

从心集

易行

著



易行 著

从心集

綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

从心集/易行著. —北京:线装书局,2006.8
ISBN 7-80106-607-3

I. 从… II. 易… III. 诗词-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第095491号

从心集

著者 易行

责任编辑 韩慧强

出版发行 线装书局

地址 北京市鼓楼西大街四一号

邮编 100009

网址 www.xzhdc.com

电话 010-64045283

印刷 扬州广陵古籍刻印社

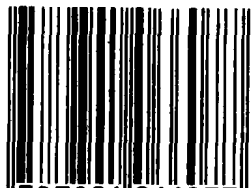
版次 二〇〇六年八月第一版 第一次印刷

印数 三〇〇册

书号 ISBN-80106-607-3

定价 一二五元

ISBN 7-80106-607-3



9 787801 066077 >

前言

本想到七十岁再出诗集，并想好了书名，叫《从心集》。因为孔老夫子说过『七十而从心所欲，不逾矩』。没想到《当代全球三百家汉诗精萃》约稿，一下子勾起我克制了三十年的诗情，像山洪暴发似的，不知是深是浅，转眼间涌出诗词联百余，并不揣浅陋，将它们罗织成集，献丑求教于大方。书还是定名为《从心集》。因为那里面的东西都是『从心所欲』出来的，而且决无虚言、诳语和无病呻吟！其中的格律诗词也大体做到了『不逾矩』。这对于一个视规矩为枷锁的人来说，实属不易。我三十年前就写诗、发表诗，但都是新诗。回城后，近三十年一直搁笔，很少写诗，总觉得自己的旧体诗少新趣，新体诗又太老套，跟不上时代的步伐，想退休得闲后再写，自娱自乐，再出一本诗集，好留一点儿念想儿给后人。现在，诗集提前十年出炉，我的忐忑不安之心和期待好评之情，可想而知。『妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？』

正是这种复杂心情的最好写照。

我『开天辟地』写的第一首诗是《泰山》。写泰山，我眼前闪现的却不是泰山，而是侵略者当年在中国大地上肆意烧杀抢掠的一幕幕让人义愤填膺、心肺俱裂的画面。所以我写的第一句（首联）便是：『突兀一柱起红尘，气压东南万里云』，接下来写『极顶凌霄拥日月，雄峰镇海揽星辰。秦皇至此惊天叹，汉武登临动地吟』，写到尾联『五岳独尊非浪语，神州赖以壮国魂』时，我已热泪盈眶了。是啊，中国人站了起来，任人宰割凌辱的日子一去不复返了！就这样，我在两三周的时间内，带着这种亢奋的情绪，完成了这本诗集的『创作』。

需要说明的是，本集中的诗词虽然均为新作，但大都酝酿多时，算得上『陈酿』！诗多为七绝、七律，只有十几首用旧体实在难以达意的，改用了新体，或称之为『自由体』。如：『只一片西湖，／便招来多少名儒！／只一壶龙井，／便醉倒多少茶楼！』（《杭州》）又如：

『是火山口的千年一叹，／带来的万年震撼。／是火山口的一声呐喊，／震落了银河，震瘫了群山。／才有了，五大连池，／你这惊世骇俗的奇观。』（《五大连池》）这样的诗句，很难改用旧体句式，又舍不得选掉，便有意保留下来，希望能与旧体诗相映成趣。因为旧体、新体各有所长，就像义勇军手里的大刀、长枪。何况，有些所谓的新体诗，其实就是旧体诗词的变奏。如：『绘宏图，／炸险滩，／截激流，／没千山。／刘家一坝高耸，／三门百尺闸悬，／花园电灌如注，浪底浊浪喷烟……／全化作／今日，笑语欢颜。』（《黄河》）反过来说，有些旧体诗，如果改成新诗，会索然无味。如：『出关仅著五千言，后世文评似涌泉。千注万疏无二致，全从字面解非凡』（《老子》）改成新诗会是什么样子？顺便声明一下，这首诗意在突出老子《道德经》的玄妙非凡，全无一棍子扫倒所有解老、评老的专著和文章的意思。因为『千注万疏』谁也无法尽读，谁也不能武断地说它们全『无二致』。但仅就我

个人读过的几本解老书来看，确实是『全从字面解非凡』的。

我常想，中国的传统文化，比之西方，主要区别在于一玄一实。如中国画与西洋画、中国旧体诗与西洋诗、中医与西医。中国的旧体诗一如国画，特别是国画中的写意画，每每是寥寥数笔，意境全出。而短诗，如一些绝句，则更像漫画。简洁不说，多数都是抓住人、物的主要特征或事略，着力刻画，极度夸张，『攻其一点，不及其余』。如：『奇辱谁能忍半生？千钧巨笔运如风。史家绝唱心凝就，无韵离骚血写成』（《司马迁》）这诗引用了鲁迅先生为《史记》下的『评语』，进而说它是『心凝就』，『血写成』，还有『千钧巨笔』什么的，夸张得可以，但并不过。而『罗家笔法真无敌，三气周瑜万古奇。赤壁火攻成笑柄，妙龄诸葛戴长须』（《周瑜》）更是如此。三国时的赤壁之战，坐阵指挥者是吴国大将周瑜。苏轼形容他『雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭』。可是，在罗贯中笔下，周瑜却变成了毛头小子，全靠诸葛亮借

