



周秦 汉唐 文明

黄留珠

主编

陕西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

周秦汉唐文明/黄留珠等编. —西安: 陕西人民出版社,
1999. 10

ISBN 7-224-05061-X

I. 周… II. 黄… III. 文化史-中国-古代 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 34444 号

周秦汉唐文明

黄留珠 主编

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 安康天宝印务公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 33.125 印张 22 插页 733 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-224-05061-X/K · 818

定价: 70.00 元

周秦汉唐时期文明真宝

中华民族文明的特色，其中之一就是“会通”精神，善于消化吸收本国各民族文明和外来文明，创造自己国家的文明。汉唐时期文明涵容百川，形成了自己雄伟博大的文明风范。文明是促进社会发展前进的物质和精神成果，因此，从社会的物质和精神层面全面地论述周秦汉唐文明的内容与特色，是一件很有学术价值的工作。由黄阳瑞教授主编的《周秦汉唐文明》一书就是这方面的研究成果，也是西北大学周秦汉唐研究中心的集体创作。我觉得此书颇有特色，值得阅读者们推荐。

张宝之

六·廿二

目 录

绪 论	(1)
第一章 社会实业	(26)
第一节 农业 (上)	(26)
一、周代的农业	(26)
西周时期的农业；春秋战国农业的发展	
二、秦的农业	(38)
秦国的农业生产；《日书》所见秦的饲养、林、 渔等业；秦代的农业	
第二节 农业 (下)	(51)
三、两汉时期的农业	(51)
两汉农业发展的社会背景；以谷物种植业为主 体的汉代农业；园圃业；畜牧业；林业；渔业	
四、唐代的农业	(87)
土地制度与赋役制度；唐代农业发展的成就；畜 牧、园艺及养鱼等业	
第三节 手工业	(107)
一、西周的手工业	(108)
青铜冶铸业；陶瓷业；纺织业；漆器制造业；骨 器制造业；舟车制造业和玉石制造业	

二、秦国和秦王朝的手工业·····	(121)
青铜器制造业；冶铁业；金银器制造业；制陶业；漆器制造业；纺织、制盐、皮革业及舟制造车业	
三、两汉的手工业·····	(137)
纺织业；冶铁业；冶铜业；金银器制造业；漆器制造业；舟车制造业；制盐业；酿酒业	
四、唐代的手工业·····	(158)
铁器、铜器制造业；金银器制造业；纺织与印染业；陶瓷业；制茶、制盐业；造船业；造纸与印刷业	
第四节 商业·····	(177)
一、西周的商业·····	(177)
商业的初步发展；市场的设置与管理；货币的出现	
二、秦国及秦王朝的商业·····	(182)
商业的迅速发展；市场及管理；货币的广泛使用与借贷的盛行	
三、两汉的商业·····	(192)
商业的繁荣；商业都会的大量出现；对外贸易的初步繁荣；市场和物价管理；货币的繁多	
四、唐代的商业·····	(211)
商业的空前繁荣；对外贸易的发达；市场管理制度完备；货币发展的新阶段	
第二章 物质生活·····	(230)
第一节 服饰·····	(230)

一、周代服饰·····	(230)
西周服饰；东周服饰	
二、秦汉服饰·····	(235)
首服；上衣；下裳	
三、唐代服饰·····	(248)
时代特征与服饰风貌；男子服饰；女子服饰	
第二节 饮食·····	(264)
一、周代饮食·····	(265)
西周饮食；东周饮食	
二、秦汉饮食·····	(270)
饮食习尚的变化；主食；副食；饮酒	
三、唐代饮食·····	(280)
胡食；饮酒；饮茶；食疗	
第三节 都邑及建筑·····	(296)
一、周朝的都邑及建筑·····	(296)
西周的都邑及其变迁；西周国都镐京；东方重镇——雒邑	
二、秦国和秦朝的都邑与建筑·····	(302)
先秦时期秦都的变迁；秦国都城雍城、栎阳；秦朝首都咸阳及其建筑	
三、两汉的都邑与建筑·····	(310)
汉长安城的设计与布局；汉长安城的宫殿与建筑；西汉长安城的经济文化；西汉的其他重要城市；东汉国都洛阳的布局及其建筑；东汉洛阳的城市经济与文化	
四、隋朝的都邑与建筑·····	(320)

