

最新版

全国 高考金榜文

秦义忠 秦彦飞 主编

QUANGUO GAOKAO JINBANGWEN



全国高考优秀作文欣赏
名师阅卷点评

北京工业大学出版社



致 读 者

高考是选拔性的考试，要求严格，竞争激烈，往往几分之差，便分等次高低。作文是语文试卷中的重点，也是考生最难把握和最容易出现“失误”的部分。因此，在作文上是万万不可掉以轻心的。

要想在高考作文中稳获高分，除了具备写作知识和能力外，还必须熟悉考场作文的特点，掌握适合广大考生的各类作文题型和写作要求，了解评分阅卷情况和历年各考题出现的高分作文等。但是，要解决这些问题，不是死记某些“条条”，而应通过具体的题目和例文，熟悉、领会和把握有关内容和信息，从而做到“知彼知己，百战不殆”。

为了更好地借鉴以往的经验，有效地指导考生在作文答卷中获得优异成绩，我们从全国最近十多年高考作文中精心遴选了200余篇金榜文（满分作文约占90%），并按题目类型结合实例写出学习指导文章。每篇金榜文之后都有语文专家或中学语文高级教师写的导语，以帮助读者把握要义。

专题指导文章和导语，都尽可能做到密切联系中学生实际，使读者通过学习，能达到以例引路举一反三、借鉴经验取长补短、发挥优势提高成绩的目的。

本书具有讲解通俗明白，切合实际，选文典范，评语精当，可学性、实用性等优点，是有效地帮助中学生提高考场作文成绩的重要的学习用书。

编 者



目 录

不要忽视单纯命题作文的写作	何 岩 (1)
怎样写好话题作文	周秦汉 (4)
怎样写好考场上的给材料作文	秦彦飞 (9)

1998 年全国高考作文题

妈妈只洗了一只鞋	(13)	妈——您的娃子永远坚强	(22)
妈妈只洗了一只鞋	(14)	坚韧——我追求的品格	(23)
妈妈只洗了一只鞋	(15)	坚韧——我追求的品格	(24)
妈妈只洗了一只鞋	(16)	坚韧——我追求的品格	(26)
妈妈只洗了一只鞋	(17)	坚韧——我追求的品格	(27)
妈妈只洗了一只鞋	(18)	战胜脆弱	(29)
感受坚韧	(19)	战胜脆弱	(30)
战胜脆弱	(20)		

1998 年上海高考作文题

《春水 (之一)》改写	(32)	假如我是日本人	(34)
《春水 (之一)》改写	(33)		

1999 年全国高考作文题

移植的记忆——创新的杀手	(36)	伤心儿女	(49)
假如记忆可以移植	(38)	我拒绝移植记忆	(50)
记忆移植引发的思考	(40)	生命的痕迹	(52)
“记忆移植师”的烦恼	(41)	移植记忆≠获取能力	(53)
破解楼兰之谜	(43)	移植的记忆	(55)
向记忆移植说不	(44)	给哥哥的一封信	(57)
堂·吉珂德新传	(46)	记忆移植以后	(58)
假如记忆可以移植	(47)	人，还能找到自我吗	(60)



科学家的日记 (节选)	(62)	假如记忆可以移植	(63)
-------------------	------	----------------	------

1999 年上海高考作文题

开考时刻	(66)	“回声”的启示	(69)
开考时刻	(67)	“回声”的启示	(70)
“回声”的启示	(68)		

2000 年全国高考作文题

我问,故我在	(72)	母亲,您是我的什么人	(89)
标准与答案	(74)	幸福是什么	(91)
四幕剧	(75)	答案	(93)
丰富多彩与别出心裁	(77)	心中的秋叶	(94)
答案是丰富多彩的	(79)	草	(95)
生活的答案	(81)	再见孔乙己	(97)
生命的色彩	(83)	有一汪五彩的泉水	(98)
做人	(84)	雨啊,让我怎么说你	(100)
沉默的韵味	(86)	“坏孩子”大学招生简章	(101)
创造多彩的世界	(88)		

