

书法技巧实用丛书

张敏 编著

邓石如 篆书技法

448400

湖南文艺出版社



湖南文艺出版社

张敏 编著

邨石如篆书技法

张敏 自题



〔湘〕新登字002号

邓石如篆书技法

张敏 编著

责任编辑：周实

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

1995年4月第1版 1997年12月第3次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：8 印数：14,001-20,000

ISBN7-5404-1355-7

J·165 定价：9.60元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系并负责调换

(厂址：长沙市韶山路158号 邮编：410004)

目
录

50	45	41	31	25	17	9	4	2	
附：说文部首五百四十	字范	章法	结体特点	用笔特色	笔画写法	笔顺	基本特点	前言	

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，我利用「八小时之外」编写了这套通俗实用丛书。由于本人水平有限，加之时间匆匆，书中缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

（一）小篆的源流

小篆，属篆书，是古文字发展的最后一个阶段。秦朝为小篆的创始时期。相传秦始皇为了统一全国文字，命李斯而创造的。据汉许慎《说文解字》序言中记载：「秦始皇初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府命赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓「小篆」者也。」秦时的小篆主要是讲究其实用性。后来出现了隶、楷、行、草等书体，小篆的实用性已基本不复存在。随着历史的变迁，小篆的发展是几经兴衰，先后经历了两汉的繁荣，魏晋至隋唐的靡弱，大唐的中兴，宋元明的衰微，清朝的典盛。今天，在「百花齐放，百家争鸣」的艺术春天里，小篆以其独有的艺术风格，闪耀在中国书坛。

（二）邓石如及其篆书

邓石如（公元1743—1805年），原名琰，字石如，后改名顽伯，号完白山人。安徽怀宁人，是清朝中叶一位富有创造性的书法家。真、草、隶、篆无一不工，尤精篆书。他的篆书笔力雄健，奔放豪迈，朴厚宏博，深得阳刚之美，清包世臣在《艺舟双楫》中称：「完白山人篆法以二李为宗，而纵横阖辟之妙，则得之史籀，稍参隶意。杀锋以取劲折，故字体微方，与秦汉瓦当额文为尤近……」康有为赞：「篆法之有邓石如，犹儒家之有孟子。」正因如此，邓石如的篆书直至现在仍为广大书法爱好者奉为圭臬。

（三）邓石如篆书的学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对头，就会达到事半功倍的效果。当我们学习邓石如的篆书，应该把握以下几个方面：

1、掌握说文部首。我们知道，邓石如的篆书一般是以小篆面世。要学好它，必须首先要认识它。识篆的最佳途径是通过《说文解字》，掌握其中的五百四十个部首，这些部首是构成小篆的重要部分。如果掌握了它，写小篆就有了一个扎实的基础。

2、仔细观察，了解小篆的基本特点、结构特点和用笔特色等。邓石如的篆书具有小篆的一般特点，如横平竖直，字形长方、中锋行笔、藏头护尾、方圆兼备、结构匀称等等。同时，我们也应该看到他以隶法作篆，线条紧涩厚重，浑雄苍茫等独特之处。要了解这些，必须要仔细、反复观察，如果只是随便浏览一下，是看不出什么名堂，更没有多少收获。

3、经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲《临池管见》说：『初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架。』可见，学好小篆，也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取『集中优势兵力，各个击破』的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹的过程中，要背帖，记住字的结构等特点。久而久之，就能全面掌握字帖的形、气、神。

此外，要学好篆书，不仅要学好邓石如的篆书，而且还要学习秦朝小篆、石鼓文和清代其他书法家的篆书，博采众长。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

