



读 / 新 / 作 / 文 / 写 / 好 / 作 / 文

中国
初中生

获奖

←← Xinzuowen

新作文

大全



本书是《新作文》系列丛书中的一本，旨在帮助初中生提高写作水平。本书收录了全国各地的优秀作文，内容涵盖记叙文、议论文、说明文等多种文体。本书由全国优秀作文研究中心编选，陕西师范大学出版社出版。

全国优秀作文研究中心
陕西师范大学出版社

新作文

手四题

著名作家贾平凹题字

中国初中生

获奖

新作文

大全

主编 任彦均



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW160401

中国初中生获奖新作文大全

主编 任彦钧

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.5 插页 2 字数 260 千

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-1184-2/G·900

定 价:15.00 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账号:0303070-00330004695

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科
联系、调换。

电话:(029)5251157

新作文注册商标



新作文主题词——读新作文 写好作文

新作文顾问名单

刘国正

作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章熊

中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任

张定远

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长

顾振彪

人民教育出版社编审，中语室主任

顾之川

人民教育出版社副编审，中语室副主任

崔峦

人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

新 作 文 好 作 文

国正



- 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新 作 文

于漪

读 新 作 文
写 好 作 文

张定远



- 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

- 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

序

蔡智敏

很多同学都有深切的体会,读同龄人的优秀作文,是快速提高作文水平的最佳方法,这是因为同龄人的优秀作文,对我们来说更为亲切,他们的写作方法也更易为我们所接受。事实上,我们通过阅读这些优秀作文,不仅能学到写作方法,还能得到很多知识,受到思想和感情上的陶冶。很多优秀作文表现了深刻的思想,蕴含着丰富的知识,这是不容忽视的事实。尤其是那些在作文比赛中获奖的优秀作文,更是作文中的精华,这些作文是从为数众多的参赛作文中评选出来的,无论是写作方法,还是思想内容,都有值得学习之处,因而一直受到广大读者欢迎。近年来,虽然全国不少出版社出版了中小学生的获奖作文集,但不少作文集内容较为陈旧,有的作文甚至是十几年前的习作,其内容已经不适应现在的读者。所以,我们精心选编了这本《中国初中生获奖新作文大全》,以便同学们阅读和借鉴。

可以说,您正阅读的这本《中国初中生获奖新作文



大全》，是一本全新的获奖作文荟萃，我们说它是“全新的”，是因为它有以下几个特点：

其一，全新的作文。本书所选作文，全是近三年来的新作文。尽管每年都有不少作文竞赛，但这种竞赛是在全国各地举办的，其获奖作文也散见于全国各地，为了使这套书能够确实显示当代中小学生作文的最高水平，成为荟萃当代中小学生获奖作文精华的优秀选本，我们进行了十分广泛的材料搜集，并进行了精心选编，我们相信，这套书足以显示近三年来中小学生作文竞赛的最高水平。

其二，全新的内容。正是由于时间上是新的，也就保证了作文的新颖性。这套书中所选的作文，从记叙的角度看，确实确实反映的是当代中学生的思想、生活和感受。无论是描写校园生活，还是家庭或社会生活，无不洋溢着青春的气息，散发着同学们对自己生活的真切情感。对同龄人来说，读这样的作文，就是在进行一种心与心的交流，一种美好的对话，在这种美好的交流和对话中，我们既可以学到很多知识，还可以体会作文方法。如果从议论的角度看，我们可以看到当代中小学生正在时代的大潮中学会思考，他们的思想敏锐中不乏深刻。他们不仅关注自身的成长和发展，更多的是对国家与民族的发展与强盛的关注，很多同学的作文具有新颖的观点和感人的力量。从一些说明文中，我们可以读出当代中小学生对生活的热爱和对知识的热心探求，这些都是能够激起我们共鸣的地方。

其三，全新的立体式指导。这套书的体例，可以用这样三句话来概括：1. 分类指导；2. 篇篇评点；3. 逐一提示。这三个方向，可以说是作文指导的三个“维度”，

正是这三个“维度”，构成了一种全新的立体式作文指导方法。通过这样的指导，读者将更为有效、也更为快捷地领悟作文方法。所谓“分类指导”，是指本书的作文都根据内容和写法进行了分类，每类作文前面都有一篇指导文章。这篇指导文章根据本部分内容和写法特点，进行有针对性的作文方法指导，同时在指导中包含着写作知识介绍。通过阅读指导文章，同学们可以把课堂上学到的写作知识与一定的作文范例联系起来，从而达到融会贯通的境界。所谓“篇篇评点”，是指每一篇作文后面，都有“名师点评”，通过这种评点，读者可以更好地把握每一篇作文的特点，学习它的长处。所谓“逐一提示”，是指每篇作文后面都有一篇“思路点拨”，对本文的结构方式进行了简洁明了的提示，这样做的好处，是帮助读者更直观、更便利地掌握文章的结构方式，从而更好地掌握文章的构思艺术。

