

# 课标本

---

# 教材完全解读

---

王后雄学案

总策划：熊辉



---

## 高中语文 必修2

---

配苏教版

丛书主编：王后雄  
本册主编：胡务民



中国青年出版社

# 课标本 教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修2  
配苏教版

丛书主编：王后雄  
本册主编：胡务民  
编委：胡卫民 杨友生  
江先亮 戴桂敏  
谭荣 杨琴  
方彩芳 胡强  
易小卫 华任重  
钟志鹏 曹柏香  
王应喜 邵建华  
倪金生 卢细涛  
林少书 程秋平  
蒋东民



中国青年出版社



# 教材完全解读

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读:苏教版.高中语文.2:必修/王后雄主编.  
—4版.—北京:中国青年出版社,2008  
ISBN 978-7-5006-6556-4

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第130969号

策 划:熊 辉  
责任编辑:宣逸玲  
封面设计:木头羊

教材完全解读

高中语文  
必修2

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64034328

读者服务热线:(027)61883306

枝江市新华印刷有限公司印制 新华书店经销

889×1194 1/16 11.75印张 332千字

2008年9月北京第4版 2008年9月湖北第4次印刷

印数:15001—25000册

定价:20.30元

本书如有任何印装质量问题,请与承印厂联系调换

联系电话:(027)61883355





世界由心开始

## X导航——用心著书，用心育人

故事中的世界里有一对象征幸福的青鸟，每个人都在耗尽毕生的精力去努力寻找……

X导航——致力于收获每一位学生的笑脸：每一张洋溢着幸福与希冀的笑脸；每一张写满骄傲与自豪的笑脸；每一张实现梦想后成功与满足的笑脸，这是我们的青鸟。

你的呢……



# 教材完全解读

## 本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开，新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求，我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准，让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

这套丛书在整体设计上有两个突出的特点：一是双栏对照，对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；另一个就是注重典型案例学习，突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点，挑战学习的极限，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

### 明确每课学习要求

以课标为依据，三维目标全解教材学习要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

### 教材相关素材导航

提供与课本配套的相关链接，点击学习信息，补充话题素材，培养自主学习能力，让你占尽无限资源，全程跟进课文深度学习。

### 双向双栏互动释义

双栏对照诠释课文要义，透析课文重点、难点、疑点，注重个性化知识网络的构建和能力的迁移，让你在实践中快速提高学习效率。

### 课文核心问题探究

提炼每课核心问题，搭建思维平台，探究思维规律，让你在整体把握重点内容、解题方法的同时，掌握破题规律。

## 第一单元 中外小说

### 课标单元知识

本单元是小说单元，小说是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术，是文学作品的主要样式之一。它以生动具体的情节，塑造典型环境中的典型形象，揭示社会矛盾，反映社会生活，表达作者对人生的观念和态度。因此，在学习的时候要注意以下几点：

### 高考命题趋向

未来的文学作品阅读试题，散文阅读仍占主要地位，但并非散文一种文体控制天下，短篇小说、戏剧文学作品选段等，都有进入文学作品阅读试题的可能。2007年宁夏、海南高考语文文本阅读即选自小说《水浒传》，2004年北京卷招、2005年湖南高考都考过小说。

## 第1课 林教头风雪山神庙

### 本课学习目标

1. 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格的发展变化，从而认识封建社会里被压迫者走上反抗道路的必然性。
2. 学习本文通过语言、行动、情节描写表现人物性格的写法。

### 1. 文题知识链接

#### 1. 题目解说

本文节选自《水浒传》七十一回本第十四回。这是清初金圣叹的删节本。原文篇目是：“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”。林教头，即林冲，原是北宋京城八十万禁军（保卫京城的军队）枪棒教头（教官）。“风雪”是指故事发生的天气环境，“山神庙”是指故事发生的地点。这一回是林冲被逼上梁山的关键情节，具有转折意义，在林冲的性格刻画上具有重要意义。

### 2. 教材正文全解

#### 识记字词

##### (1) 字音

俞(yū)发

酒榘(zhūn)

文段解读

话说当日林冲正闲走间，忽然背后有人叫。回头看时，却认得是酒保儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾；后来不合偷了店主人家钱财，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话，救了他免送官司，又与他陪了些钱财，方得脱免；京中安不得身，又亏林冲赏发他盘缠，于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥！你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赏发小人，一地里投奔人不着，逃回来不想在这里，投托一个酒店主人，姓王，留小人在店中做过卖。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，卖吃的人都夸奖，以此买卖颇当，主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在店前开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲握着脸上道：“我因惹了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日在此遇见你。”李小二就请林冲到家里安歇，叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

逃遁(yí) 少顷(qǐng)

休德(hè) 地祝

口响(nè)

站(diàn) 辱

连累(lèi)

名师论译

沧州遇旧，借李小二之口，补足故事情节，既表现了林冲扶危济困的性格特征，又使李小二夫妻在小说中的线索作用合情合理。

林冲讲述之中含有怨意，而更多地流露出来的是一种无可奈何的情绪，从中可以看出其忍辱负重、委曲求全的软弱性格。

### 3. 综合问题探究

#### 1. 主题思想

“官逼民反”的社会现实，使我们了解到当时社会的黑暗、腐败，认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。

作品细致地描绘出林冲思想性格飞跃的过程，反映了当时



# 读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名）一定要快呀！（欢迎登陆“X导航”教育网www.xxts.com.cn）

您最希望得到的**礼品** （请您自行填写）



A \_\_\_\_\_



B \_\_\_\_\_



C \_\_\_\_\_

## 您的个人资料

（请您务必填写详细，否则礼品无法送到您的手中）

姓名：	学校：	联系电话：
邮编：	通讯地址：	
职业：	教师 <input type="checkbox"/>	学生 <input type="checkbox"/> 调研员 <input type="checkbox"/>
您所在学校现使用的教材版本		
语文：	数学：	英语：
物理：	化学：	生物：
政治：	历史：	地理：
请在右栏列举3本您喜爱的教辅（参）		
您发现的本书错误：		
您对本书的意见或建议：		