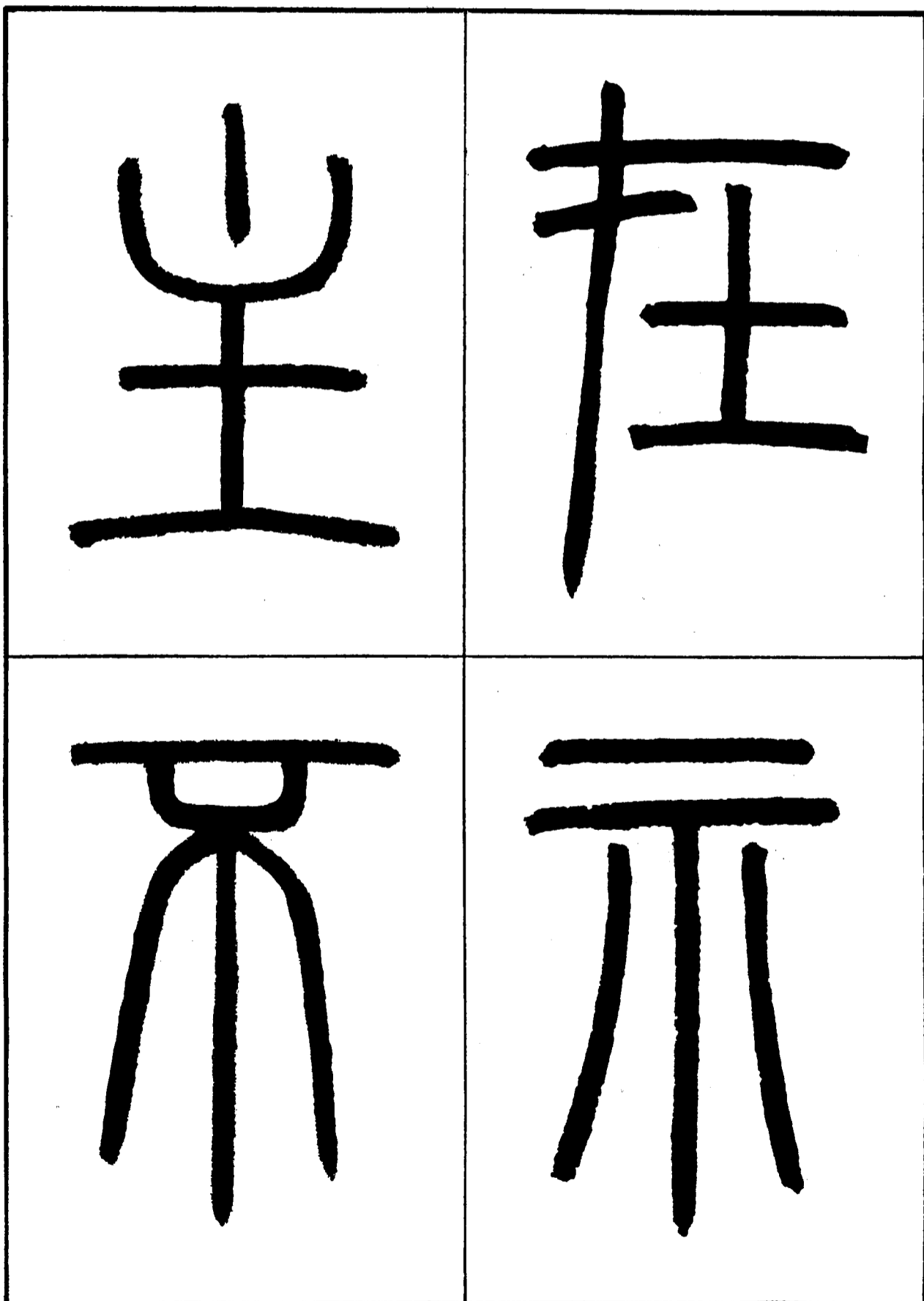
张敏 一九九四年十一月于长沙城北风雨斋

长沙
风雨斋

基本特点

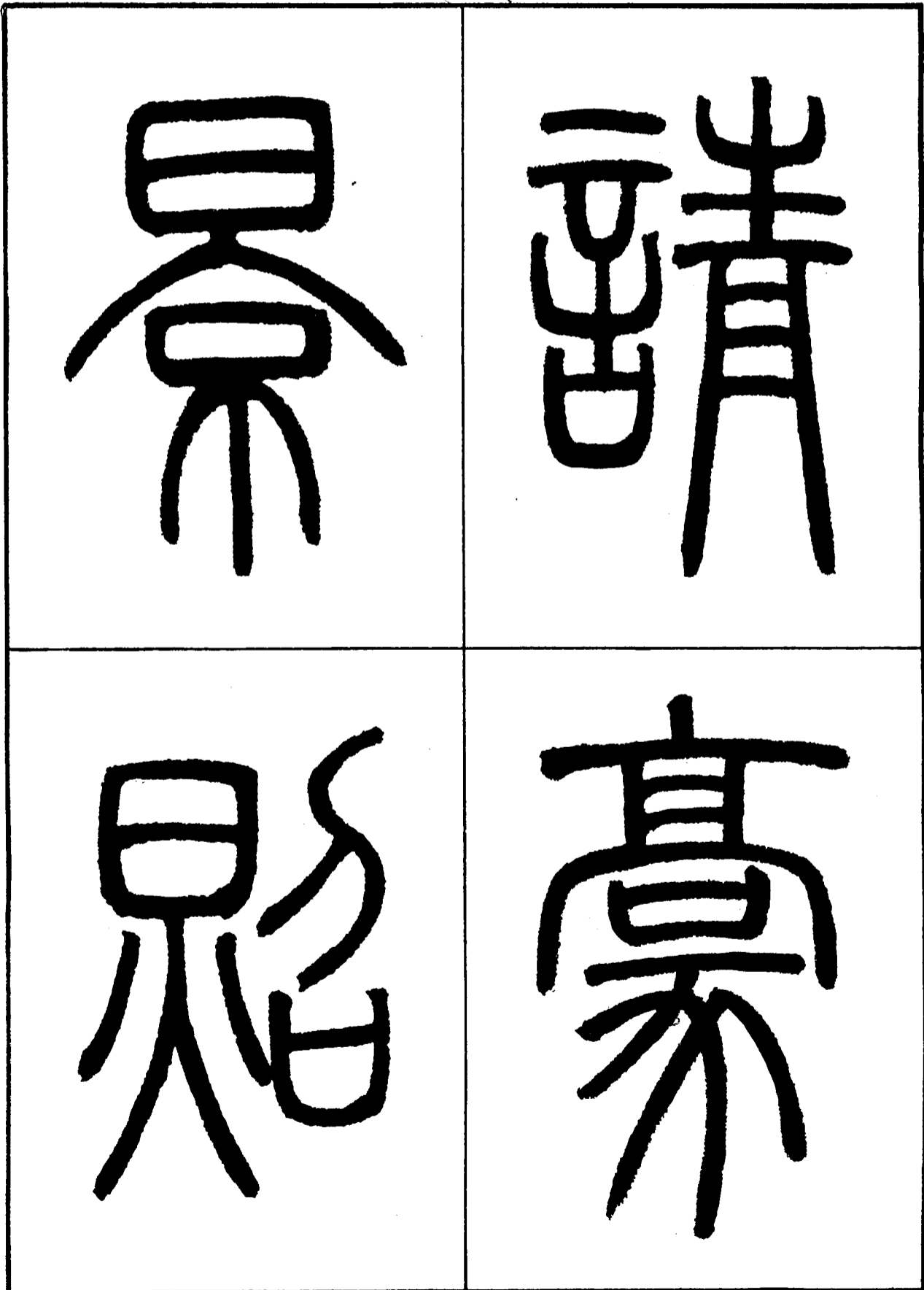
一 横平竖直

楷书、隶书中有『横平竖直』的特点，小篆也同样具有这一特点。他的横画基本水平，竖画与横画是垂直的。如：『在、示、主、不』四字。



二 替代点画

在小篆中，点相当少。一般是以短横代点、以短竖代点，有些点的处理和其他笔画连接在一起，也有采用向左或向右的楷书的撇捺那样处理。如『请（請）』字以横代点；『豪』字以竖代点；『影』字中的点作一短竖后与一弧笔连接；『照』字的下四点似撇和捺。



