

宣友金錚書法集

宣友金錚



宣友金錫山法集

宣友金錫山



图书在版编目 (CIP) 数据

宣家鑫书法集 / 宣家鑫著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5939-7

I. 宣… II. 宣… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 167476 号

宣家鑫书法集

著 者	宣家鑫
责任编辑	周卫明 范奕彬
装帧设计	家 鑫 清 远
出版发行	上海 人民美術出版社
社 址	上海长乐路 672 弄 33 号
制 版	上海立艺彩印制版有限公司
印 刷	上海丽佳制版印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	16
版 次	2008 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数	0001 — 1750
书 号	ISBN 978-7-5322-5939-7
定 价	228.00 元

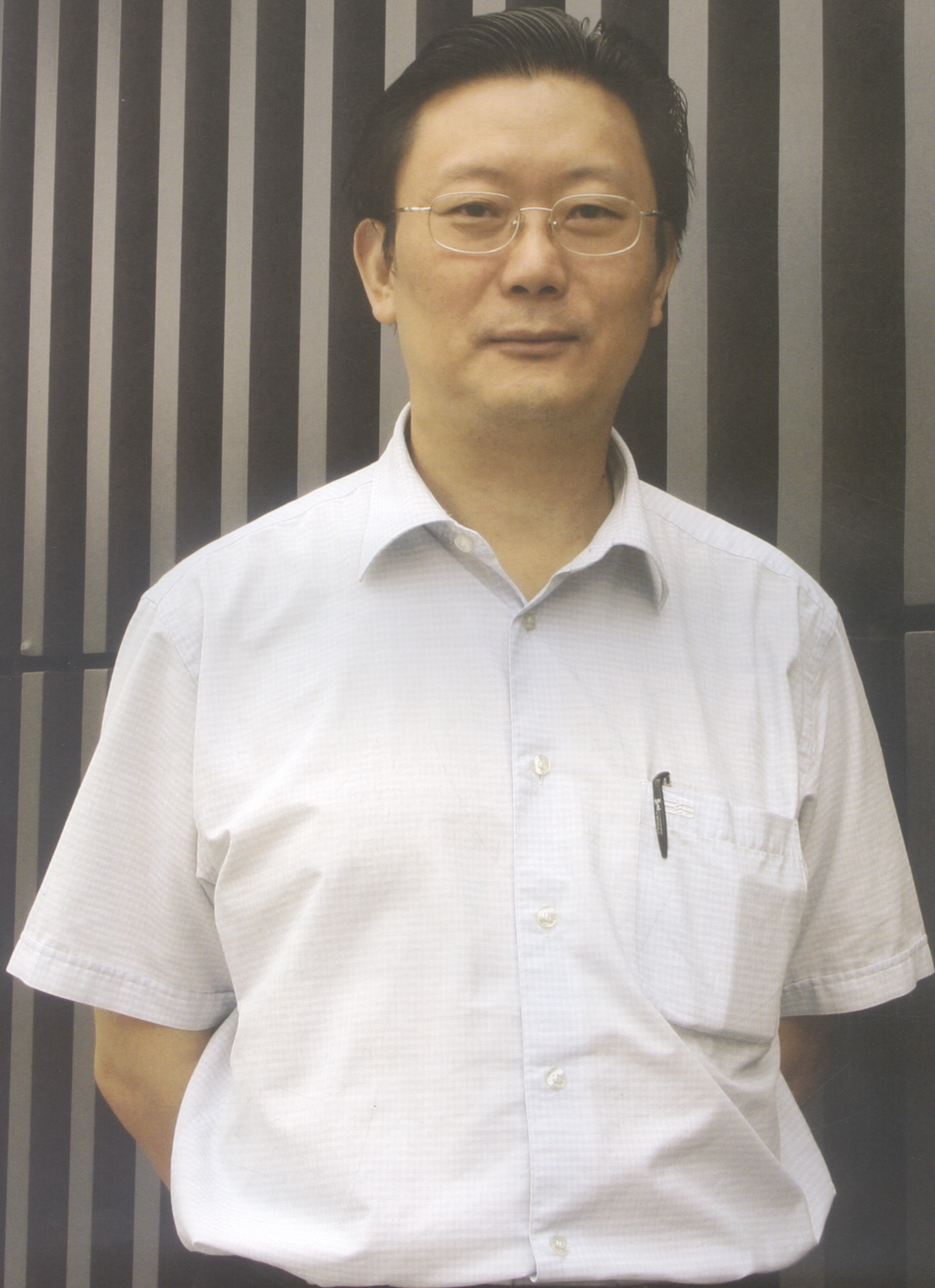
宣家鑫简历

宣家鑫，1961年1月生于上海，字逸白，号无为、一得夫。安徽肥东人。著名鉴定家、书法家、篆刻家。现为上海静安书画院院长、上海静安书法家协会副主席、台湾中国美术家协会名誉理事、中国书法家协会会员、中国收藏家协会理事、上海市收藏协会书画专业委员会常务副会长、《艺术经理人》杂志编委、《中国书画家大辞典》编委、汉语大辞典出版社《中华名人书斋辞典》编委、上海《海派古玩精品年鉴》编委、首届海内外书画大奖赛评委、中央电视台《鉴宝》栏目评审委员、全国“许慎杯”篆书大奖赛评委、“中国书法作品收藏展”评审委员会主任、“上海书画收藏精品展”评审委员会主任、《上海商报》艺术品投资鉴定顾问、上海杭州商会艺术顾问、上海市社会科学院特聘研究员、中国文化部艺术品评估委员会书画鉴定委员。

宣家鑫自幼喜爱书画篆刻，作品曾在“峨眉杯”、“青泉杯”、“三峡杯”、“双羽杯”、二届“神龙”海内外中国书画大赛中多次获金奖，曾获加拿大国际书画大赛最高奖“枫叶奖”，创写的“楷书”获日本森泽国际字体大赛“评审委员奖”，并被神墨、黄河、翰园、常德、万竹园等碑林勒石刻碑。作品入选日本第52、53届国际文化交流展，入选美国、法国、加拿大、澳门、入选台湾当代著名中国书画家作品展，入选全国第三、四届中青年书法篆刻家作品展，还入选首届国际青年书法展及中日、中韩、中新书法艺术联展。