以下为地址，请剪下贴在信封上

**信寄：湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号“X导航教育研发中心”收**  
**邮编：430015**



# X导航最新教辅

# 高中同步专辑



打造教辅图书精品是“X导航教育研发中心”一贯的原则，经过十年的不懈努力，最新版“X导航丛书”在继承原有优点的基础上，以全新的教材内容、题型和装帧形式与广大读者见面，全面展示“X导航教育研发中心”最新科研成果。

新版“X导航丛书”内容更丰富，题型更新颖，讲解更详尽，方法更科学，装帧更精美……

高考题猜想  搜考  EDU

百万奖励 原创

王后雄教育网  
www.whx86.com



考试研究院  
The Academy of Assessment, CCNU

NAVIGATION  
导航教育网  
WWW.XXTS.COM.CN



# 教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得学习起点，成就人生夙愿。

## ——题记

### 能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

### 点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

### 教材课后习题解答

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确，讲解繁简适度、到位、透彻。

### 单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高学习效率。

### 最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

### 考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

### 点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。知其然，且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

### 能力·题型设计

#### ◆ 积累运用

1A 下列加点字的注音全都正确的一项是( )。

- |                |            |           |           |
|----------------|------------|-----------|-----------|
| A. 庇佑(pì)      | 迢递(tiáo)   | 不省得(xíng) | 忏悔(chàn)  |
| B. 彤云(tóng)    | 夫理昭然(zhāo) | 干碍(ài)    | 沁人心脾(qìn) |
| C. 盘缠(chán)    | 玷辱(zhān)   | 翔凤(sù)    | 喟叹(kuī)   |
| D. 碎琼乱玉(qióng) | 酒馔(zhuàn)  | 赍发(lài)   | 干漉(hé)    |

#### ◆ 点击考点

#### 心测试字音

### 教材课后习题解答

- 一、根据故事情节的发展，节选的课文可分为四个部分：  
1. 林教头沧州遇旧知。

### 单元知识梳理与能力整合

#### 一、重点解读

1. 学会鉴赏小说情节的安排、人物的塑造和环境的描写。  
2. 掌握小说的特征，学习写书评。  
3. 尝试研究性阅读的方法，培养研究性阅读的能力。

### 最新5年高考名题诠解

1. (2007年湖北卷)《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个单句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确，表达简明通顺，每句不超过25字。

- (1) 林冲是一位\_\_\_\_\_形象。  
(2) 杜十娘是一位\_\_\_\_\_形象。  
【解析】 本题考查考生扩展语句和语言表达简明、连贯、得体的能力，能力层级为D级。《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》是考生熟读过的课文，看似容易，如果仓促答题，就会出错。回顾所学知识可知，林冲在封建统治者一逼、再逼、逼得无路可走的情况下，终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌，走向反抗的道路。  
【答案】 (1) 由委曲求全、逆来顺受的被迫反抗的英雄(2) 沧陷风尘，但向往美好爱情、善良而刚烈的妇女

### 第一单元 知识与能力同步测控题

测试时间：120分钟

测试满分：120分

#### 一、(18分，每小题3分)

1. 下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是( )。

- A. 提防(dī) 怙恶(sòng)  
挟骂(ài) 气喘吁吁(xū)

- B. 剃(wān)肉 蘸酒(zhàn)  
娇嗔(shēn) 快快不乐(yàng)  
C. 讥诮(xiào) 凿水(chuài)  
蠕动(rú) 颠沛流离(pèi)

### 期中测试卷

测试时间：150分钟

满分：150分

#### 一、(18分，每小题3分)

1. 下列词语中加点的字，每对读音全都不同的一组是( )。

- A. 禅宗/封禅 毗连/毗谷 宽宥/苑囿 罐变/罐胆  
B. 凄然/猗猗 批缪/绸缪 乘桴/饿殍 谄号/谄死

### 期末测试卷

测试时间：150分钟

测试满分：150分

#### 一、(15分，每小题3分)

1. 下列加点字读音完全相同的一项是( )。

- A. 召唤 诏书 船帆桅樯 车辆肇事  
B. 筵席 宴席 蜿蜒曲折 发出哨电  
C. 愤懑 恹闷 打心自问 闷声闷气  
D. 揶揄 逾期 瑕不掩瑜 不可理喻

### 答案与提示

#### 第一单元 中外小说

##### 1 林教头风雪山神庙

1. B (A项中庇bì,C项中玷diàn,朔shuò,D项中赍jī)

2. B (A项中雇—曲;B项中启—企,歪—置,俱—配;C项中姓—胜;D项中呈—承,衙—衙)

3. C (指身躯和四肢都很小)



# X导航丛书系列最新教辅

**讲** 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

**练** 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



《高考完全学案》

**讲** 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

**练** 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

**讲** 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

**例** 《课标导航基础知识手册》透析题型—掌握知识的法宝

**练** 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。



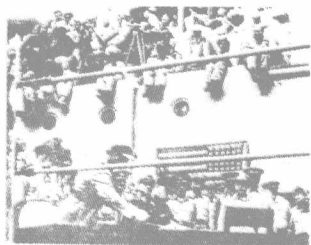
学法指津 ..... 1

专题一 珍爱生命 ..... 2

我与地坛(节选) .....	2
最后的常春藤叶 .....	10
假如给我三天光明(节选) .....	18
鸟啼 .....	25
教材课后习题解答 .....	29
单元知识梳理与能力整合 .....	30
最新5年高考名题詮解 .....	32
知识与能力同步测控题 .....	33



