

吴捷秋诗书集

瑞霖



福建人民出版社

吴捷秋诗集
WUJIEQIU SHISHU JI

吴捷秋 著

责任编辑：李志

整体设计：黄勤

版式设计：郑景勋

电脑制作：郑景勋

出版发行：福建人民出版社

社址：福州市东水路76号

电话：0591-87538031

印刷：福州千帆印刷有限公司

厂址：福州市南平路金城投资区

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：19.5

版次：2008年9月第一版

印数：0001-1000

书号：ISBN 978-7-211-05786-3

定价：150.00元

图书在版编目(CIP)数据

吴捷秋诗集／吴捷秋著．—福州：福建人民出版社，2008

ISBN 978-7-211-05786-3

I. 吴… II. 吴… III. ①诗歌—作品集—中国—当代

②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. I227 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第121023号

邮政编码：350001

邮政编码：350012

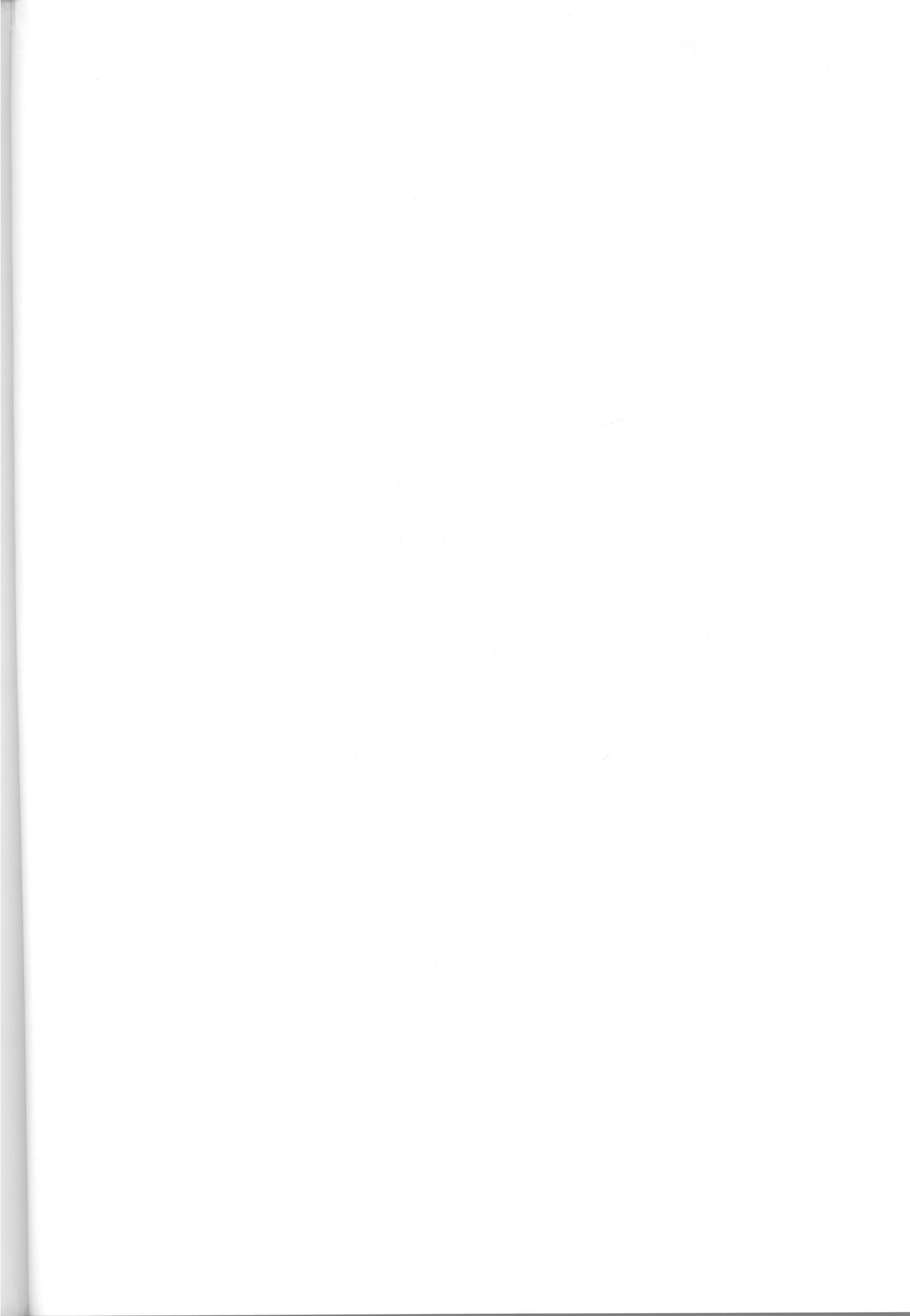
2008年9月第一次印刷

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。



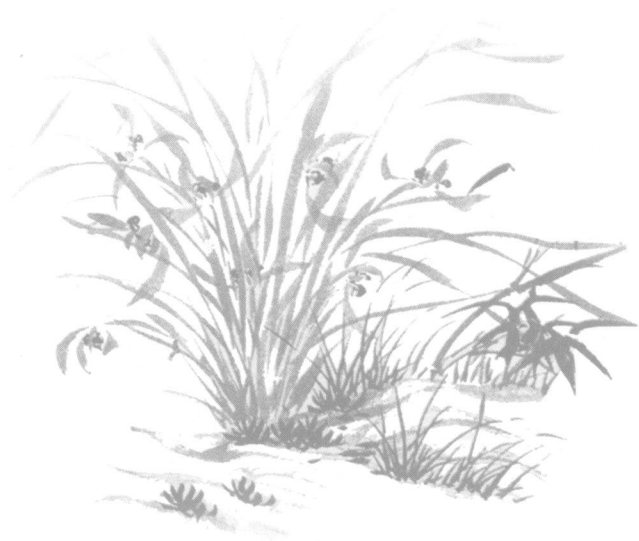
吴捷秋先生

