

The Art of Pressed Flowers

压花



俞路备(Ruby Yu) 著



欣赏

与制作

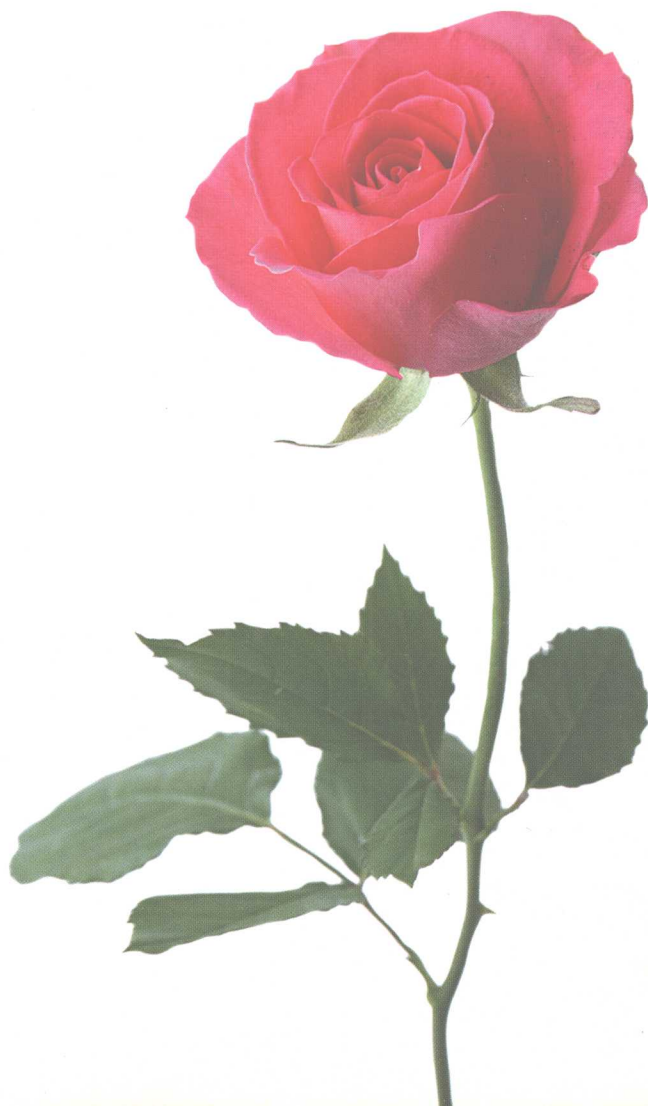
江苏科学技术出版社



The Art of Pressed Flowers

压花欣赏与制作

江苏科学技术出版社
俞路备(*Ruby Yu*) 著



188132
S688.2
45



图书在版编目(CIP)数据

压花欣赏与制作 / 俞路备著. — 南京: 江苏科学技术出版社, 2005.1

(花艺系列)

ISBN 7-5345-4469-6

I. 压... II. 俞... III. 压花 — 装饰美术 — 技法 (美术) 、IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000043 号

压花欣赏与制作

著 者 俞路备
摄 影 张智生
插 图 王志滨
责任编辑 金宝佳

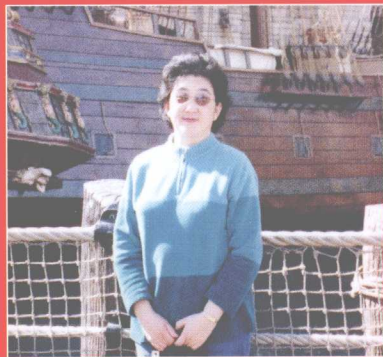
出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店
制 版 南京紫藤制版印务中心
印 刷 苏州印刷总厂有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 5
版 次 2005 年 2 月第 1 版
印 次 2005 年 2 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5345-4469-6/Z · 597
定 价 28.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



作者简介

俞路备 (英文名: Ruby Yu), 出生于中国上海, 1989 年移居美国洛杉矶。现为世界压花协会会员。压花作品曾多次展览于美国洛杉矶市政厅、华侨文化中心等, 还参展于英国皇家园艺举办的国际性展览和日本举办的国际压花协会的多项比赛。多幅作品被美国、日本等国家和地区的收藏家和爱好者所欣赏而收藏。