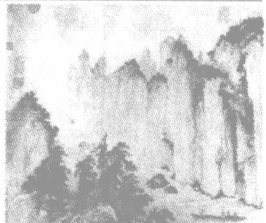
专题二 和平的祈祷 ..... 36



一个人的遭遇(节选) .....	36
流浪人,你若到斯巴.....	45
安妮日记(节选) .....	53
图片两组 .....	60
教材课后习题解答 .....	64
单元知识梳理与能力整合 .....	65
最新5年高考名题詮解 .....	67
知识与能力同步测控题 .....	70

专题三 历史的回声 ..... 74

六国论 .....	74
阿房宫赋 .....	80
念奴娇·赤壁怀古 .....	86
永遇乐·京口北固亭怀古 .....	90
落日 .....	94
* 勃兰特下跪赎罪受到称赞 .....	100
教材课后习题解答 .....	103
单元知识梳理与能力整合 .....	104
最新5年高考名题詮解 .....	106
知识与能力同步测控题 .....	109



专题四 慢慢走,欣赏啊 ..... 113



荷塘月色 .....	113
听听那冷雨(节选) .....	119
* 金岳霖先生 .....	125
* 亡人逸事 .....	131
祝福 .....	136
* 边城(节选) .....	147
林黛玉进贾府 .....	154
教材课后习题解答 .....	162
单元知识梳理与能力整合 .....	164
最新5年高考名题詮解 .....	167
知识与能力同步测控题 .....	170

答案与提示 ..... 173



## 学法指津

### ——怎样学好苏教语文必修2

苏教语文必修2是我们高中语文知识链中的重要一环,要学好它,必须注意以下几个方面:

#### 一、知晓新课程标准对我们语文学习的能力要求

新课程标准要求我们通过高中语文必修和选修课程的学习,应该在以下五方面获得发展:积累·整合,感受·鉴赏,思考·领悟,应用·拓展,发现·创新。知晓以上内容,可以让我们的学习做到高屋建瓴。

#### 二、明确课程编排特点和相关内容

苏教语文必修2的编排体例,突出了课程的基础性和均衡性,它能让我们在应用、审美和探究等方面得到比较协调的发展,它不是以文章体裁作为标准来编排,而是按“阅读与鉴赏”“表达与交流”从思想内容与能力要求方面来编排的,形式上以专题为单元,“专题”中再分“板块”。苏教语文必修2又分四个专题,即:珍爱生命——帮我们认识生命的本质与意义;和平的祈祷——教我们珍视和平,创造和谐生活及生存环境;历史的回声——让我们从历史中获得教益;慢慢走,欣赏啊——提高我们的文学修养水平。

#### 三、把握运用正确的学习方法

“方法就是世界”,要想学好语文(必修2),没有好的方法必定是事倍功半。在“阅读与鉴赏”中,首先要知道,阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。要把阅读当作是你与名作之间的对话,是一种思想碰撞与心灵交流,要学会质疑,要有批判精神;其次要学会根据不同的文体选择相应的阅读方法。如阅读论述性文体的课文,要注意把握观点与材料之间的联系,看重点关注思想的深刻性、观点的科学性、逻辑的严密性、语言的准确性。文学作品(如本册的第四单元)的阅读,则要重视对作品中形象和情感的整体感知与把握,注意作品的多义性和模糊性,做到知人论世,从作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等方面加深对作品的理解。文言文的阅读要注意积累,要学会使用工具书,学会联系具体语境推断文言词语的意义,把提高文言文的理解、翻译(笔译)水平当作最终目标。

#### 四、养成良好的学习习惯

良好的学习习惯包括:(一)抓紧课堂学习。课堂学习是我们接受知识、形成技能的重要途径。老师的“口口相传”,经千百年的证明,是传授知识的最有效的方式,所以,你一定要认真听讲,平时的课文分析理解,一定要随着老师的引导积极参与,忌坐堂旷课,忌“跑神”“走神”。要做到听、思、想结合,做到听内容思关键点,听分析思与老师思路的异同点,听过程思自己预习的疑难点与老师讲解的强调点。要紧随老师的节奏而调整注意力,努力保证自己听与老师讲的同步性。积极回答老师提出的问题,勇敢地亮出自己的观点,有条理地阐明表达自己的观点。(二)多练习。练习是由“听懂了”到“会做了”的必不可少的途径,要适应能力要求越来越高的语文高考,不练习,只是纸上谈兵,是不会取得好成绩的。练习应练重点、练弱点、练规律、练方法技巧、练思维能力、练心理素质等等。做练习要量速兼顾。练习初期要重视思路的形成,形成相对稳定的解题思路,掌握解题方法与技巧;练习后期要重视速度,进行限时练速(度),提高解题速度。(三)多背课文。“无背诵无以成知识”,背课文是对课文的进一步理解,是鉴赏课文不可或缺的环节。背诵可以形成知识,又可以形成技能。(四)勤于写作。你首先可以不必想到要当作家,你更不必认为写作是令人头疼、“难于上青天”的事,你只要将对课文学习的一己之得、一孔之见写出来、传达出来,然后与你的学习联系上那么一点,与生活联系上那么一些,再能稍微引申开去,坚持下来,你的写作水平就会不知不觉地达到一个不低的水平。(五)改错反思。每次的作业、单元检测、重要考试,一定要对已经错了的部分进行反思,找出出错的原因,不犯同样的错误,减少错误,改正错误,你就会得到提高。

#### 五、用好本册的《教材完全解读》

本册的《教材完全解读》是严格按新课程标准编写的。在课文的诠释方面做到了准确、全面、精要,相关练习注意紧扣教材,做到了基础性与综合性相结合。细心地将每一单元后的单元知识归纳与总结中告诉我们的相关阅读方法与技巧串起来,因为它对提高我们的语文能力,乃至我们的高考的语文应试能力都有莫大益处。

明晓新课标对我们的要求,了解课文编排特点,选择恰当的学习方法,用好本册《教材完全解读》——这,就是我们要告诉给你的。亲爱的同学,“行百里者半九十”,坚持下来,你与成功会越来越接近!



