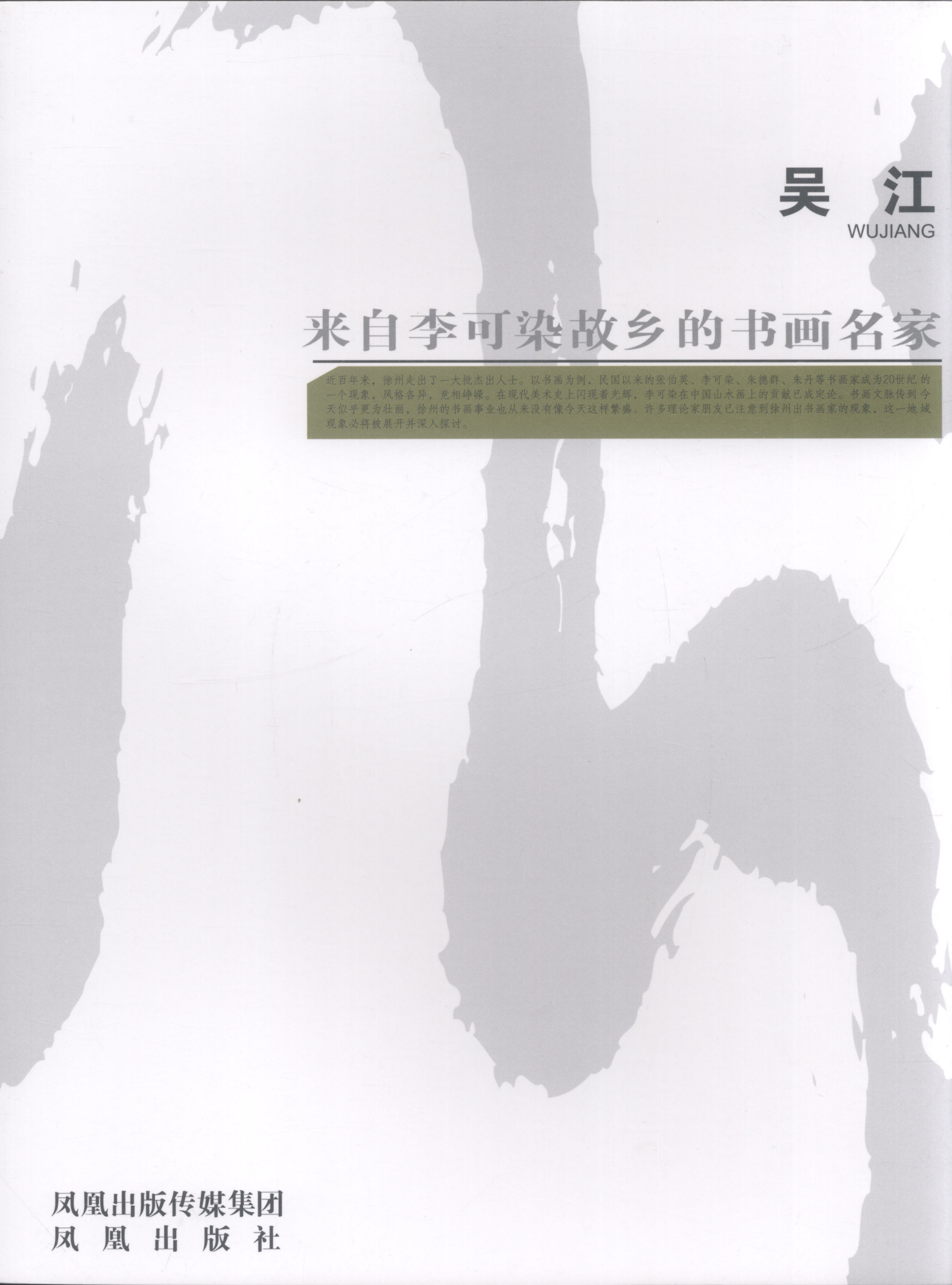




吴江
WUJIANG

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家
LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

吴 江
WUJIANG

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

书 名	来自李可染故乡的书画名家
主 编	刘 明
策 划	徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑	高思源
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 南京市中央路 165 号 邮编 210009 发行部电话 025-83223462
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	徐州市今日彩色印刷有限公司 江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	48
字 数	100 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价	288.00 元 (凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

