

陆游、范成大两人并列为“南宋四家”之一，可惜书名为诗名所掩！他们善于书写草书或行草，风格道丽郁然，那和诗人的浪漫性格有关，然他们在中国书史上不名，则是伤于时代人文环境恶劣的悲情！

陆游 范成大

方爱龙 著

覺繁華夢竹葉老
玉壺杳然寂寞
雖有市各分財射姓
老為中壯士骨立
磨佳人袍血染泥風
燭那去東酒殘銀韶
暮來重一指紅破
回故梁新彩早梅
流詩社新夢忙日月
言送浮世堪家言
古名目送今月用
山色空蒙六七峰
窺小窗風雨秋
海空況世人



方愛龍
五集
田

书艺珍品赏析系列

10个书法概念暨50位书法名家

第一辑·书法概念

- 书法简史
- 书体介绍
- 书写的技法
- 书写的工具
- 如何欣赏书法

第二辑·书法名家

- 王羲之(东晋)
- 王献之及王氏一门(东晋)
- 欧阳询·虞世南(唐代)
- 褚遂良(唐代)
- 孙过庭(唐代)

第三辑·书法名家

- 李邕(唐代)
- 颜真卿(唐代)
- 张旭·怀素(唐代)
- 李阳冰(唐代)
- 柳公权(唐代)

第四辑·书法名家

- 杨凝式(五代)
- 蔡襄(北宋)
- 苏轼(北宋)
- 黄庭坚(北宋)
- 米芾(北宋)

第五辑·书法名家

- 赵佶(宋徽宗)(北宋)
- 陆游·范成大(南宋)
- 张即之(南宋)
- 赵孟頫(元代)
- 鲜于枢(元代)

第六辑·书法名家

- 康里巎巎(元代)
- 杨维禎(元代)
- 宋克·沈度·沈粲(明代)
- 沈周(明代)
- 祝允明(明代)

第七辑·书法名家

- 文徵明(明代)
- 陈淳(明代)
- 王宠(明代)
- 徐渭(明代)
- 董其昌(明代)

第八辑·书法名家

- 张瑞图(明代)
- 黄道周(明代)
- 倪元璐(明代)
- 王铎(清代)
- 傅山(清代)

第九辑·书法名家

- 金农(清代)
- 郑燮(清代)
- 刘墉(清代)
- 钱沅(清代)
- 邓石如(清代)

第十辑·书法名家

- 伊秉绶(清代)
- 何绍基(清代)
- 赵之谦(清代)
- 吴昌硕(清代)
- 齐白石(民国)

第十一辑·书法名家

- 于右任(民国)
- 李叔同(民国)
- 溥心畬(民国)
- 曹秋圃(民国)
- 台静农(民国)

第十二辑·书法概念

- 碑帖艺术
- 书法空间艺术
- 书法美术馆巡礼
- 书法与其他艺术的关系
- 书法与生活

- 已出版

《书艺珍品赏析》值得您细细品赏

书法是中国历代文人透过书写将个人的文艺涵养、审美追求，直接显露的一种艺术形式。我们从古今书法家的作品中，追想他们挥毫运笔时的情景；也从纸绢的墨痕中，寻思他们内心的悲、喜、忧、乐。欣赏书法，是忙碌紧张的现代人在精神生活上的极佳选择，但在中国三千年的书法历史中，墨迹碑拓浩如烟海，实不易尽窥。所幸这套《书艺珍品赏析》系列60册，精选了50本书家专册与10本书法概念专题。内容深入浅出，版面精致典雅。我很乐意向爱好书法的朋友们，推荐这套值得细细品赏的好书。

实践大学副教授：卢廷清

书法，让我们徜徉于无限宽广的时空中

上天对中国人是如此垂爱，给了我们丰富多彩的文字和毛笔。靠着它，多少先哲排遣了心中的孤独和抑郁，抒发了个人的情思与壮怀。书法深厚的内涵和特质，可以言志，可以载道，又可以自娱娱人、修身养性。想要写书法，只需一张桌子、一套文房用具、几本字帖，就能徜徉于无限宽广的时空中。基于这样的特质，书法拥有广阔的民间性格与民族特色。作为一种创作的媒材，书法更蕴藏着无限的艺术性与可能性，是我们中国人无比珍贵的大宝库。拜读这套《书艺珍品赏析》，知道它是一套体系清晰、深入浅出且图版印刷极为精美、内容涵盖极广的丛书，正是我理想中的书法艺术敲门砖，因此我乐于将它推荐给喜欢书法的社会人士。

何创时书法艺术基金会董事长：何国庆

书艺珍品 赏 析 第 五 辑

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺珍品赏析第五辑 / 洪文庆 主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5356-2831-2

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184327 号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2007-114

书艺珍品赏析 第五辑

陆 游 范成大

主 编: 洪文庆

著 者: 方爱龙

责任编辑: 李 坚

责任校对: 张家玲

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2831-2

定 价: 75.00元(共5册)

目 录

陆游(1125~1210) 范成大(1126~1193) -----	1
陆游《焦山题名》 -----	4
陆游《野处帖》 -----	6
陆游《怀成都十韵诗卷》 -----	8
陆游《尊眷帖》 -----	10
陆游《桐江帖》 -----	12
陆游《自书诗卷》 -----	14
范成大《春晚帖》 -----	18
范成大《北齐校书图卷跋》 -----	20
范成大《垂海帖》 -----	22
范成大《西塞渔社图卷跋》 -----	24
范成大《中流一壶帖》 -----	28
书名为诗名所掩的陆游与范成大 -----	30
陆游、范成大和他们的时代 -----	31

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

陆游生平

陆游，字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。山阴陆氏，世代务农，北宋真宗大中祥符年间，高祖陆轸始以进士起家。祖父陆佃（字农师）在政治上虽然名列“元祐党籍”，却是王安石“新学”的拥护者，徽宗朝曾官礼部尚书、尚书右丞。父亲陆宰（字符钩）能诗，经学根底亦得家学，官拜吏部尚书、直秘阁。绍兴十三年（1143年），南宋朝廷始建秘书省于都城临安（杭州），首命绍兴府录陆宰家藏书凡一万三千余卷来献。母亲唐氏，乃北宋名臣唐介（曾官参知政事）之孙女，文学家晁冲之外甥女。

陆游两岁时，发生了“靖康之耻”；三岁时，“宋室南渡”，形成南北对峙。迫于时局，陆游一家南迁归居山阴故里。修经学、受皇恩、明朝章的陆佃是一位颇具爱国思想的文人，结交的人士也多属主战派人物。年轻的陆游从长辈处接触了“临川之学”的政治主张和学术思想，长辈们艰苦求学的精神和刚毅坚强的品格，对陆游的爱国主义思想之形成有着一定的影响。

早年陆游致力于诗学，这是旧时代文人的青春必修课。年轻时对陆游学诗影响最大的是前贤吕本中（居仁）和老师曾几（茶山）。青年时代发生的两件事，对陆游心境影响颇深。一是从十六岁开始到三十岁，几次参加科举均遭落第，其中三十岁时应礼部考得了第一，恰好权奸秦桧之孙秦埙也来应考，加之陆游论中主张恢复中原，因而得罪了秦桧，于是被剥夺



放翁先生遺像

陆游画像（拓本，清道光二十二年冬，陆游第二十一世孙陆文杰请杨子灵据旧像重摹镌石）。陆游让后人印象深刻的是：他是一位爱国诗人，以及他和表妹唐琬的不幸婚姻。这种印象都来自于他的诗，如“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”；《钗头凤》：“……东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错！……”词中情意缠绵悱恻，却又莫可奈何！由于他的诗名太盛，竟使人忽略了他也是南宋的一大书法家。

了进士及第乃至中状元的机会；二是陆游在20岁时与唐琬结婚，伉俪相得，然而母亲却对这位儿媳非常不满意，母命难违，两年后陆游终于还是休了唐琬。功名考场的失意与婚姻上的不幸，对有情感有抱负的青年陆游所带来的影响是显然的，不管他多么坚强。

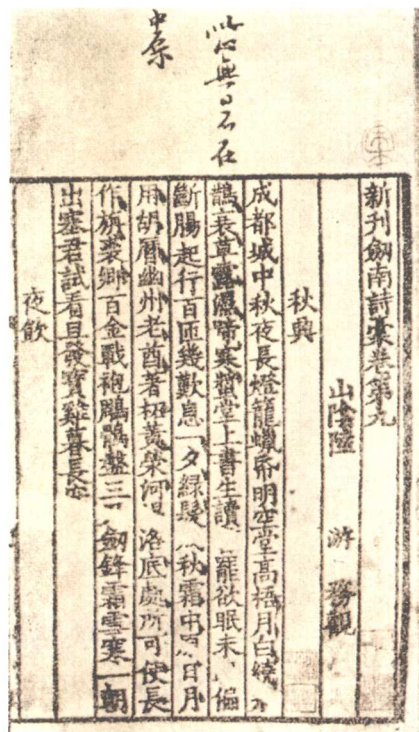
陆游三十一岁时，奸相秦桧病死。三十五岁时，陆游外出做官。

绍兴三十二年（1162年），孝宗即位，主战派受到重视，三十八岁的陆游以善辞章、谙典故，故为宰辅大臣史浩等举荐，得到新皇帝的召见，赐进士出身。孝宗起初颇有振作之心志，这时的南宋朝廷，从中央到地方都一致决定收复沦陷区，于是才华出众的陆游在隆兴元年（1163年），先后两次受二府（中书省和枢密院）之召，起草了《与夏国主书》和《蜡弹省札》，分别联络西夏国和北方人士抗金反金。然而不久，不谙政治的陆游成了政治斗争的牺牲品，被调离朝廷，政治热情再度遭受了严重的打击。