## 课标单元知识

1. 通过本单元的学习,要认识生命的价值和意义,激发热爱生活的热情,学会珍爱生命。
2. 掌握散文、小说的鉴赏方法,培养散文解读及写作的能力。
3. 学会多角度地观察生活,丰富情感体验,培养自己对自然社会及人生的感受和思维能力。
4. 学习通过心理描写表现人物思想情感的手法。
5. 学会品味作品语言,感受其思想、艺术魅力,培养想象力和审美能力。
6. 学会总结不同作家对生命的认识并加以思考,形成自己的人生观、生命观。

## 高考命题趋向

散文的阅读与鉴赏是高考的重要内容、“主打”类型。《考试说明》中对文学鉴赏评价的两点具体要求(①鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧;②评价文学作品的思想内容和作者的观点态度)都能在散文的阅读与鉴赏中得到体现,主要考查点为:散文的线索;语言特色及表达技巧;意境与主题。我们要特别注意主观分析鉴赏题,要做到有一己之见、一己之得。

小说作为重要的一种文学体裁,在高考阅读中时有出现,如2008年江苏的《侯银匠》、广东的《河的第三条岸》、宁夏、海南的《二十年以后》。小说的考查点主要为:小说的线索、环境及作用,小说刻画人物的方法,如肖像描写、语言描写、细节描写、心理描写,人物形象的分析。其形式为选择题与主观题相结合,且选择题呈逐步减少的趋势。

## 我与地坛(节选)

## 学习目标·考纲解读

1. 了解作者身残后在地坛的启示下对生命所作的深沉、极富哲理的感悟与思考。
2. 理解母爱的深沉伟大,体会母亲的闪光人性。
3. 品味文章深沉绵密的语言特色。

## 文题知识链接

## ◆ 1. 题目解说

本文题目属于关系式类型。它写了“我”与地坛的关系,写了地坛对“我”的影响,突出了地坛在“我”心目中的地位。本文是一篇自传体散文,通过写对地坛的深切怀念和感激之情衬托了母亲的无私和伟大,以及作者成功时不能与母亲共同分享成功喜悦的愧疚之情。母爱的伟大、作者对人生之路的艰苦探索,令人感动,令人震撼。

## ◆ 2. 知识累积

## (1) 字音辨析

荒芜(wú)	剥蚀(bō shí)	坍塌(tān pǐ)
玉砌(qì)	隳(juàn)永	亘(gèn)古
撮(juē)	捋(lǚ)	窸窣(xī) 窸窣(sū)
熨帖(yù tiē)	恪(kè)守	颓(tuí)唐

## (2) 多音多义字辨析

宿	(sù) 宿命	帖	(tiē) 妥帖
	(xiǔ) 住一宿		(tiě) 请帖
	(xiù) 星宿		(tiè) 碑帖
熨	(yù) 熨帖	处	(chǔ) 处理
	(yùn) 熨斗		(chù) 处处

## (3) 形近字辨析

详(安详)	嘈(嘈杂)	遐(遐想)
祥(吉祥)	糟(糟糕)	瑕(瑕疵)
		暇(自顾不暇)
荒(荒芜)	撮(撮嘴)	
虎(廊虎)	蹶(一蹶不振)	褪(褪色)
恍(恍然)	獾(猖獗)	焮(焮毛)
妩(妩媚)	碾(碾头)	



{肆(放肆)            {挺(挺立)  
{肆(肄业)            {挺(挺而走险)

(4)文中重要词语的意义

专心致志:一心一意,集中精神。

急于求成:不顾客观条件想要马上取得成功(含贬义)。

荒芜:(田地)因无人管理而长满野草。

剥蚀:物质表面因风化而逐渐损坏。

坍塌:坍,倒塌;圮,毁坏,二者属于同义连用,即倒塌,坍塌的意思。

隽永:(言语,诗文)意味深长。

宿命:前世的命运,佛教认为世人过去之世皆有生命,辗转轮回,故称宿命,也指生来注定的命运。

意蕴:详细的内涵。

沧桑:比喻经历了许多世事变化。

捋:用手指顺着抹过去,使物体顺溜或干净。

窸窣窸窣:象声词,形容细小的摩擦声音。

熨帖:这里指舒服,舒适。

恪守:严格遵守。

亘古不变:空间或时间上连续不断。

亘古:整个古代,终古。

猝然:突然,出乎意料。

颓墙:坍塌的墙壁。

失魂落魄:形容心神不定、非常惊慌的样子。

焦灼:非常着急。

声名狼藉:形容名声极坏。狼藉:乱七八糟,杂乱不堪。

(5)近义词辨析

临近:是指(时间、地区)靠近,接近。如:他家临近公园。临近春节了。

邻近:只指位置接近或附近。如:学校邻近有工厂。

### ◆ 3. 作者简介

史铁生,1951年生于北京,清华大学附中毕业后,于1969

年插队延安,1972年因病致瘫,转回北京,1974年到北京北新桥地区某街道工厂做工,后主要从事文学创作,现为北京作家协会合同制作家。1979年开始创作,1983年和1984年分别以《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》荣获全国优秀短篇小说奖。他的作品一类是对知青生活的回忆和反思,另一类是对残疾人命运的描摹,作品呈现平淡质朴而意蕴深沉的“散文化”倾向。自1985年以来,开始思考人的命运,略带哲理玄思,揭示人与生俱来的局限是能力与期望之间的永恒距离,生命的目的就是不断跨越困境的过程。在形式上也有所变化,吸取了现代主义的因素。他的创作比较突出地表现出对于残疾人命运的关注。有的作品反映了他对社会与人生的某些带有哲理性的思考,语言优美,具有很强的表现力。

