

美术新课程在宁波

越之缘



地之缘 美术新课程在宁波

顾问

魏鸣 沈海驯

主编

骆建钧

副主编

狄智奋

编委

张维萍 张鑫 阎云泉

6633.955
LJJ

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

地之缘: 美术新课程在宁波 / 骆建钧主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2004

I. 地... II. 骆... III. 美术课—教案(教育)—
中国 IV. G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第037088号

地之缘·美术新课程在宁波

顾问: 魏 鸣 沈海骊

主 编: 骆建钧

副主 编: 狄智奋

编 委: 张维萍 张 鑫 阎云泉

责任编辑: 颜新元

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

开 本: 889 × 1191 1/16

印 张: 9.75

字 数: 12万

印 数: 1-1500册

书 号: ISBN7-5356-2064-7/J·1925

定 价: 38.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-1787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请寄回本社市场营销部调换。

宁波是一个人杰地灵的地方，丰富的地方美术文化渗透了我们生活的方方面面，并影响着我们的情趣和行为，正所谓“一方水土养一方人”。如果在美术教学中能以地方人文为切入点，更易引起学生的亲近感、认同感和自豪感。带着这样的想法，我们在新课程的实验中，开展了这方面的研究，成立了“地方性美术资源的开发与利用”研究的课题组，此课题成为省立项课题。

在研究过程中，我们发现问题并非如我们起初想象的那么简单。信息时代的到来，像一把双刃剑，一面给我们带来了更多的了解世界多元文化的便利，同时我们的地域文化在不断地被同化。世界需要多元文化的不断碰撞与交融来不断推动文化的发展，丰富我们的生活。常言道：文化艺术越有地方性也就越有世界性。我们应该怎样教育我们的下一代来关注我们这个城市的地域文化？是一种使命感促使我们寻找“地之缘”。

我们的美术教育与地域文化是否有缘？我们从三方面去寻找：一是地方人文性如何与我们采用的湘版美术教材相结合；二是教师如何开发和利用地方性美术资源，建立校本课程；三是学生用怎样的学习方式体验家门口的美术文化。

宁波实验区广大师生的共同参与研究成为我们实施新课程的一个切入点，从这个点我们奔向新课程导向的一个又一个目标。

我们衷心地感谢湖南美术出版社把我们的初步成果呈献给大家，以期促进相互的交流和研究，使我们“地之缘”之旅能走得更远。

目 录

第一篇	“同课异构”实验新教材·····1
5	第一单元 你我他
11	第二单元 我的故事
17	第三单元 向日葵
24	第四单元 傲雪梅花
35	第五单元 花圃
44	第六单元 和平鸽
50	第七单元 灯与光
64	第八单元 门
第二篇	架构地方性美术课程资源开发和利用的通道·····72
77	巧手架大桥，妙手画家乡风景装饰画教学
85	我爱宁波
90	花样年华
94	有趣的组合贝雕
99	蟹壳脸谱艺术
101	别致的鹅卵石镇纸
104	画画咱家乡的杨梅（意笔花鸟画）
107	让枯根焕发生命的光彩竹根雕艺术欣赏
110	走近越窑
113	岳林广场雕塑的选择与设计
第三篇	走出去，那是一片新的天（中学生研究性学习报告）···118
122	慈溪越窑青瓷文化探究
133	走近河姆渡文化
136	追忆逝去的文明
140	镇海招宝山周围地区历代碑刻的认识与欣赏
147	甬城大型店铺的室内设计艺术研究

“同课异构”，实验新课程

一、“同课异构”的意义和目标

新课程走进宁波，对于实验新课程的美术教师来说是新的考验。一方面教师对新课程的认识还在理解中，另一方面教师已经走上讲台实验新课程。在这种边学边做的情景中，如何使教师快速地增强必要的课程意识和课程的生成能力，除了培训以外，我们采用的另一个方式就是“同课异构”，实验新课程。