我们相信，以上所说的三个特点，读者很容易在阅读中体会到。编者的一切努力只有在变为读者的收益时，才是真正有价值的。我们愿这套“金奖新作文大全”能带给您新的收获，同时也带给您全新的精神愉悦！

【中国初中生获奖新作文大全】

描写人物肖像要“神似”

- 3 徐 晶 较量
5 张艳艳 那儿有一座土坯房
8 方 欣 野藤枯萎了
11 肖海丹 他拥有最宝贵的财富



行动是人物性格的具体表现

- 17 曾黎明 枫叶，这片火红的枫叶
20 钱 华 童年的小摇车
23 刘 洋 榜样
26 李 宁 都是因为爱

人物语言贵在个性化

- 30 管 波 帅子“轶事”
33 张笑嫣 商鞅变法
36 邓信芳 雨中
38 高光磊 我和我的爸爸
41 吴 燕 孩子和小鸟
43 黄汤雄 欢乐的小溪
45 姚 炜 我，一个不像Girl的特区女孩
48 尉迟介辰 脚印
51 武 爽 数字时代三餐：学习、上网、游戏
53 林立强 网络魔鬼吃语录
55 陈保山 上帝的眼睛

深入开掘人物心理奥秘

- 60 张闻宇 礼物
- 62 刘芳芳 还给我吧，那颗心
- 65 陈 思 男孩有泪不轻弹
- 68 陆美婵 选举
- 71 刘晓雪 平生最悔事
- 73 王辰至 成长



选择典型事例刻画人物

- 79 谢红洁 属牛的妈妈·浓茶
- 81 陈弋弋 春日，我来到你的坟前
- 84 尹忠心 并不遥远的回忆
- 86 张 屹 楼上和楼下
- 89 张静静 绿色的亲情

顺叙不等于平铺直叙

- 94 计兴华 获奖的尴尬
- 96 童 心 一路春风
- 98 孙峰烈 家乡的小土屋
- 101 刘昊飞 落伍者言
- 104 张有为 梦里榆钱香
- 106 周 平 “垃圾场”边的标语牌
- 109 田松娇 浚河的故事
- 111 宋 圆 夏天的故事
- 114 任旭东 我跟黑客有个约会



巧用倒叙 引人入胜

- 120 朱晓娴 我不服输
 122 魏 一 又是坏的……
 125 郝春花 细雨中的梦幻
 128 黄丽群 一盆水仙花
 130 陈 琪 记忆中的阳光
 133 袁 园 过桥
 135 崔海啸 俺家的玄事
 138 苏文莉 一件忘不了的事
 141 朱里川 希望在深山里的故乡



从内容需要出发灵活插叙

- 146 王晓兰 秋风吹拂的时候
 148 唐 宁 变
 151 倪 虹 送别
 153 刘妮娜 爸爸正向我走来
 156 李一茵 新风尚
 158 杨一夫 同窗情
 160 林琼婷 科学破妖的故事



夹叙夹议 事理统一

- 166 何传波 我第一次做家教
 167 唐 静 成功人的四季
 169 高 磊 我要当兵
 172 李 玥 成长的心曲
 175 马 栋 变化
 177 方 方 班上流行“情侣扣”
 180 唐吉尔 香港人相信党和政府
 184 孙迎雁 燕子归来



想像会帮你超越时空

- 189 陈建伟 神曲
192 李 洁 海龙王的苦恼
194 贺孟怡 倾听小河的诉说
196 董晓军 两江夜话
198 傅 洁 乔迁之喜
202 李 峰 莫愁前路无知己
206 郑咏诗 一颗种子的遭遇
208 郑 玮 “浪漫邂逅”之维也纳梦
211 吴雨周 我的30世纪Computer
213 蔡海珍 我作为一只猫的幸福生活



写景要选择最佳角度

- 219 王建勋 春雪
221 曾丽娇 粉红色的雾
223 林红阳 小塘春色
226 宋娜波 家乡的小河
228 王 琳 游太白山
232 张 丹 走在乡间的小路上
234 卢冠毅 秋游聚芳园
237 范雪菲 我爱人民广场



借助景物抒发自身真情

- 242 夏 潇 听雨的乐趣
244 王 军 月是故乡明
246 王 堃 绿
249 蓝鹭安 绿魂
251 李中原 我爱家乡的小河
254 吴 艳 海这边，海那边
256 安 芳 我爱大海



借助景物抒发自身真情

- 259 次 央 我爱家乡的山
261 穆晓岑 老街碎语
263 杨 丽 飞吧, 风筝
265 小 奇 绿色夏日



直抒胸臆最忌矫揉造作

- 271 计 强 生日寄语
273 陈 明 黄河在咆哮
275 鲁作战 向你敞开心扉
277 曲 鑫 父母心
280 袁美玉 曲是故乡的美
282 巴桑拉姆 圣殿魂
283 蔡钰如 雨
286 胡晓丽 家由爱凝成
288 刘 畅 快乐而幸福地活着
291 周 源 我有一个梦
293 贾海岩 快乐时代