### ◆ 4. 背景资料

《我与地坛》写于1989年5月,改定于1990年1月,全文13000余字,共七个部分,从方方面面写了自己跟地坛的关系,其中主要内容是对于人生的思考。

作者是在双腿残废的沉重打击下,在找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进地坛的,从此以后与地坛结下了不解之缘,直到写这篇散文时的15年间,“就再没长久地离开过它”。作者似乎从这座历经四百多年沧桑的古园那里获得了某种启示,汲取了顽强生命与奋斗的力量。在《我与地坛》一文中,除了我们在节选为课文的部分里所见到的内容外,作者还写了在古园中的见闻和所遇到的人与事,述说了自己的所思所想,而其中更多的还是抒发自己对于命运和生死问题的感悟。

课文节选的是《我与地坛》中的第一、第二两个部分。所选部分涉及两个问题,一个问题是在突遭双腿瘫痪后对于生死的深沉思考,另一个问题是作者悔恨在母亲过早去世后,后才理解了母爱的无私与伟大。文章有一定的哲理意味。

## 2 教材正文全解

### 句段解读

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园,实际就是地坛<sup>①</sup>。许多年前旅游业还没有兴起,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起<sup>②</sup>。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近<sup>③</sup>。总之,只好认为这是缘分<sup>④</sup>。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了,自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京,就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家,可搬来搬去总是在它周围,而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道:仿佛这古园就是为了等我,而历经沧桑在那儿等待了四百多年<sup>⑤</sup>。

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡<sup>⑥</sup>。这时候想必我是该来了<sup>⑦</sup>。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的:“在人口密聚的城市

### 表达解读

①多次提到地坛,突出了地坛在作者生命中的地位。

②交代了园子的特点:荒芜冷落。

③两句话所强调的并不相同。二者的变化实质上表现了作者的心路历程。前二十年,“我”的生命按常态进行,自然是以家为中心。二十岁时突至的残疾使“我”的人生道路急转直下,“我”为了排解内心的苦闷与困惑,来到地坛,又在地坛的启示下完成了“我”对生命的重新认识,树立起自己的生命观、世界观,从而获得全新的生命。此时,地坛已经成为“我”精神的家园,灵魂栖息所在。

④点出了本部分的中心,总领下文。

⑤表明了“我”对古园的深情,古园对“我”的意义。地坛在等待“我”来临的四百多年里除去了身上所有人工的雕琢,磨灭了身上的浮华与光芒,让生命显露出本真的模样,以便让“我”看





里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。”

**[段解]** 第1至4自然段写“我”与地坛的缘分。

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界<sup>⑧</sup>。我在那篇小说中写道:“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样,别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,握一杈树枝左右拍打,驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一会儿便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,窸窸窣窣窸窣窣窸窣窣片刻不息<sup>⑨</sup>。”这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败<sup>⑩</sup>。

**[段解]** 写我进入地坛后的精神状态以及地坛的特点。

除去几座殿堂我无法进去,除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它,地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印<sup>⑪</sup>。无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光<sup>⑫</sup>。记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几小时专心致志<sup>⑬</sup>地想关于死的事,也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成<sup>⑭</sup>的事,死是一个必然会降临的节日<sup>⑮</sup>。这样想过之后我安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点,并且庆幸并且感激这样的安排?

**[段解]** 生?死?怎样活着?怎样活着,怎样为毫无方向的自己找一条生存之路,是作者长时间苦苦思索的问题,也正是这种思考,才有园子里的一切给他的触动与启迪。

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的,不是能够一次性解决的事,怕是活多久就要想它多久了,就像是伴你终身的魔鬼或恋人。所以,十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐,去呆想,去推开耳边的嘈杂,理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的<sup>⑯</sup>。譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如冬天雪地上孩子的脚印,总让人猜想他们是谁,曾在哪儿做过些什么,然后又都到哪儿去了;譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿,它们没日没夜地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候;譬如暴雨骤临园中,激起一阵灼热而清纯的草木和泥土的气味,让人想起无数个夏天的事件;譬如秋风忽至,再有一场早霜,落叶或飘摇歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨帖而微苦的味道<sup>⑰</sup>。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。

**[段解]** 第5至7自然段写“我”在地坛的人生感悟。

**[层解]** 以上为第一部分,写地坛,写在地坛里思考以及思考出的对生命的感悟。

到人生的真相。又在“我”入园的时候,让“我”看见那亘古不变的夕阳,让“我”在满园沉静中看到时间、认识自己。

⑧“剥蚀”“淡褪”“坍圮”“散落”等词生动地写出了地坛的现状,突出了古园的特点,荒芜但并不衰败。

⑨“该来了”——地坛褪去了往日的荣耀而变得荒芜冷落与“我”忽地双腿残废、失魂落魄何等相似,相怜相惜之情自然而生。

⑩写“我”进入地坛时的精神状态:颓废、迷惘、逃避现实。

⑪写小昆虫、蜂儿、瓢虫、露水、阳光、草木,展示了生命的顽强,都隐含着一种生命的启示。渺小的生命,都会按照自己的方式和法则生存,让“我”感到生命的涌动。“我”感受到的命运的无情之中却是生命的有情,花木鸟虫,各自向“我”展现着缤纷的生命世界,无言地诉说着生活的蕴藉和爱意,撞击着“我”善感的心灵,引发“我”对生命的认真思考。

句子中景物描写的作用:第一,有衬托作者心境的作用;第二,为作者的思考提供了一个特定的“情绪背景”,在那样一个静谧、沉寂、荒芜的背景下,最容易展开对生命的思考;第三,景物描写本身,实际上也是对“生命”、“世界”探究。