三 基本笔画少

小篆的最基本的笔画是横、竖、弧三种。最活跃的笔画是弧。从「暑、阴（陰）、来、声（聲）」中可以看出。

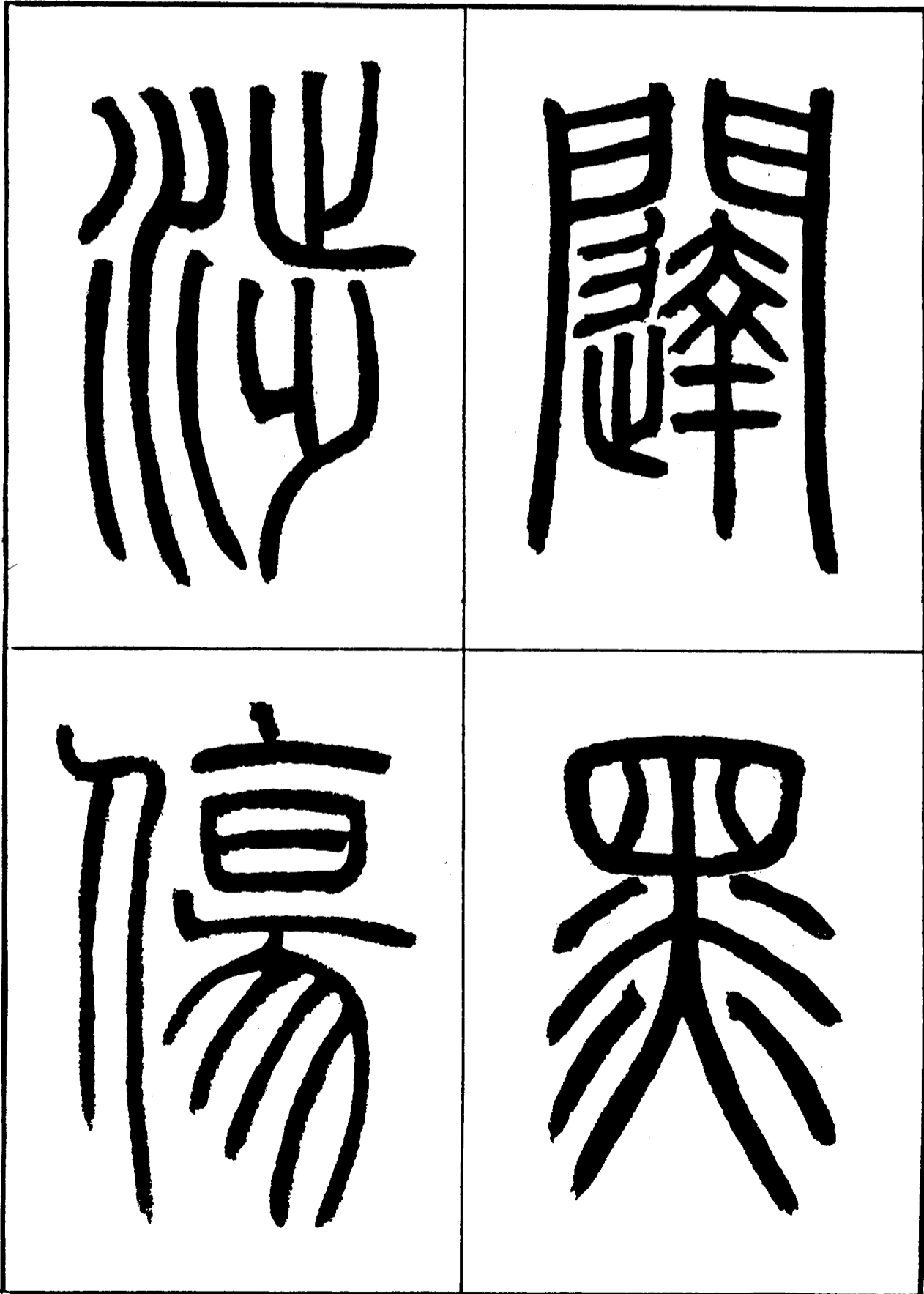
四 字形长方

小篆体形修长，其比