乾道六年（1170年），陆游西上夔州任通判。于是，陆游的诗歌开始逐步地从近李白开始往接近杜甫的方向转变了，开始真正产生了思想上和艺术上的飞跃。乾道八年三月，陆游应召来到南郑前线，入四川宣抚使王炎幕府，“在他的生命史上开展出光辉灿烂的一页”，他的诗变了，“他的气概沉雄、轩昂，每一个字都从纸面上直跳起来”，迎来了“生的高潮，诗的高潮”（朱东润《陆游传》）。然而，命运多舛，时隔半年，积

极备战的主帅王炎被一纸召回，陆游也随即调往成都，一度在范成大幕府，直到淳熙五年（1178年）春，才出川东归。

东归以后的陆游仍未受到重用。相反，皇帝眼中的陆游只是一位诗人。经过数年在赋闲，淳熙十三年（1186年）春，六十二岁的陆游到严州（今建德梅城）出任地方长官。两年后期满还乡，陆游



陆游著作《新刊剑南诗稿》

陆游《剑南诗稿》传世宋版仅见残本者二，现均藏国家图书馆（原北京图书馆）。一曰《新刻剑南诗稿》，或谓即淳熙十四年（1187年）《严州郡斋刻本》之残本；又一曰《放翁先生剑南诗稿》，或谓乃嘉泰二年（1202年）《庐陵刻本》之残卷。图即宋版残本《新刊剑南诗稿》书影。



绍兴沉园《钗头凤》碑墙（方爱龙摄）

绍兴二十五年（1155年）春，科举失意后的陆游与偕夫而游的故室唐氏在沉园偶遇，陆游题壁写下了著名的《钗头凤》一词以致意：“红酥手，黄 酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错！……”唐琬见而和之，答以《钗头凤》：“世情薄，人情恶……”不久，唐氏病卒。后人为了纪念此一凄婉的情缘，刻陆游题词于石，尔后又拟唐琬之词勒石并观。现存碑墙为近年修复之貌。

赴京城任军器少监等职，第二年就遭到奸臣“嘲咏风月”的诬陷而罢职还乡。此后，陆游蛰居农村整整十二年之久，在清贫的生活中以读书、作诗自娱，把他的爱国热情付诸诗篇。

嘉泰二年（1202年），七十八岁高龄的陆游奉诏入朝修撰孝宗、光宗两朝实录，一年后告竣即辞官还乡，继续他清贫的乡村生活。但年迈的陆游却仍得不到应有的平静。开禧二年（1206年），权臣韩侂胄发动北伐，并以全面溃败告终。而陆游对此事件的态度及其与韩氏的关系，却成为当时和后来的人们全面评价陆游的关键问题之一。

嘉定二年十二月廿九日（1210年1月26日），正是一年的除夕日，人们正忙于度岁祈福，但我们的诗人，我们的爱国战士陆游，却怀抱他一生的理想，凄苦地离开了人世。临终前，一首《示儿》绝笔诗篇更是激励了数百年来的爱国志士：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁！”

纵观陆游的一生，尽管他自己不愿做一名诗人，但他在后人的眼中毕竟还是一位诗人，而且是一位足以代表一个时代的诗人。他自己说“六十年间万首诗”，流传至今的陆游存诗九千三百余首，以忧国爱民、誓死抗战为主旋律，后人辑为《剑南诗稿》八十五卷；存词一百三十首和各类散文，后人辑为《渭南文集》五十卷。书法艺术则是陆游除却诗文以外最大的精神寄托之所在，他或闲来作字，或醉中挥毫，或以“笔阵”为“兵阵”，抒写的或有闲适和才情，但更多的还是理想与豪情。这就是不幸生活在南宋时代而又才情横逸的陆游！

范成大生平

范成大，字致能，号石湖居士。靖康元年（1126年），正值宋王朝蒙耻之岁，旧历六月四日范成大降生在平江府（治所吴县，今属苏州）故里。范成大青少年时代曾随出任江阴军教授、秘书郎等职的父亲范杲（字伯达）生活在江阴、临安（杭州）等地。母亲乃北宋名臣蔡襄的孙女、文彦博的外甥女。妻子是参知政事魏良臣的侄女。

绍兴二十四年（1154年），范成大应礼部试中进士，自此开始了他的宦宦生涯，一生中重要的交游人物，如乐备、周必大、杨万里、张孝祥、虞允文、李结、洪适、洪迈、陆游、楼钥等等，均在此前后陆续相逢。绍兴二十六年，范成大出任徽州司户参军。自此始知“宇宙勋名无骨相，江山得句有神功”之理，诗境为之一变。

范成大在三十余年的宦宦生涯里，较重要的经历是三度“在朝”和四次“远行”。

其三度“在朝”，第一次是从绍兴三十二年（1162年）春入监太平和剂局点检试卷官，至乾道二年（1166年）三月新任吏部员外郎即遭免职，历时四年，主



范成大画像（拓本）

据清顾沅编《吴郡名贤图传赞》翻刻，清道光年间镌石并加题赞辞。原石存苏州沧浪亭“五百名贤祠”。

要工作是从从事编类高宗圣政；第二次是从乾道五年（1169年）五月奉诏入朝任礼部员外郎，至乾道七年八月出知静江府，历时两年余，期间曾出使金国得全节而归，让范成大大名声渐显，并深受孝宗重视；第三次是从淳熙四年（1177年）十一月代理礼部尚书，至次年六月从参知政事任上罢归，历时虽然仅仅半年，但他已是副宰相，名声自然日隆。

其四次“远行”，指的是他一生中行程最远的差使。第一次是乾道六年（1170年）六月至十一月出使金国得全节而归，途中完成《北征集》、《揽辔录》。第二、第三次均为主帅一方之事。乾道七年（1171年）八月出知静江府，途经十余个州、府，历时三月余，沿途作成《骖鸾录》、《南征小集》。范成大帅静江府的时间不足一年，除了结交众多有识之士外，一者广开利边益民之举，因而深得民心；二者在临桂等地修筑亭阁、摩崖题名，着实为桂林湖山增色不少。

淳熙元年（1174年）十月，范成大任敷文阁待制、四川制置使、知成都府，自桂林至成都赴任途中又完成《西征小集》。实际上这是一项统领全蜀的工作，职位仅次于镇抚一方军政大事的宣抚使。当时的四川制置使，所辖范围有相当一部分是与当时金国“领地”长期对峙的区域，为宋廷重兵屯防之所在。故而，范成大镇蜀期间所致力的第一项重要事情就是悉罗人才，以利边防，其中不乏有陆游、范谟、杨甲、杨辅等这样一些坚定的“言恢复之志”之士。第四次远行为东归，淳熙四年（1177年）五月底自成都起程，自西向东，横贯当时南宋版土，历时四月余到达苏州，沿途所见成《吴船录》二卷。

在其后数度的外任中，尚有乾道四年（1168年）八月至次年五月知处州（今浙江丽水），淳熙七年（1180年）二月知明州（今浙江宁波），一年后知建康府（今江苏南京）至淳熙十年八月，绍熙三年（1192年）五月以资政殿大学士赴知太平州（今安徽当涂），一月有余即因幼女殇逝而请辞归居石湖。

范成大仕宦历程主要在孝宗朝，其政绩较之乾道、淳熙间地位相近者并不出色。但是，正是由于他经营四方的游宦生涯，诗文创作获得发展和丰收，使得自己的长篇短章传播天下。显然，后世亦因此更多地把范成大视为文人。同时，人们总会更多地把目光投注到他归居故里石湖的日子——正是归居田园期间，范成大最终完成了文人形象自我塑造和文学风格的自我确立。石湖可以说是范成大“梦”之所在，是他理想的归居之所，是他精心经营的胜地。

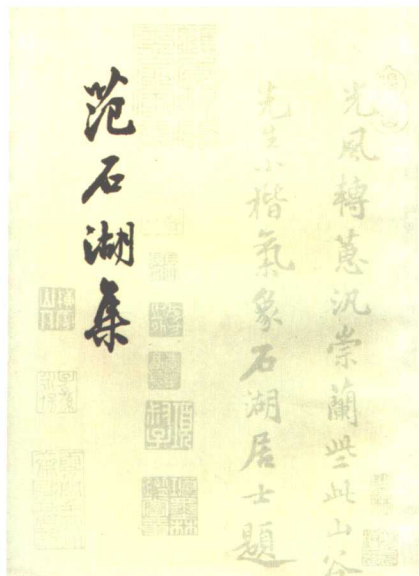
直至淳熙十年（1183年）奉祠归居，范成大才真正可以算得上是退闲休老，希冀从此在石湖

一带“可以放浪丘壑，从容风露”，享受他理想中之生活。然而，此时的范成大已经疾病缠身，情绪较为消沉，所作诗篇多在儒、道、佛三家义理之间。

“范村”则是范成大罢归后另有一处重要的定居之地。在归居石湖、范村的日子，范成大除了创作大量诗篇外，还先后完成了《菊谱》、《梅谱》、《吴郡志》（或称《吴门志》）等书。