课程是以每一节课为主要途径来实施的，而课的构思与具体实施反映出一个教师对新课程认识的水平。“同课异构”即不同的教师面对同一个教育内容，根据教师经验不同，学生不同，学校条件与地方人文环境不同，以及社会的不断发展，设计的教学方案和实施教学也不同，以改变以往唯教材、唯教学参考资料的类同教学状况。“同课异构”实质上鼓励教师在新理念下寻找多样化教学思路并把握课程资源利用的适当程度。在这一过程中，我们注意了以下三个方面的目标。

一是寻找主体意识。确立教师和学生是课程的主体的意识，鼓励教师在课程实验过程中将自己和学生有益的人生体验和感悟，独特的有价值的经验和地方的人文性有机地融入课程内容之中，并且不断地创造课程，实验新经验，探索有效的教育教学策略。

二是树立资源意识。新课程理念反对“圣经”式的教材观，要求教师确立课程资源意识。教材是课程实施的文本性资源，是课程的一种重要载体，但不是课程的全部。任何课程实验，都需要利用和开发大量的课程资源。“同课异构”不仅要求教师创造性地利用教材，善于结合学生经验和社会实际，并且能利用和开发各种教材以外的文本性课程资源和非文本性课程资源，为课程价值的实现和学生的发展提供多种可能的平台。

三是养成反思意识。不同的教师对于同一课程内容有不同的设计思路，互相交流、观摩，使其他教师从中受到启发，不断反思和修正自己的教学设计和教学行为。如此交流、反思、修正，循环往复，将加速教改实验的进程。

二、“同课异构”的实施运行

1. 实施的流程

2003年7月，宁波市区骨干教师参加了省美术新课程的培训。通过学习带来了新的教学理念，并对各套新教材有了初步的认识，积极投入到新课程的推广实施中。8月，宁波市实验区全体美术

教师在一起学习新课程的精神。教师们听了湘版教材编写组专家的报告，湖南省美术教研员朱小林对老师们提出的关于湘版教材的实施问题进行了分析和解答。

在这次学习中，初步制定了新学期湘版教材的“同课异构”实验方案：全市美术教师分成八组，分别承担一个单元的教学。组内成员通过学习、讨论，对同一课题在教材处理、教学方法、学生活动设计等方面初步做了各种不同的构想；并结合宁波地方文化特色，制定出本单元的教学实施计划；要求人人编写一份教案，各组选派代表上示范课；并确定了具体的课堂教学展示时间。

经统筹安排、协调布置，各组自觉有序地开展起各项活动。虽说同为一组，但组内成员来自不同学校，平时工作又繁忙，大家克服种种困难，由组长牵头，多次聚集在一起，集体备课，制作课件；在相互听课的基础上，使各自的案例更完善更合理。各组通过讲课、上课、评课，反反复复，最终面向全市美术教师，展示了一堂堂各具特色的观摩课。

教师们将新理念转化为课堂教学实践，课后大家展开了激烈的探讨，提出了多种建设性意见，并带着反思和建议，进一步修改完善各自的教案。

2.策略与方法

作为一种教学研究方法，“同课异构”如何在新课标精神的指导下，结合教材内容，创设灵活多变的课堂教学，关键在“异”字上做文章。

（1）“异”在教材处理。

①结合地方文化资源。如：第八单元《门》的教学中，教师在教材的基础上，充分挖掘宁波地方文化资源，结合当地建筑特色引导学生主动探究、发现门的人文内涵。如：在第五单元《花园》的教学设计中，把乡土文化和图案学习相结合，引发学生对家乡文化的追寻、挖掘，培养学生热爱家乡的思想感情，使教材内容更具拓展性和创造性。

②结合教师自身特长。美术教师往往各有所长，要充分发挥出教师的自身优势。如有的教师擅长绘画创作，就结合自身的创作经验，侧重美术创作灵感的启发；有的擅长现代设计，就结合流行、时尚的视觉设计语言，使教学内容充满现代感和开放性；网络运用娴熟的，就在教学上侧重计算机媒体的介入，使教材与现代信息技术充分结合。