宣家鑫论文入选全国第三届书法学术研讨会、书法篆刻与上海首次学术报告会、上海国际书法理论研讨会。作品及生平被收入《中国名人墨迹大全》、《中国书法艺术大成》、《中国当代书画家辞典》、《中国书画家名人大辞典》、《世界当代著名书画家真迹大典》、《世界华人文学艺术界名人录》。作品和艺术成就被专题介绍于《中国日报》（英文版）、《人民画报》、《知识世界》、《澳门日报》、《中国青年报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《文学报》、《生活美学》、《艺术新闻》（台湾）、《收藏与投资》、《华侨日报》（加拿大）、《新加坡日报》、《中国书画报》、《中国书法》、《书法》、《书法报》、《书法导报》等杂志和报刊上。1990年作品以国礼赠李政道博士六十诞辰；1991年成功举办了个人书画篆刻展；2000年作为上海书法家协会代表团成员访问新加坡；2001年出版《宣家鑫作品集》；2001年书法作品被国家领导人宋平、朱镕基等收藏。

宣家鑫精通中国书画鉴定，明、清、民国、当代书画各名家流派，他无一不识、无一不精。曾接受解放日报、文汇报、新民晚报、中国商报、香港文汇报、上海商报、新闻报、劳动报、第一财经日报、中央电视台、东方卫视、上海电视台、第一财经频道、日本电视台、韩国电视台、台湾中天电视台等多家电视报刊杂志的专访；雅昌网、精拍网、中华古玩收藏网人物专栏予以介绍，并撰写了大量的理论文章，被圈内人士公认为当代最著名的书画鉴定家之一。



书法家宣家鑫

邓伟志
民进中央副主席
全国政协常务委员会委员

我家住上海市静安区。宣家鑫是我们静安区书画院院长。因此，我深知其名气之大，早已超出了区界，超出了市界和国界。

不过，我最初知道宣家鑫的名字，不是在书法上，是他力排众议，把许多大鉴定家认为是赝品的字画，力主为珍品，后来大家同意了他的分析。我暗暗敬佩他为“催陈叶”的“新叶”，“清于老凤声”的“雏凤”。听说，他最近被中国文化部艺术品评估委员会聘请为书画专家鉴定委员，这也是对他鉴定方面的一种肯定。