当然，作为南宋诗人的杰出代表，范成大最终能在古典文学史上奠定自己“南宋四大诗人”之一的地位，无疑是缘于他在归居时期独具艺术思想和艺术风格的“田园诗”的创作。范成大一生著述颇丰，他的儿子将其结为《石湖诗文集》一百三十卷，在嘉泰三年（1203年）刊于家中。

范成大比陆游晚生一年，却比陆游早死十七年。造化弄人，一生并不志在文艺的陆游和范成大，后人在尊为大诗人的同时，也把他们视为一个时代的代表书家。



范成大著作《范石湖集》

《范石湖集》（全二册），中华书局上海编辑所编辑，中华书局（北京）1962年8月第一版。图为该书封面，其底行楷两行二十三字，乃范成大淳熙六年（1179年）前后《题山谷帖》书迹。本跋真迹连同所题黄庭坚书卷（即《与赵景道绝句诗卷》）现藏台北故宫博物院。

陆游《焦山题名》

1164年 1165年补书行楷两行并刻立 拓本
刻石崖层面现建亭保护在江苏镇江焦山浮玉岩



此摩崖石刻，或称《陆游书踏雪观〈瘞鹤铭〉题记》、《焦山题记》、《浮玉岩题名》等。题名文辞，未见《渭南文集》，而在《焦山志》、清韩崇《宝铁斋金石文跋尾》卷下、清陆增祥《八琼室金石补正》卷一〇七等中有著录。题名中所涉及之同游者：何德器，名侑，号存斋，处州（今浙江丽水）龙泉人，曾差监镇江府库部大军库、镇江府粮料院，累官大理寺丞、知漳州等，著有《览古诗断》二卷（杨万里为之序）。张玉仲，未详何人。韩无咎，名元吉，号南涧，陆游至友，官至吏部尚书，著有《南涧甲乙稿》、《桐阴旧话》等。刻石者“圆禅师”，又称“圆禅师”，乃焦山淡庵长老定圆也。

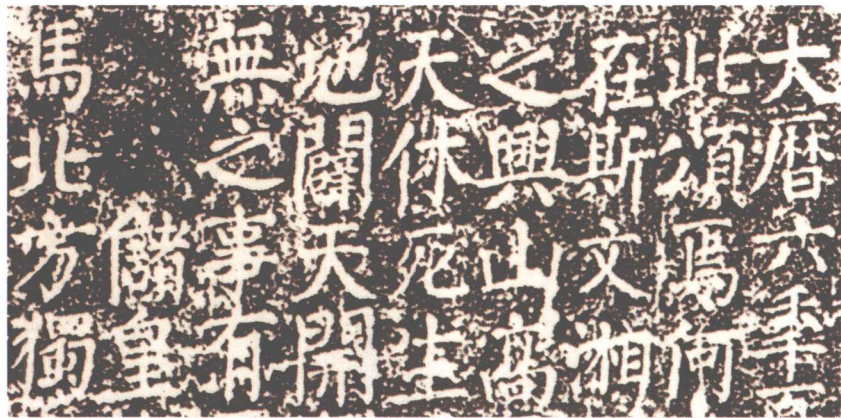
隆兴元年（1163年）五月，陆游以左通直郎通判镇江府，次年二月抵任。据《渭南文集》卷十四《京口唱和序》：“隆兴二年闰十一月壬申，许昌韩无咎以新番阳守来省太夫人于润。方是时，予为通

判郡事，与无咎别盖逾年矣，相与道故旧，问朋游，览观江山，举酒相属，甚乐。明年，改元干道，正月辛亥，无咎以考功郎征，念别有日，乃益相与游。游之日，未尝不更相和答，道群居之乐，致离阔之思，念人事之无常，悼吾生之不留。又丁宁相戒以穷达死生毋相忘之意。其词多宛转深切，读之动人。”

隆兴二年甲申闰月十一月廿九日，陆放翁与韩无咎等踏雪游焦山、观《瘞鹤铭》，陆游以正书在崖壁题下十行五十八字记游。又过二月余，即乾道元年（1165年）二月三日，圆禅师为刻题记于石，陆游再次以行楷题记两行十四字。全篇自此完貌。关于这次踏雪观《瘞鹤铭》之事，韩元吉当年即有《隆兴甲申岁闰月游焦山》一诗，存《南涧甲乙稿》卷二，可参见。

关于陆游《焦山题名》书法，清人何绍基评曰：“放翁此书，雄伟厚重似蔡君谟，而非君谟所能

及。尝疑东坡推重君谟，谓为当代第一。盖东坡实自信其书无与匹，而不肯漫然任之，故为是论。如昌黎于文推柳州，香山于诗推微之耳。使放翁得与同时，东坡许之，岂在山谷、少游之下哉？试以此书与蔡书《万安桥碑》校之，工拙了然矣。”（《东洲草堂文钞》卷十《题跋编·陆放翁〈瘞鹤铭后题名〉跋》）



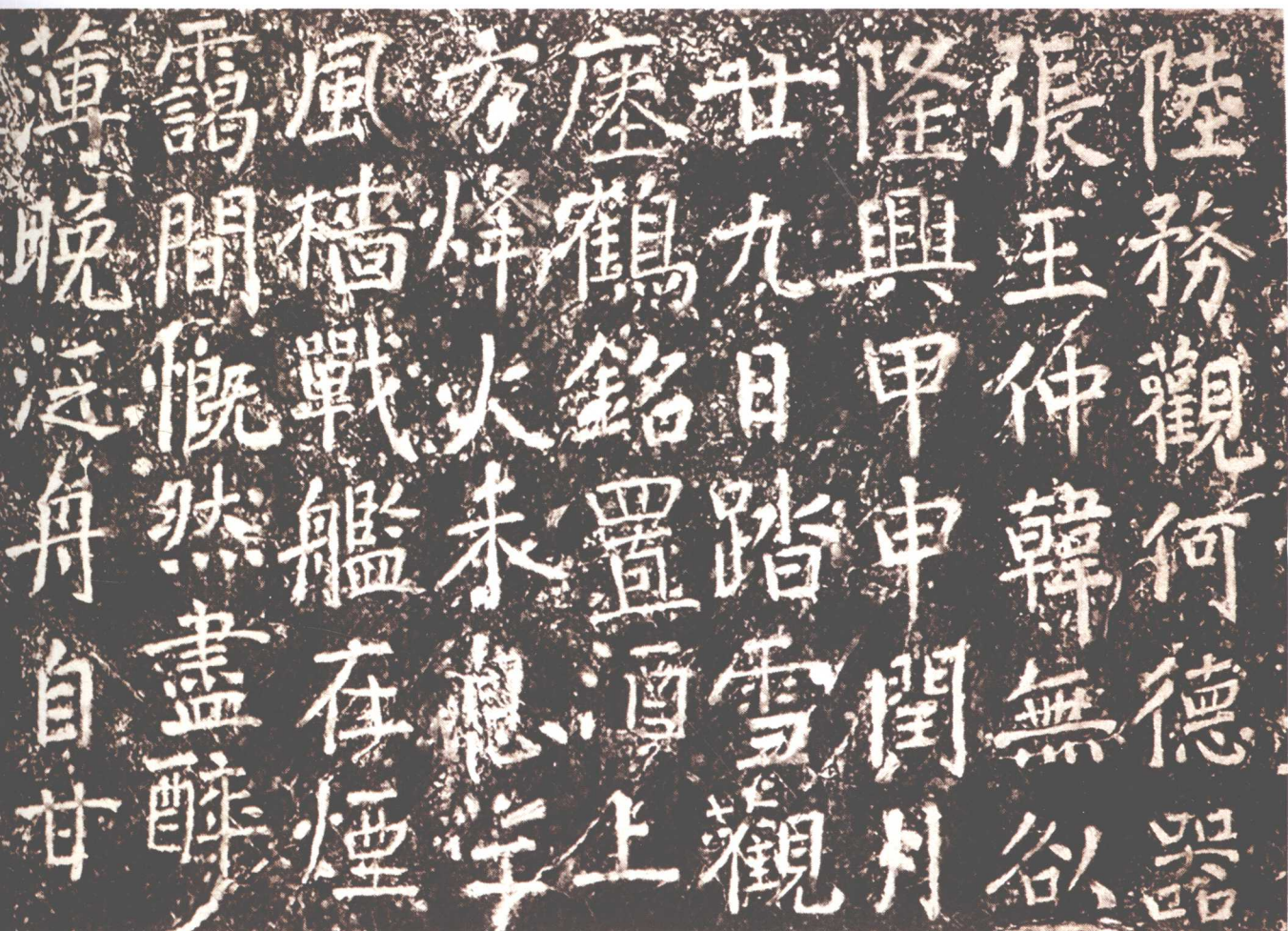
唐 颜真卿《大唐中兴颂》 摩崖 771年 局部 宋拓本

416.6厘米×422.3厘米 北京故宫博物院藏颜真卿是王羲之之后最具创造力和影响力的书法家，“颜书在宋最为显赫，一代书家无不受其影响。”（朱关田《颜真卿书法艺术及其影响》）《大唐中兴颂》摩崖，原石刻立于湖南祁阳浯溪崖壁。