③结合学生生活实际。教材处理的多样化，归根到底是指向学生的。如：宁波二中费霞老师，在教学中充分考虑授课班级（宁波市十五中学）学生的生活环境，在设计制作上，以学生自己的校门为例，从讨论、修改到设计，自始至终紧扣学生的生活经验，充分激发了学生的兴趣。如：宁波市十五中学阎云泉老师，在教学中考虑到学生对中国画的写意表现方法缺少了解，如直接临摹梅花画法，会因其表现上的困难而影响学习兴趣，故在教材处理上侧重学生对中国画的笔墨体验，强调教学内容的趣味性及笔墨写意的抒情性，让学生尽情地释放自己的情感。

（2）“异”在教学方式。

①课题导入的不同。以往的课题导入更多地关注教师如何教的方面。而“同课异构”则提倡从让学生更快地主动参与，自主体验等方面导入。如：第一单元《你、我、他》，有的教师一上课就请学生找教师特征，很快调动起学生的探究兴趣，积极去寻找“你”、“我”、“他”的特征；有的教师从“找特征”游戏活动入手，直接把知识的运用融入到轻松、快乐的体验中。

②活动设计的不同。如：第七单元《灯与光》的设计，从活动的安排来设计课题，使课题更具特色和吸引力。崔海龙老师的“我的灯、你的灯、他的灯”侧重的是实践操作中的人人参与性；连必果老师的“让我为你点燃”侧重的是学生情感体验的道德美感；蔡青的“星星点灯”侧重的是材质选用的多样性。

③评价方式的不同。以往评价教师的上课，侧重于课本知识点、重难点掌握及教学的方面，教师很难发挥创造性，导致授课形式的类同。“同课异构”在评价上只要紧扣课标，更多地发挥教师的特点、长处，鼓励其不断探索，从而有利于教师引成不同教学风格。因此，评价的点更多了。

三、同课异构的实验反思

从酝酿到实验，经过短短半年的探索，“同课异构”的设想取得了初步的成效，为美术课堂教学改革注入了新的生命与活力。

1.提高教学科研能力

一学期中共有 11 位教师开设了质量高、形式新、探索性强的市级公开课。我们欣喜地看到，教师们在积极开发课程资源、认真设计教学方案、精心制作教学课件、相互评课议课的过程中，教师的角色正在悄悄地发生变化。在对教材的创造性使用上，根据自身实际灵活使用教材，突出个性特点和风格，也使教师从课程从属者的身份，变成了课程的建设者。通过这次实验，教师们以研究者的心态置身于教学实践的各个环节中，不断反思自身及同行出现的教学问题，及时总结，取长补短，教师们参与教学研究的积极性、主动性被极大地激发出来。

2. 关注学生的学习过程

新课程确立了新的课程教学目标，注重知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面的有机整合。教师们在课堂的运作上有意识地进行这三方面的整合，不仅关注自己是怎么教的，更关心学生是怎么学的。如：孔浦中学车兴纬老师上的《花仙子的魔法》，情景设计巧妙新颖，小组人员合作围桌而坐，自由组合，公开讨论，为学生创设的是一个开放轻松、乐于表现的空间。教师在活动过程中关注学生的全体参与，给每个学生展示自我的机会和舞台。当老师把每个学生的作品都展示在黑板上，组成一个大花圃时，一个新的设计又产生了。学生又兴趣高涨了，课堂充满了生机与活力。

3. 出现的问题与思考

(1) 关于教案编写。这次实验也是教师们撰写教案的一次再提高,强调了对设计理念和教学反思的内容以及进一步优化教学过程的思考。在备课中,从课前预案、课中调整到课后修改,教案显得充实而全面。交流中也反映出一些教案编写上的缺陷:如罗列资料式教案;流水账式教案;淡化学生学习过程式的教案,引起了我们的重视。

(2) 关于本体语言。传统的美术教育过于强调学科本位,新课程力图改变这种过多关注美术知识和技能学习的做法。落实到课堂教学上时,就有一个度的把握问题。如何降低美术知识技能的难度和要求,是教师们争执的问题,“同课异构”也显露了每位教师对此问题的取向。如:在《你、我、他》这单元的人像学习中,面对学生习作表现幼稚、只具备低年级小学生创作水平的状况时,教师们对于技法教与不教、该怎么教产生了分歧,对这些问题的争论更能引起对教学的研究。

