母女陽氣受損而日見“面黃肌瘦”，此非湯藥奏效也。最後由城隍王秘受箴言和護身之符，她回港後依照神旨去做，不久小妾死去，母女身體復康，夫妻相好如初。

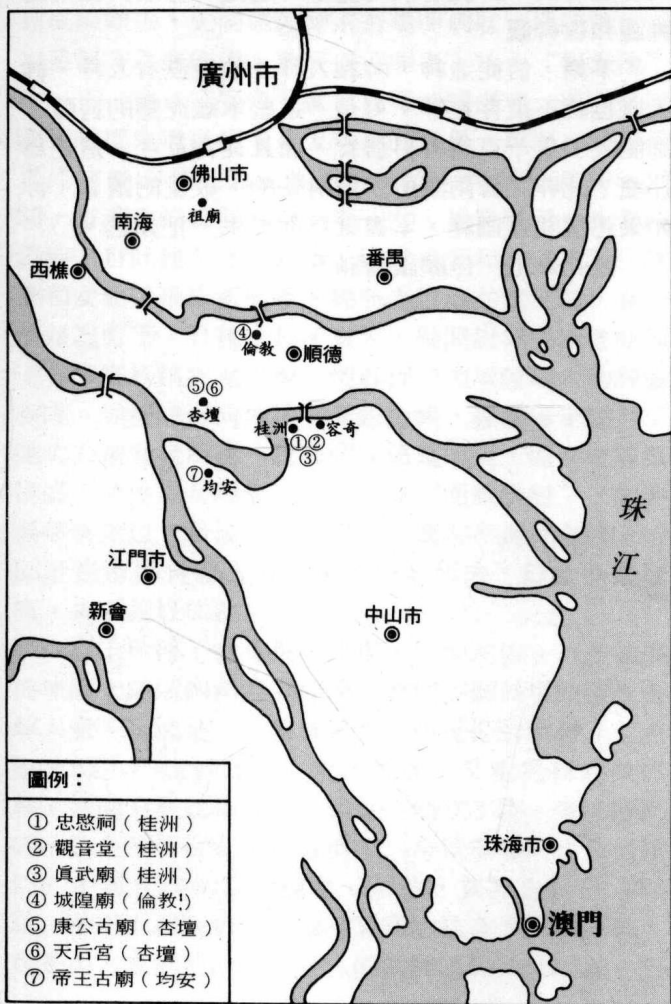
以上所傳，當是荒唐之舉，不可迷信。可是如果從城隍大神這個角度去認識，我們不難發現城隍王善解人意，不愧是一位善神善鬼（由鬼投胎爲神）。它做鬼時，不謀害凡人；它成神後，又專爲百姓做善事。世間有無此種善良之神鬼，姑且不說。就城隍而言，它是善男信女的自我追求、自我安慰，也是信徒們心中真善美的自我偶像。這些，實際上都是人與神、神與人相互依託，相互需要的結合。歸根結蒂，神是由人來創造的，它是人的精神產物；反過來，它

又支配着人，寄託着人的需求。這是一種最實在的造神觀和敬神觀。

不錯，信徒造神，神靠人拜；如果沒有人拜，神大概也就不復存在了。可是，這些木雕泥塑的菩薩，卻能吸引着千百萬善男信女，而且從古及今，這是爲什麼？此非三言兩語所講得清楚的。敬愛的讀者，你如果想解開這個謎，本書就爲你提供一把鎖匙。

僅此奉上，但願讀者滿意。

廣東神祇廟宇位置圖



目 錄

前 言.....	1
----------	---

呂相神靈

1 桂洲忠愍祠的建立.....	3
2 熱鬧的呂相誕會.....	5
3 忠愍祠的傳奇.....	8

觀音菩薩

1 觀音堂與風水地.....	17
2 “觀音開庫”	20
3 “睡夢”	23
4 “生菜會”	25
5 今日的“觀音開庫”	27

北帝神明

1 敬奉北帝的真武廟.....	31
2 北帝誕盛況	35
3 石池談奇.....	37
4 牛歸古巷.....	41
5 真武廟之劫.....	44

城隍廟神

- | | | |
|---|--------------|----|
| 1 | 仕版城隍廟..... | 49 |
| 2 | 城隍誕慶祝活動..... | 51 |
| 3 | 城隍演法..... | 55 |
| 4 | 城隍廟滄桑..... | 59 |

康公主帥

- | | | |
|---|---------------|----|
| 1 | 康公古廟和主帥誕..... | 65 |
| 2 | 康公主帥顯神迹..... | 68 |

天后娘娘

- | | | |
|---|-------------|----|
| 1 | 馬東天后宮..... | 75 |
| 2 | 天后誕..... | 78 |
| 3 | 天后出巡..... | 81 |
| 4 | 天后庇鄉護民..... | 83 |

關聖帝君

- | | | |
|---|--------------|-----|
| 1 | 帝王古廟..... | 91 |
| 2 | 關帝巡遊..... | 97 |
| 3 | 古廟神物..... | 103 |
| 4 | 關聖帝君的法力..... | 107 |

呂相神靈