后来，我有机会观赏到宣家鑫的书法，第一印象是：全才。宣家鑫是楷、行、草、篆、隶，应有尽有，美不胜收，继而细看又觉得有点奇怪。宣家鑫的楷，是楷又不太像楷；宣家鑫的篆，是篆又不太像篆；宣家鑫的隶，是隶又不太像隶。这让我有点费解。最后悟出了一解，这恰是：创新之所在。

在中国文化史上，最早提出“出入”说的，大概是宋人陈善，他曾就读书的方法发表如下见解：“读书须知出入法。始当求所以入，终得求所以出，见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。盖不能入得书，则不知古人用心处；不能出得书，则又死在言下。惟知出知入，乃尽读书之法。”《扞虱新话》，这就是说，读书求其“入”是为了“见得真切”，既深入了解古人有关著作的精神；读书求其“出”是为了“用得透脱”。陈善此见解与书法的继承和创新是相契的。

宣家鑫对“出”与“入”之法深得三昧，所以说，他的书法是在加倍努力地学习古典书法的基础上开花结果的。他对王羲之以来的中国书法传统、对北碑摩崖以来的民间书法极其努力地学习过，从而创立了他自己的书法。他学取前人的书法，不是忠实于原貌的继承，而是以前人的那些书法作为磨刀石，磨出自己的风貌。

石涛语：“笔墨当随时代”，宣家鑫的书法赋予他浓郁的时代气息，在他对书法美的远见卓识之中，具有超近代的精神美，由此而产生其独特的书法造型美。每个时代都应有能反映出特定的时代气息、并且能表现出强烈的个性特征的艺术大师。换言之，艺术生产的本质在于独创，他排斥模拟，鄙弃雷同，而推崇开一代新风的创造精

神。宣家鑫是一位真正懂得艺术生产本质的书法家。他的书法是传统中出新，具有新古典书法的特质。宣家鑫是永不停止探索的书家。但不是由于他的技法不成熟而不能完成，他对自己的艺术有贪婪的奢望，使他不甘心于自己的书法取得的成就，他常常使自己的书法面向未来爆发。这一点，使他永远年轻，从而具有活跃于下一个时代的活力源泉。与其说是他的书法，更确切地说是他的人性精神比谁都具有明天。

宣家鑫谦称自己不是书论家。依我之见，他是很注意以论带书的。一次同他聊天时，他说：“真正的书画，第一气韵生动，第二用笔合法，第三章法合理。”他脱口而出的这三点，不就是言简意赅的书论之“三要”吗？

还有一次，正当大家议论风生时，从宣家鑫口里突然“生”出一句：“艺术是带镣铐的舞蹈。”顿时大家哑然失笑。看得出朋友们在推敲他这句话，片刻后爆出掌声：妙哉！妙哉！他这一语就道出了继承与发展的关系。什么是“镣铐”？一位友人说，“镣铐”就是章法。大框框是不能随便扔掉的。中国字就是中国字，不是外国字。中国的书法只能按中国书法的规矩来办。什么是“镣铐”？另一位友人又解为：艰苦。宣家鑫自幼在书法上就有不怕“磨尽三缸水”的劲头，才成就了今天的“宣体”。什么是“舞蹈”？“舞蹈”就是突破，就是在有限的舞台上，演出不受时空局限的威武雄壮的舞剧来。宣家鑫长袖善舞，大胆创出了他那为人称颂的“宣体”。也许是职业的关系，在友人解读宣先生这句话时，我却想起了一个人，那就是共和国副主席廖承志，他是“带镣铐长征”的人。廖承志因为顶撞过张国焘，张国焘便把廖承志铐了起来。在长征路上需要廖承志画画时，张国焘手下的人便把带在廖承志手上的铐拿下来换成带在脚上的镣。时而铐、时而镣的廖承志成为长征路上最受红军官兵行注目礼的人。我们的宣家鑫呢？也正因为 he 甘于带着镣铐的舞蹈，挥起笔来龙飞凤舞，而成为书鉴双绝、德艺双馨的大家。

