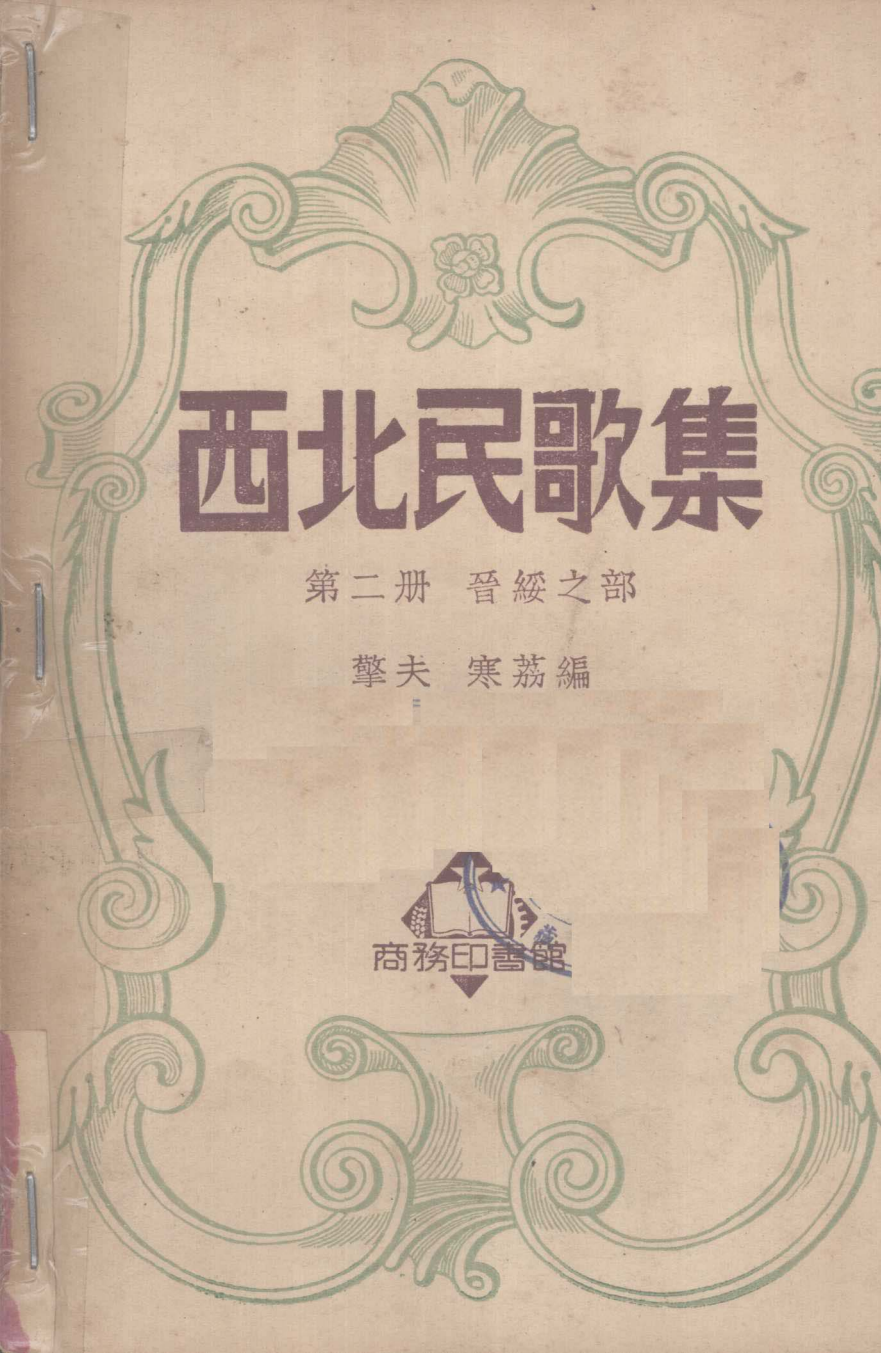




西北民歌集

第二冊 晉綏之部

擎夫 寒荔編



西北民歌集

第二册 晉綏之部

擎夫 寒荔編

江苏工业学院图书馆
藏书章

商務印書館發行

西北民歌集

第二冊 晉綏之部

基價 8 元

編纂者 黎 夫 寒 荔

發行者 商務印書館
上海河南中路二一號

印刷者 商務印書館

發行所 商務印書館
上海及各地

經銷處 通聯書店
上海山東中路
中保坊一一號

1950年11月初版

版權所有

書號 71175 B

1-2000

E 2/4

都因爲有了共產黨

稍快,誠懇,愉快

1.2.3
| 5 5 3 | 2 3 2 | 6 . 3 | 5 (6 | 5 3 5) | 3 3 5 | 6 i |

都因爲有了共產黨

堅持了抗戰

都因爲有了共產黨

人民的生活

都因爲有了共產黨

翻天覆地

一盞明燈

4
| 3 2 3 | 1 — | 6 5 6 | 5 — |

共產黨 共產黨

| 5 3 2 | 3 . (5 | 3 2 3) | 3 2 3 | 5 . 6 | i 6 i |

八年長

千滴血來萬滴汗

有保障

沒地的都有土地種

變了樣

老百姓出頭作了主

照四方

照亮了咱們百姓的

| 3 — | 3 3 5 | 6 i 6 | 5 2 3 | 1 . (2 | 3 2 1) |

打走了鬼子小東洋

沒穿的誰也有衣裳

漢奸惡霸一掃光

心 老百姓擁護共產黨

| 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 . (1 | 2 1 2) | 6 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ |
 救我們 出 苦 海 天空裏 顯 太
 大家能 吃 得 飽 大家能 穿 得
 自 由 開 了 花 民 主 放 了
 擁 護 共 產 黨 愛 戴 共 產

| 5 . ($\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 — | 3 3 5 |
 陽 誰 叫 我 們 得 解 放 都 因 爲