2000 年上海高考作文题

150 岁——人类的思考	(103)	世博会畅想曲	(106)
追求天地的原色	(105)		

2000 年春季上海高考作文题

节日小景	(109)	人与机器人	(109)
------------	-------	-------------	-------

2000 年春季北京、安徽高考作文题

世纪留言	(111)
------------	-------

2001 年全国高考作文题

赤兔之死	(113)	诚信,万万不可丢	(118)
若为人生故,诚信不可抛	(115)	一则寻物启事的变化	(120)
诚信归去来	(117)	患者吴诚信的就诊报告	(122)



难舍诚信	(123)	河两岸的风景	(139)
扔掉“诚信”以后	(126)	题乌江亭	(141)
面试	(127)	一个落榜考生的日记	(143)
出色人生的定义	(129)	成长大学报名启示录	(144)
守卫精神的火种	(131)	丢弃“诚信”之后	(146)
千年的呼唤	(133)	我心永恒	(148)
一地梨花	(134)	阿Q新传	(149)
诚信是金	(136)	面对“诚信”，我心惭愧	(151)
采撷世间最美的	(138)		

2001 年上海高考作文题

传承历史文化	(154)	把根留住	(157)
梦里的曲调	(155)		

2002 年全国高考作文题

花儿与女孩儿	(159)	人生三部曲	(182)
心星点灯	(161)	放弃的智慧	(184)
心灵的选择	(163)	我心如雪	(186)
静夜思	(164)	与永恒拔河	(188)
在黎明前的抉择	(166)	收购脸皮的魔鬼	(189)
昭君的选择	(167)	我的选择	(191)
毒刺	(169)	大热天	(192)
两位母亲	(171)	抓阄	(194)
生死抉择须思量	(172)	我为自己的选择而骄傲	(195)
选择	(174)	我选择了诚实	(197)
拷问灵魂	(176)	在心田上放牧	(199)
一个律师的日记	(177)	去留肝胆两昆仑	(200)
穿越历史的选择	(179)	登山人的心灵选择	(202)
做一颗不被磨圆的石子	(181)	后羿与嫦娥	(204)

2002 年上海高考作文题

面对大海	(206)	面对大海	(210)
面对大海	(208)		



2002 年北京高考作文题

弥勒规则	(212)	规则颂歌	(215)
规则与道德	(214)		

2003 年全国高考作文题

为“情”所困	(218)	吊屈原赋	(225)
后起之秀	(219)	真理只有一个	(227)
去宥	(221)	公则生明	(228)
诊断书	(222)	无题	(230)
蓝色蛹·金色蝴蝶	(224)		

2003 年北京高考作文题

转折	(232)
----------	-------

2003 年上海高考作文题

杂	(234)
---------	-------

2004 年全国高考作文题

(全国卷 I：吉林、黑龙江、四川、云南)

那时花开	(237)
------------	-------

2004 年全国高考作文题

(全国卷 II：山东、山西、河南、河北、安徽、江西)

最宽广的孤独	(239)
--------------	-------

2004 年全国高考作文题

(全国卷 III：广西、海南、西藏、陕西、内蒙古)

给张爱玲的一封信	(241)
----------------	-------

2004 年全国高考作文题

(全国卷 IV：青海、甘肃)

一杯白开水	(243)
-------------	-------

2004 年上海高考作文题

忙，不亦乐乎？ (245) |

2004 年重庆高考作文题

我是一只想死的“老鼠” (247) |

2004 年湖南高考作文题

琵琶行之父母有情 (250) |

2004 年江苏高考作文题

灵动与沉稳 (252) |

2004 年福建高考作文题

苏轼的赤壁 (254) |

2005 年全国高考作文题

(川、陕、滇等)

永远的谭嗣同 (256) |

2005 年上海高考作文题

浅析流行文化 (258) |

2005 年福建高考作文题

张扬与内敛 (260) | 跳出枷锁，创造风格 (264)

谁是英雄 (262)