隋朝国都大兴城的设计与布局；隋朝东都洛阳	
五、唐朝的都邑及建筑	(324)
唐朝都城长安的布局与改造；唐都长安的其他建筑风格；唐都长安的市政设施和人口；唐都长安的工商业、文化及对外交流	
第四节 交通	(335)
一、周人的交通贡献	(336)
周人经营的早期航运；“周行”与“周道”；东周交通的进步	
二、秦王朝的交通建设	(345)
秦国交通的发展与秦的统一；驰道与直道；北边道；并海道；车同轨，书同文	
三、两汉交通	(356)
交通进步与汉文明的成熟；驿传系统；农工商交易之路通；从“关东·关西”到“江南·江北”	
四、隋唐交通事业的成就	(363)
大运河的开通；唐代漕运；广运潭《得宝歌》；商运的繁荣	
第三章 社会政治制度	(375)
第一节 职官	(375)
一、周代职官概况	(375)
《周礼》记载的西周官制；其他文献及金文所见周职官；春秋战国官制综义	
二、秦汉职官的新发展	(384)
秦代确立的集权型职官制度；汉代的中央官制；	

汉代的地方官制	
三、隋唐新官制的确立与完善·····	(393)
三师、三公与省、寺、监、台；特殊的多相制；	
六部二十四司；地方官制	
第二节 选举·····	(403)
一、西周的选举制度·····	(403)
乡举里选；国学选士与大射择士	
二、秦汉时期的察举制度·····	(409)
察举制从产生到确立；察举常行科目；察举特	
定科目	
三、隋唐时期的科举与铨选·····	(419)
科举制产生于隋确立于唐；唐科举科目；唐科	
举考试的体例与过程；唐代铨选制度	
第三节 法制·····	(432)
一、西周的法律制度·····	(432)
立法思想与立法活动；行政法规与司法制度；民	
事与刑事法规	
二、秦国、秦朝与两汉法制·····	(446)
云梦秦简所见秦律；秦朝的法律制度；两汉法	
制	
三、隋唐的法律制度·····	(468)
多所创新的隋律；唐的立法指导思想和立法活	
动；唐的行政、民事与经济法律；唐的刑事法	
律与司法制度	
第四节 军制·····	(481)
一、西周的军制·····	(482)

西周的军队构成及兵种；西周军队的兵源；西周的武职官	
二、秦的军制	(484)
秦国的军制；秦朝的统军组织与屯兵体制；秦朝的军队编制、军兵种及征兵制度	
三、两汉的军制	(489)
西汉的统军体制与武官、爵制；西汉的军队编制与兵种；西汉的兵役制度；东汉的统军体制与武官；东汉的中央军与地方军、兵种、编制及兵役	
四、隋朝的军制	(495)
隋朝府兵的统军体制、武官设置、兵种与战时军队编制；隋朝府兵的兵役及其负担	
五、唐朝的军制	(499)
府兵制下的唐朝统军体制与武官；府兵制下的唐军队编制、分布及兵役制度；唐朝的募兵制度	
第五节 礼制	(504)
一、周礼的内容和意义	(504)
礼的源起；五礼概述；维护等级社会的工具	
二、秦汉隋唐的礼制	(512)
秦礼制考；汉代的制礼活动；隋唐礼制的日臻完备	
第四章 文化信仰（上）	(525)
第一节 文字	(525)
一、西周文字	(525)

汉字在西周前的发展；西周文字的载体；西周时期文字的演进；西周文字小结	
二、东周文字·····	(531)
春秋时代文字；战国时代文字；东周文字理论的研究；东周文字小结	
三、秦文字·····	(537)
统一前秦文字的发展；秦统一与汉字发展	
四、两汉文字·····	(548)
两汉文字的发展；两汉文字理论的研究；两汉文字小结	
五、隋唐文字·····	(555)
隋唐文字资料；隋唐文字理论的研究；隋唐文字小结——兼述汉字在运动中的发展	
第二节 文学·····	(560)
一、周秦文学·····	(560)
诗经；屈原及其作品；青铜器铭辞；周代散文；秦的文学	
二、两汉文学·····	(577)
两汉辞赋；汉代民歌及其影响；两汉散文	
三、唐代文学·····	(583)
唐代诗歌；唐代古文运动；唐代民间文学；唐代传奇	
第三节 艺术·····	(591)
一、绘画·····	(591)
周代绘画；秦汉绘画；唐代绘画	
二、书法·····	(605)