例约为 $\frac{3}{2}$ ，符合『黄

〇. 618 金分割率』。如『闕(闕)、

黑、涉、伤(傷)』四字。

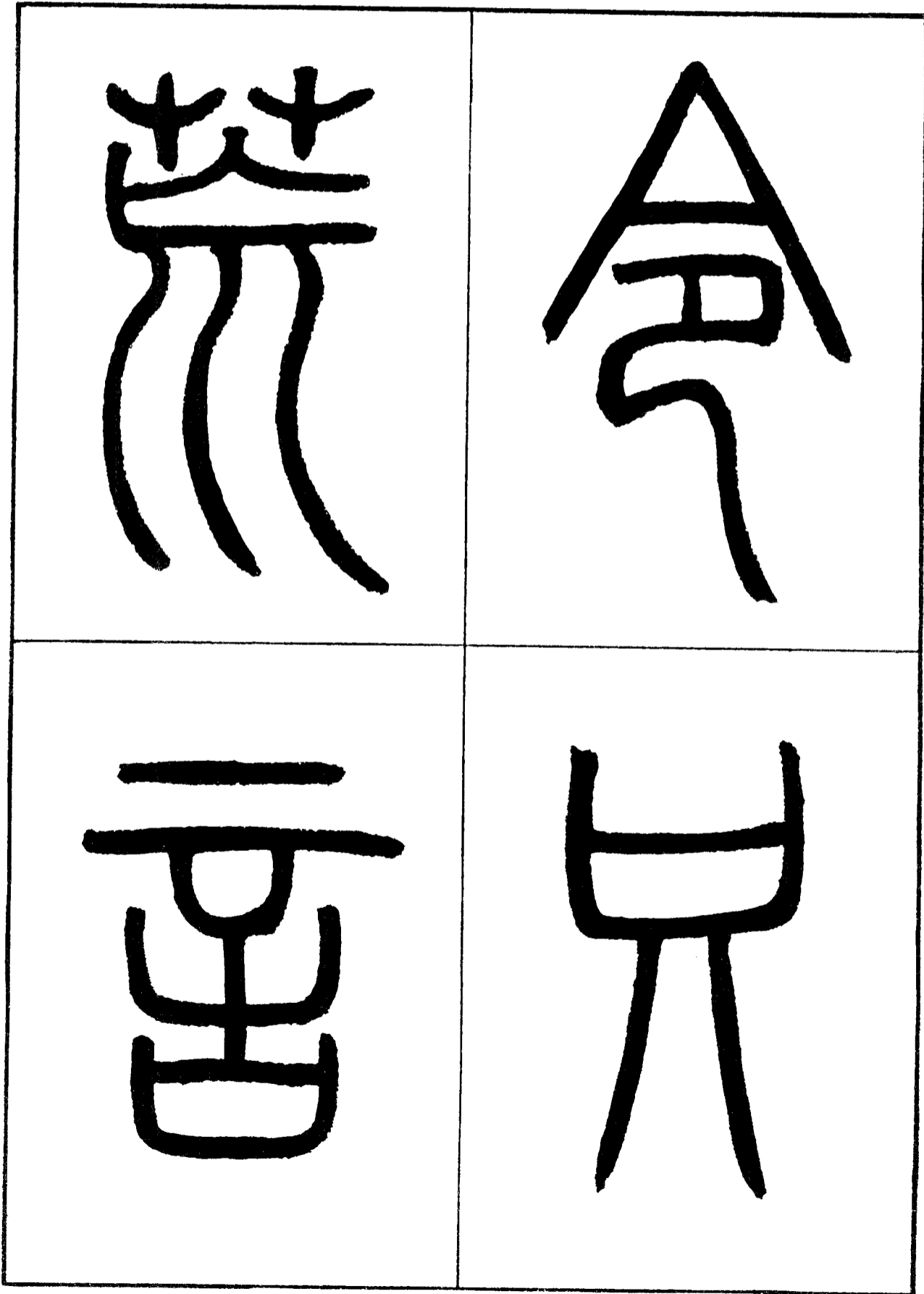


笔

顺