(3) 关于综合拓展。“综合·探索”作为这次课程改革新设置的学习领域,除提倡多种教学内容的融合,还表现在教学方法上的综合。“同课异构”在教学设计中,强调教材内容与师生实际的结合,教学方法上则更多地运用了综合与拓展。在这方面,年轻教师接受得快,综合也成为其教学上的一个亮点,但在寻找课程内容连接点时,应避免人为和牵强的感觉。美术上也不乏见到的现象是,教师把大量的时间放在媒体演示、学生分组讨论与活动探究上,学生一会儿忙这,一会儿忙那,表现的是学生肤浅表层的参与,最终导致课堂教学的低效。美术学科把大量的不是必需的科学与社会知识作为拓展的内容,既浪费课时与精力,也往往会造成课程的重复教学。大家认识到,只有在把握美术本体性的基础上进行的拓展和综合才是有意义的。

新课程的改革关键在于教学实施,实施中必然会遇到各种困难,在教材处理、教法研究、教学实施等方面,都面临着前所未有的挑战,“同课异构”鼓励着每个教师不断摸索前进。

本章选编的教学案例,反映了“同课异构”的实验成果。因时间的仓促和选择范围的有限,难免有许多不足之处。这些案例虽然并不那么成熟,但看得出教师对课程教学改革的积极投入和教学实践的认真探索。教师们在尝试打破以教材为中心的课堂教学方式方面,已迈出了可喜的第一步。没有一成不变的教学方法,只有通过不断的理论与实践探索,怀着对美术教育诚挚的热爱,才能创造出更多的灵活多样的教学模式,真正形成美术课程教育百花齐放的局面。

教学理念

在七年级上册第一单元学习阶段，学生面对的一切都比较新奇与陌生（包括新同学、新老师与新的上课方式等等）。在这种环境下学生的观察往往更加主动与敏锐，对新的事物更容易产生兴趣。因此本单元教学应该及时把握并利用这个时机，努力培养学生对事物的观察力，最大限度地激发学生的学习兴趣。并通过教学活动加强学生之间的交流与合作，从而使其建立融洽的同学关系。

新课程标准注重学生的情感体验，强调积极主动的学习态度，改变了课程结构过于强调学科本位的现状。本单元的安排，注重学生的非智力性的情感体验，增加同学之间的友情；同时通过认真的观察，体会同学的特征，包括相貌、精神状态及性格特征，并尝试画同学的肖像画。

在教学方式上改变以往侧重于肖像画知识、技巧的讲解和临摹的注入式教学模式，代之以强调主体参与、探究、合作的动态综合性教学过程。

案例一

画画同桌的你

宁波市第十五中学 阎云泉

设计思路

在教材处理上改变以往肖像课中过于强调人物比例、结构的写实画法，代之以注重人物特征与个性的写意表现。人物特征的反映和表现可以是多角度、多方面的。对于初中一年级的学生而言，要准确地把握人物头部的比例、结构并进行写实表现，有相当大的难度。而从把握人物特征这个角度入手，降低对人物比例、结构的要求，学生在表现上就比较灵活。为了强化特征，可对人物做夸张变形处理。此外，对前人总结的脸型“八格”，“喜怒哀乐”表情的画法，只要是有利于学生快速把握特征的，都予以介绍；但同时也要让学生明白，这些方法只能从大的整体原则来把握，在表现时，要根据对象的具体特征进行灵活调整，不能呆板照搬。同时，可采用绘画与文字、语言相结合的方式把握人物特征，或者根据文学名著中对人物特征的描写进行绘画表现，培养学生在绘画上自觉把握人物特征的意识与能力。

在教学方式上通过同学互找特征、赏析大师作品中人物特征的表现方法、表现同学特征、同学作业互评等教学环节，让学生在互动中学习，在体验中观察，在反思中评价；在绘画、文字、语言的描述中加深对人物特征的认识。鼓励每个学生大胆尝试，捕捉、表现人物特征。