吴捷秋，名思，字以行。汉族，民盟成员，中国戏剧家协会会员，国家一级导演。一九二〇年六月出生于福建泉州。幼治诗、古文辞，长修艺术专业。一九四九年秋起任泉州青年文工团编剧、晋江专区文工队业务部主任、福建省梨园戏实验剧团艺委会副主任。一九五四年执导梨园戏《陈三五娘》，在首届华东区戏曲观摩会演大会上获导演奖、舞美设计奖。先后在菲律宾、新加坡、香港、台湾等国家和地区做学术访问，两次在台湾「中央研究院」、「清华大学」艺术学院讲学，并出席海峡两岸梨园戏学术交流研讨会。一九九一年被菲华椰风文艺总社、菲华光汉国术总馆聘为名誉顾问。专著《梨园戏艺术史论》先列入台湾「清华大学」教授王秋桂主编的《民俗曲艺丛书》出版，后由北京中国戏剧出版社再版，获泉州市人民政府社会科学优秀成果一等奖、福建省人民政府社会科学优秀成果二等奖。书法作品除参加省市展出外，并镌刻于河南「神墨碑林」、朱仙镇「岳王庙碑林」、福建石井「郑成功碑林」等。曾任福建省剧协理事，泉州市第四、五届政协委员，泉州市第十届人大常委会；现任中国南音学会理事，泉州市社科联常务理事，福建省梨园戏实验剧团、泉州市文联、泉州海交史研究会、泉州书法家协会顾问，泉州历史文化中心董事，泉州历史研究会副会长，泉州刺桐吟社名誉社长。

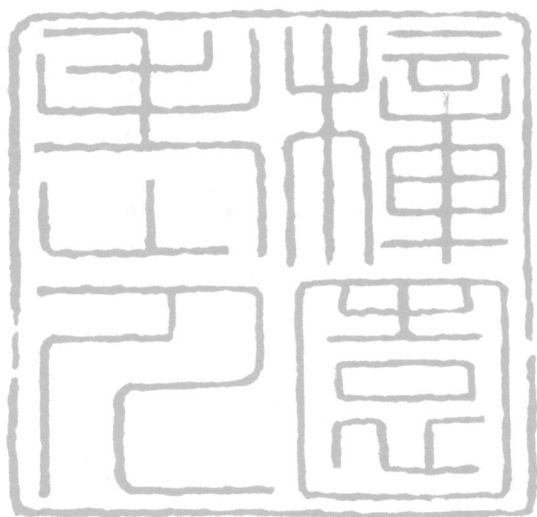


吴捷秋诗书集

瑞霖



福建人民出版社



序

周焜民

吴捷秋先生不以书法家名世，但很多人喜爱他的字，求书者接踵。

他的书件有一种书卷气，静穆淡远，就如同梅花、水仙花沁出的幽香一般。

这或许便是宋文帝刘义隆所谓之『器雅』。

器雅来于学养。捷秋先生出身书香门第，所居『东观西台』为泉州重要名胜古迹，少贫，力学自立。经史文艺，无不涉猎，能编剧，擅导演，好吟咏，精鉴赏，善治印，于梨园剧史理论，更有鼎鼐之作行世。与捷秋先生相熟的人，都知道他秀口文心，敏于才思。我曾于一次学术研讨会上亲见他面对驳难，引经据典，口若悬河。或有文酒之会，觥筹之间，吟哦生色，洋洋千言，倚马立就，一副名士风流倜傥气概。