 上 誰 叫 我 們 享 安 樂 都 因 爲
 光 誰 叫 我 們 大 翻 身 都 因 爲
 黨 中 國 人 民 有 希 望 都 因 爲

| 6 . $\dot{1}$ | 5 . 6 | $\overbrace{1\ 3}^{1.2.3}$ | 5 . (6 | $\overbrace{\dot{1}\ 3\ 5\ 1\ 6}^4$ | $\dot{1}\ 3$ |
 有 了 那 共 產 黨
 有 了 那 共 產 黨
 有 了 那 共 產 黨
 有 了 那 共 產 黨

| 5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 | 1 — : ||

| 3 5 | 3 2 | $\dot{1}$ — ||
 擁 護 共 產 黨

寫 在 前 面

(一)

西北民歌第二冊晉綏之部，是編者在戰爭時，足跡到處的記錄，是編者平時在各音樂工作同志處蒐集之材料的整理，惟此，在這裏謹向王寧，朋明，徐穎，……等諸同志致意。

不用說這裏所集入的晉綏民歌三百二十九曲，不是晉綏民歌的全部，因為當編者在四〇年第一次集冊時，就山西部份已有二千餘曲，奈何殘酷的戰爭，使我們在肉搏中丟掉了這寶貴的材料，因此，這寶貴的血汗的損失，使我們不能不加強完全消滅帝國主義反動力量的堅決意志，在這裏讓我們再喊一聲，團結起來呀，音樂工作者，用中國化的音樂武器向法西斯搏鬥，向舊世界進軍。

(二)

因為社會條件的限制，過去的時代，民歌在敵偽和封建勢力血腥的屠刀壓制之下，由於人民之沒組織起來，還沒能成為強有力的鬭爭武器，但，這決不是歌曲形式本身沒有這個條件，關於這一點，已由今天翻身人民自己對新歌曲的創造而證實了。

為此，為了參加新的民歌創造，我們就必須研究舊民歌，同

時也注意翻身人民所創作的新歌，只有精知舊的，瞭解新的，才會創作出好的，吻合於新時代人民大眾情感的新歌來。

所以在這個小集子裏，爲了便於愛好者的研究，我們不但編入了舊的，也收入了新的。

(三)

研究中國各地民歌，從民歌裏找素材，是走向我們所需要的真正的「民族音樂」的一條非常重要的途徑，但；我們在採用的時候必須要加以研究的辨別，保留其健康的，能具體而明確的反映出人民的生活情感的東西，揚棄其渣滓部份。