陆游“学书当学颜”

开禧三年（1207年），年已83岁的陆游作《自勉》一诗，有句云：“学诗当学陶，学书当学颜。正复不能到，趣乡已可观。”这是暮年陆游回顾自己在诗歌、书法艺术上所做追求的总结，从中可以看出他在书法上推崇颜真卿的总体境界。观之以上所论及所书《焦山题名》、《钟山题名》书迹，诚信然也。

从《焦山题名》、《钟山题名》等书迹看，陆游在这一时期的书法是学颜真卿的，显然，他自称“学书当学颜”是出于对颜真卿为人的倾慕，颜氏在“安史之乱”中所表现的忠义思想和行为，正是陆游想做的。可惜陆游没有这个机会。



释文：

陆务观、何德器、张玉仲、韩无咎，隆兴甲申闰月廿九日，踏雪观《瘞鹤铭》，置酒上方。烽火未息，望风樯战舰在烟霭间，慨然尽醉。薄晚，泛舟自甘露寺以归。明年二月壬午，圆禅师刻之石。务观书。



陆游《焦山题名》摩崖碑亭（马琳摄影）

陆游题名书迹与《瘞鹤铭》乃焦山“摩崖双壁”。后人敬仰陆游人品，爱护陆游书迹，遂从摩崖上取下崖层面，并建亭保护。清代以来，该处已成为镇江焦山重要的人文景观。



（传）南朝 梁 陶弘景《瘞鹤铭》摩崖（局部）

宋人黄伯思考为南朝梁陶弘景书。旧在焦山之西南观音庵下；北宋已是崩崖乱石，春夏间水涨石没，非秋冬不能拓；南宋淳熙间，马子严为丹阳郡文学，请于州将，发卒挽出之，其后复落在水。今在焦山宝墨轩内之《瘞鹤铭》残石，乃清代康熙年间张力臣从江中得石五方胶合而成之物。书史有“大字无过《瘞鹤铭》”之誉，对其笔法之妙、结字之善作出了最好的总结，对唐宋以来书家影响甚大。陆游在镇江期间，曾手拓之。

陆游《野处帖》

1182年 纸本 31.7厘米×54.4厘米
台北故宫博物院藏

本帖又名《仲躬侍郎帖》、《与仲躬帖》、《拜违言侍帖》，系陆游与曾逮书一则。可与乾道四年（1168年）所书《苦寒帖》相参见。

曾逮，字仲躬，曾几次子，曾官朝散大夫，充集英殿修撰，知潮州。曾几（1084—1166），字吉甫（一作志甫），自号茶山居士，在高宗朝是一位坚定的主战派，尝从刘安世谈经论事，又从胡安国游，为文纯正雅健，尤工诗。陆游自绍兴十二年（1142年）始从曾茶山游，而后在文学创作和思想观念上深受影响。曾几卒后十二年（1178年），应曾逮兄弟之请，陆游撰《曾文清公墓志铭》（见《渭南文集》卷三十二）。

此帖未署年岁。味帖文意，述及乡土灾情并深忧之，又谓自己“去台评岁满尚两月”云云。考之陆游行历：淳熙八年（1181年），江浙、两淮等地水旱，浙东大饥。是年三月，臣僚论陆游“不自检飭，所为多越于规矩”，给事中赵汝愚驳其提举淮南东路常平茶盐公事新命，陆游遂罢职闲居。九月，朝廷以朱熹为提举浙东常平茶盐公事，陆游曾有诗《寄朱元晦提举》以促朱熹速来赈济灾民。十二月，朱熹到任。据清人王懋竑《朱子年谱》卷三：“淳熙九年春正月，（朱熹）巡历绍兴府属婺州、衢州。二月，回绍兴。”而此札又及“朱元晦出衢、婺未还”云云，可知本札书于淳熙九年（1182年）正月十六日，陆游正闲居山阴故里，而曾逮在任户部侍郎。

本札书法道丽，虽有东坡笔意，然下笔自然而出己意。朱熹所云：“务观别纸，笔札精妙，意寄高远。”（《晦庵集》卷八十二《跋周元翁帖》）即是指陆游在这

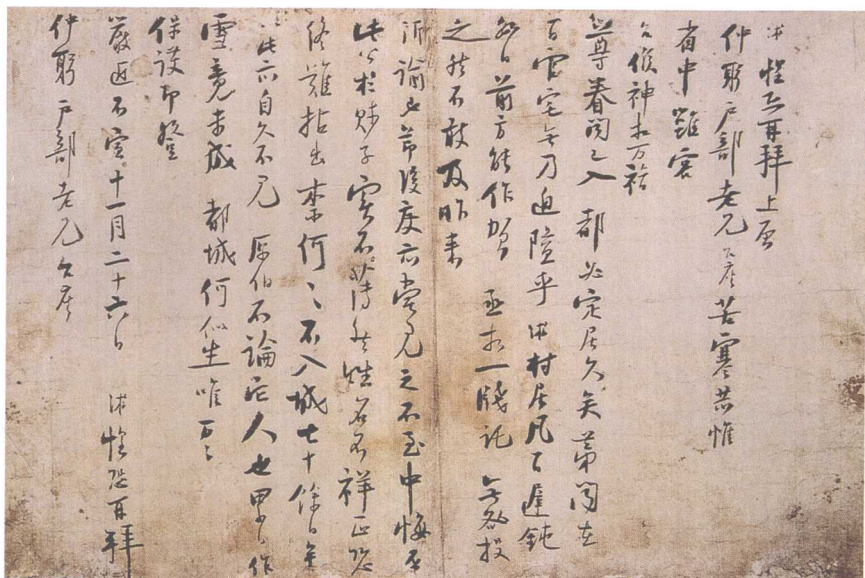
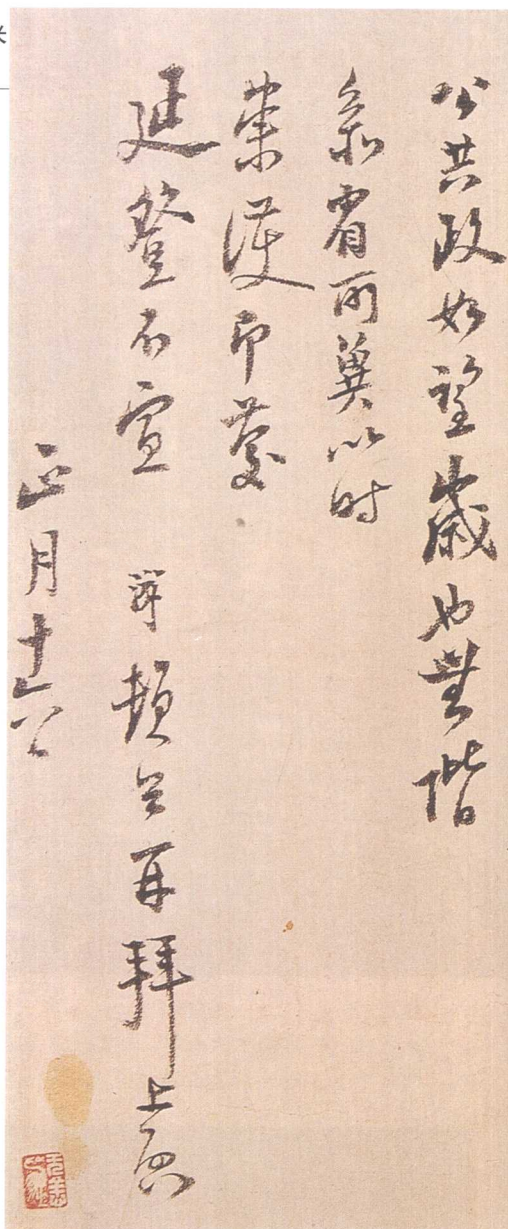
一时期的书札笔迹。

帖下方有二印，上为“仪周鉴赏”白文印，下为“翰墨林书画章”朱文印；帖后下角有“无恙”鱼雁印一方。即此可知，此帖在清代前期曾归安岐所藏。曾著录于《式古堂书画汇考·书考》卷十四、《平生壮观》卷三、《大观录》卷七、《装余偶记》卷六、《墨缘汇观·法书》卷下等书，入清内府后藏于清宫，作为《宋人法书四册》第三册作品之一编入《石渠宝笈续编》第一函第八册，并刻入《三希堂法帖》第十七册。

陆游《苦寒帖》 1168年 纸本
31.9厘米×48.5厘米

北京故宫博物院藏

又名《仲躬苦寒帖》。本帖受书人亦为曾逮，时在户部任职。可与《野处帖》相参见。



游頓首再拜上啓
 仲躬侍郎老兄台座拜違
 言付又復累月弛作無係頃忘顧以野
 處窮僻距
 京國不三驛邈如萬里強同
 豫台登用皆不能以時修
 交惟之愧耳東人流殍滿野今距麥
 秋尚百日未可如僕輩免至餓死又畏
 剽劫日夜凜凜而霖雨復未止所謂憂又
 已墮可憂境中矣朱元晦出衡婺未
 還以此公寢食在職事但恐儒生素非所
 講又錢粟有限事柄不顯亦未可責其必
 能活此人也游去台評歲滿尚兩月廟堂
 亦哀其窮然賦予至薄斗升之祿亦未知
 竟何如日望公共政如望歲也無階參省
 所冀以時崇護即慶延登不宣游頓首再
 拜上啓正月十六日