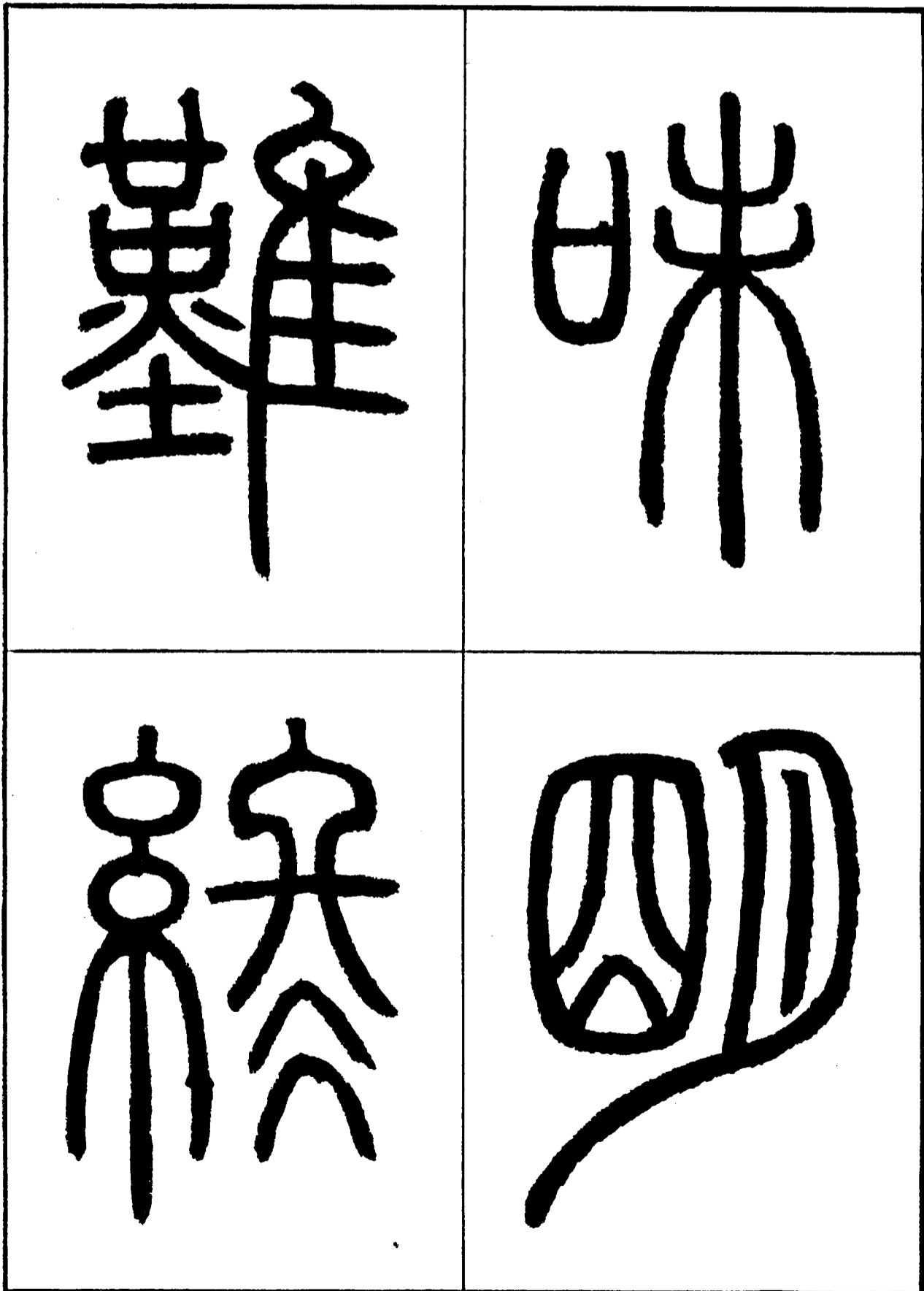
令	△	△	令
只	口	一	只
荒	𠂔	𠂔	荒
言	言	二	言

— 先上后下



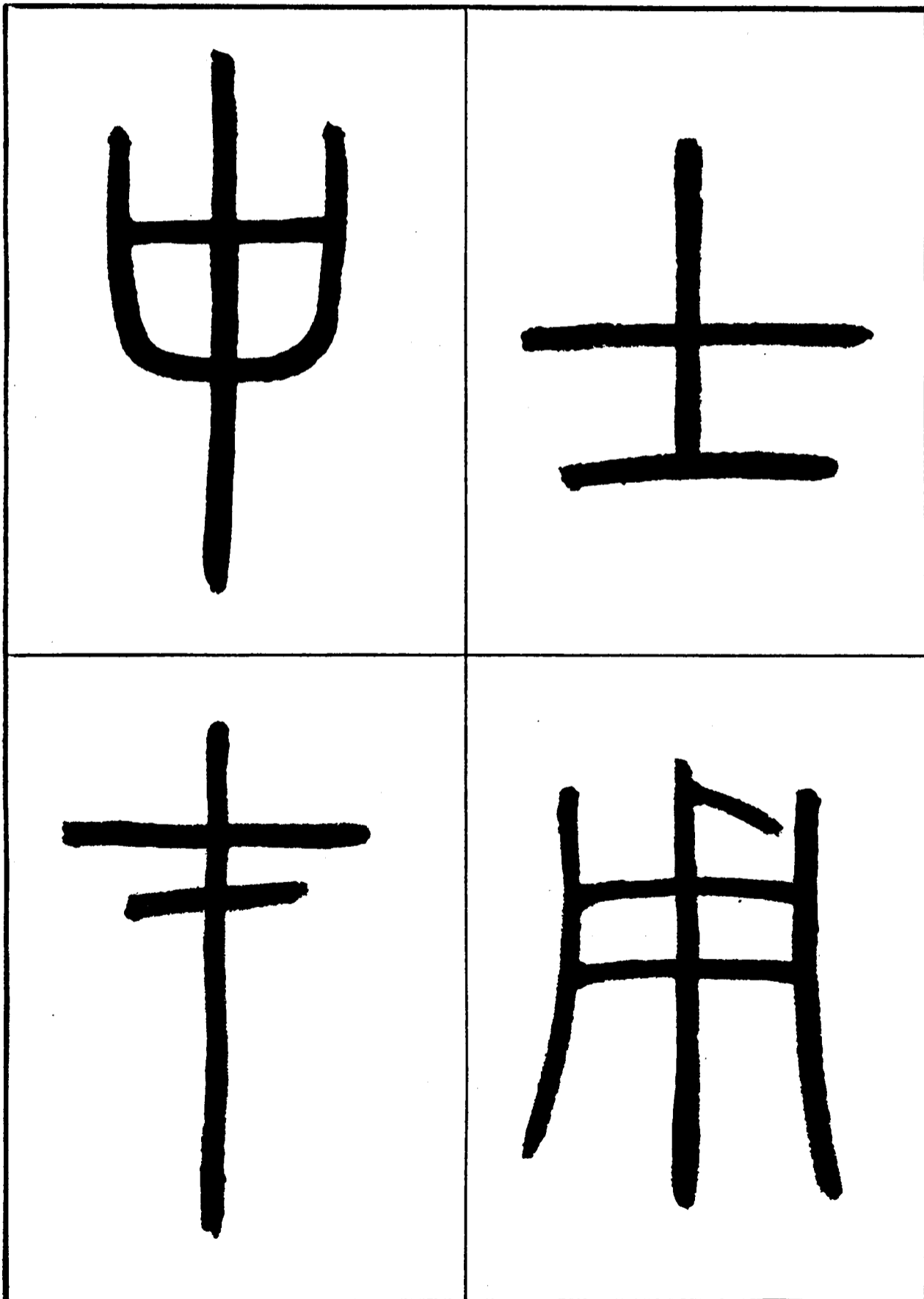
味	口	味