鸣谢:

方艳秋老师 肖孟戎 梁尚仁 俞崇恩 张迦密 俞心备 浦建中 浦晓翔 张根生 张雅琴 张雅芬



目录

第1篇 压花作品欣赏 / 5

第2篇 压花制作 / 57

一、制作工艺 / 58

1. 压花工具与材料 / 58
2. 工具应用 / 60
3. 干燥过程 / 60
4. 花材保存 / 65
5. 花材介绍 / 65
6. 背景制作 / 70
7. 画面设计 / 72
8. 作品密封 / 72

二、小品制作 / 73

1. 书签 / 73
2. 钥匙圈 / 75
3. 热熔胶膜制作 / 76
4. 水晶灌胶 / 77
5. 表面修饰 / 78

三、压花制作实用小秘诀 / 79

1. 花材染色及还原 / 79
2. 叶片镂空技法 / 79
3. 防止花籽掉落 / 80
4. 软化干燥花 / 80
5. 旅行时压花 / 80
6. 临时压花器 / 80

历史见证

2001年9月摄于陈列在英国大英博物馆内的惟一压花作品。这是18世纪的杰作。当时人们已经从以压花作标本走向压花艺术的起步,经过漫长的年月,至今还保存完好。在这世界闻名的博物馆内有她一席之地,是有着重要的历史意义。压花装饰在玻璃下,外框为木质。