釋文：游頓首再拜，上啓仲躬侍郎老兄台座：拜違言侍，又復累月，弛仰无儀傾忘。顧以野處窮僻，距京國不三驛，邈如萬里。雖聞号召登用，皆不能以時修慶，惟有愧耳。東人流殍滿野，今距麥秋尚百日，奈何！如仆輩既忧餓死，又畏剽劫，日夜凜凜，而霖雨復未止，所謂憂又已墮可忧境中矣。朱元晦出衡、婺未還。此公寢食在職事，但恐儒生素非所講，又錢粟有限，事柄不顯，亦未可責其必能活此人也。游去台評歲滿尚兩月，廟堂聞亦哀其窮，然賦予至薄，斗升之祿，亦未知竟何如！日望公共政，如望歲也。無階參省，所冀以時崇護，即慶延登，不宣。游頓首再拜上啓。正月十六日。

宋 朱熹《上時宰二札子·后札》 紙本 33.3厘米×28.5厘米

北京故宮博物院藏

朱熹（1130—1200年）是南宋著名理學家，在書法史上與陸游等並稱“南宋四家”。其與陸游交情頗深，書札往來頻繁，對陸游書法極為推崇。朱熹于淳熙九年（1182年）正月十六日上書右丞相王淮者，與陸游《野處帖》為同日之作。真乃書史奇緣也。札子中“熹即今走三衢”云云，與陸游《野處帖》中“朱元晦出衡、婺未還”云云正合。

上時宰二札子
 朱熹
 游去台評歲滿尚兩月廟堂聞亦哀其窮然賦予至薄斗升之祿亦未知竟何如日望公共政如望歲也無階參省所冀以時崇護即慶延登不宣游頓首再拜上啓正月十六日

陆游《怀成都十韵诗卷》

1182~1185年间 纸本 34.6厘米×82.4厘米
北京故宫博物院藏

本卷又名《自书诗翰卷》，系陆游应从兄陆沅之请而书自作七言《怀成都十韵》诗一首。所书《怀成都十韵》诗存见于《剑南诗稿》卷十。以本卷文字与《剑南诗稿》相校，唯第四行“分朋”，《剑南诗稿》作“分明”，余无殊。从卷后跋语“省庵兄以此篇在《集》中稍可观，因命写之”云云观之，陆游对本卷诗书似乎均较为满意。

陆沅（1110—1194年），字子元，别号省庵，其父陆置（生卒年不详）与陆游父陆宰（字符钧，1088—1148年）同为陆佃（字师农，1043—1103年）子，且置长于宰。陆沅素善文学，深得陆游尊重，曾官户部郎中、知舒州等。卒后，陆游撰《陆郎公墓志铭》，有言曰：“公与某为从父兄，某盖少公十五岁。方为童子时，公已学成行着……。所与交，多一时知名士。每见某，必谆谆道其所与共学……。”（见《渭南文集》卷三十四）

本卷未署所书年月，历代题跋、著录等亦未暇详考，仅有“此纸乃其退闲时所笔”（卷后陆钺跋语）云云。《怀成都十韵》诗作完成于淳熙五年（1178年）冬，乃陆游自成都归三山后不久所作，被誉为“东归后第一篇怀蜀之作”。但从本卷款语来看，当为陆游闲居山阴时所书，但不可能书在作诗之年。考之陆游行历，其自淳熙八年（1181年）三月为臣僚以“不自检饬，所为多越于规矩”论罢，此后闲居山阴凡四年余，直至淳熙十三年（1186年）春，得除朝请大夫、知严州，七月初抵任。故本卷很可能书在闲居山阴的四年中，而此时陆沅亦在“杜门绝交游……不复言再仕”的闲居之时。

徐邦达《古书画过眼要录》考云：本卷“论书法与下录五十八岁

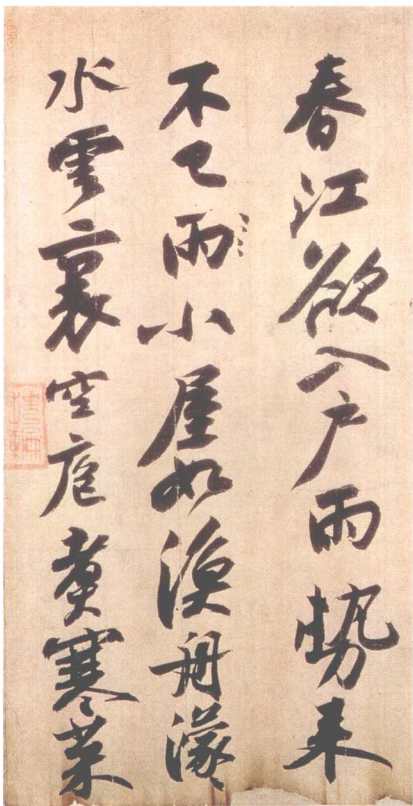
时所作的《野处帖》有些相近。但‘游’字签名，‘子’字直钩还上缩（晚年多下伸），可能在五十八岁以前所写。”纵观陆游传世书迹，与本卷书法相近者尚有淳熙八年九月所作《北齐校书图卷跋》和淳熙十三年七月以前的《尊眷帖》。因为是“纯粹”的书法创作活动，又是遵命为自己所尊重的从兄所写，故而用笔、结字均写得极为用心。如果抛开此卷在结体、用笔上使用了较多的章草字法、笔法而不论，那么它似乎更近于《尊眷帖》。因此，我们认为它的创作时间约在淳熙九年至十二年之间（1182年至1185年）。

本卷为陆游传世墨迹中仅有的两件长卷之一，自然是研究陆游书法艺术之不可多得的珍品。关于本卷书法，卷后程跋云：“放翁此诗甚流丽，而字亦清劲可爱，观诗后

所自题，盖亦自负。”王跋云：“放翁诗万首，以此最为可观。其字画尤不易得。”然详察本卷，一方面有较多的章草之法，另一方面又有五代杨凝式和宋人苏轼、米芾遗意，而笔势放逸处又显自家精神，良为精心之作。

本帖流传有绪。帖中有“原博”、“真赏”、“商丘宋莘审定真迹”、“陈宗后印”、“子万”等私家鉴藏印记，曾

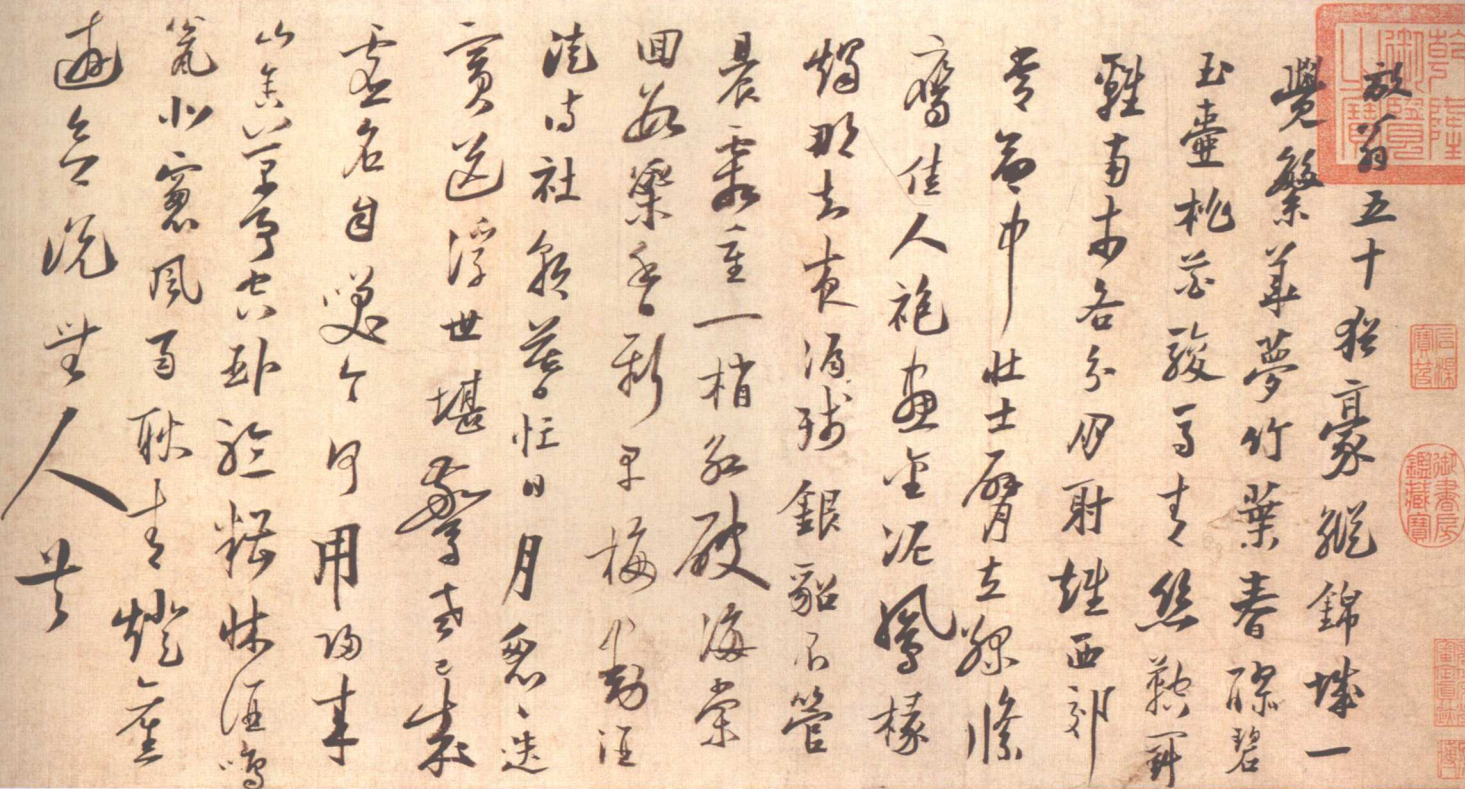
见清初《装余偶记》卷二著录。本卷后纸有明人七家题跋，依次为：昆山陆钺、黄岩谢铎、程敏政、震泽王鏊、太原周经、吴人杨循吉、长洲沈周。此七跋，应该均在得观吴宽（字原博）所藏本卷陆续所作。在明末，本卷曾归无锡华夏“真赏斋”庋藏。在清初，经宋莘审定。入清内府后藏御书房，有乾隆、嘉庆、宣统三朝内府诸印，编入《石渠宝笈初编》卷三十一。