教学目标

- 1.能说（写）出身边人物和艺术作品中典型人物的主要特征。

- 2.了解表现人物特征的方法，能够大胆地运用某种造型方法表现人物的外貌和性格特征。
- 3.培养学生对人物特征的分析能力和表现能力。
- 4.通过学习活动提高人文意识，增强情感交流。

教学重点与难点

重点：学会捕捉、分析人物（头部）特征。

难点：启发学生用个性化的造型方法表现好人物特征。

课前准备

教师：多媒体教学设备、课件等。（课前拍好部分同学照片输入电脑）

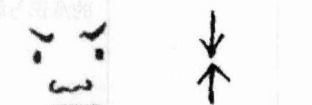
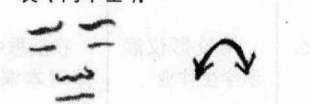
学生：1. 写一段介绍自己特征的文字（50字以内）。 2. 纸笔等绘画工具

课时

1课时。

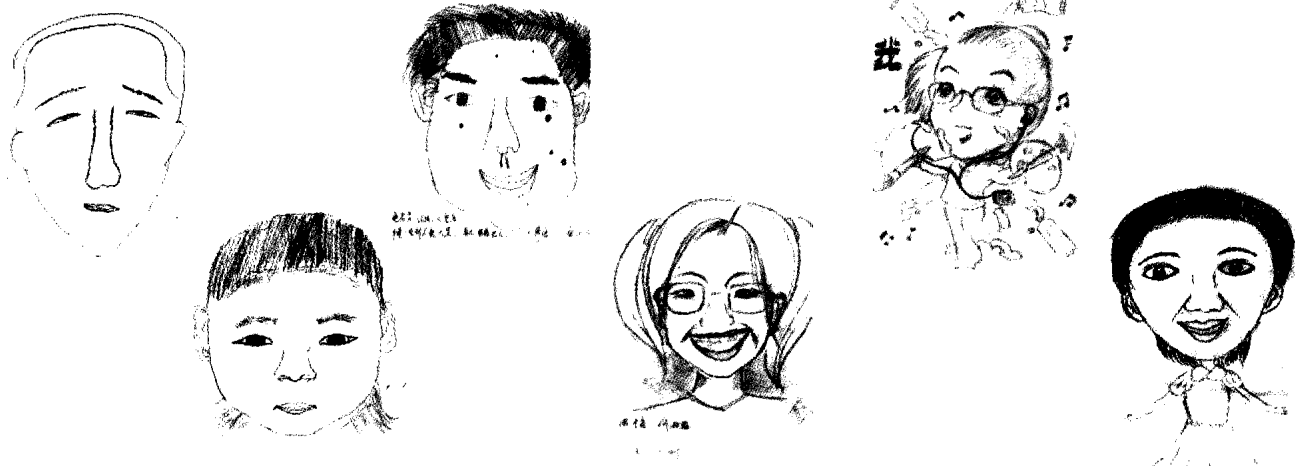
教学过程

教学环节	教学活动设计	媒体运用	设计意图
示范激发兴趣导入新课	1.请学生找出教师的肖像特征。 2.教师根据学生回答在投影仪上快速作自画像。 3.请学生说出同桌的主要特征。 4.导入课题：画画同桌的你	屏幕展示教师作画过程 屏幕揭示课题《画画同桌的你》	让学生找教师特征，能密切师生关系，营造融洽的课堂气氛 教师作自画像，引起学生的极大兴趣，为学生的练习起到示范铺垫作用
由表及里互找特征	师：刚才我们是从哪些方面找人物头部特征的？（引导学生从脸型、五官及五官动势找同桌特征） 1.脸型（与发式结合） 活动①：教师提议学生找出三个脸型差异较大的同学。 活动②：请这三个学生分别找出与自己脸型接近的同学（2~3个）。 活动③：在相似脸型中找出细小差别。 （可适当提及前人总结的脸型“八格”供学生参考） 2.五官 活动：请学生找出同桌五官的主要特征。（师在投影仪上根据学生回答做夸张示范） 3.五官动势 刚才找的都是外貌上的特征，那么我们如何通过外貌特征来揭示人物的性格特征呢？ 活动：请同桌同学相对而坐，听老师叙述特定情景后做表情夸张表演，并相互观察。 如：当你经过努力，考试取得了好成绩，脸上呈现什么表情；当你不小心把钱包丢失了，表情怎样……	屏幕展示同学头像照片 教师在实物投影仪上做快速示范	用“脸型”而非“脸型”，目的是为了使学生摆脱概念化、程式化的绘画倾向，体会对象造型上的细微变化，使观察更深入细致 促使学生主动观察