明	囧	明
難	堇	(難)唯
終	夊	(終)終

二 先左后右



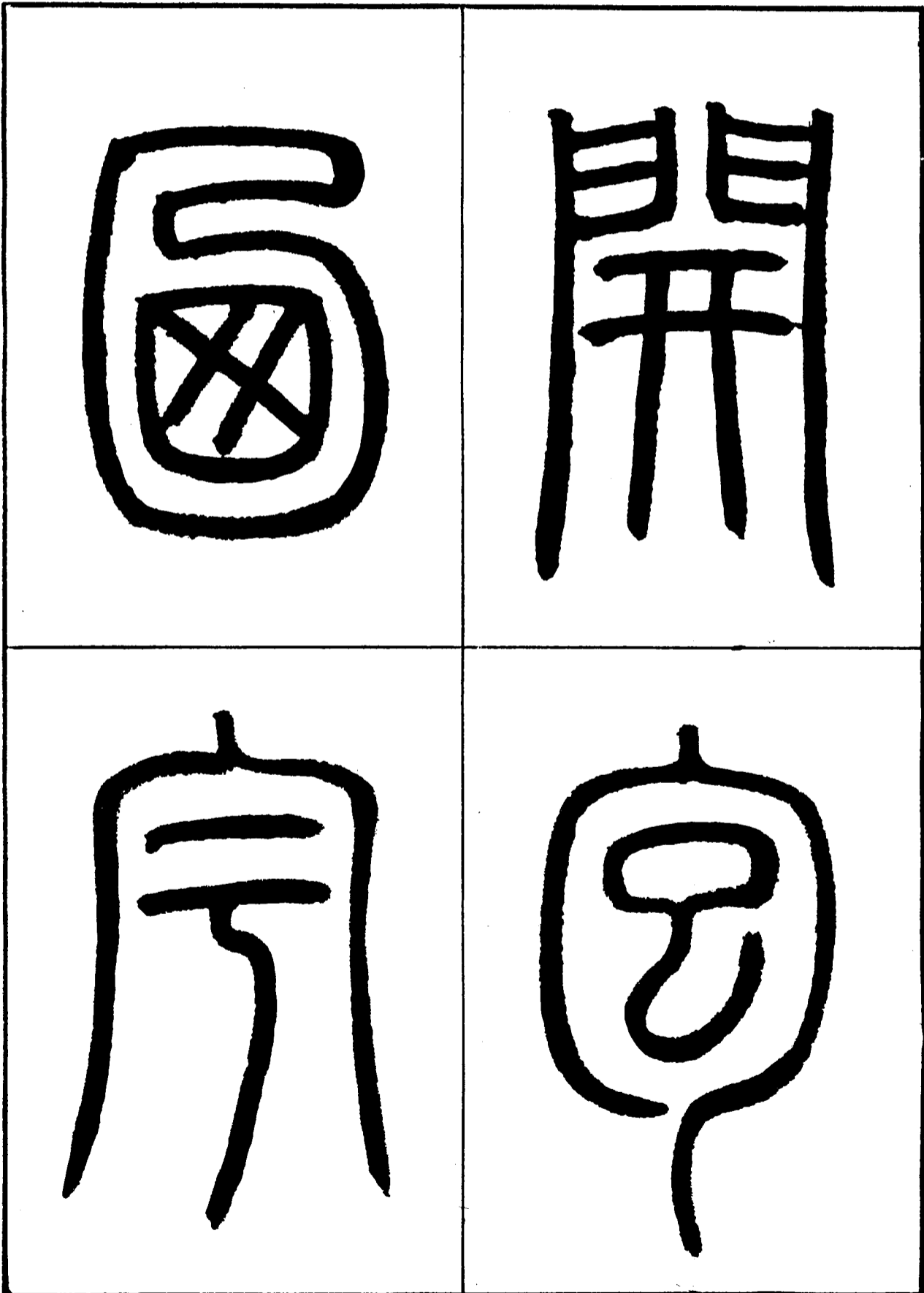
士	十	一	士
用	丰	二	用
中	口	一	中
才	十	一	才

三 先横后竖



開	門	(開)开
𠄎	𠄎	包
𠄎	𠄎	乃
𠄎	𠄎	字

四 先外后内



之	丨	丨	丨	丨
小	丨	丨	丨	丨
世	丨	丨	丨	丨
来	丨	丨	丨	丨

五 先中间后两边
 (1) 有些字左右对称，
 且有中间直笔冒顶，可先
 写这一直笔。