浓墨重彩画屏幽

——品读吴江山水画有感

彭丽娟

吴江的山水画,是可以慢慢品读的。当你有幸读了他的山水画作品,会有一种“山水收眼底,诗意寓画中”的感觉。唐代诗人王维的“明月松间照,清泉石上流”,在他的笔下是如此的明晰:瀑布、山泉、清溪、松林、明月,一条小船,一枝钓杆,一亭一人独赏月的画意、诗境,呈现给观者一种雄中见秀的诗意之美、华滋浑厚之感。让观者仿佛沉浸在大山的秀逸与恢弘之中。多年来,他所创作的山水画以他独特的诗一般的绘画语言诠释了新的水墨山水图式。

《春涧》极似唐代诗人白居易的“春来江水绿如蓝”。以桃花盛开寓言春天,以放牧、劳作寓意一年新的开始,绿色山体与承相映,给人描绘了希望的蓝图。《翠雨图》给人的恬静,《云涌田野》给人的闲情,《远居深山避尘喧》给人一种远离城市喧嚣的舒放、轻松、宁静的感觉,一种轻松的遐想,一种山野的寄托跃然纸上。

他的作品大多呈现的是满构图。然而,满构图又极善于利用空白:水面、幽涧、悬瀑、断云、雾霭、天空,在这些空白中虽不着一笔,既是为了章法之需而留下的形式空白,以此产生画面流动之气。其生动的画面形象,恰恰给读者留下了审美创造性的想象空间,让观者产生些许诗意和韵味。

中国画自古以来便与诗有着不解之缘。赵孟荣在其《论画品》中曰:“画谓之无声诗”,苏轼的“画中有诗”及张舜民的“画是有形诗”,皆一语道出了诗与画之间如鱼水般的密切联系。因此中国画一直讲究在画面上体现出诗的意境,谓之“诗中有画,画中有诗”。

吴江先生的代表作品《月明山更幽》,构图繁复,丘壑雄奇错综,笔法多变,墨法精微,充分显示了吴江画作的气势博大、雄浑、厚重、灵动而缜密,充实而富于节奏感。

山水画是诗意国度的特殊文化产物,画家们在山水画中营造了诗意的存在和对自然的向往,而驾驭自然,与大自然冥合为一,又是中国山水画的基本精神,同时也成为山水画自身的独特审美价值。古往今来,山水始终作为艺术命题,在一代又一代画家的笔下显示出不衰的艺术魅力,成为人们心灵遨游的精神家园。

吴江先生便继承了山水画传统的“诗心”,在“外师造化、中得心源”的创作理念中,徜徉在青山绿水之间。他的灵感亦来源于造化的鬼斧神工,他的激情,同样来源于直面自然而产生的生命感动。因而,吴江在山水天地中,滋养诗意的灵魂与澄澈的情怀,大自然中的青山绿水,都化作一片心境,纳入了心灵之中,呈现在方寸画卷之内。

品读吴江的山水画,可以看到他笔下的山川流水,烟云雾霭与浓荫绿树等,都以平远和中远的视点,做全景式的展开,使画面充实、丰富、疏密、多变,而浓淡、深远、虚实有无则隐于其间。作品在一派清新爽朗、涵怀悦目中达到一种浑然完整的美感。呈现给观者的是,生命的蓬勃活力的流动,清新的洋溢和沁人肺腑的现实气息。从作品《春山新雨后》、《明月照山幽》、《晚秋》以及花鸟画《河塘清趣》、《高洁图》等,可以看出,画家对大自然和现实生活了然于胸,随手拈来皆可入画的娴熟与自信。

以线立骨,以骨立山水形质,是吴江作品的重要特征;与此同时,我们也看到画家的深厚功力和严谨不苟的创作态度与艺术精神。循着这个视野看法,一切都是一目了然的——那些依不同物象而变化的笔墨和笔性,所展示的是新艺术观与新审美观下的山水语言,它们饱含着画家对现实和艺术的诗意关照。但所有这些围绕着特定的山水主题,去表现山水主题的深远与广阔,华滋与雄奇,并结合山水美感的外部形态,进行归纳、概括、整合,给现实的山水以抒情的表现。