2005 年广东高考作文题

纪念 (266) | 让纪念闪耀理性光芒 (268)

2005 年江苏高考作文题

豹子飞奔 (270) | 生命的绝唱 (271)

2005 年湖北高考作文题

亲力亲为与运筹帷幄 (273) |

2006 年全国高考作文题

(河北、河南、山西、海南、甘肃、宁夏、广西、陕西等)

乌鸦不后悔 (275) | 年轻也有失误 (277)

2006 年北京高考作文题

北京的符号——老舍与北京 (279) |

2006 年江苏高考作文题

人与路 (281) | 人与路 (282)

2006 年山东高考作文题

守望遥远·我们的天堂 (284) | 窗棂边的栀子花 (288)
相遇在梦想与现实的轨迹中 (286) | 梦想在现实中起舞 (289)

2006 年广东高考作文题

我是天使 (291) | 用爱雕琢心中的天使 (294)
心有天使，诗意人生 (293) |

2006 年安徽高考作文题

品读人生 (296) |

2007 年全国高考作文题 (全国卷 I)

成长路上的跌倒 (299) | 学会成长 (302)
风筝 (300) |

2007 年全国高考作文题 (全国卷 II)

幸福之花，开在感恩枝头 (304) | 滴水之恩当涌泉相报 (305)

穿越百年的芬芳记忆 (307) |

2007 年上海高考作文题

必须跨过这道坎 (309) |

2007 年广东高考作文题

就这样，岁岁年年 (311) |

2007 年湖南高考作文题

诗意地生活 (313) | 诗意地生活 (316)

诗意地生活 (315) |

2007 年江苏高考作文题

怀想天空 (318) | 怀想天空 (320)

2007 年湖北高考作文题

还原汉语的甘醇 (321) | 爱的就是你 (325)

悬崖边缘的汉语文化 (323) |

2007 年北京高考作文题

细雨闲花皆寂寞，文人英雄 (329)

应如是 (327) |

2007 年福建高考作文题

季节 (331) | 季节 (333)

季节 (332) |

2008 年全国高考作文题 (全国卷 I)

我骄傲，我是中国人 (336) | 让他们永远定格在美丽中 (338)

2008 年全国高考作文题 (全国卷 II)

变味的善良 (340) | 不要让善意插错了枝头 (342)

2008 年北京高考作文题

填不满的广口瓶 (344) |

2008 年上海高考作文题

他们 (346) |

2008 年广东高考作文题

不要轻易说不 (347)	不要轻易说不 (352)
不要轻易说不 (349)	不要轻易说不 (354)
不要轻易说不 (351)	不要轻易说不 (356)

2008 年福建高考作文题

“左岸”人生 (358) |

2008 年安徽高考作文题

带着感动出发 (360) | 带着感动出发 (362)

2008 年浙江高考作文题

触摸城市 (364)	感受乡村 (367)
感受乡村 (365)	

2008 年山东高考作文题

给李自强的一封信 (369)	给孩子以蓬勃成长的春天 (372)
爱是春天 (370)	



不要忽视单纯命题作文的写作

何 岩

作文题中不提供任何材料，只有一个题目的作文，可称作单纯命题作文。这是过去考场中常见的一种作文命题形式。尽管近年来这种形式被越来越多的给材料作文、半命题作文、话题作文所代替，但仍不能忽视掌握这种题目形式的作文的特点和写法，以防一旦突遇这种题目，心中无数，以致手足无措，难以写出合乎要求的文章，甚至出现重大失误。同时，写好这类题目的作文也是应练好的基本功。以往的教训许多人至今记忆犹新。