贴近生活 议论风生

- 299 周 蔡 生活中的快乐
301 张国光 白云, 你告诉我
303 王 晴 心灵的负荷
305 高霏珊 推开家门
307 汤蓓蓓 永远不要说放弃
309 王翼伟 生命的低语
312 薛建福 寂寞与欢乐
313 李 超 人生的支点
315 凌 云 书趣
318 陈千里 钢笔的故事



立论、驳论都要据理而言

- 322 王 猛 跨世纪的思考，新世纪的曙光
 325 单晓宇 也谈《还珠格格》
 327 陈夏琦 挑战
 330 李 辉 吸取与创新
 332 王 晔 当学生干部会吃亏吗？
 334 朱丹红 “爱”的别解
 337 刘 楠 主宰命运
 339 龙光伟 落后就要挨打



“读”是主导“感”是主体

- 345 陶 琼 弘扬文明，重振国威
 348 袁钰钟 从第五十一名到第九名
 350 王 晔 我爱读的一本书
 352 李 莉 燃烧的生命
 354 杨丹菁 读《掀起帷幔》所联想到的



说明事物要抓住本质和特征

- 359 张 萍 海南的椰子
 362 黄 蓉 普洱茶的故乡
 364 王亚莉 家乡的臊子面
 366 黄炫漾 “小火花”自述
 369 焦雯婷 假如我是电脑……
 371 邢悦怡 数字化生“虫”



说明处所要安排好顺序

- 376 顾 颖 欢迎您到苏州园林来
 378 熊 焰 难忘故乡的溶洞
 380 林 琴 欢迎您到福清来
 382 周佩环 台湾·顺德·故乡



书信是情感交流的虹桥

- 387 李 艳 心中的山
 389 李少永 月亮圆了
 392 陈晓君 致地球人的一封公开信
 394 许东劲 礼物
 396 吕 霄 一封没有写完的信

获奖的奥秘

- 401 张 翼 与众不同的老师
 404 杨平平 李红同学离家出走后
 407 冯 莉 我的路
 410 郭 瑞 向往



描写人物肖像



要“神似”

描写作为表现手法之一,即以形象的语言对人物、事件、环境作具体入微的描绘,给人以真切的感受,就描写方式来说,有直接(正面)描写和间接(侧面)描写;就描写对象来说,可分为人物描写、景物描写、场面描写等。人物描写就是通过对人物的肖像、语言、行动、心理等方面的刻画,展示人物的性格特征和精神世界。这里着重谈谈肖像描写的写法和应注意的地方。

肖像即人物的外貌,肖像描写又叫外貌描写,是指对人物的容貌、衣着、神情、姿态等方面的描写。它是写人作文常用的重要方法。肖像描写的方法是多种多样的:可以由作者直接向读者介绍,或者通过文中的人物去介绍另一个人的肖像;也可以在一段里集中描写肖像,或者随着情节的展开,结合人物的语言、行动来逐步描写。但最基本的方法有两种:1. 速写。也称白描,即抓住描写对象的主要特征,寥寥几笔勾勒出一个轮廓来。速写虽只是粗线条的勾勒,但却十分传神。2. 细描。即细致地刻画、精雕细刻,很像



是绘画里的“工笔画”。当然,细描也要抓住事物的主要特征,不能去画“全副的头发”。

肖像描写最要紧的是:把人物的外貌特征犹如照相一般直接描述出来。常言道:千人千面。能抓住某个人的个性特点描述,才是最理想的。如果写成千人一面,无疑就会使写作失败,所以,一定要善于发现“这一个”人物与别人不同的,只属于他的个性特征。

鲁迅是擅长塑造人物形象的大师。他善于捕捉人物的外貌特征,漫画式的几笔,就把人物的肖像勾勒出来。例如:“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。他身材高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗,他对人说话,总是满口之乎者也,教人半懂不懂的。”鲁迅抓住他的特点,写了他“青白”的脸色,“乱蓬蓬”的胡子,皱纹间的伤痕,特别是写了他穿的那件又脏又破的长衫,寥寥几笔,点出了这个人物的身份、处境和性格特征,一个穷愁潦倒的没落知识分子的形象就活灵活现地呈现在我们面前。最成功的肖像描写,不仅在于形似,还在于神似。鲁迅先生说:“要极其节省的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的,倘若画了全副的头发,即使细得逼真,也毫无意思。”

肖像描写常常同记叙结合在一起使用。在写作过程中要注意写作顺序:从上到下,由静而动、先外后里;还应注意综合使用各种描写手法,以使所写人物形象栩栩如生、跃然纸上。

(葛运锦)