他的字浸溢着这种学识积淀，故雅致，也如同他的文人气质一般，既严谨，又不经意。所书无论信札、文稿、楹联、横幅，往往率意为之，不主故常，时出新致。笔法从帖学中来，清末民初之学人，大抵走的都是这门径。从这路子来的，多潇洒而秀气，也有跌宕开张的，捷秋先生似乎于二者皆有所留意。四十年前名帖不易见，他闻知我有一本同学所赠西楼帖，借了去，数年间朝夕相对，临摹不废，秀婉中多了雄强，笔意更加流动，那种温故知新、锲而不舍的精神至今仍令我感佩不已。

捷秋先生今岁荣登米寿，子女搜其书作，合为一集以祝。入集者百无十一，但每幅书件，都掂量得出厚实的文化意蕴。书有文野之分，这册书法集，视之今日充斥书坛以制造视觉冲击力效应为能事的『大师之作』和无八法之可言的『丑书』，自有其实实在在的 artistic 价值。

我翻阅初排本，心中有一种不期而然的怅惘。活跃在二十世纪泉州文化界的一批文化老人——其中大多是捷秋先生的老朋友，不少已经悄悄地离开了他们熬尽心血终生为之守望的这片文化热土。这些老先生也许是中国传统文化熔炉锻炼出来的最后一批文人罢，如今健在的寥若晨星矣。然而正是他们，是我们从一个旧世纪跨入一个新世纪的津梁。让我们为他们的颐养寿考祝福吧！