可以这样说,吴江的山水作品,其深层结构仍然积淀着传统的通过静观方式以达到与自然合一的审美理想,而这种理想,正是在笔墨与色彩之间升华作品境界的结果。

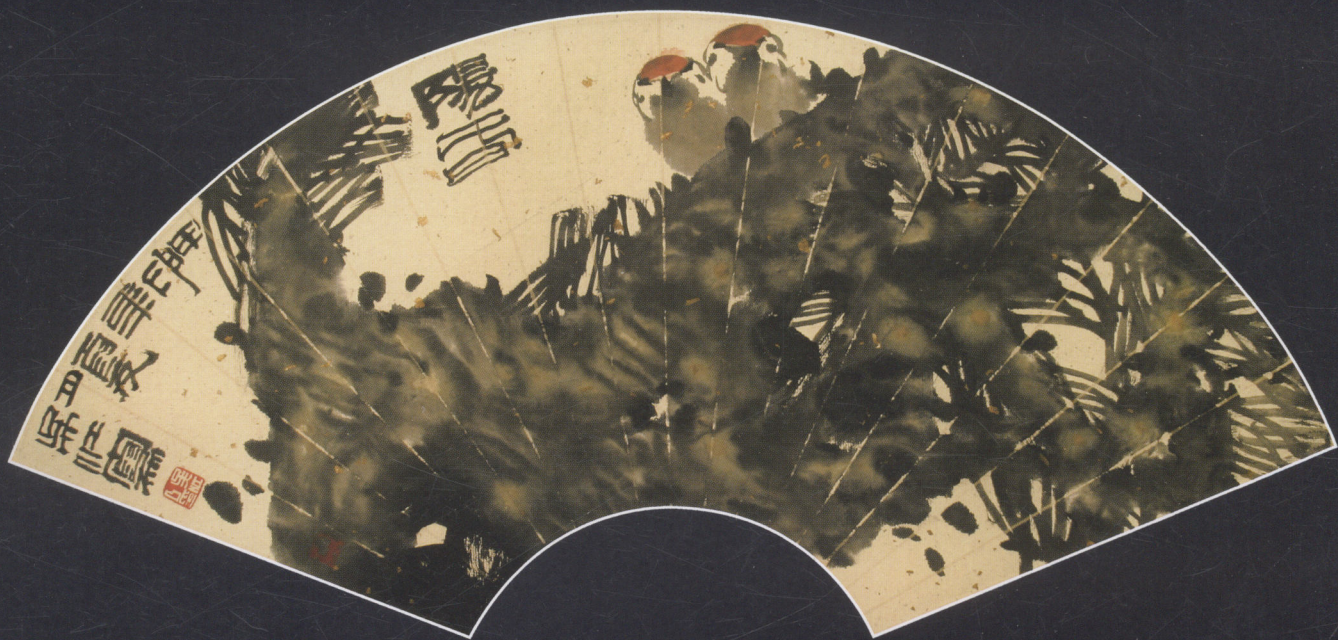
中国绘画艺术是人们的精神家园,古人曰:仁者乐山,智者乐水。因此,山水画便又多了几分浪漫,也给人们提

供了一个可以神游的理想空间。传统的山水画讲究可居、可游，便是其中哲理。综观历代名作都有其被世人认可的特点，一张好的作品要有审美性和可读性，它要透出人们所希望得到的美感和精神愉悦。美要动人，画要典雅，要让观者赏心悦目，“寓教于乐”，识美从善，给人以吉祥和祝愿。最具神采的是它要具有浪漫气息，就是来源于生活而高于生活，让人有一种趣尽天然的神秘。所以画成一幅好作品本身就是对画家的一种苛求，它有时所消耗的不是汗水而是心血。因为他们用生命和热情开启了人类的审美意识，穷极一生的精力，致力于发现和创造美。吴江便是这样一位甘于寂寞的耕耘者。他将感情蓄于笔端，以胸怀作纸，以心灵作笔，让艺术之神在指尖上舞动，给观者奉献了他认为美的感性世界，让天和入、物与我合二为一，用笔墨去诠释着他对生活的挚爱和对美的热烈追求。他的画讲究大气魄、满构图，但又不失精于细节的刻画：画面饱满大方，层次丰富，笔墨精致，清幽、浪漫、祥和的气息扑面而来，使品其画作的人如若身临其境，伫立于冰清玉洁之地。同是他又是睿智的，他紧跟时代、贴进文脉，完全阐释着“外师造化，中得心源”和取法乎上、法无定法之玄妙。因而，他的画作突显出自己的绘画语言个性，得到社会的关注和喜爱便是理所当然的了。