⑫写园子的特点:荒芜但并不衰败。

⑬写“我”踏遍了地坛的每一个地方。

⑭连用几个为什么表明“我”不管何时都力求到园子里来。

⑮专心致志:指意念专一,不想别的。

⑯急于求成:不顾客观条件,想很快地达到目的(含贬义)。

⑰写“我”在地坛里思考关于生死的问题和结果。对于生与死有了答案,但很无奈。于是顺理成章地安然于生命的逆转与命运的安排而不再恐惧,因而坦然地面对人生的重大问题,视“死”如“节日”,虽然残疾,但不能一味地消极地想到死,应豁达地面对死亡,从而获得顽强活下去的信心。

⑱写地坛在不断的变化中显现出永恒的一面,让“我”感到生命的力量永恒。总领下文六个“譬如”。

⑲六个“譬如”,运用排比从视觉、听觉和嗅觉,从夕照的灿烂、雨燕的高歌、孩子的脚印、苍黑的古柏、暴风雨中的草木和泥土的气味,到秋风里落叶的味道,都显示了生命的激情,处处洋溢着生命的律动。这是对生命的解读。回答了怎样活的问题——外在的环境是恶劣的,但生命是无法遭到破坏而发生改变的,只要按照自己的方式活着,顽强地活着,你就能坦然地体会到人生的味道。



## 二

现在我才想到,当年我总是独自跑到地坛去,曾经给母亲出了一个怎样的难题<sup>⑮</sup>。

她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲<sup>⑯</sup>。她知道我心里的苦闷,知道不该阻止我出去走走,知道我要是老呆在家里结果会更糟,但她又担心我一个人在那荒僻的园子里整天都想些什么<sup>⑰</sup>。我那时脾气坏到极点,经常是发了疯一样地离开家,从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问,便犹犹豫豫地想问而终于不敢问,因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她跟我一同去,所以她从未这样要求过,她知道得给我一点独处的时间,得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久,和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时,她便无言地帮我准备,帮助我上了轮椅车,看着我摇车拐出小院;这以后她会怎样,当年我不曾想过<sup>⑱</sup>。

有一回我摇车出了小院,想起一件什么事又返身回去,看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候,她说:“出去活动活动,去地坛看看书,我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出,母亲这话实际上是自我安慰,是暗自的祷告,是给我的提示,是恳求与嘱咐<sup>⑲</sup>。只是在她猝然去世之后,我才有余暇设想,当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样心神不定坐卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求<sup>⑳</sup>。现在我可以断定,以她的聪慧和坚忍,在那些空落的白天后的黑夜,在那不眠的黑夜后的白天,她思来想去最后准是对自己说:“反正我不能不让他出去,未来的日子是他自己的,如果他真的要在那园子里出了什么事,这苦难也只好我来承担<sup>㉑</sup>。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子,我想我一定使母亲作过了最坏的准备,但她从来没有对我说过“你为我想想”。事实上我也真的没为她想过<sup>㉒</sup>。那时她的儿子<sup>㉓</sup>还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子,这是她唯一的儿子;她情愿截瘫的是自己而不是儿子,可这事无法代替;她想,只要儿子能活下去,哪怕自己去死呢也行,可她又确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福;而这条路呢,没有谁能保证她的儿子能找到<sup>㉔</sup>。——这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲<sup>㉕</sup>。

**[段解]** 第1至3自然段写“我”曾经给母亲出了一个怎样的“难题”。

有一次与一个作家朋友聊天,我问他学写作的最初动机是什么,他想了一会说:“为我母亲。为了让她骄傲。”我心里一惊,良久无言。回想自己最初写小说的动机,虽不似这位朋友的那般单纯,但如他一样的愿望我也有,且一经细想,发现这愿望也在全部动机中占了很大比重。这位朋友说:“我的动机太低俗了吧?”我光是摇头,心想低俗并不见得低俗,只怕是这愿望过于天真了。他又说:“我那时真就是想出名,出了名让别人羡慕我母亲。”我想,他比我坦率。我想,他又比我幸福,因为他的母亲还活着。而且我想,他的母亲也比我的母亲运气好,他的母亲没有一个双腿残废的儿子,否则事情就不这么简单<sup>㉖</sup>。

在我的头一篇小说发表的时候,在我的小说第一次获奖的那些日子里,我真是多么希望我的母亲还活着。我便又不能在屋里呆了,又整天整天独自跑到地坛去,心里是没头没尾的沉郁和哀怨,走遍整个园子却怎么也想不通:母亲为什么就不能再多活两年?为什么在她儿子就快要碰撞开一条路的时候,她却忽然熬不住了?莫非她来此世上只是为了替儿子担忧,却不该

<sup>⑮</sup>起笔写给母亲出了一个难题,行文上引人入胜。

<sup>⑯</sup>议论,写了母亲既疼爱儿子又理解儿子。总领下文,是本段的中心句。

<sup>⑰</sup>三个“知道”体现了母亲对儿子的理解,“又担心”展示母亲内心的矛盾,体现了母亲对儿子的关爱。

<sup>⑱</sup>从“母亲知道有些事不宜问”到段尾,写母亲理解儿子,尊重儿子,维护儿子的自尊。

<sup>⑲</sup>写母亲发呆的神情,是母亲对儿子的关心和担忧的反映。

<sup>⑳</sup>画线句中“我”的“设想”体现了作者充分理解了母亲的爱,表现了母亲的苦难与伟大。

<sup>㉑</sup>“空落”“不眠”写母亲为儿子操碎了心,“这苦难也只好我来承担”反映了母亲伟大的心灵。

<sup>㉒</sup>用“我”真的没为母亲想过与母亲从来没有对“我”说过“你为我想想”进行对比,写出了母爱的无私和作者的内疚。

<sup>㉓</sup>用“她的儿子”而不用“我”,第三人称替换了第一人称,采用远观态度。

<sup>㉔</sup>运用心理描写,写母亲无法帮助儿子承受苦难而又找不到儿子通向幸福的路的痛苦,矛盾的反反复复纠缠加重了痛苦,真实地写出了母爱的伟大。

<sup>㉕</sup>这句话总结本段。“我”所承受的是自己的不幸,母亲则不但要承受“我”的痛苦,还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦,所以母亲活得最苦。