有一年全国高考作文试题是：“以‘尝试’为题写一篇记叙文，不少于700字。”当时的情况是，连续五六年高考不出单纯命题作文了，受应试教育的影响，高考出什么题，人们就重点练什么，高考命题成了教学和应考的指挥棒，不少指导应考的人千方百计探听消息，猜测命题意向，把重点放在押题上，进行所谓“针对性训练”。在此情况下，命题者除了遵循命题原则外，还要设法不让人们猜中。于是，多年来便出现了给材料作文、半命题作文、大小两篇作文等。当然，题目形式变换的原因主要是有利于高校选拔人才和指导今后教学。正当大家认为高考作文命题趋向于放宽限制，提供一定材料作文时，那年却突然来了一个单纯命题作文，使大家感到意外，吃了没有充分准备的亏。据此，谁敢断定今后不会再来个意外呢？作文考试要让考生都有内容可写，不让因作文题的限制而影响一些考生才能的发挥。但是，也不能让考生不受限制地任意去写。笔者曾连续十二年参加本省高考作文评阅试卷的质量检查工作，积十多年之经验，个人认为单纯命题作文并不见得限制就多，题出得好，也能照顾绝大多数考生的正常发挥，特别是有利于人才的分级选拔。而给材料作文也有其明显弊端，从阅卷中看到，考生作文的内容和文思往往被材料限制过死，好学生不能充分发挥，而差学生又往往像照材料回答问题一样，也能获得中等分数，使考生成绩拉不开档次。因此，不排除再考单纯命题作文的可能，特别是议论文。议论文是高中作文教学的重点，尤其是在很多年全国统考没有出单纯议论文题目的情况下，也该给那些不重视从根本上提高作文水平



而专门押题者一次警告了。

2002年1月22日，著名作家贾平凹来石，在与石家庄市第二中学学生座谈时，有学生问：“现在考试时往往是命题作文或半命题作文，在很大程度上限制了学生的自由发挥，对此您怎么看？”贾说：“命题作文是会限制学生的自由发挥，但考试出题必须有一定的限制，不可能让大家随便发挥，考试只能照顾大多数同学。”笔者也赞成这一观点，就选拔性的升学考试而言，放宽与限制各有利弊，不应走向一个极端，希望中学生打好基础，全面发展，做好写好各类题目作文的准备。上海高考就曾连续多年出单纯命题作文。我们作文改革的方向是尽可能“不设置审题障碍”，让考生根据自己的生活实际和认识水平，自己命题作文，但永远不会没有限制，而在平时备考中练一练，写好各类题目，对提高自身的作文水平总是有帮助的。因此，我们不应忽视对单纯命题作文的练习。

写好单纯命题作文主要应注意两个问题。

第一，细心审题。根据以往经验，审题不准是造成失误的主要原因。如有一年全国高考题是以“尝试”为题写记叙文。从当年随机抽样的试卷分析看，失误集中在由于审题不细心，造成内容偏离题意这一问题上。一些考生对“尝试”一词没有把握住其准确的含义。这个词义要求写的内容是那些自己（或他人）曾经不熟悉的、无把握办好的、有一定积极意义的，而且是当事人主动试着去做的事情，如许多考生写自己第一次干某种家务活，第一次参加某项文体活动，假期第一次打工、经商、代课等。但是，却有相当一部分考生由于审题不细，程度不同地偏离了题意，甚至完全“跑题”。如有的写登上长城尝试了祖国的伟大；有的写台胞归来，尝试了悲欢离合；还有的写吸烟、喝酒、早恋等不应尝试的事情；另一些考生写了没有多大意义也不存在成功与失败的用不着尝试的事情，如第一次挖树坑、第一次走亲、第一次逛商场、第一次坐火车等，这些就“尝试”文题而言是似是而非的事。可见对一词或一个词组的作文题的审视并不是像有些人想象的那么容易，要审准题的含义是很需要动一番脑筋的，是万万不可粗心大意的。这类作文因为只有一个光杆题目，审题更需谨慎，需要逐字推敲，有的还要找出题眼，看清中心词等，稍有疏忽，文章就会不切题意，等行文中途察觉时就来不及改正了，考场上出现的此类遗憾和教训不胜枚举。俗话说，“磨刀不误砍柴工”，认真审题也类似“磨刀”，如果细心审清了题目，就会心明眼亮，写起来也会得心应手，一顺百顺。审题是一种多项能力的训练，同学们平时应加