东风，才赢得胜利，胜利后又被诸葛亮活活气死。其实，当时的诸葛年仅二十七，比周瑜小七八岁，是个不折不扣的白面小生。所以，用一句『妙龄诸葛戴长须』就足以『戳穿』小说的虚构成分了。这首诗，如果写成新诗，没有十句八句是说不清楚的。因此，我觉得新诗、旧诗不可各执一端，而应并存并行。这也是我这本诗集特意收一点儿新诗的原因。另外，集子里还收录了一组楹联，因为楹联是中国格律诗词的衍生物，是更加格式化的诗。

说心里话，我觉得现代人还是用现代语汇现代诗韵写旧体诗为好。这样，写者易学，读者易懂。入声字既已『入派三声』，也不必复用。至于平仄声调方面的要求，也可适当放宽，只要抑扬顿挫、朗朗上口，不犯『孤平』，没有『三平调』等毛病就好。但律诗对仗等基本要求还是要遵守的。这样，对学习中国诗词、保护中国诗词这一『非物质文化遗产』都有好处。当然，我此次写旧体诗，还是尽力遵守老规矩的。

说到这儿，还应该提及几位诤友。一位是河北省社会科学院语言文学研究所原所长张圣洁，也就是诗集中《写在同学老伴换肝手术前夕》里的那个同学。他曾多次劝我不要撂下诗笔，前几天，还在电话里『喋喋不休』地『诱导』我抓紧时间写作，并背诵连我自己都忘了的三十年前写的诗句。他说：『这么多年，你光编别人的作品了，编《中国名胜古迹大观》和历代诗文游记什么的，也走了不少地方，厚积薄发，现在是时候了。真的，中国并不缺你这样一个出版社社长，你不写诗，就会缺一个好诗人。』最要命的是，他会一个字一个字地抠平仄、抠入声字。害得我只好捧着入声字表『填』诗填词，苦不堪言。另一位是著名女诗人林岫教授，即本诗集《读友人〈诗书墨萃〉有感》中的友人。我在编发她的诗书集时受到的触动和启迪自不必说，她在诗词创作上给我的具体指点和帮助也是非常多的。还有张永芳，沈阳师范大学中文系教授。有一天，他突然闯来，拿一沓刚写好的诗稿给我看。礼尚往来，我

也把我的诗稿拿出来给他看。他随便看了两眼，便装起来匆匆走了。第二天，他异常兴奋地来电说：『真没想到你能写诗！我一口气读完了。』然后就像背诵他自己的诗作似的，一边背一边讲解，滔滔不绝，头头是道。我既感动又好笑，有没有搞错？这是我写的诗啊！最后，他提出一些修改意见，并嘱咐书出来后马上给他寄一本，他要写书评。张的『狠夸』对我很有启发，于是我又把诗稿重新审视、修改了一番。当然，给予我鼓励和帮助的人还有很多，如线装书局的韩慧强编审、孙嘉镇副教授和线装图书公司王长林总经理等，也都极认真地阅读诗稿，并提出了很好的修改意见。我的『内当家』杨立娟则逐字逐句帮我推敲、把关，一会儿说这儿不好，一会儿说那儿她不喜欢。对于第一读者的意见，我自然也不敢怠慢，能改则改，不改的也要说出不改的『充分理由』，否则就无法通过。线装书局总编室的温明华、马波和赵莉则帮我一遍遍核稿、打印，不厌其烦。所有这些都令我感动、感慨：

是啊，人间自有真情在，何愁不能出好诗！

易行

丙戌立秋于长天远日轩

目录

前言

一

黄河

一一

九州形胜

五

三峡

一二

泰山

六

长城

一四

华山

六

香格里拉

一四

衡山

七

张家界

一五

恒山

七

九寨沟

一五

嵩山

八

五大连池

一六

黄山

八

漓江

一六

庐山

九

天涯海角

一七

峨眉山

九

杭州

一七

武当山

一〇

苏州

一八

天山

一〇

扬州

一八

大理

一九

嬴政

二五

登泰山

一九

项羽

二五

访恒山

二〇

韩信

二五

谒悬空寺

二〇

卓文君

二六

游香山

二二

司马迁

二六

忆京郊之春

二二

王昭君

二六

百代人杰

二三

诸葛亮

二七

老子

二四

周瑜

二七

孔子

二四

陶渊明

二七

屈子

二四

李世民

二七

孙子

二四

武则天

二八

范蠡

二五

慧能

二八

李白

二八

曹雪芹

三一

颜真卿

二八

杜甫

二九

天人相应

三二

苏轼

二九

泰山孔丘联

三三

李清照

二九

衡山屈原联

三三

岳飞

二九

华山司马迁联

三三

陆游

三〇

恒山李白联

三三

成吉思汗

三〇

嵩山苏轼联

三四

朱元璋

三〇

黄山老聃联

三四

唐寅

三〇

庐山陶潜联

三四

蒲松龄

三一

峨眉山杜甫联

三四

玄烨

三一

太湖范蠡西施联

三五

弘历

三一

泉城李清照联

三五

漓江联

三五

山居

三九

天池联

三五

山居有感

四〇

三苏墓园正门联

三六

晨思

四〇

三苏墓园仰苏堂联

三六

咏晨星

四一

三苏祠联

三六

咏烈日

四一

苏氏先贤祠联

三六

咏晚霞

四二

东坡碑林园门联

三七

咏夜月

四二

东坡居士赞联

三七

咏云水

四二

北京卧佛寺山后寓所联

三七

咏雷雨

四二

山居自嘲联

三七

咏雪

四三

六十感怀

三八

咏红叶

四三

思归

三九

读友人《诗书墨萃》有感

四四

写在同学老伴

换肝手术前夕

家

朋友

向往高原

赤诚纪行（代后记）

四四

四五

四五

四六

四七