	教师提示：人的表情与“五官动势”之间的联系。如： 喜（向心力）：  怒（对抗力）：  哀（向下垂）：  平静（水平力）：  师：五官动势能流露出人的心态，揭示出人的情感。 想一想，你的同桌的五官常常是哪种动势？这与他的性格有什么联系？ 学生讨论后教师做小结：五官的动势暗示着心理活动的变化，如果五官的某种动势成了常态，则表明了其性格的总体特征，所以性格开朗的人五官也很舒展，经常呈笑态；性格忧郁的人五官看上去也很压抑，经常呈愁态。	教师在实物投影仪上示意五官动势。	教师对五官特征的夸张处理，为学生的练习提示了方法。 通过参与角色表演，加深对“五官动势”规律的了解。 异质同构原理的运用
赏析名作借鉴方法	 蒙克 挪威 《呐喊》  席勒 奥地利 《做手势的自画像》 师：这个头像给你怎样的感受？画家为什么要这样画呢？ 赏析要点：恐怖、紧张，脸型五官的极度变形，有助于主题的表达 师：这个人物形象给你怎样的感觉？他的表现方法揭示了什么样的人性格？ 赏析要点：下巴尖尖的，“甲”字脸，头发零乱，皮肤黝黑，双眼无神，嘴巴微张似乎想说什么。用线有粗有细，表现了一位神经质的、敏感的男子形象 小结：肖像画的魅力在于艺术家运用个性化的手法来表现独特的人物特征。	屏幕上呈现大师作品	通过赏析大师作品来提升学生审美品位，拓展审美视野，并得到表现手法上的借鉴

描绘 同桌 课堂 练习	练习：同桌同学互画，手法不限。画完后写上 50 字左右的文字，说明你想要突出被画同学的哪些主要特征，为什么要采用这样的表现手法？（同时赏析同龄人的头像作业） 教师巡回辅导。	屏幕上展示学生作业 屏幕提示作业要求	通过同龄人的作业展示，激发学生绘画的信心。 通过文字的描写，培养学生在绘画上自觉把握人物特征的意识与能力
展示 作业 学生 互评	1.互评：请同桌互换作品，写上对同桌作业的看法（抓住了什么特征，还有什么地方不足，并提出建议）。 2.调整：根据同桌所提建议对作业进行修改。 3.展示：学生展示作业，师生共同评议。	用投影仪展示学生作业	在反思中评价，加深对本课内容的理解。
拓 展 作 业	作业要求（可在课后选做）： 画一幅自画像并附上文字，送给同学； 根据名著中人物描写的文字片段，画一个有特征的人物头像，如： 身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。玄德见他形貌异常，问其姓名。其人曰：“某姓张名飞，……”（施耐庵《水浒传》） 两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。（林黛玉）（曹雪芹《红楼梦》）	屏幕显示作业要求	巩固本课内容，增进同学感情。 绘画表现与文学作品相联系，提高学生的文化综合素养

学生作业：



案例二

你我他

宁波十五中学 戚若望

设计思路

加强观察力的培养，减弱技法训练。本课的设计定位是“观察”为主，“表现”为辅。表现的目的是为了能够更好地观察，并不是为表现而观察。因此教学活动的设计应以观察为立足点，降低技法表现上的要求，鼓励学生个性化创造性表现，使学生的学习过程更轻松更自信。从而也有利于学生学习兴趣的培养。

教学素材的搜集与活动设计，应符合学生的“口味”，准确把握学生心理。现代社会信息量空前，学生对外界信息的选择更突出地集中在“兴趣”上，所以在课堂教学素材的搜集中，应尽量选择对学生具有亲和力，学生平时喜闻乐见的事物，从而有利于激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