强练习，一定要避免在这方面出现失误。

第二，构思和写作问题。在构思和写作时，应根据题目的要求确定一个明确的中心，就是我们常说的“立意”。明末清初学者王夫之说：“无论诗歌与长行文文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”文章没有明确的中心，就像一盘散沙，就像没有组织的军队，是一群乌合之众，没有团结的核心，形不成一个统一的整体。足见“立意”是非常重要的。

那么，在考场上，面对考题应该怎样确定中心和确定什么样的中心呢？

最重要的是中心要明确，观察要正确，立意要深刻，还要努力做到新颖别致。

中心思想是文章的灵魂，是贯穿全篇内容的一条红线，并使读者感到处处清晰可辨，所有文字段落都要围绕于中心思想。动笔之前，要围绕中心打好腹稿，同时认真思考，想问题要着眼大局，引申拓展，使确定的中心具有积极的思想意义，能够体现健康向上和鲜明的时代精神，只有这样的文章才有教育作用，才有价值。鲁迅先生说，“开掘要深”，就是说文章要做到内容深刻。为此，就要在选材上揭示出一定的寓意，做到小中见大，从平凡的生活中挖掘出不平凡的意义来。如本书所选 2007 年上海高考作文《必须跨过这道坎》一文，层次清楚地写出了“我”在家庭两代长辈教育下一步步成长的经历，叙述“我”跨过的一道道人生路上的坎，体现并强调了家庭教育的重要性，感情真挚，思想坦诚，立意深刻，中心思想突出。

一篇文章的中心绝不是没有构思之前就形成的，而是在构思中对所想到的材料进行分析中逐渐明确起来的。所以，同学们应养成平时多搜集素材的习惯，脑子里积累的材料多了，考场上才能随机灵活运用，才能针对题目写出好文章来。要使文章新颖别致，主要是选取的材料要新，不要人云亦云，要写出自己的特色来，尤其是考场作文，要力避千人一面、千人一腔的一般化的材料和写法。这也是对写所有不同题目的文章共同的要求。



怎样写好话题作文

周秦汉

话题作文是一种新型的富有创意的开放性的作文命题形式，它一出现便受到一致好评。因此，研究怎样写好话题作文就成了备考的一个重点。只要理解和把握了话题作文的特点，无论遇到什么话题，无论高考还是中考，都会围绕话题有话可说，有材料可写，能发挥个人特长，从而获得作文的理想成绩。

一、什么是话题作文

准确地说，话题作文的出现，应当是从 1999 年全国统一高考作文题开始的。翻到本书这一年的作文题，我们可以看到，题目的开头是关于记忆问题的一段谈话式的议论。议论的最后一句是：“假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？”在这段话的启示和引发下，题目上说：“请以‘假如记忆可以移植’为作文内容的范围，写一篇文章。”并提出了四点“注意”，其中最重要的是三点：一是可以大胆想象，内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求，角度和写法可以多种多样；二是题目自拟；三是除诗歌外，文体不限。

这种作文考题形式一出现，立刻就得到了人们的普遍认同。2000 年全国高考作文题和 1999 年的作文题题型基本一样，并把引发思考和想象的一段文字称为××话题。从此，人们便把这种作文题型称为话题作文。

概括地说，话题作文是一种富有创意的在相对广泛的范围内自由选材立意、不限文体、自拟题目的新型的作文命题形式。这种题型突出的优点是能够启发思考，鼓励创新，开阔想象空间，让考生有材料可写，能够发挥个人优势，从而达到公平竞争的目的。