祝年轻的宣家鑫继续努力，更上一层楼、百层楼！

2008年5月18日是于热月书洞

宣家鑫的书艺和眼力

叶辛

中国作家协会副主席

上海社会科学院文学研究所所长

静安寺北去，上海的西康路一侧，有一家融书画、创作、切磋、鉴定、拍卖多种功能的艺术品商铺。这就是远近周知的上海静安书画院。

已故的海协会会长汪道涵、书法大家启功等都为这家书画院题写了院名。

多数时间，走进这座书画院，院内都是静悄悄、静悄悄的。客人可以静心地驻足于一幅幅书画作品面前，欣赏古往今来风格迥异的艺术作品。

书画院的主人，时常也静静地坐在椅子上，或安神读书，或潜心挥毫泼墨，书下又一幅新作。

他就是我这篇短文的主人翁，宣家鑫先生。

我是先知道宣家鑫先生的大名，后来才认识他的。

认识他之前，就知道他是一个刻苦好学的书法家。我的一位作家朋友刘希涛，带着他诗人的热情告诉我，宣家鑫比我们都小，他出生时正值国家的三年自然灾害时期，年少时营养不良、体弱多病。故而亦养成了他少动好静颇为内向的性格，正是这种性格，使得他在初识文字的童年时代，便与笔墨结下了缘分。他的母亲、他的舅舅又在这方面给予了他潜移默化的影响。后来又经书法家厉国香的指点授艺，更主要的是他本人的刻苦钻研、遍习各大书家，用心揣摩，临池不辍，咬定书艺这座青山不放松，学篆隶探其源头，临魏碑养其气韵，摹唐楷壮其筋骨，书“二王”的行草则是取其真谛。

正可谓：“宝剑峰从磨砺出，梅花香自苦寒来”。

我想，宣家鑫能在上海这个人才辈出的大都市里脱颖而出，首先靠的是他勤学苦练获得的真功夫。

初次读到宣家鑫的书法作品，给我第一个鲜明的感觉，那就是他的书体有其鲜明的特点。上海已有不少书评家，直截了当称其为“宣体”，还有人写出了“宣体”书法赏析的专论文章。有过书法实践的人都有这样的体会，要把字写好是不易的，但大凡经过一段时间的勤学苦练和用心揣摩，还是能把字写得“端正好看”，或说“能入人的眼”。一般人都会赞曰：一手好字。但是，要在写出“好字”的基础上，写出自己的特点，形成书体的风格，尤其是卓而不凡的风格，是难上加难的事情。有的人甚至穷尽一辈子的追求，也没能达到这一境界。

宣家鑫人到中年，已把字写出了自己的特色，写出了自己独有的风格，甚至被人誉为“宣体”，我以为实是一件可喜、可贺、可赞的事情。

为了写这篇文章，我读了宣家鑫近七、八年来的百多幅书作，在我的感觉里，宣家鑫的小楷作品，有三国时期大家钟繇顾盼生姿、高古写意的风尚，体势章法上字紧行疏，虚实相生，于古色、古香中体现一种阳刚之美。而他的大部分作品，则于篆隶相参之中显示苍劲的点画，形成散淡雅朴、天趣浑然的美。他本人对我说，近些年来他刻意追求的是隶书，是在传统的隶书中注入现代的新意，我觉得这一点特别难能可贵。宣家鑫的隶书作品，以碑壮其骨，以简养其气，将行草的笔意注入隶书之中，字的结体以横向展势为主，方整峻峭，雄浑严谨，既有清代赵之谦之风，又有当代飞动

秀丽的韵致，确有他独特风格之一面。

正如他本人说的，他尚在中年，书法尚未臻达至美至善的理想境界。然而他抓住自己的风格特点，进一步潜心钻研，在揣摩中吐纳甚至做出痛苦的抉择，必定能攀登书法艺术的高峰。

在上海，宣家鑫不仅以书画家之名驰誉沪上，他还是一位鉴定大家。关于他力排众议，慧眼识宝的传说故事，夹杂着巨款的数额，被人们传得活灵活现，甚而神乎其神。

有一次，一位收藏书画的客户急需筹款80万元，带了数幅字画找到宣家鑫。宣家鑫在鉴定他带来的所有作品后道，只要他的一幅张大千《娥眉山居图》，就可满足他的要求。

客户大为惊讶，张大千的这幅作品，是他在2003年花25万元购得的。宣家鑫则如实相告，近几年书画市场行情看涨，目前，这幅画的市场价值要高于80万元，故可以满足他的要求。