宋 苏轼《黄州寒食诗卷》局部 1082年，纸本

33.5厘米×118厘米 台北故宫博物院藏

此作自书诗为苏轼流寓黄州时期作品，诗书合一，被誉为“天下第三行书”。此后一百年，南宋文学、书法代表人物陆游，同样在失意之心境下，书自作诗《怀成都十韵诗卷》。一“北”一“南”，洵为国宝。



释文：放翁五十犹豪纵，锦城一觉繁华梦。竹叶春醪碧玉壶，桃花骏马青丝鞚。斗鸡南市各分朋，射雉西郊常命中。壮士臂立绿条鹰，佳人袍画金泥凤。椽烛那知夜漏残，银貂不管晨霜重。一梢红破海棠回，数蕊香新早梅动。酒徒诗社朝暮忙，日月匆匆迭宾送。浮世堪惊老已成，虚名自笑今何用。归来山舍万事空，卧听槽床酒鸣瓮。北窗风雨耿青灯，旧游欲说无人共。省庵兄以为此篇在《集》中稍可观，因命写之。游。

陆沅的两位姻戚及他们的书法

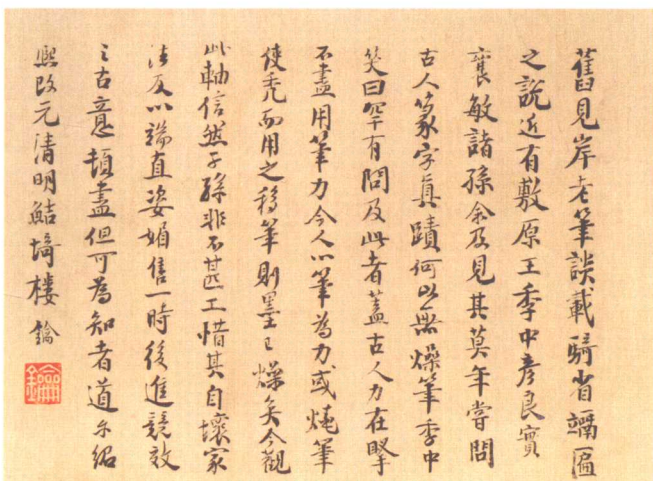
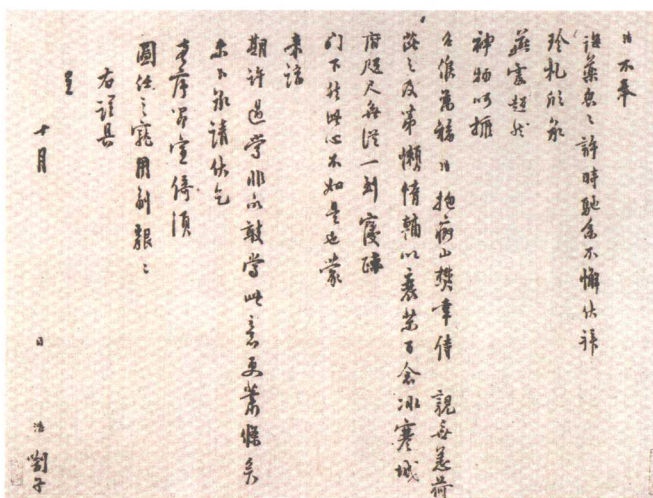
史浩（字直翁，1106—1194年）与楼钥（字大防，1137—1213年）是位列宰辅的南宋名臣，他们均是陆沅的姻戚。当年，陆游的伯父陆置一家自山阴（绍兴）迁居四明（宁波）时，与四明士族史、楼两家关系密切，史浩与陆沅为姻亲，陆沅的女儿许配给了楼钥之弟楼钧。当然，他们也与陆游有一定的交情。比如，陆游在绍兴三十二年（1162年）得赐进士出身，就是因为史浩等人的推荐；楼钥相对于陆游则是晚辈，他对陆游的诗歌与书法均崇敬有加，曾作《题陆放翁诗卷》云：“妙画初惊渴骥奔，新诗熟读叹微言。四明知我岂相属，一水思君谁与论？茶灶笔床怀甫里，青鞋布袜想云门。何当一棹访深雪，夜语同倾老瓦盆。”

右上图：史浩《抱痾帖》纸本 31.1厘米×55.5厘米 上海博物馆藏

此帖自称《抱痾山樊》，又名《海药帖》，不具官衔，故鉴定家定为罢职时期的手笔。

右下图：楼钥《题徐铉篆书帖》前跋 纸本 26.7厘米×78.3厘米 北京故宫博物院藏

楼钥《题徐铉篆书帖》前后凡二，均系跋北宋徐铉篆书《项王亭赋》之作，前跋作于1190年，后跋作于1210年。



陆游《尊眷帖》

1186年 纸本 29.3厘米×38.3厘米
北京故宫博物院藏

释文：游惶恐拜问契家尊眷，共惟并拥寿祺。镜中有委敢请：子聿亦粗能勤苦，但恨不得卒业，函丈若不弃遗，尚未晚也。张七三哥苦贫可念，官期尚远，奈何！每为之心折，顾无所置力耳。三丈亦念之否？游惶恐再拜。

本帖又名《并拥寿祺帖》。曾著录于《书画鉴影》卷一，是为《宋名贤手简册》作品之一，后刻入《海山仙观藏真帖》卷三。帖前下方有“宋莘审定”、“皇十一子成亲王诒晋斋图书印”朱文印；帖后下方有“莲樵鉴赏”、“南韵斋印”、“江恂之印”、“德畬借观”、“诗境”等印记。

本帖未署年月。味帖文意，当为陆游在闲居山阴鉴湖之三山时致友人函札。契家，通好之家，旧时朋辈间亦以“契丈”相称。帖云“镜中有委敢请”，“镜中”即指山阴（绍兴）鉴湖。

又，帖中有“子聿亦粗能勤苦，但恨不能卒业”云云。子聿（一作子适），陆游幼子，字怀祖，小名十五郎。从本帖所述内容看，时子聿已初长成，正在读书，按古人八岁上小学之例，时子聿约十岁左右。子聿生年，清人钱大昕《陆放翁先生年谱》定为淳熙四年（1177年）；今人于北山《陆游年谱》引《山阴陆氏族谱》定为淳熙五年（1178年）。同据《山阴陆氏族谱》可知，子聿卒于淳祐十年（1250年）。陆游《喜小儿病愈》诗云：“也知笠泽家风在，十岁能吟病起诗。”（《剑南诗稿》卷十九）是诗作于淳熙十四年冬，时陆游在严州任上。细审本札内容，时当子聿将随父外出，因而不能“卒业”。陆游在淳熙十三年二月除朝请大夫、知严州，七月三日甫抵任；在此之前自淳熙八年三月罢归后，一直奉祠居家在镜湖之三山。综上所述，本札当为陆游于淳熙十三年（1186年）三月至六

月间获知严州任临行之前所书。

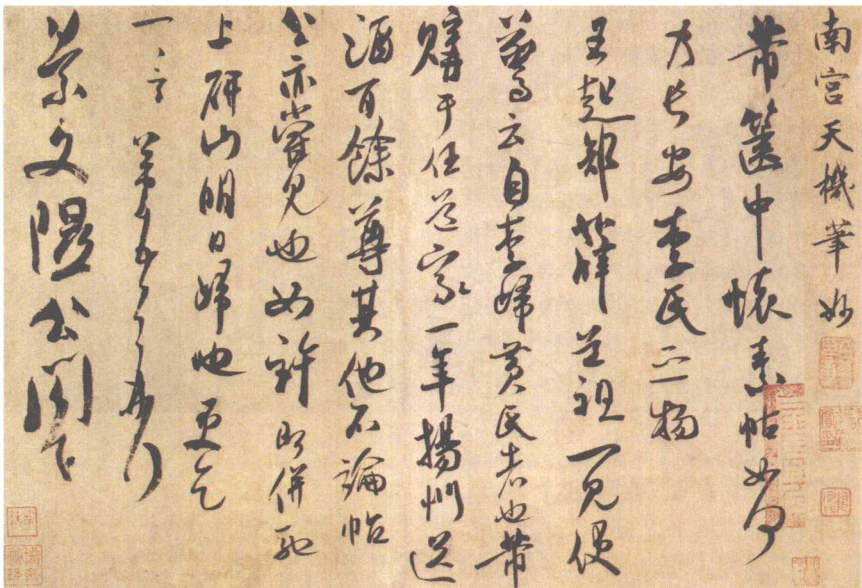
陆游此札书风，敦厚处如苏东坡，俊丽处近米南宫。可见苏、米二家对南宋文人书法的影响是无法回避