第1篇

压花作品欣赏





飞蝶春满园

花材:牡丹、三色堇、蕾丝、蓝蝴蝶等。

制作:(1)将牡丹花瓣组合成花朵,要有正面和侧面形状,还要有大、小之分。

(2)布局在画面上要有密有疏,这样比较自然。加上叶子。

(3)主花牡丹定位之后,可用小花如三色堇、蕾丝等做配花,增加层次感和填补空缺处。

(4)加上几只蓝蝴蝶,使画面更活泼、热闹。



一枝淡艳

花材:牡丹。

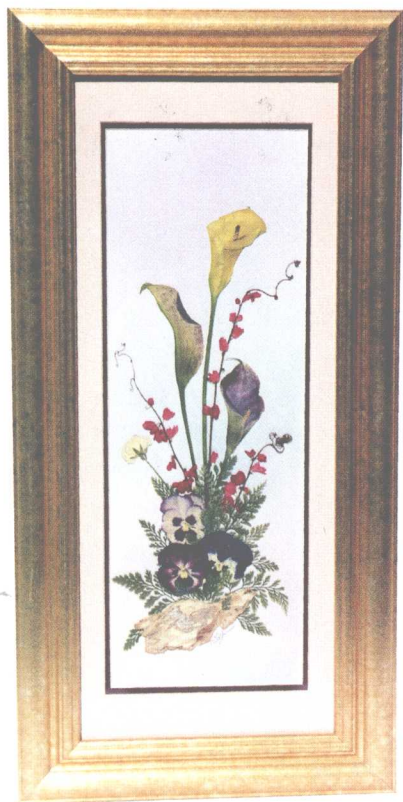
制作:(1)用牡丹花片组合成一个正面花朵,两个大小不同的侧面花朵。

(2)先将正面花朵定位。

(3)再将两朵侧面花设计定位。

(4)最后补上绿叶。

这是采用单种花生态型画面设计,由于画面不大,若再添加其他花就会显得杂乱,所以就配用古典型画框来搭配画面,使整体看起来有一种古色古香、一枝淡艳的味道。



春意盎然

花材:马蹄莲、珊瑚藤、三色堇、树皮、乌蕨等。

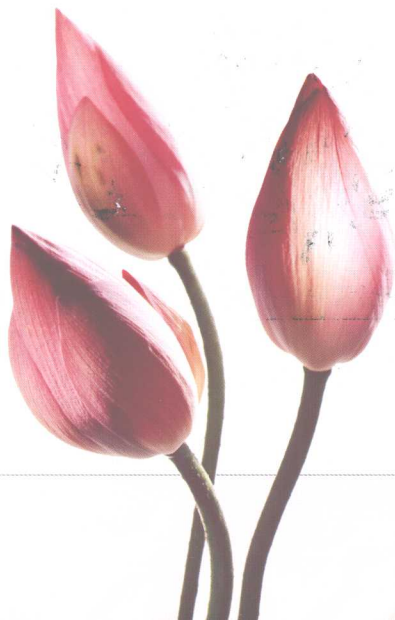
制作:(1)以主花马蹄莲先定位,三朵放在不同高度。

(2)下面用三色堇和乌蕨作插花式的设计。

(3)加用珊瑚藤作线条,使画面活泼。

(4)用树皮做“石头”为花器。

整个画面为插花形式。



乐趣

花材:白晶菊、吊钟、珊瑚藤、金雀花、蛇目菊、大波斯菊、美女樱、树叶等。

制作:(1)用4~5片树叶做花器。

(2)将主花大波斯菊、白晶菊和蛇目菊以插花形式设计在前面位置。

(3)插一些带梗的小花和有线条形的花朵。

这些小花都是自家花园种植,随手可得,插上以后就成为一幅可爱的作品。这也是一种乐趣。



春晓

花材:小玫瑰、法国小白菊、金鱼草、飞燕草、蕾丝、百子莲等。

制作:(1)用笔画一个水壶,作为花器。

(2)先将主花小玫瑰、法国小白菊等布局好,集中在水壶的桶口。

(3)再添加一些配花,百子莲的花蕾、蕾丝等,这些是压花小品上用得较多的花材。

(4)剩余的蕾丝花朵等放在水壶之外空缺的地方,作为点缀画面之用,使观感不觉单调。

凌波仙子

花材：香雪兰、松红梅等。

制作：(1)香雪兰有着美丽的曲线形态，它的曲线和亮丽的色彩是常用的构图花材之一。香雪兰花朵比较集中，在压花前先摘下部分，分开压干，作画之前再组合起来。
(2)松红梅作为点缀。



艳夺霞锦

花材：郁金香、松红梅、一串紫等。

制作：(1)郁金香是画面的主体，要先设计定位。
(2)松红梅和一串紫是用来增加层次感的。



兰质蕙心

花材: 石斛兰、嘉兰叶。

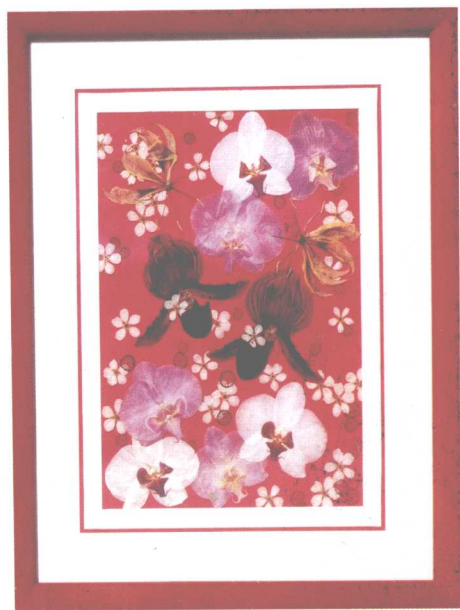
制作: 石斛兰是千万种兰花之一, 压花用石斛兰最多。因为它在干燥之后不褪色, 不变色。扇面上用石斛兰显得高贵和文雅。画面上一枝石斛兰是生态型设计。



红英和艳

花材: 蝴蝶兰、兜兰(又称拖鞋兰)、嘉兰、梨花、莲花茎片。

制作: 这是以抽象型构图。采用大红底色, 画面显得喜气洋洋, 主花为三种不同的兰花, 梨花和莲花茎片作为背景的一部分。适合喜庆场合。



探春

花材:一品红、飞燕草、三色堇、珊瑚藤、百日草、蜀葵、乌蕨等。

制作:(1)用一品红做一个篮子当花器。

(2)再用三色堇、百日草和飞燕草等凑成花簇,然后配上一些蕨叶和珊瑚藤来增加画面的美感。

(3)用蜀葵做两只蝴蝶,有探春之意。



依风含笑

花材:红月见草、白晶菊、风信子、花菱草叶等。

制作:(1)春夏季节是红月见草盛开的季节,柔美的花菱草叶衬托着粉红色的花朵,颜色特别鲜艳悦目。以红月见草做主花,设计时注意形态,有正面也要有侧面,先放花,再补叶。