客户自然是十分高兴地办理了手续。

另一则故事也和张大千画作有关，这回的作品系张大千中年时代的《嘉陵江图》。2004年，好友是听了宣家鑫的话，花56万元购下的。

隔开一年，中央电视台组织赛宝会上，上海的一位权威鉴定家却语出惊人，以五点质疑，认定《嘉陵江图》为赝品，没有资格参赛。

花56万元买下一幅赝品，这亏就吃大了。

两个月以后，上海中天拍卖有限公司举行的秋拍活动中，宣家鑫推荐的《嘉陵江图》受到与会专家、收藏家的称道和追捧，以187万元的高价成交。

好友也露出了笑容。

还有一则故事，似更能显示宣家鑫鉴定家的功力水平。

那一年，日本政府外事局邀请宣家鑫和另二位同事前去鉴定书画，其鉴定的主要作品为唐朝大诗人王维的《江山雪霁图》。抵达日本以后，三个人受到日方的盛情款待，参观美术馆，欣赏富士山的雪景，去旅游胜地箱根池泡温泉，游迪斯尼。直到第五天，才前往北海道鉴定王维的作品。

在他们之前，已有日本著名鉴定权威山中兰圣（1883—1975）、鉴定家宫原柳仙（1899—1984）认定此幅清新幽远、古韵幽深、笔法老到的画作为真品。

可宣家鑫给出的却是否定意见。他从此画题款的墨色、印鉴印泥、绢的年代和王维画作一贯的风格诸方面，雄辩地指出这幅仿作的弱点。从而否定了王维画作惊现日本之说。

在博采百家之长中锤炼书艺，在领略古往今来的大师气韵中练就一双慧眼。时值盛世，宣家鑫又正当盛年，既是创作的黄金时代，又是施展鉴赏才华的美好时节。作为一个朋友，我愿宣家鑫成就一番更大的事业。

融古铄今见精神

赵丽宏
上海作家协会副主席
《上海文学》杂志社社长

书法艺术，古老却也新奇，数千年来，无数代中国文人泼墨挥毫，把一个个方块汉字描绘演绎得千姿百态，令人神往。在人类的艺术森林中，中国书法卓然独立，无可替代。我一直认为，书法，是最能体现中国文化魅力，最能传达中国人创造精神的艺术。无怪毕加索曾言：如果我是中国的艺术家，我一定选择书法。

书法家能在艺术上自成一家，在博大的书坛取得一席之地，我以为有两个必须的条件，一是对优秀传统文化的继承，二是独具个性，推陈出新。中国书法源远流长，每个时代都有承前启后的大师引领风骚，他们既传承前贤，虚心学习传统，又能在传统的基础上独辟蹊径，创造新的风格。无视传统的求新奇求怪异，可以吸引眼球，也可能热闹一时，但难以引起审美共鸣，不会有生命力。无根基的空中楼阁，或者凌空而降的外星人，都不应是成功中国书法家的特质。

宣家鑫的书法，植根于中国书法传统的深厚土壤，以自己的悟性和不懈努力，数十年追求创造，孜孜不倦，使之抽枝长叶开花结果，形成气象丰茂的艺术风格。宣家鑫深谙书法优秀传统文化的真髓，从少年时代便下苦功打下扎实的传统根基，楷书、行草、魏碑、篆隶，他都曾涉猎，在临摹学习的过程中融会贯通，抓其神韵，取其精髓，再

融入自己的心得，营造出与众不同的气韵。

书为心画，文如其人。从宣家鑫的书法中，可以看到一个不甘平庸的艺术家不断寻觅追求的履痕。数十年来，他不断充实自己，改变自己，超越自己，在他的笔墨线条中，能看到古人的痕迹，汉简、魏碑、章草，都在他的书法中留下影子，然后都是隐隐约约，虽然似曾相识，却还是给人新鲜感。我以为，宣家鑫的书法作品中，尤以隶书最为出色。他的隶书，看似古朴拙纳，却又秀丽灵动，有汉魏遗风，却并非一味泥古，字形结构和笔墨线条，都精心营造，大胆出新，写出了自己独特的面孔。

宣家鑫不仅是成功的书法家，还是自学成才的中国字画鉴定专家，这使他有会博览古今书法名家的精品之作，领略大师气韵，博采百家之长。这样的浸染，潜移默化，对一个有悟性的书法家来说，其影响却难以估量。

赵冷月先生曾以“融古铄今”四字题赠宣家鑫，这是对宣家鑫书法极为精辟的评价。融古人之精神于现代书法，形成自己的独有风格，我想，这是一个当代书法家能够抵达的崇高境界。