西周书法；秦汉书法；唐代书法	
三、雕塑·····	(621)
西周的雕塑；东周的雕塑；秦汉雕塑；唐代雕塑	
四、音乐·····	(639)
周代音乐；秦汉音乐；唐代音乐	
第四节 哲学思想·····	(650)
一、周秦汉唐时期对天人关系的探索·····	(650)
周秦时期的天人关系论；两汉时期对天人关系的探索；唐代天人关系观念	
二、周秦汉唐时期对古今之变的探索·····	(671)
周秦时期的历史哲学；两汉时期的历史哲学；唐代历史哲学	
三、周秦汉唐时期关于认识真理的方法的探索·····	(684)
周秦认识论成果；两汉认识论模式；唐代认识论模式	
第五章 文化信仰（下）·····	(700)
第五节 教育·····	(700)
一、周秦时期的教育·····	(700)
周的行政教育；周的学校教育及幼教；周代的私学；孔子的教育；稷下学宫；秦的教育	
二、汉代的教育·····	(709)
太学；宫邸门学、鸿都门学、邸第；地方学校；私学	
三、唐代的教育·····	(715)
学校设置；学校的教学；学校的管理；留学生	

教育与私学

第六节 经学…………… (721)

一、周代的经与经学…………… (721)

孔子以前的经书;孔子与六经;孔门之经学;孟、荀之经学

二、西汉经学…………… (742)

《周易》学;《尚书》学;《诗经》学;《礼》学;
《春秋》学;今古文之争

三、东汉经学…………… (752)

“七经”;今古文之争与今文的衰落;古文经学的
兴盛及古文学家;白虎观会议与熹平石经

四、唐代经学…………… (758)

五经定本与《五经正义》;“九经”与四经注疏;
“十二经”及《开成石经》;陆德明《经典释
文》与李鼎祚《周易集解》

第七节 史学…………… (763)

一、源远流长的修史传统…………… (764)

史学追溯;体裁丰富的史书

二、周秦时期的史学成就…………… (769)

《尚书》与《春秋》;《逸周书》;左丘明与《左
传》《国语》;《竹书纪年》《山海经》与《战国
策》

三、两汉时期的史学成就…………… (778)

司马迁与《史记》;班固与《汉书》;《汉纪》;
《越绝书》与《吴越春秋》

四、唐代的史学成就…………… (785)

大量“正史”的编纂；杜佑与《通典》；刘知几与《史通》；《元和郡县图志》	
第八节 科学技术	(789)
一、周秦时期的科学技术	(790)
天文与历法；物理学；医学；《考工记》与秦地图	
二、两汉时期的科学技术	(799)
天文与历法；算学；地学；医学；造纸术	
三、隋唐时期的科学技术	(812)
天文历法；算学；医学；雕版印刷术；火药的发明；建筑	
第九节 宗教	(823)
一、秦汉时期的宗教	(823)
道教的形成；早期道教的活动；佛教东来	
二、隋唐时期的宗教	(831)
道教的发展；道教的核心内容及表现形式；佛教的普及；佛教的宗派；基督教在中国的传播；其他外来宗教	
第六章 时代风貌	(847)
第一节 节日	(847)
一、新年	(847)
年节溯源；除夕；元旦；元宵节	
二、清明节	(868)
扫墓；禁火；踏青、娱乐	
三、端午节	(874)
寻秘溯源；辟恶求祥；龙舟竞渡	

四、中秋节·····	(879)
探幽溯源；夜游月宫；赏月、拜月	
第二节 风俗时尚·····	(885)
一、婚姻与生育·····	(886)
西周社会的婚姻生育风俗；秦汉时代的婚姻家 庭与生育；隋唐时代的婚姻风尚	
二、丧葬礼俗·····	(903)
西周的丧葬制度；秦汉时期的丧葬礼俗；隋唐 时期的丧葬礼俗	
三、人际交往礼仪与时尚·····	(919)
西周社会的人际交往礼仪与时尚；秦汉社会的 人际关系及时尚；唐代人际关系及时尚	
第三节 精神风貌·····	(930)
一、周秦两汉时代精神（上）·····	(931)
积极进取；重让敬贤	
二、周秦两汉时代精神（下）·····	(942)
喜歌好舞；任侠自尊	
三、隋唐帝国风貌·····	(953)
博大包容；开放进取；崇文好诗	
第七章 中外文化交流·····	(973)
第一节 同中亚、西亚的文化交流·····	(973)
一、周秦时期同中亚、西亚的文化交流·····	(973)
《穆天子传》与周穆王西行史事；秦人对西北的 经营与“china”声名的远播	
二、两汉与中亚、西亚的文化交流·····	(978)
张骞通西域；天马徕，从西极；班超定远；佛	