山水无言人有情。祝愿吴江先生用他的画笔向时代呈现出更多更好的山水佳作。



畅游图 38cm × 38cm



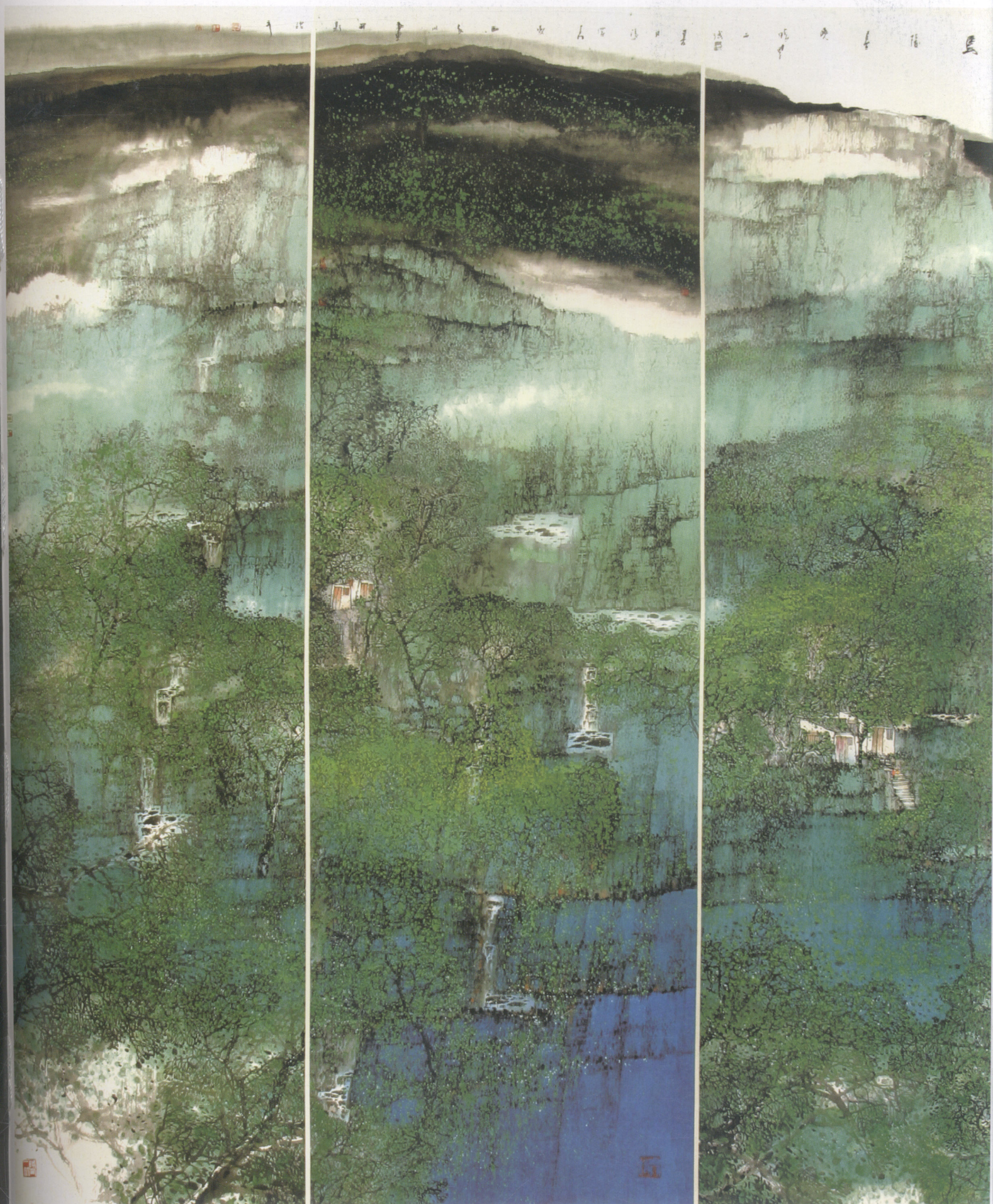
艺海随感

吴江

中国画自文人画起兴,风格、路数愈宽其润味愈加深颖。主要是其笔墨展现书卷气,以减少躁气、火气、霸气,因此诸多画家认为应多读书增加文笔内涵,充实丰富学养,以利提高对中国画创作的境界。说来容易做起来实则不易。我不敢妄言,但总认为书画同源,必互相影响,故多临帖、常习字,不仅增加笔墨之味的理解,更能有助于画境与书体谐美之统一。