捷秋先生哲嗣索序于我，敢不拜命，爰缀断想如右，是为序。

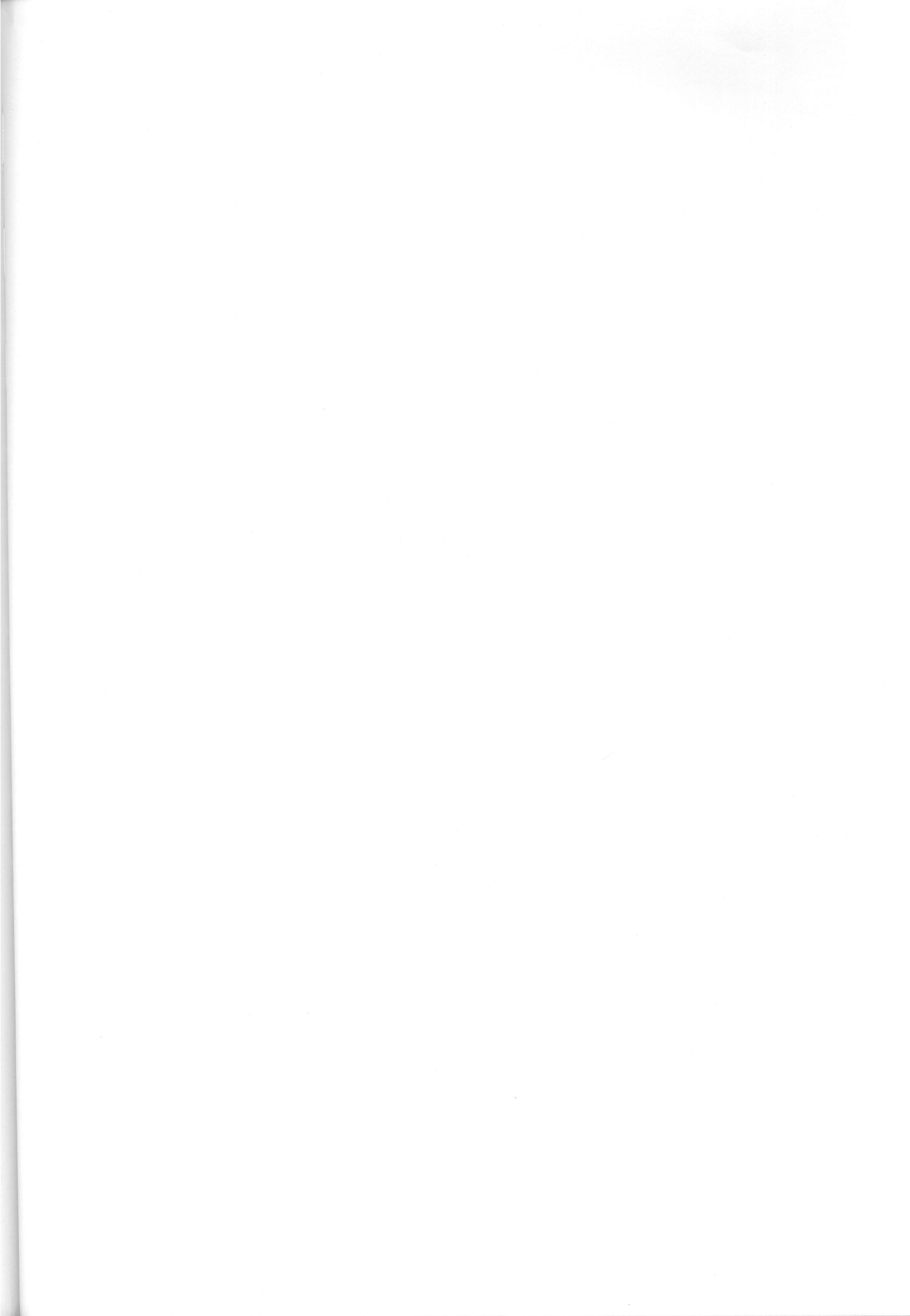
二〇〇八年一月十五日

于芳草园玉笥堂

目

录

○ 序	周焜民	
○ 艺坛纪盛		9
○ 书诗赠予		18
○ 书信存稿		80
○ 书页题扉		82
○ 文化交流		90
○ 楹联集萃		97
○ 唱和咏怀		107
○ 题赠亲人		113
○ 诗碑篆刻		144
○ 跋	吴舫舫	149
○ 附录：合影		153





郭郎鮑老宋時雄傀儡泉南技最工
 頃刻馳驅千里外古今事業一宵中
 名家五輩稱提綫嘉禮萬民著刺桐
 筑海交流通友國鄉音新貌暢和風

中國泉州木偶戲劇團海外訪問演出題刊

提秋吳思



一九八三年春

衣冠南渡江名晉五代泉漳統
領州唐宋人文觀鯉躍明清疆
域入鯤游潯源河洛腔同系海峽
東西脈匯流學術探研民俗史
鷄聲兩岸一帆舟

海峽兩岸泉州學學術研討
會有賦七律一首書贈

賀大衛教授雙正

樟園八十叟吳捷秋

泉南劇種最著行間省列居五大名連
園著先為戲改五園五十慶年庚首演
洪軍花木蘭新雅統兩班調連陞三級馳
全國現代紅雲著刻壇文華大獎大河浪
渡金門索玉橋鄉戲鄉情鄉曲調舞基上下
涌狂潮重眼香花書成漢福臨賦三絕以為
泉州市官方戲劇團建團五十周年慶賀
八十二歲梓園吳捷秋撰題



诗書家世本依仁



游藝耽求美善真

戲曲排場師故步

文章涉筆識前塵

時輪運轉行空急

古劇與衰歷劫頻

垂老梨園修史論

開天遺事示來人

乙亥初冬梨園藏藝樹史論

修訂重版自題

樟園吳捷秋時年七六



戊辰元宵泉州第四次南音會唱喜賦

龍吟曲海鯉迎賓唱會南音妙韻臻

曾潮禹門三級浪自一九八一年起已三度南音會唱重溫晉水四

時春

時陽四年今
年小第四次

魚龍曼衍韶元夜丁月交

群印兩辰

歲在戊辰
日達丙辰

民俗風情昇放策歸脰

樂与故鄉新

撰秋吳思



竹枝词 甲首



泉州高甲戲到國外六港演出題刊

高甲由來演宋江烏紅打面武行使青春破土

初來七海一雙泉南老唱腔

萬頭攢動聽新聲旦清宮殿觀棚海外華

僑遊子意緒洋情演到菲城

州年戲改振東南喜劇連陞級晉三贏得京華味

玉譽大觀岸世笑嘲酣

王岫翻新花府開心雲美醜品真依陽春唱暖

傳流水韻香江浪也興



刺桐騷雅展宏恢

七律首序

甲戌葭月朔日刺桐吟社部分诗侶承東海濱
城主人盛邀雅集。歡迎常務副社長林昌如秘書
長林樹丹二位詩家訪問菲梓濱歸來兼歡送副
社長王仁山珍長赴星馬公幹觀濱城以臨東海撫
史事而凭法江仲冬嘉興結侶詠歌唱和有緣
爰序所由云尔

蒹葭秋水送迎來 海角江頭眼界開 蕩律
征車微唱和 新城廣廈勢山佳 鬼詩家載
譽歸菲島 吟客乘風渡叻埃 宜計明年筭
社慶 刺桐騷雅展宏恢

棹圓吳捷秋求是草