教的传入

三、唐代同中亚、西亚的文化交流…………… (986)

玄奘西行；唐代两京胡风；撒马尔罕的金桃

第二节 同东北亚的文化交流…………… (990)

一、周秦汉唐与朝鲜的文化交流…………… (990)

箕子走之朝鲜；乐浪古墓群；唐代中国与朝鲜
的文化交流

二、周秦汉唐与日本的文化交流…………… (993)

中原人对于“倭”的早期认识；徐福传说；两
汉与倭国的交往；鉴真东渡；日本遣唐使

第三节 同南亚、东南亚及其他地区的文化交流 … (1004)

一、周秦两汉同南亚、东南亚及其他地区的文化
交流 …………… (1005)

同南亚、东南亚早期文化交流的迹象；铜鼓：文
化传播的神秘信号；汉代南洋航运；海西幻人
来路

二、唐代同南亚、东南亚及其他地区的文化
交流 …………… (1015)

王玄策、义净的南亚之行；陶瓷之路；桑给巴
尔·僧祇

附录 西周形势图、秦疆域政区图、西汉、东汉政区形
势图，唐时期全图 …………… (1021)

主要参考文献 …………… (1027)

后 记 …………… (1042)

绪 论

(一)

本书是一部论述中国历史上最著名、最主要、最强盛的周、秦、汉、唐王朝文明的学术专著。这样一部专论文明的书，自然首先需要对文明的定义有所阐述。

界定“文明”，不免要涉及“文化”。这二者在英语中甚至是用同一个词“Civilization”来表示的，可见它们关系之密切。我国当代一些权威性辞书，如《现代汉语词典》《辞海》等，有关“文明”的释义，均列有“文明”即“文化”的义项。这表明，“文明”与“文化”不仅关系密切，而且具有等同的性质。因此今天我们阐释“文明”的定义，有必要先从“文化”说起。

大家知道，“文化”是一个众说纷纭的概念。早在本世纪 50 年代初，美国学者克罗伯与克鲁克洪所著《文化：概念和定义的批判性回顾》一书，光搜集到的欧美文献中有关文化的定义便多达 160 余种，时至今日，恐怕就更多了。不过，若就“文化”的最基本的构成而言，人们较多地倾向于文化系统论与文化层次论的观点：即认为文化由若干系统、若干层次组成；一般说来，分作三系统、三层次——

三系统论：人类活动作用于自然界，产生物质文化；作用于社会，产生制度文化；作用于人本身，产生精神文化。因此文化系统由三个子系统形成：物质文化子系统，制度文化子系统，精神文化子系统。它们各具有不同的结构和功能，有机地构成一个既有联系又有区别，相互依存、相互充养、相互制约的文化统一体。

三层次论：文化是一种多维视野的复合体。任何系统都有层次性。文化具有三层次：一曰表层文化。是器物层，是文化的表现形式，反映时代、民族的心理状态、思维方式、社会习俗，是深层文化的反映，是文化的物化结果，是人类创造成果的表象、形象物。二曰中介文化。是表层文化和深层文化的桥梁和转换途径。表现为制度文化层，是社会制度、组织、规范、法规的具体体现。三曰深层文化。是精神文化层，是文化的内隐、内核的本质内容。突出表现为民族心理结构、思维方式、价值观体系，其核心是传统观念，尤其是价值观念。它是文化中国社会意识的总和。^①

尽管三系统论与三层次论分析问题的着眼点不同，所使用的术语也有区别，但结论却基本一致。它们都把“文化”分解为物质的、制度的与精神的三大部分。如前所述，既然“文明”与“文化”具有等同性，那末，“文明”的构成，自当也含有物质、制度与精神三个方面，它们被分别称之为“物质文明”“制度文明”和“精神文明”。应该说，这就是“文明”与“文化”的等同之处。

① 三系统论与三层次论主要是综合〔英〕马林诺夫斯基《文化论》，以及〔美〕怀特文化系统学说的观点而提出的。