2008年7月12日于四步斋

博学约取 厚积薄发

刘小晴

上海书法家协会副主席

中国书法家协会学术委员会委员

大凡学书之道，好之不如知之，知之不如能之，非知之难，实能之难耳。所谓好之，即爱好兴趣，这是学习书法最深层的基础，而检验一个人是否有兴趣，其标准有三：一日不书，便觉思涩，一也；能访碑问帖，寻师访友，二也；富贵不足以惑其心，贫贱不足以移其志，三也；能真欢喜，方能数十年如一日，乐此不疲，虽终年而不以为倦。而谓知之，即懂行之意，此即养心养眼之法，能纵横博览，雄视古今。知其源流之分和，胸涵书道之理法，方能高踞于三十三天之上，想前人之未想，观前人之未观，目光精审，立意高迈，出手自然不俗。所谓能之，即艺术实践，完美的笔墨技巧，深厚的传统功力，是一切艺术创新取之不尽、用之不竭的源泉。研究书法只有在学习和创作的甘苦中，才能体味其内涵的真谛，何况书法是靠写出来的，是一门实践性非常强的书写艺术，由是观之、好之、知之、能之，缺一不可。吾友宣家鑫的学书过程，就是从此开始的，他自幼即酷爱书法，苦无师承，但兴趣却越来越浓，为了购置纸笔，不得不节衣缩食，穷且越坚，不坠其志。在其舅父的教导下，挥毫面壁，未赏少倦，其老母曾在他的肘上缚以铁块，以增其腕力，其方法是否科学，其精神实亦可嘉。及其羽冠之年，于某一展览会上，看到一幅海上名家张大千弟子厉国香的楷书，其雄秀雅正的书风令他如痴如醉，于是遂萌拜师之念，几经周折，方如其愿。于是便经常携其习作，趋叩高斋，耳提面命，亲聆教益，既得名师指点，书遂大进。其楷书从唐人入手，学欧以立其骨，学颜以擷其力，继而上溯魏晋，于钟繇《季直表》用功最深，从而打下了比较扎实的根基，更难能可贵的是他学书深知取法乎上之理。当他读到傅山“楷书不知篆隶之便，即入妙境，终是俗格。”恍然大悟，乃由晋唐上追秦汉，沉醉于《石鼓文》、《石门铭》、《石门颂》、《张迁碑》、《西狭颂》、《爨宝子》诸碑和刻石之中，探本溯源，以汲其古质之意。家鑫年轻时就职于上海印刷技术研究所字体研究室，专业从事字体的研究。正因为他有扎实的楷书基本功，由他设计的一套仿楷体字母在日本举办的国际字体竞赛中荣获汉字评审委员奖。改革开放后，他大胆离职下海，承办了一家画廊和拍卖公司，但他对书画依然一往而情深，在这一段时期中，由于接触了大量的古今字画，其鉴定与鉴赏能力亦与日俱增，曾应日本外事局的邀请去鉴定东瀛收藏的中国古代书画。家鑫对日本收藏界数位鉴赏家鉴定为真迹的王维《江山雪霁图》，进行了细致科学的鉴定，认为是赝品，加上详细的理论依据，使日本鉴

定界为之震动和佩服。经商之余，他依然故我，沉浸在对书法艺术执着的追求之中。他的行草从黄道周入手，上下求索，循序而进，遍临各家，博采众长，尤钟情于陆机的《平复帖》、怀素的《小草千字文》、索靖的《出师颂》、颜真卿的《祭侄稿》等，每用功于灯影鹤鸣之中，于艺术创作的甘苦中获得一种审美的愉悦，笔耕之余，则以读书、写作、鉴赏、刻印为乐事。我知道早在1980年代初，宣家鑫的书法就已在上海书坛崭露头角，作品屡获金奖，论文亦入选全国第三届书法学术研讨会、首届上海书法学术研讨会。1990年书法以国礼赠李政道博士六十诞辰，1991年成功地举办了个人书画篆刻展，2000年作为上海书法家协会代表团成员访问新加坡，2001年又代表上海优秀中青年书家篆刻家出版了他的个人专集。在这一系列荣誉面前，他依然很低调。在以后的七八年中他几乎沉寂于书坛，潜心书法探索，正因为他立意高迈，目光精审，亦深知自己眼中有神，而腕下有鬼，而一个书家只有在不断的自我否定，不断的吐故纳新中才能保持自己旺盛的艺术生命力，他不贪捷径于咫尺，博浮誉于一时，于是他开始痛下苦功，深自韬晦，平竞争躁戾之气，息机巧便利之风。我想这正是他高人一筹的举措。日前我看到他的近作，的确功夫不负有心人，能给人以一种面目一新的艺术感受。