二、话题作文的组成、缘起和特点

这种题型，一般来说由三部分组成，即材料、话题和要求。这里需要说明两个问题：①话题作文中的材料不同于以前给材料作文中的材料。话题作文中



所用的材料，只是引出话题的一个引言，其作用是不至于使话题凭空而来，是引导学生开阔思路、展开联想和想象的一个由头，是向学生提供一些启发。而给材料作文中的材料，则是学生写作的立意之本，是限制学生思维而规定的框框，要求学生必须围绕材料中反映的主题来立意作文。就是说文章的主题是规定好了的，不允许学生另立主题，否则便视为跑题。②话题作文中的话题无论是词、词组，还是句子，都不是规定的作文题目，而是让学生自由拟题的依据，是让学生自己给话题命题。自命题的内容、范围，只要和话题内容相关就可以。这就是说，话题作文没有规定必须写的主题，而只是向学生提供一个选择主题的范围。这样，学生可写的内容就广泛多了。思路广了，联想、想象就被激活了，就可以在比较自由的空间内写自己熟悉的事物和想说的话、想抒发的情了。

话题作文这种命题形式，不是凭空而来的，而是多年来由单纯一个题目的命题作文到给材料作文，再到半命题作文，逐步发展而来的，是多年实践探索的结果。传统的命题作文，让有不同境遇的全国广大考生都写一个规定的题目，极大地限制了学生的写作范围，往往无法写自己最熟悉的生活，限制了学生的思路和想象空间。作文考试的目的是考查书面语言的表达能力，而在以往的考试中，由于题目的局限，致使部分学生对文题理解不清，对题目规定要写的内容范围不熟悉，常常出现离题、跑题和无内容可写等现象，使部分语言表达能力强的学生也难以得到应有的良好成绩。为此，不设审题障碍，扩大写作题材范围，成了多年来改革作文命题的主要方面。于是，在作文题目的设计上，开始改变单纯一个题目的形式，在文体上也不断变换（如书信、读后感、改写、续写、缩写等），后来又出现了给材料作文、半命题作文等形式。有的还在题中附有“题目自拟”、“文体不限”等。其目的都是为了让考生有内容可写，可发挥个人特长，考出真实的水平。但这些改革都没有从更广阔更深层的意义上解决问题。话题作文就是在这种不断实践长期探索中应运而生的。

显然，话题作文是针对以前作文命题的封闭性而出现的具有创新意义的改革，因此，它的基本特点便是开放性。这种开放性主要表现在以下三个方面。

第一，题材广泛，立意开放。话题作文只是向考生提示写作内容的指向，只要不离开话题范围，可以自由立意、自由选材，自由采用任何一种体裁和写作方式来畅所欲言地表达个人确立的主题。不必举例，从本书所选近几年作文所涉及的材料看，从自然界到人类社会，古今中外的科技、文学、历史，以及神话故事等几乎无所不包；在话题范围内可以立意自定，构思巧妙、立意角度



新颖的佳作比比皆是。读后会使你大开眼界，深受启发。

第二，形式多样，文体开放。记叙、议论、说明、抒情和各种应用文体、各种文学表现形式都可采用。例如从 2001 年至今全国高考作文题都是“立意自定，文题自选，题目自拟”，也就是说，在文体上什么限制也没有了，诗歌、戏剧、寓言、童话、故事等文学形式，以及产品说明书、医疗就诊报告、寻物启事等应用文也都可以用了。不论什么形式，只要写得好照样可得高分，甚至满分。因此，学生可以充分发挥个人优势尽其所长了。

第三，思维开放，任意想象。话题作文由于限制很少，各类思维都可尽情发散。有的人擅长形象思维，有的人擅长抽象思维，有的人想象丰富，有的人联想开阔，在考场上可以扣住话题和自定的立意浮想联翩，不受任何约束，不拘泥于任何形式地写经历、表心声、发议论，可以在考场上畅谈理想，描述未来科幻，大做“白日梦”，可以尽情充分地展示自己的才华。