<sup>㉖</sup>与朋友对比,既写出了为了让母亲骄傲,想让母亲能够分享自己的快乐,使母亲能因“我”而感到幸福的心愿,又表明了作者感受到了母亲生命的沉重和痛苦,希望能够给她带来一点亮色作为微薄的回报,同时表达了自己的愧疚遗憾之情。

<sup>㉗</sup>“我”沉痛地悼念母亲。“我”的创作取得了成功,母亲却不能分享“我”的快乐,儿子想通过写小说回报母亲,而母亲来此世上似乎只是替儿子担忧,她的悲苦太深重了,所以说上帝召她回去,也许是对的,因为这对忍受着巨大苦难的母亲而言是一种解脱,作者也只能以此作为无奈的安慰。此时的“我”已经理解到母亲的苦难与伟大了。从对上帝的理解角度赞颂母亲。





分享我的一点点快乐？她匆匆离我去时才只有四十九岁呀！有那么一会儿，我甚至对世界对上帝充满了仇恨和厌恶。后来我在一篇题为“合欢树”的文章中写道：“我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。’我似乎得了一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。”小公园，指的也是地坛。

只是到了这时候，纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰，母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。上帝的考虑，也许是对的<sup>③1</sup>。

摇着轮椅在园中慢慢走，又是雾罩的清晨，又是骄阳高悬的白昼，我只想着一件事：母亲已经不在了。在老柏树旁停下，在草地上在颓墙边停下，又是处处虫鸣的午后，又是鸟儿归巢的傍晚，我心里只默念着一句话：可是母亲已经不在了。把椅背放倒，躺下，似睡非睡挨到日没，坐起来，心神恍惚，呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光，心里才有点明白，母亲不能再来这园中找我了<sup>③2</sup>。

曾有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景，她视力不好，端着眼镜像在寻找海上的一条船，她没看见我时我已经看见她了，待我看见她也看见我了，我就不去看她，过一会我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中，树丛很密，我看见她没有找到我；她一个人在园子里走，走过我的身旁，走过我经常呆的一些地方，步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久，我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏，这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩？但这倔强只留给我痛悔，丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子，千万不要跟母亲来这套倔强，羞涩就更不必，我已经懂了可我已经来不及了<sup>③3</sup>。

儿子想使母亲骄傲，这心情毕竟是太真实了，以致使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。这是个复杂的问题，且不去管它了罢。随着小说获奖的激动逐日暗淡，我开始相信，我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路<sup>③4</sup>。年年月月我都到这园子里来，年年月月<sup>③5</sup>我都要想，母亲盼望我找到的那条路到底是什么。母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻<sup>③6</sup>。

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。”我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印<sup>③7</sup>。

【段解】 写“我”逐渐理解了母亲，懂得了生活。

【层解】 以上为第二部分，写母亲，着重写母亲对“我”的影响和激励，使“我”懂得了怎样生活。

③1 从清晨到正午，从午后到傍晚，从日落到月升，“我”走遍了这园子的每一个角落，一切都像往常一样，但是母亲却已经离开了“我”；一切都不曾改变，但母亲却永远不会来了。作者反复强调“母亲已经不在了”，充分表达了“我”的内心充满失落与惆怅，正如母亲寻找“我”时的焦灼与茫然。到此时，“我”已经真正懂得母亲从前那份真挚、深沉、默默的爱对“我”来说有多么重要。

③2 母亲担忧儿子，而又不愿在儿子面前表现出担忧，始终处在一种矛盾中。当她在家里迟迟等不到儿子时，就到园子里找，找不到时茫然急迫；一旦见到儿子又克制自己内心想让儿子回家的冲动，悄悄地离去。而“我”出于倔强、羞涩等原因，躲着母亲，拒绝与母亲交流。母亲理解儿子，儿子却不能体谅回应母亲的心，这加重了作者的悔恨，等到自己真正懂得了母亲的时候，母亲已不在人世，“我”理解并想有所行动但来不及。

③3 “母亲盼望我找到的那条路”，是一条自立自强的幸福之路，作者不说出来，是因为想表明母亲的希望并不是用言语说出来的，而是以她伟大的爱向儿子暗示的，而“我”实际上也正是在她的暗示下找到了一条自立自强之路。

③4 两个“年年月月”表明了自己艰难的心路历程。

③5 母亲的爱、母亲的意志、母亲的命运、母亲的苦难，让“我”明白了生存的意义，也让“我”在逆境中更加坚强。

③6 形象地表现了母亲在“我”生命中的重要性——在“我”的每一寸进步中，都凝聚着母亲的心血。同时，母爱像一颗会发芽的种子，悄悄埋进土里、悄悄生长。不知不觉，成熟的心灵才发现，母爱已长成一棵参天大树，一直为我的成长遮蔽风雨。地坛是“我”获得生存信念的地方，也是“我”感受母爱最深的地方，母亲与地坛已经融为一体了。与这一部分开头“现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题”相呼应，完成了对母亲的诠释。