的要点。同时，与他人对苏、黄、米、蔡等多作尽心临学不同，陆游以突出的才情和孤放的诗人气质，在其书法中表现了更多的自由。



绍兴鉴湖风光（方爱龙摄）

陆游晚年居浙江绍兴鉴湖之畔三山。鉴湖，古称镜湖，东汉永和五年（140年）会稽太守马臻主持修建，因水面平静如镜而得名。李白《越女词》云：“镜湖水如月，越女耶如雪。”苏轼《永和清都观道士求此诗》云：“镜湖敕赐老江东，未似西归玉局翁。”



宋 米芾《篋中帖》1091年 纸本 28.8厘米×41.9厘米 台北故宫博物院藏

“宋四家”之一的米芾（1051—1107年），也是陆游书法的取法对象。《篋中帖》又名《景文隰公帖》，此帖页首有元代书家鲜于枢所题“南宫天机笔妙”六字。论者以为，此帖书法纵逸而多得天趣。

清皇正拜四

昇家

子春之惟

並擁書棋鏡中

要敢請子幸少壯能為

苦但怕不日平業

函丈之不

棄建尚未晚也張士三

負可念官期為遠李分

為之心折願其所置力

三丈亦念之

宋 吳琚《寿父帖》纸本 22.5厘米×48.7厘米 北京故宫博物院藏

吳琚（？—約1202），字居父，号云壑，是陆游同时代的书法家，书史称其“性寡嗜好，日临古以自娱，字体类米芾”，目此帖可见一斑。《寿父帖》当为吳琚淳熙末年知潭州期间所书。清初收藏家安岐（仪周）曾得此物，并记曰：“初视之，以为米书；见款，始知为云壑得意书。”刻入《三希堂法帖》第十七册。

以忘之。时言谈六在下句可到通
中收十月之官手筆并詩深以為
屬示喻上卷家州之行非而博也
不謂以常式辭免就降以命辭
難避事何以日文不知 閱古之意
月令必習定論矣十九日入京西界
交割安按司職事十日方得脫差
劇子已身辭免且在鄂州境上伺
偵回降若省制更遲數日則
已到襄陽鄂之襄六二百里
江陵亦無幾晚安家色色已不
能執役等候月十日方見次第地
遠徑途動是許時志官非便致
此類也雖中燈下作此言不盡意
餘事加愛不宣十月十日 琚上
壽父判事 古澤 吳弟

陆游《桐江帖》

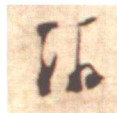
1186年 纸本 32.5厘米×34.4厘米
北京故宫博物院藏

本帖又称《拜违道义帖》或《拜违帖》，系陆游与亲家书一札。帖前右下角钤“珍绘堂记”朱文印，入清内府后藏宁寿宫，作为《宋贤遗翰册》作品之一编入《石渠宝笈续编》第三函第二十九册，并刻入了《三希堂法帖》第十七册。

本帖未署年月。味帖文意，当为陆游在淳熙十三年（1186年）盛夏间所作。是年春末，陆游除朝请大夫、权知严州军州事；乞得知严州后，自临安返里一行；秋七月三日，抵严州任。两年后，期满还

乡。据《宋史》卷三百九十五本传：“（陆游）起知严州，过阙陛辞，上谕曰：“严陵，山水胜处。职事之暇，可以赋咏自适。”考札中有言曰：“桐江戍期忽在目前，盛暑非道涂之时。”桐江，乃如今钱塘江上游的富春江从严州（梅城）到桐庐段之别称，此处代指严州。故此札当是陆游赴严州任之前所书，时年62。

本札书法用笔细劲，风神清淡，乃陆游“行书学杨风（杨凝式）”之典型。



陆游签名的比较

陆游几封书札的签名都不太一样，显现出一种趣味性。1.《野处帖》的游字之“子”拉长直钩，现出力感；2.《怀成都十韵诗卷》的游字之“子”则软软地卷在一起；3.《尊眷帖》的游字，则介于上述两者之间；4.《桐江帖》的游字之“子”虽类似《野处帖》，但水部则又不同。

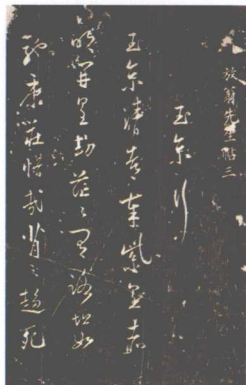
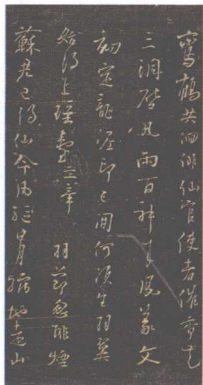


富春江严子陵钓台风光（洪文庆摄）

严州古城，南临新安江、兰溪江、富春江三江交汇口，北枕巍巍乌龙山，因东汉初期名士严光曾隐居于此地不远而得名。三国孙吴黄武四年（225年）置建德县，设县治于此；唐万岁通天二年（697年）后一直为睦州、严州府治。城为梅花形，故名梅城。严陵山水自古就有“不似三峡，胜似三峡”的民谚，而且地理位置十分重要，有“严陵不守，临安（杭州）必危”之说。南宋一代，严州被列入“京畿三辅”的范围。然而，陆游出知严州，却是皇帝不愿他在身边言及北伐之事，让陆游去学晋唐诗人，多多歌咏严陵佳山水。

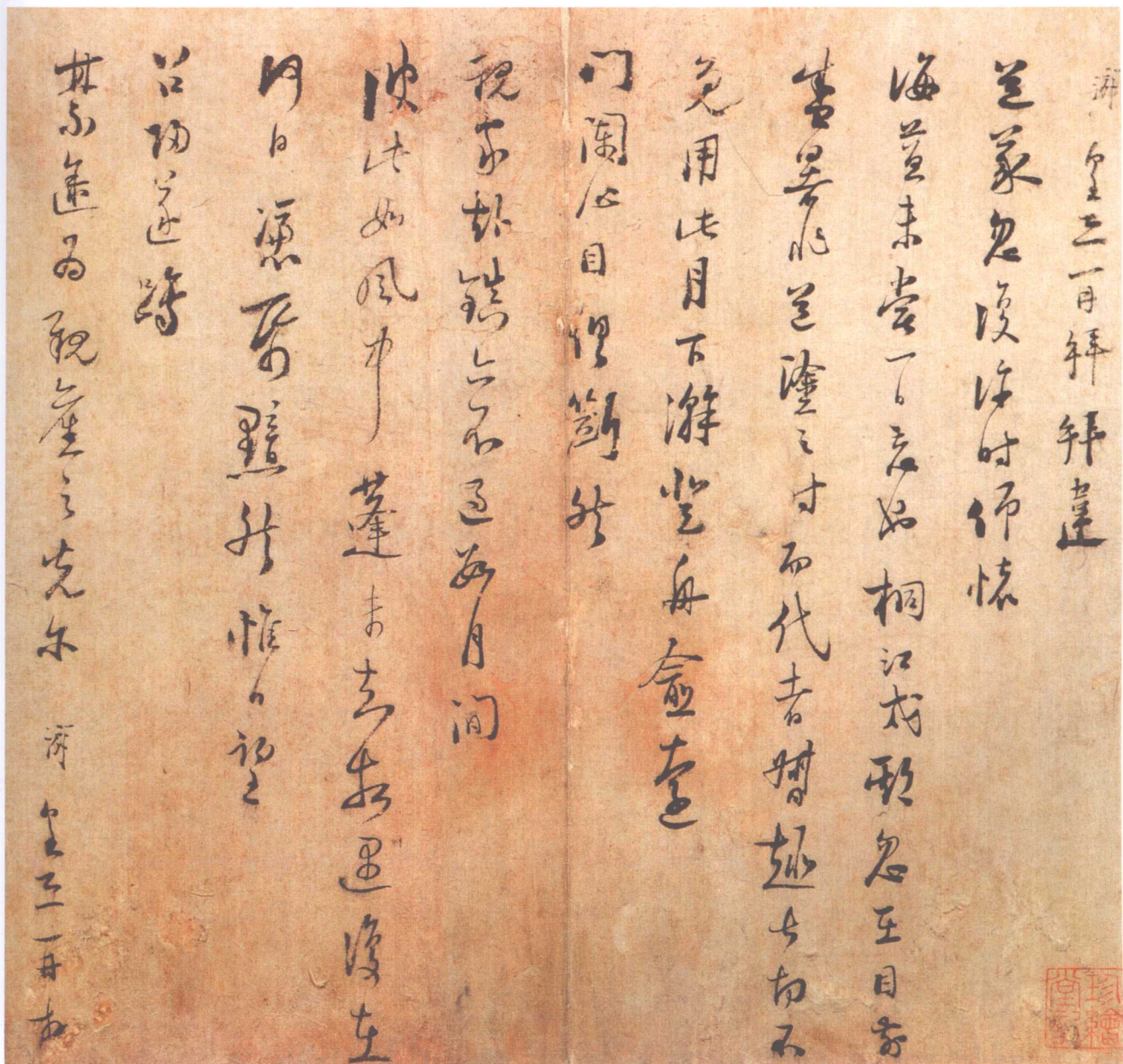
陆游“行书学杨风”