营造轻松愉悦的教学氛围。课堂教学应尽可能做到“以人为本，以学生为本”，让学生在轻松自由的环境中学习，同时这也有利于提高教学效率。加强各个环节的逻辑性和规律性。（由远及近层层深入）

采用学生自评、学生互评、教师总评等评价方式，从而提高评价的全面性和公平性，增强师生平等感。

教学目标

- 1.提高学生对事物（尤其是人物特征）的观察力。
- 2.加强学生之间的交流合作，增进友谊。
- 3.能运用绘画工具对人物头像进行简单的表现，并从中体会观察方法。

教学重点

以提高学生的观察力为宗旨，进行适当的表现，并通过表现来加深对科学观察方法的理解，从而增强观察力。

解决方法

- 1.设计学生喜闻乐见的活动，让学生自己挖掘总结观察方法。
- 2.通过练习来验证观察方法的科学性。
- 3.学生运用科学观察方法来进行绘画表现，并通过表现来加深理解，增强实际运用能力。

教学工具准备

多媒体课件，纸笔等绘画工具。

自我评析

本课所设计的各个活动贴近学生实际生活，因此更容易引起学生共鸣，激发他们的参与热情。课堂气氛轻松活跃，较好地完成了教学任务。

教学中由于削弱了技术上的要求，因此学生在表现时相对较轻松，更易于激发学生的学习热情，促进表现结果的个性化及趣味性。

学生在学习过程中加强了交流与合作，对友谊的建立起了促进作用。

教学过程

环节	时间	意图	活动内容	课堂反映
运用学生熟悉的电脑游戏“找不同”导入。	约 5 分钟	1. 激发学生兴趣及参与热情。 2. 进行观察体验。	教师自己玩	学生好奇，想玩
			学生玩（3~5人）	学生参与性强，气氛活跃。学生中有的能过关，有的则找不出来或时间不够
			请学生介绍成功的“秘诀”从而引出观察要点（整体、比较仔细）	学生交流积极，能较准确说出玩游戏时的观察过程和方法
用明星和艺术家等比较有个性化的头像做分类练习。	约 5 分钟	1. 验证总结出的观察方法。 2. 增强师生平等感。	课件展示一组头像	学生对头像非常熟悉，有亲切感
			教师提问有几种分类标准	学生说出了几种常见的划分依据（如：职业 年龄 性别等）
			教师提议请同学以人物特征（脸形）来分类；并对人物特征作简单解释	学生认同，并能仔细观察认真分类
			师生交流结果，并进行总结分析	学生较准确地把握人物脸型，分类结果基本正确
“找朋友”游戏	约 10 分钟	1. 增强观察人物特征的能力。 2. 增进了解，加深友谊。 3. 使学生进一步能动地观察。	教师出示“找朋友”规则（找2~4名跟自己脸型最相似的同学）	学生开始琢磨自己的脸型，并相互观察
			请2~3名脸型比较有代表性的同学，开始“找朋友”播放《找朋友》伴奏音乐	学生仔细寻找，其余同学主动帮助参考，课堂气氛活跃
			先请同学评比所找到的朋友，最后教师总评	学生积极客观地进行评价。
头像速写练习	约 20 分钟	1. 应用观察方法并加深理解。 2. 及时发现并解答疑问。	学生之间互画头像（脸形为主，适当表现五官等）	学生能互相合作进行个性化的表现，而且胆大心细
			教师巡回辅导	学生有疑难能及时主动发问
			作品展示，并请“模特”及其他同学进行点评。教师适当补充	学生表现手法多元，能较准确地抓住脸部特征。并能多角度对作品进行评价
小结	约 5 分钟	1. 梳理教学内容加深印象。 2. 拓展知识面。	课堂回顾，总结评价，教学内容延伸	学生认真听讲，并记录课外作业内容及下一节课的准备要求

点评：

本课例突出了美术课程的教育功能，侧重于对学生兴趣的培养，课堂气氛活跃。但如何引导学生有意识地把握绘画表现内容与形式之间的内在联系，更多地体验美术本体语言，还有待进一步探索与提高。