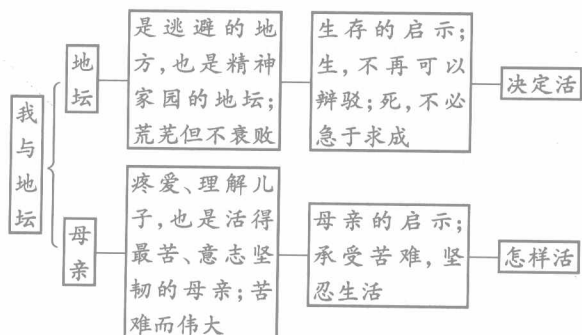
## 3 综合问题探究

### ◆ 1. 主题思想

《我与地坛》的两部分，第一部分写了“我”与地坛的故事，第二部分写了在地坛这个大背景下“我”与母亲的故事。地坛

使“我”平和豁达对待生死，解决了为什么生的问题。母亲使“我”找到了生存的意义，解决了怎么活的问题。地坛是“我”获得生存信念的地方，也是“我”感受母爱最深的地方。

## ◆ 2. 文章结构



## ◆ 3. 写作特点

(1) 融议论、记叙、描写于抒情中。

本文是一篇抒情散文,情节真挚感人,通篇都洋溢着对母亲的深切的爱。在抒情中夹杂一些议论,突出了主题。如“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题……”记叙的一些细节深化了主题。如“有一回我摇车出了小院,想起一件什么事又返身回来……”

自然景物的描写渲染了气氛。如“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉……”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空……”等等。

(2) 语言新奇别致,富有创新精神。

在文章中,作者突破习惯的句式,巧妙地移用词语,给人以新奇别致的感觉。比如说“淡褪了门壁上炫耀的朱红”,而不说“门壁上朱红的油漆淡褪了”,将自动词“淡褪”用作他动词,已很鲜活;而且,“朱红”前面又用拟人手法,着“炫耀”二字,更觉灵动。再如,“斜切下一溜阴凉”中的“溜”字既准确地表现了狭长的空间,又有一种切下的动态;“蜂儿如一朵小雾”中的“朵”,将运用于甲事物的词语临时移来运用于乙事物,让人既能感受到蜜蜂停在空中翅翼振动形如雾的形态,又有袖珍的花朵般的美。

(3) 语言的运用,在平缓沉毅中透出睿智与机敏。

语言特色显而易见,无论是叙事写人还是绘景状物,无论是描摹心态还是抒发感悟,语言的表现力都是很强的,语言的运用在平缓沉毅中,还往往透出睿智与机敏。

比如写历尽沧桑的地坛古园:“四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”一组整散结合的句子极具概括性。同样是写这座古园,说到十五年中“任谁也不能改变它的”那些内容时却又洋洋洒洒数百字不厌其详。在述说母亲的担忧害怕、关爱备至时,不惜笔墨,生动细腻地刻画了过早去世的、无私而又崇高的母亲的形象。抒写自己的悔恨之情时,作者说:“事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”“多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。”这些又都是多么深沉而又凝重的话语啊!作者在抒发自己对于生死问题的感悟时则写道:“所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。……比如你起早熬夜准备考试的时候,

忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点,并且庆幸并且感激这样的安排?”“剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的,不是能够一次性解决的事,怕是活多久就要想它多久了,就像是伴你终身的魔鬼或恋人。”这样的叙述,这样的比喻,无不显示出作者运用语言的机智与诙谐。

## ◆ 4. 重点剖析·难点突破

(1) 在课文第一部分中作者为什么用大部分篇幅来写地坛古园?

思路提示:在课文的第一部分中,作者花了很多篇幅三度写这座古园。第一次写的是古园历尽沧桑的四百多年的变化,第二次写的是如今“园子荒芜但并不衰败”的景象,第三次写了“十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的”那些内容。

课文的第一部分也就是《我与地坛》全文的第一部分,从结构上来说,作者势必要在文章开头对地坛做必要的介绍,但是作者这样写,更主要的原因还在于文章内容的需要。因为其后的六个部分所讲述的内容都与这古园密切相关,比如课文节选了文章的第二部分对母亲的缅怀。当年母亲的那些提示、恳求、嘱咐与祷告,那些焦虑、痛苦、惊恐以及一遍遍的寻找,无不与作者总到这座古园中去有关,因此这样写是有道理的。就以课文第一部分写生死抉择而论,着重写古园也是十分必要的。作者笔下的地坛古园历经四百多年的变化,虽然昔日的辉煌已经不复存在,但它以顽强的生命力依然宁静地存留在“人口密聚的城市里”。“荒芜但并不衰败”的事实,对于一个曾为生死问题苦苦思索、寻求答案的残疾青年来说,肯定会有所启示。正如作者所说:“自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。”作者正是在这里对生死做出了理智的选择,并且不断地思考着怎样活的问题,而且作者正是从这里出发走向了成功。尽管十五年间这座古园的形体“被不能理解它的人肆意雕琢”,但是祭坛石门中落日那寂静的光辉把“地上的每一个坎坷”都映照得灿烂,是任谁也不能改变的;还有那园中最为落寞的时间、那雨燕的高歌把天地都叫喊得苍凉的时刻、总是引人猜想的那冬天雪地上孩子的脚印,那不管你是忧郁还是欣喜,总是“镇静”地站在那儿的苍黑的古柏,那夏天的暴雨、秋天的落叶带来的气息,等等,全都是无人能够改变的。古园历久而弥坚的活力正是激励作者勇敢面对不幸,采取积极人生态度的取之不尽的源泉。作者说:“所以我常常要到那园子里去。”

(2) 如何理解文中母亲的形象?

本文刻画了一位有着巨大痛苦,帮助双腿瘫痪的儿子重新鼓起生活勇气的母亲形象,她是一位不幸的母亲,她又是一位坚忍的母亲。她日日夜夜生活在愁苦之中,生活在忧虑之中,她的母爱深沉而毫不张扬,她的悲苦深沉而不外露,母亲是坚忍的、伟大的。本文歌颂了母亲的崇高、伟大。

从母亲对“我”的理解这个角度来写母亲对“我”的关爱。母亲理解“我”,她保证了“我”去地坛的权利;她甚至做好了一切母亲都不愿意做的最坏打算,“反正我不能不让他出去,未来的日子是他自己的,如果他真的要在那园子里出了什么事,这苦难也只好我来承担”;她独自承受着儿子残疾及由此带来的痛苦,她活得很苦,但她又“确信一个人不能仅仅是活着,儿