嘉泰三年（1203年），年已79岁的陆游在《暇日弄笔戏书（三首）》其二中明确提出自己的艺术主张：“草书学张颠，行书学杨风。平生江湖心，聊寄笔砚中。”张颠，唐代草书家张旭；杨风，五代书家杨凝式。



右图：杨凝式《新步虚词帖》（局部）。此为杨凝式（873—954年）传世书迹之典型，代表了他的小字行草书上的艺术成就，对两宋文人书家影响极大。董其昌曾云：“杨少师《步虚词帖》，即老米家藏《大仙帖》也。其书萧散简淡，一洗唐朝安媚之习。宋四家皆出于此。”

左图：陆游《玉京行帖》（局部）。约书于1177年前后，本帖（除诗题外）或为陆游当年自录之诗稿手迹。以此帖与杨凝式《新步虚词》帖相对照，最能看出陆游自谓“行书学杨风”的风格趣向。



释文：游惶恐再拜。拜违道义，忽复许时。仰怀海益，未尝一日忘也。桐江戍期忽在目前，盛暑作道涂之时，而代者督趣甚切，不免用此月下浣登舟。愈远门闾，心目俱断。然亲家赴镇，亦不过数月间，彼此如风中蓬，未知相遇，复在何日。凭纸黯黯，惟日望召归，遂跻禁途，为亲旧之先尔。游惶恐再拜。

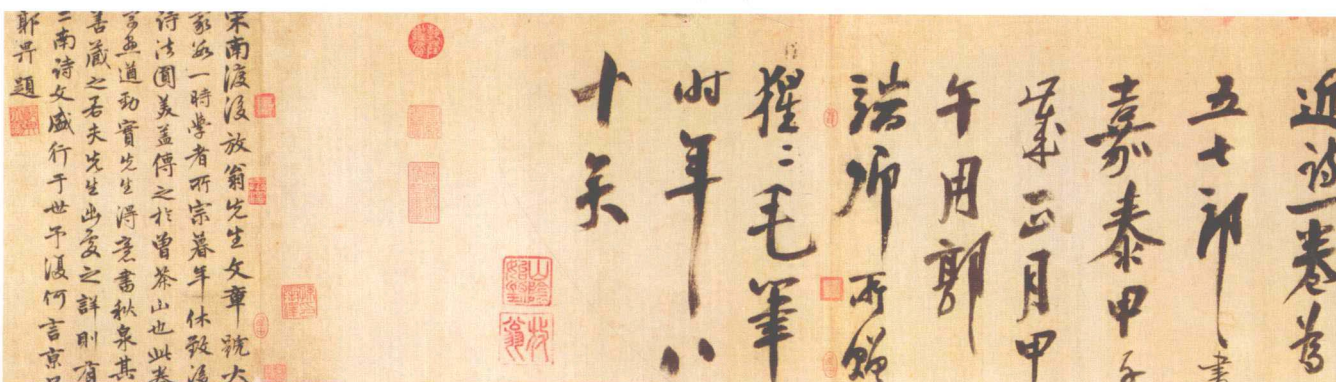
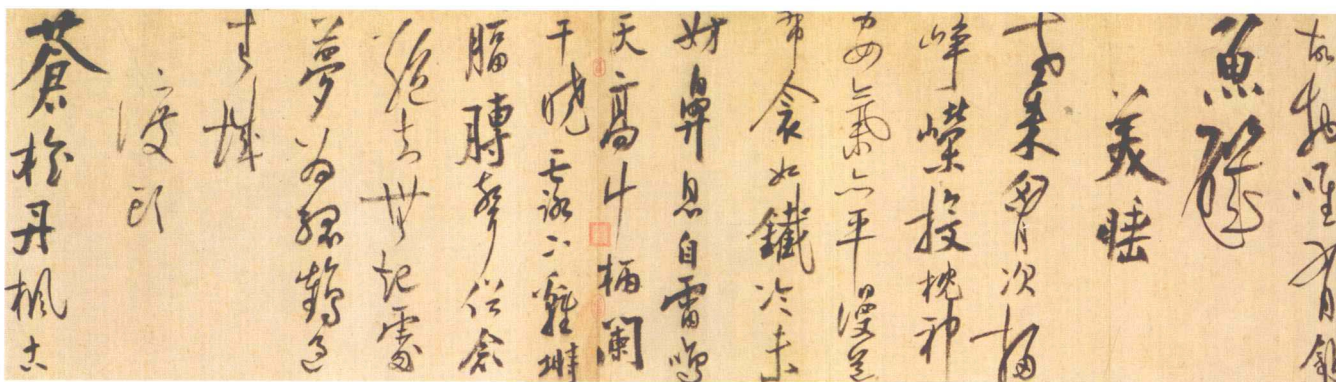
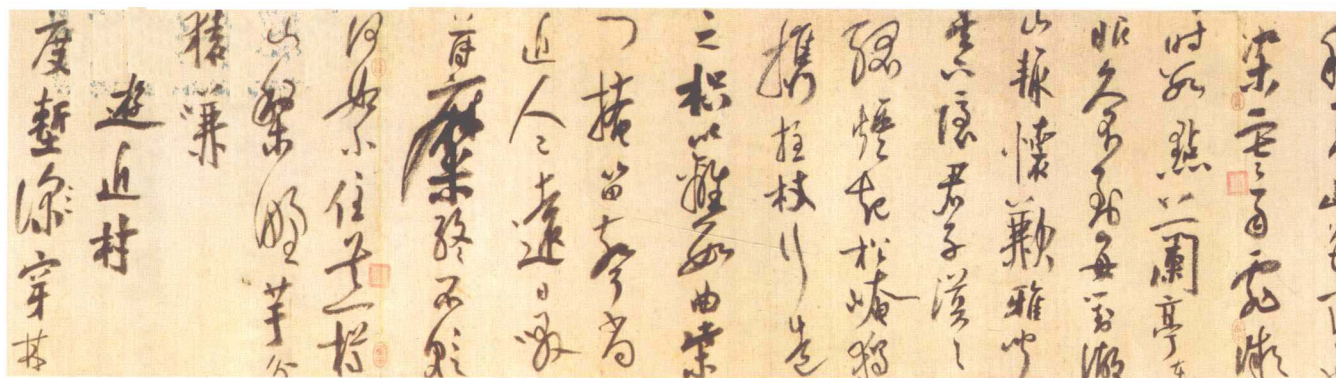
陆游《长夏帖》1186年 纸本 31厘米×30.4厘米

北京故宫博物院藏

本帖受书人，陆游称之为“知府中大亲家”，似与《桐江帖》之“亲家”为同一人。“亲家”，不知是放翁一般亲戚还是联姻亲戚，时正在某知府任上。徐邦达《古书画过眼要录》云：“中大为中奉或中散大夫的简称，为从五品，与诸州刺史知府同阶。……又考当时另有中大夫则阶正五品。”在陆游传世书迹，本帖在内容、书风等方面均与《桐江帖》最为接近，两帖应可相互参见。又，两帖鉴藏印记相同，入清内府后递藏与著录情况亦相同，唯一不同处是本札未曾刻入《三希堂法帖》。

释文：游顿首再拜，上覆知府中大亲家台坐：即日长夏毒暑，共怀惟章有相，台候起居万福。未由参晤，伏祈上为主知，倍加宠珍。前膺朗省之求，不宣。游顿首再拜，上覆知府中大亲家台坐。六月十八日。





陆游《自书诗卷》

1204年 纸本 30厘米×701.5厘米
辽宁省博物馆藏

本卷乃陆游传世墨迹中有明确纪年的最晚之作，书成时放翁已八十高龄。

本卷所书自作诗八首，依次为《记东村父老言》、《访隐者不遇》、《游近村》、《癸亥初冬作》、《美睡》、《渡头》、《庵中杂书》（其一、三），均见《剑南诗稿》卷五十五（以下

简称《诗稿》）。以《诗稿》相校：卷中第一首诗，缺题，疑为后来佚去；第三行首字残缺，《诗稿》为“衣”字；第三行第四字“寒”，《诗稿》作“冷”字；第九行首字残破，《诗稿》为“府”字；第九行末“章”字，《诗稿》作“书”字；第二十四行“隐君子”，《诗稿》作“有隐士”；第

二十九行“人已远”，《诗稿》作“人已遁”；第三十二行“山梨”，《诗稿》作“山藜”；第七十五行“杂书”，《诗稿》作“庵中杂书”，余无殊。诗卷末端为作者题署，表明所书内容、书赠对象以及所书时间等。款后钤有朱文“山阴始封”、“放翁”二印。考陆游生平，其自号“放翁”约在