中国之大,多少奇山异水均须有人到此一游,登其峰观其境,越是未到之地越需有人寻幽、探胜,倘若大家只是尽往人多之处观去,一路尽赏眼边花,而忽略许多荒野世界,无人顾攀涉猎,岂不有负自然之大好山川。

有一流的人品、学问、修养,才有望达到中国文人画物我两忘的最高境界,只有多读书、勤于悟,感悟自然之景物,胸中脱去尘浊,开拓胸襟,方能超然物外,融万趣于思,畅悟于天地之外。品格、修养、学问的高低,决定这艺术的高下。这正是许多画家值得思考的新课题。



马陵春晚晴 148cm × 238cm



笑谈天地外 68cm×58cm



笑口常开 68cm × 58cm



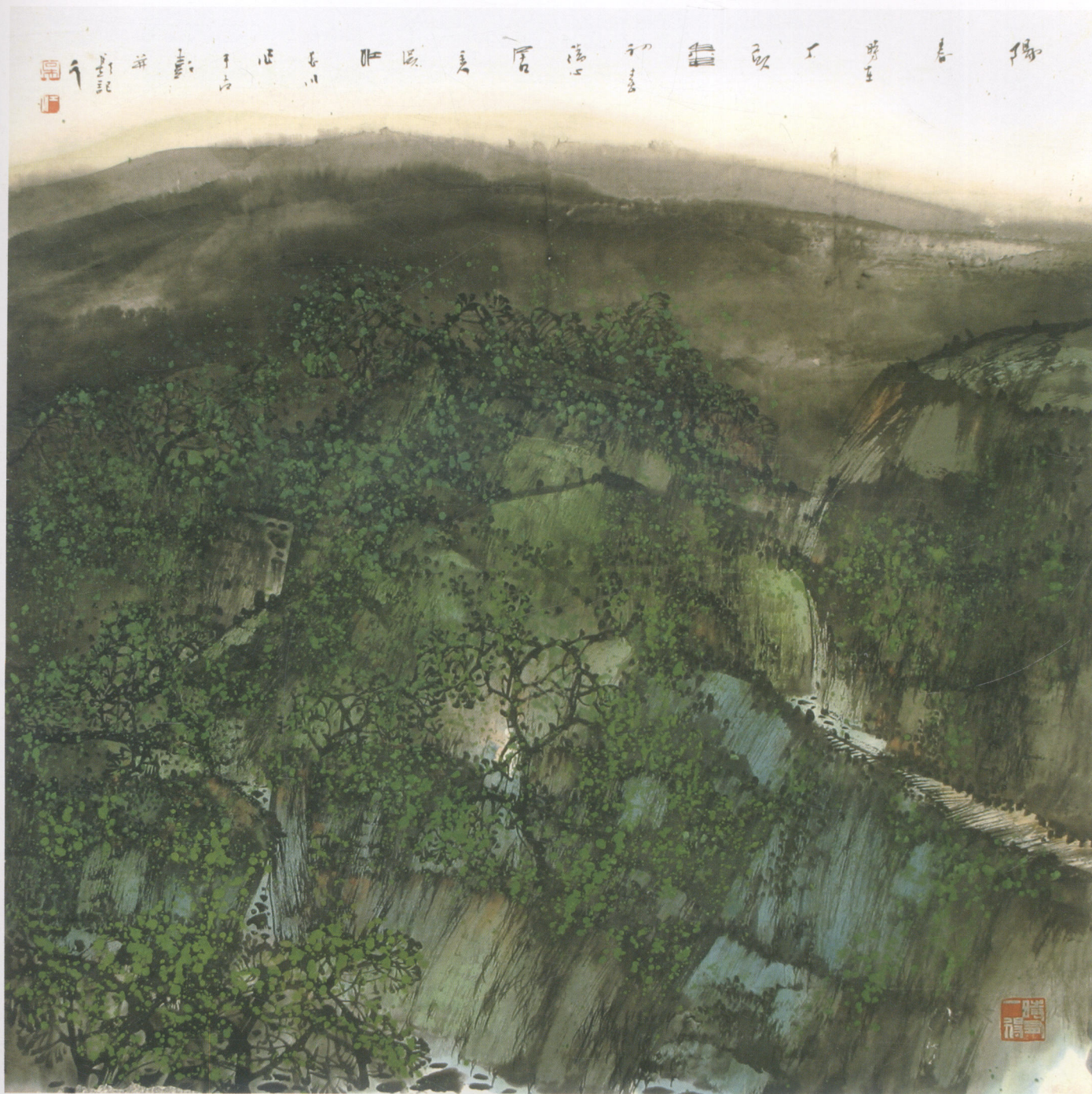
山静云初吐 128cm×216cm



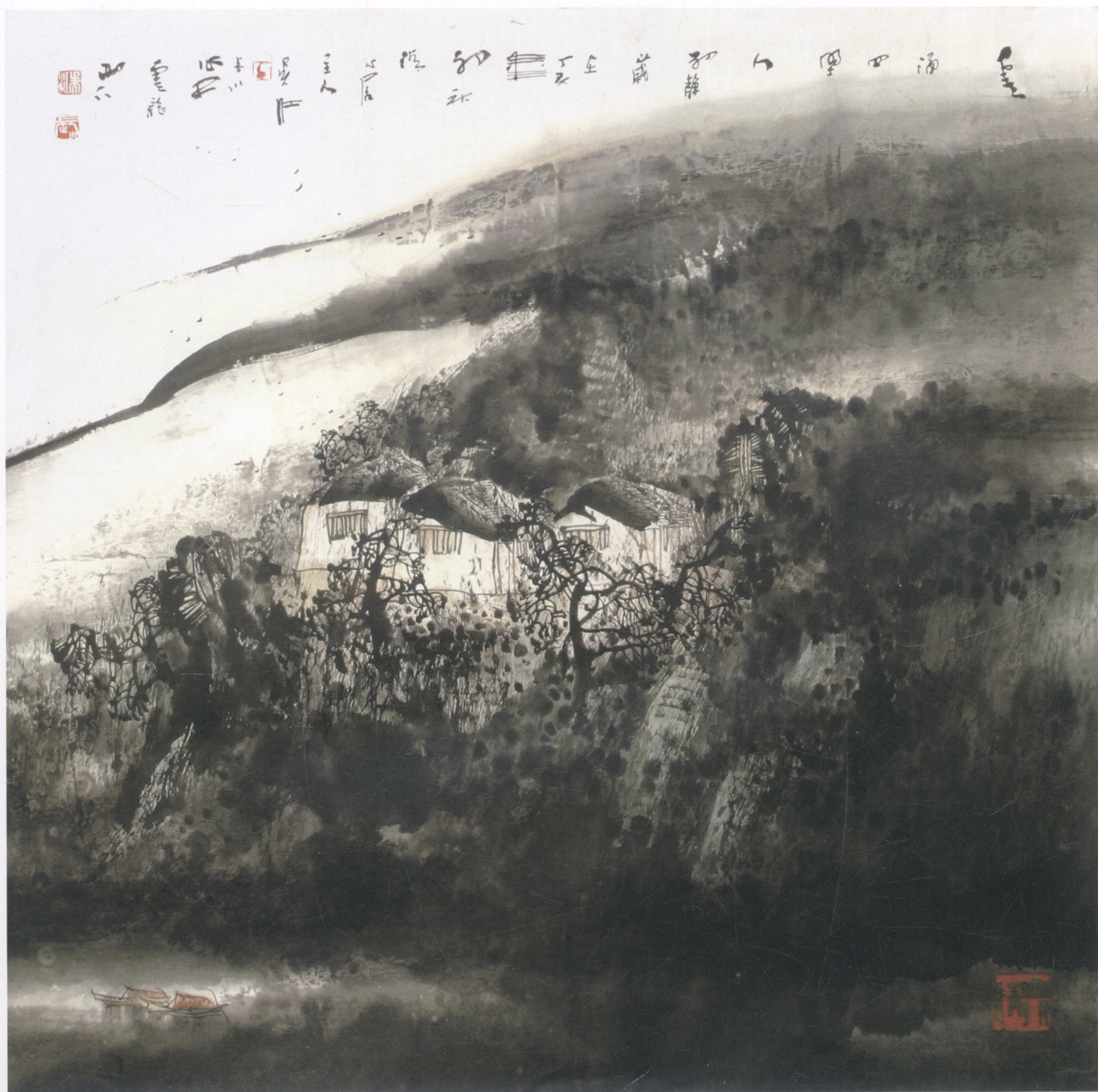
春山翠雨 68cm × 68cm



空林细雨至 笑谈山野中 68cm×68cm



阳春三月 68cm×68cm



云涌四野 68cm×68cm



春山叠翠 118cm x 198cm



清凉世界 68cm × 68cm