爲此，爲了便於研究起見，我們把它分類編起，計共分：一、生活類。二、愛情類。三、傳說故事類。四、雜類。五、革命類。六、秧歌類。七、缺詞民歌類。另外因綏遠部份較少，就收到一部之中，除此以外，我們在革命類中插了一部份新歌之比較成功的作品，以便給研究者一個怎樣使用和創作新歌的借鑑。

(四)

當我們從民歌裏吸取健康的素材。創作新歌或新的民族歌曲的時候，必須記住不要再蹈新士大夫趣味和小市民派的所謂中國化的覆轍。

雖然我們不能不承認黃自用「昆曲」素材寫出的「山在虛無飄渺間」確實達到了「虛無飄渺」的境地，以及他的學生陳

田鶴之「河梁話別」等曲是相當做到了「中國化」但；這些新士大夫趣味的「陶冶性情」的東西，除掉替舊社會統治者起些麻醉作用，使鬪者失掉銳氣，消極世事之反動功勞外，對我們新時代的人民它只是一個敵人，絲毫也不會和我們起什麼共鳴的，所以我們不需要這樣的中國化。

另外，像黎錦輝之流的新小市民派手法的東西，更應該連根拔掉，他們利用民歌易於流傳的特性，便在他們的黃色歌曲裏充份的運用了民歌旋律，採用而且強調民歌的低級趣味和色情內容，以博得廣泛的流傳，同時卻也遺毒人民最深，所以我們新的民歌，不容有這樣腐蝕人民正確思想發展的反動詞曲存在。

我們所要的是從民歌研究中所提煉的健康素材與和人民一起生活，一起呼吸的體驗，中而獲得的人民情感的結合的創作，人民大眾所喜聞樂見的新歌曲和新民歌。

(五)

「西北民歌集」之第二冊，晉綏之部，在編寫上一定有許多地方不妥當與說得不明確的毛病，希望能得到同志們的指正，好使我們在將來重編中改正。

編者

1950 元旦於上海

第二冊目次

都因為有了共產黨

寫在前面.....編者

A 山西之部 第一輯 生活類

1. 頂工.....	1
2. 下平遙搭夥計.....	1
3. 看秧歌.....	2
4. 豐收.....	2
5. 蝦米.....	3
6. 恹惶惶.....	3
7. 臨縣跑旱船.....	4
8. 來成拜年.....	5
9. 吳先生瞭病.....	5
10. 劉三孩.....	6
11. 女子擔水.....	6
12. 種洋煙.....	6
13. 去求財.....	7
14. 過新年.....	7
15. 放羊.....	8
16. 燒窖回家.....	8

17. 碾糕面·····	9
18. 王婆罵鷄·····	9
19. 郭舉埋兒·····	10
20. 偷點心·····	10
21. 苦伶仃·····	11
22. 拔葱·····	11
23. 妓女嘆十聲·····	12
24. 逃山林·····	14
25. 紅皮皮書·····	14
26. 姐夫喚小姨·····	15
27. 四姐挑菜調·····	15
28. 三姐夫拜年·····	16
29. 二姐夫拜年·····	17
30. 光棍哭妻(一)·····	18
31. 光棍哭妻(二)·····	19
32. 光棍哭妻(三)·····	20
33. 小寡婦上坟(一)·····	20
34. 小寡婦上坟(二)·····	20
35. 小寡婦上坟(三)·····	20
36. 小寡婦上坟(四)·····	21
37. 哭情郎·····	22
38. 摘棉花·····	23

39. 忻州調·····	23
40. 吳四撐船·····	24

第二輯 愛情類

41. 離石小調·····	25
42. 吃醋·····	25
43. 交城秧歌·····	25
44. 爲朋友·····	26
45. 弄洋片·····	26
46. 不見石·····	27
47. 跑竹馬·····	27
48. 文交秧歌·····	27
49. 打電話·····	28
50. 賣胭脂·····	28
51. 一點紅·····	29
52. 對花調·····	29
53. 文交秧歌·····	30
54. 遊花園·····	30
55. 遊鐵道·····	30
56. 五更·····	31
57. 親不上嘴·····	31
58. 瞭哥哥·····	32