教学理念

在现代生活中，卡通已成为表现生活、表达情感的一种流行的大众文化。卡通漫画艺术不仅是科学与艺术、思想与技术，个性与共性的综合，还在方方面面反映着新资讯、新思潮、新时尚。现代中学生，时代赋予了他们追求积极进取，勇于创新，向往新颖、超前和个性表达的新品质。而卡通漫画艺术恰以其鲜明的主题、典型的形象、幽默风趣的造型深受中学生的喜爱。通过对卡通作品的欣赏和学习，学生体会到卡通中所蕴含的文化性与人文学性，有助于他们提高观察生活的能力，增添幽默和智慧，丰富精神世界。

教学中以学习·快乐·收获为目标，以对卡通画的认识和学生创作为载体，通过情景创设安排，让学生在文化生活的情景中认识卡通漫画，激发学生的创造潜能；在卡通漫画幽默中揭示生活的本质，形成健康的心理品质，提高基本的美术素养。

案例一

我的故事

宁波市四眼碶中学 徐伦

教学目标

- 1.认知目标：了解卡通画的特点、设计创作的过程，懂得线和色的作用，从而进一步掌握卡通画和我们生活的关系。
- 2.技能目标：培养学生的观察能力，大胆的运用卡通手法表达自己的愿望。
- 3.情感目标：培养学生团结协作的意识与精神，培养学生热爱生活的感情，激发学生对卡通画的兴趣。

课前准备

教具：一鱼缸彩色的鱼、面具、水粉颜料、毛笔、铅画纸。

学生工具：蜡笔、铅画纸。

教室布局：



教学重点与难点

重点：卡通画的特点。

难点：卡通画夸张性的表现。

教学过程

第一课时

1.导入

出示一缸鱼。

问题设计：这是什么？老师将鱼画在黑板上好吗？

下面老师叫这位鱼先生作一下自我介绍。

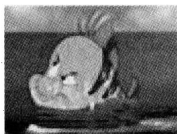
用FLASH软件将鱼做成动画作自我介绍：“朋友们，你们好，我是一条卡通鱼，我的中文名叫漫画，在我的世界里人类的各种想象都能得到自由的发挥，哦！我还有一个中文名叫“Cartoon”，也就是大家非常熟悉的卡通。欢迎大家进入我的世界。”

教师：鱼先生向我们发出了邀请，那么让我们顺着他的足迹一同进入卡通的世界。

卡通片《海底音乐会》欣赏



展现影片中鱼的图片。



问题设计：老师请了影片中的几位鱼模特，请大家来比较一下影片中的鱼和缸中看到的鱼有何区别？（学生答：眼睛大大的，表情很可爱，有点像人，很夸张。）



教师总结：同学们回答得很好，涉及了卡通画的很多方面，那么一张好的卡通画应具有那些特点呢？它在外形夸张的同时还应具有想象性和幽默性。

2.新授

（1）卡通画的特点

想象性：这是设计卡通画的前提，同学们只有张开想象的翅膀才能设计出一个个鲜活的卡通形象。

夸张性：这是想象性表现的基础，只有通过夸张的方法才能表现头脑中的想象。

幽默性：这是好的卡通画所具备的，有幽默性的卡通画才能使人看后回味无穷。

欣赏一：《蜡烛》。



问题设计：日常生活中的蜡烛有生命力吗？（学生答：没有。）这里呢？（学生答：有。）为什么？（学生答：像人，它有眼睛、有嘴、有手、有动态，一个是男的，一个是女的，一个是小孩，在举行音乐会等。）

教师总结：采用拟人化的方法，是想象性、夸张性、幽默性在画中的体现。

欣赏二：《鲨鱼》。



请同学描述一下画面或来编一个故事。（大部分学生都认为画面很好，而且编了一个很动听的故事，但有位学生却说不好，原因：锅中的两条鱼毫无反抗的思想，都闭着眼睛等死，应该要睁大眼睛有反抗精神。鲨鱼的口中还可画些口水，来表现它的贪婪和得意。）