(2)白晶菊和风信子做配花,看似花园内一角花朵依风含笑。



福满千禧

花材:松红梅、吊钟、绣球、飞燕草。

制作:(1)先将“福”字用纸剪出形状,再用松红梅贴满“福”字。

(2)四周加一些小花来凸显中间的“福”字。这是上好的送礼佳品,根据不同场合,可以做任何字来表达祝愿或纪念之意。



春韵

花材:法国小白菊、六倍利、珊瑚藤、百子莲、唐松草等。

制作:(1)用粉彩笔画一只花瓶作为花器。
(2)以红、白、蓝三种颜色的花朵为主(花色不宜太杂),再勾一些线条。

一瓶迷人的花插展现在眼前。



浅霞轻染

花材:仙客来(又名兔子花)。

制作:仙客来有许多颜色,花开在冬春季季节。把它们混合种植在一起是非常漂亮的。根据生态的形状,先将绿叶布置好,再将花朵带梗插入叶子后面,要有不同形态、高低之分。仙客来在压花时要连梗剖半,因为其水分比较多。



雪影翠琼

花材:水仙。

制作:传统的春节是水仙盛开的时刻,家家户户在新年之际都以水仙装饰新春气氛。盛开的水仙让人感觉到清香扑鼻。水仙有花朵和花蕾,在压花时都要分别摘下来压,作画时根据水仙的天然形态再还原。



春苑竞秀

花材:四季报春、百子莲、蕨叶等。

制作:(1)四季报春为主花,用不同颜色的花朵设计在画面中央。
(2)加叶和线条。

四季报春有白、雪青、深红、粉红、深蓝、黄等颜色,美丽鲜艳的颜色使大地披上了彩妆。特别在冬末初春,令人感到天然美的展现,表达出欣喜之情。



世外桃源

花材:蓝目菊、吊钟、唐松草、松红梅、金鱼草、莲花茎片、乌蕨、法国小白菊、飞燕草叶、玫瑰等。

制作:(1)用玫瑰花瓣拼成小房子,莲花茎片做窗户,房子每一幢要分开独立拼,然后再组合在一起。

(2)房子定位之后,周围用松红梅、金鱼草、法国小白菊等做花园内的花。飞燕草叶、乌蕨、唐松草等做草地和树木;蓝目菊做风车。

(3)外围再用吊钟、唐松草、松红梅、金鱼草、飞燕草叶等布置。



好运

花材:康乃馨、珊瑚藤、补血草等。

制作:(1)先要将康乃馨的花瓣组合成不同形态的花朵,再将花梗连接备用。

(2)用一张包装纸折成包装形,固定在底色纸上。

(3)将组合好的花枝插进包装纸内。正面花放中间,左、右、上、下放八分侧的花和花蕾等。加上绿叶和线条。

(4)最后用缎带做一个蝴蝶结。这种图案可用作母亲节的礼物和作贺礼之用。





空谷幽芳

花材:石斛兰、蓬蒿菊、蕾丝、白妙菊、白腐叶。

制作:(1)先将蓬蒿菊三朵定位在画面的主要位置。

(2)石斛兰分别设计在蓬蒿菊的周围。

(3)白腐叶、白妙菊和蕾丝作陪衬之用，设计在主花的后面。



鸟语花香

花材:竹、水竹、蓝目菊、兔尾草、黄晶菊、松红珠等。

制作:(1)将竹叶和竹杆设计在主体位置，竹叶要根据生长规律，自然布局。

(2)配花用松红珠、水竹，使竹林不单调。

(3)小鸟用兔尾草做胸部，背上用黄晶菊，尾巴用蓝目菊，由下往上贴。小鸟制作完毕，选择合适的位置立在一根竹枝上，似在竹林中鸣唱。