59. 還要妳·····	32
60. 相跟上·····	32
61. 割韭菜·····	32
62. 梳莊台·····	33
63. 探情郎·····	33
64. 部落小調·····	34
65. 玉菱子開花·····	34
66. 鬧五更·····	34
67. 佚名·····	35
68. 割韭菜·····	35
69. 厚生調·····	35
70. 送才郎·····	36
71. 苦伶仃(一)·····	36
72. 苦伶仃(二)·····	37
73. 大姑娘想漢·····	37
74. 跳紅牆·····	37
75. 盼五更·····	38
76. 撇白菜·····	38
77. 五台小調·····	39
78. 騎白馬·····	39
79. 搭夥計·····	39
80. 五台小調·····	40

81. 交朋友	40
82. 撇白菜	40
83. 爲朋友	41
84. 打櫻桃	41
85. 爲朋友(一)	42
86. 爲朋友(二)	42
87. 爲朋友(三)	42
88. 爲朋友(四)	42
89. 爲朋友(五)	43
90. 爲朋友(六)	43
91. 爲朋友(七)	43
92. 爲朋友(八)	43
93. 爲朋友(九)	44
94. 爲朋友(十)	44
95. 爲朋友(十一)	44
96. 爲朋友(十二)	44
97. 爲朋友(十三)	45
98. 爲朋友(十四)	45
99. 佚名(一)	46
100. 佚名(二)	46
101. 佚名(三)	46
102. 佚名(四)	47

103. 佚名(五).....	47
104. 佚名(六).....	47
105. 佚名(七).....	47
106. 佚名(八).....	48
107. 佚名(九).....	48
108. 佚名(十).....	48
109. 佚名(十一).....	49
110. 佚名(十二).....	49
111. 佚名(十三).....	49

第三輯 傳說故事類

112. 老西調.....	51
113. 繡花燈.....	52
114. 子平算卦.....	53
115. 孔明祭燈.....	53
116. 送女.....	54
117. 翠屏山.....	54
118. 珍珠倒捲簾.....	55
119. 雪梅上坟.....	56
120. 寫狀(一).....	57
121. 寫狀(二).....	57
122. 寫狀(三).....	58

123. 寫狀(四).....	58
124. 二娘寫狀.....	58
125. 白茂林賣畫.....	59
126. 紅娘捎書.....	59
127. 祝英台下山.....	60
128. 屯兵.....	60
129. 十二月.....	61
130. 畫扇面.....	62
131. 顯魂.....	62
132. 趕會.....	63
133. 潘金蓮戰友.....	63
134. 曹莊殺狗.....	64
135. 觀畫.....	64

第四輯 雜類

136. 對花調.....	65
137. 小放牛.....	65
138. 遊省城.....	66
139. 搗銀器.....	66
140. 勸友.....	67
141. 踢銀燈.....	67
142. 放羊.....	68

143. 吃油饅	68
144. 扯被格	68
145. 換碗	69
146. 攝爛炭	69
147. 貴姐捐書	69
148. 下柳林	70
149. 中陽小調	70
150. 搯板櫟	70
151. 不管埋	71
152. 揀麥根	71
153. 送醜女	71
154. 掐蒜台	71
155. 貨郎賣貨	72
156. 洋冰糖	72
157. 割韭菜	72
158. 老鼠鬧葡萄	73
159. 姊妹婆媳	73
161. 下柳林	74
161. 遊神頭	74
162. 看秧歌	75
163. 討吃調	75
164. 喚小姨	76

165. 佚名	76
166. 討吃調	76
167. 忻州小調(一)	76
168. 急州小調(二)	77
169. 急州小調(三)	77
170. 喚小姨	77
171. 佚名	78
172. 大割菜	78
173. 賣瓜瓜	78
174. 賣葡萄	79
175. 佚名(一)	79
176. 佚名(二)	79
177. 頂燈	80
178. 心事	80
179. 佚名	80
170. 教學	81
181. 賣高低	81
182. 打酸棗	82
183. 喚小姨	82
184. 字十字	82
185. 小調	83
186. 女抹牌	83