在时运推移，文质迭尚的历史长河中，我感到他的作品在总体风格上，比较偏重于质。其篆隶相参，点画苍劲，体势开张中姿媚横出；而其行草则奇逸洒脱，风神驰万；其小楷则以钟繇的笔意参黄道周的体势章法，古色古香，耐人寻味。我最欣赏的还是他的隶书，能以碑立其骨，以简养其气，以行草笔意融入隶法之中。这无疑是一种很有想法的蜕变过程。对于宣家鑫的书法，他认为目前尚未臻达理想的境界。尽管他基础扎实，面亦铺得很广，他由博返约，集中到一个点上，面这一个点犹如一个金字塔的塔尖，这塔尖不仅显示出他的具有特色的拳头产品，而且亦体现出他在艺术共性规律中的个人风格。这是艺术深度、广度和高度的完美结合，要达到这一境界要经过痛苦的抉择、吐纳、增损、剪裁的过程，只有不断地自我否定、自我完善、自我超越中才能攀登这一塔尖，今宣家鑫选其近作百余幅，付梓出版。我想这正是他在上下求索过程中的一个里程碑。公诸同好，余不揣谫陋，聊志数语，雪泥鸿痕，如斯而已。

2008年8月28日于一瓢斋

筆精墨趣

家鑫先生屬書

啓功題



启功为宣家鑫题字
笔精墨趣

華夏
藝術
風

己巳暮
程十發
書



反
樸
歸
真



宣家鑫書畫篆刻展

癸酉冬十月錢君旬年八十有八

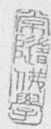


宣家鑫
书画篆刻展

運 用 之 妙
存 乎 一 心

杜
宣
題





宣家鑫題字
藝友
藝術展覽

書

以

進

道

壬申春正月上海玉佛寺真禪



融



古

鑠

今

家鑫親友書法展覽

趙冷月賀



宣
家
金
銓
書
法
篆
刻

宣

八十叟趙冷月



目 录

◎ 序一 书法家宣家鑫	邓伟志	1	钟鼎 王昌龄出塞	21
◎ 序二 宣家鑫的书艺和眼力	叶 辛	2	行楷 四言句对	22
◎ 序三 融古铄今见精神	赵丽宏	3	隶书 石涛画语录	23
◎ 序四 博学约取 厚积薄发	刘小晴	4	隶书 朱熹春日诗	24
启功为宣家鑫题字		5	隶书 八言匾对	25
程十发为宣家鑫题字		6	隶书 澄怀观道	26
钱君匋为宣家鑫题字		7	甲骨 七言联	27
杜宣为宣家鑫题字		8	隶书 杜甫诗	28
真禅法师为宣家鑫题字		9	行书 六言句对	29
赵冷月为宣家鑫题字		10	甲骨 八言联	30
楷书 孟浩然诗句		1	隶书 杜甫诗	31
隶书 八言句对		2	隶书 于谦论画诗	32
行楷 四言句对		3	隶书 石涛画语	33
隶书 五言联		4	草书 常进诗	34
隶书 四言联		5	钟鼎 四言句对	35
隶书 五言联		6	隶书 钱起诗	36
隶书 曹操四律《龟虽寿》		7	隶书 八言联	37
隶书 岑参诗八条屏		8	章草 赵孟頫枯木竹石图诗	38
隶书 五言联		10	草书 集古人诗四首	39
隶书 五言诗		11	隶书 如日中天	43
篆书 四言句对		12	隶书 李白月下独饮	44
隶书 五言匾对		13	草书 古诗二首	45
隶书 六言句对		14	甲骨 五言诗	46
草篆 七言联		15	行书 毛泽东词句	47
甲骨 七言联		16	隶书 胡唐十二字联	48
隶书 五言联		17	行草 七言诗	49
隶书 五言联		18	行楷 五言联	50
小楷 陶渊明归园田居		19	隶书 苏东坡诗句	51
草书 李白早发白帝城		20	钟鼎 八言联	52