三、怎样写好话题作文

要想写好话题作文，概括地说，就是牢牢抓住这种题型的特点，在相对广阔的天地里，把个人的特长展现得淋漓尽致。具体地讲，主要是做到以下几点。

1. 仍需认真审题，切忌偏离题意

任何一种作文题型，无论多么开放，都不可能没有限制。有些学生片面地认为：既然话题作文所写的内容很宽泛，只要与引言提示中写作内容的指向范围相关即可，因而用不着审题了，可以放心地写，随意写。这种想法是对话题作文的一种误解。实际上，仔细审视和准确理解话题作文各部分内容，仍是写好话题作文的前提。如果放松了审题，往往会导致所写内容与规定的话题无关，或偏离题中某方面的要求，或从表面看好像与话题相关，而实际上并没有多少内在联系，从而导致扣题不紧，材料散乱，中心不明。在阅卷中发现犯这样或那样偏离题意毛病的作文为数不少，都根据情节降低了等级。例如：在 1999 年的高考中，有的作文把人的记忆移植写成植物记忆移植、动物记忆移植，或器官移植、基因克隆等；在 2000 年高考中，有些作文只是一味地记叙描述丰富多彩的学校生活、家庭生活，没有真正理解题中所给的两段文字的意思，只看到了“丰富多彩”，取材时抛弃了“答案”；2001 年高考中，很多考生没有弄懂或没有准确把握“诚信”的确切含义（诚信即诚实、守信用、讲信誉），而是把“自信”、“信任”、“诚恳”、“忠诚”作为立意的中心；2002 年高



考中，有些考生根本不按规定的“心灵的选择”写作，而是叙述或议论与话题无关的某件事情或某种观点。如有的考生自拟题目为“选择友谊”、“选择诚信”、“选择上文科班”，重点讲友谊、诚信的重要性和上文科班的原因，而恰恰忽略了题目引言中强调的“触动心灵”时需要做出的选择，没有突出对“心灵”的矛盾斗争这一核心内容的阐述和叙写。这样的失误，说明作者对题目的理解似是而非，显然是审题不细心造成的。作者只看到了“选择”，不触及“心灵”，导致了偏离题意，重点旁落，大量丢分在所难免。这些深刻的教训提醒我们，话题作文也丝毫不能忽视审题这一关。千万不要一见到题目就仓促轻率地下笔，不要随意忽视题中任何一部分内容。审题是多方面的，哪一方面都不可少。如2002年上海高考作文，要求“写一篇1000字左右的文章”，而有不少考生由于审题粗心或受一般高考作文写800来字的习惯影响，只写了近800字，被扣掉了一些分数。审题还需要正确理解题中文字含义。例如，“文体不限”是说你可以任意选择体裁，但不允许写出的文章什么体裁也不是。同样，“立意自定”也绝不是随便立意，那些观点错误、思想境界低下，或没有明确的主旨的文章，都会丢掉大量分数。因此，这里不妨再次强调：一定要牢牢记住，仔细审题永远是写好作文的前提，不管题目如何开放，选材立意如何宽泛，都不会不加限制地写什么都行！要看清题中有哪些要求和限制，否则就会一着不慎全盘皆输。还要注意题中哪些方面没有限制，以便借此发挥个人优势。要做到洞彻全局，心中有数，胸有成竹，既要善于扬长避短，又不逾越规定要求。

2. 紧扣话题立意、拟题

话题作文开放性强，可写的内容多了、面广了。可是有些学生反而觉得不知从哪里入手了，如同“老虎吃天，无缝无边”，尽管有引言启发，仍然难以立意，找不到可写的中心。怎么办呢？应当根据题目中的引言和话题，选择个人最有把握写好的内容，确定一个中心，如最熟悉的生活经历，最想表达的真实情感，最想议论的热点问题等。从这些材料中确定立意，写作时围绕一个有意义的中心将写作面缩小，把大问题化小，选择一个小而新的视角，发掘其深刻的内涵，以小见大，把抽象的道理具体化，用典型的人物和事件来体现，或阐明某种思想意义，要极力避免立意大而空。例如本书所选2001年作文《赤兔之死》一文，作者凭借个人扎实的古典文学知识和深厚的语言功底，以讲故事的形式突出了真英雄必讲诚信这一主题，并抒写了人生当择善而从、唯诚信是瞻的志向，形象鲜明，构思新颖，立意境界高。2002年作文《在黎明前的