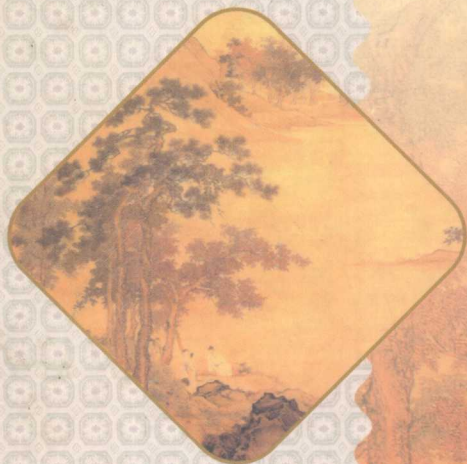


刘洪仁 乔莉 叶琳 选注

唐宋八大家文选 中



巴蜀书社

唐宋八大家文选

中

刘洪仁 乔莉 叶琳 选注



唐宋名家选集丛书

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋八大家文选/刘洪仁选注. —成都: 巴蜀书社,
2001.1

(唐宋名家选集丛书)

ISBN 7-80659-164-8

I. 唐… II. 刘… III. ①古典散文-作品集-中国-
唐代②古典散文-作品集-中国-宋代 IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 83354 号

策划组稿: 陈大利 周道贵

责任编辑: 侯跃生

封面设计: 文小牛

责任校对: 李 嘉



本书无四川省版权防盗标识, 不得销售;

版权所有, 违者必究, 举报有奖。

举报电话: (028) 6636481 6241146

唐宋八大家文选(中) 刘洪仁 乔莉 叶琳 选注

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮编 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

成都市老年事业印刷厂印刷

成都市二环路东二段三十一号

开本 850×1168 1/32 印张 5 字数 120 千

2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷

印数: 1-4000 册

ISBN 7-80659-164-8/I·60

全三册: 29.40 元
(本册定价: 9.80 元)

本书如有印装质量问题请与工厂调换

前 言

“唐宋八大家”这个名称，是由明代的散文家茅坤正式提出来的。他编了一部《唐宋八大家文钞》的选本，选取唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙之文，从此“唐宋八大家”即成定说。但以上述八家之文作为一个选本，却并不是茅坤的独创。早在明代初年，“为文不矫语秦汉，惟以唐宋为宗”的古文家朱右，就选取韩、柳、欧、曾、王、三苏之文为《八先生文集》，“八家之目，实权輿于此。”（《四库全书总目提要》卷一六九）但朱右的《八先生文集》没有传下来，所以影响不大。而茅坤的《唐宋八大家文钞》刊行后，则“家弦户诵”（《四库全书总目提要》卷一百九十），“盛行海内”（《明史·茅坤传》），“唐宋八大家”之名也因此而日

益深入人心，家喻户晓。至今，“唐宋八大家”的选本不下数十百种，但仍有着不尽的市场潜力，由此也可见这一称号的影响之大，吸引力之强。

但“唐宋八大家”这个提法是否科学？前人对此是有些意见的。清代的袁枚就说：“夫文莫盛于唐，仅占其二；文亦莫盛于宋，苏占其三。鹿门（茅坤）当日其果取两朝文而博观之乎？抑亦就所见所知者而撮合之乎？且所谓一家者，谓其蹊径各异也。三苏之文如出一手，固不得判而为三；曾文平纯，如大轩骈骨，连缀不得断，实开南宋理学一门，又安得与半山（王安石）、六一（欧阳修）较伯仲也？”（《小仓山房文集·书茅氏八家文选》）刘开也说：“韩子之文，冠于八家之首而犹屈；子由（苏辙）之文，即次于八家之末而犹惭。”（《孟涂文集·与阮芸台官保论文书》）近人章炳麟更认为宋代的六家都不可与韩、柳并论（见其《与人论文书》）。平心而论，八家的成就确实是不平衡的。其中韩、柳、欧、苏（轼）四家成就最高，苏洵、王安石次之，曾巩、苏辙又次之。而从全面总结唐宋古文成就的角度来看，仅局限于这八家，甚至像刘大槐所说的那样“八家之外无文”，的确是偏颇而不全面的。但“唐宋八大家”这个名称一经提出，就为人们所接受，也经受了时间的检验，一直流行至今，也确乎有其值得探讨

的原因。八家之文虽然不能代替全部唐宋散文，但若要了解唐宋古文的特点，八家之文也确实不可不读。在一定程度上，八大家之文代表了唐宋散文的最高成就，他们的文章也可以作为中国古代散文的模式的范本。

概要而言，“唐宋八大家”的文学成就及其在散文史上的地位，有如下两点值得注意：

首先，八家都是“古文运动”的领导者和中坚人物，他们有着大体一致的理论主张和创作倾向。他们都反对骈体文，不满绮丽浮华的形式主义文风，提倡恢复和发展秦汉散体文的优良传统。他们以自己卓越的创作实践，摧毁了骈文在文坛的统治地位，为把散文从骈文的束缚中解放出来，确立散句单行、自由书写、接近口语的新型散文——“古文”作出了重要贡献。他们的散文作品就是这种“古文”的典范，是唐宋“古文运动”的光辉结晶。正是由于他们的努力，使古代散文的发展进入了一个新的时期。自他们之后，这种散句单行、自由活泼的散文一直统治着文坛，直到“五四”运动白话文兴起，“古文”才完成了自己的历史使命。因此可以说，“唐宋八大家”在整个散文史上起着承前启后、继往开来的作用，具有崇高的地位。

其次，八家都在创作上取得了很高成就，并形成了

各自不同的艺术风格。大致说来，唐代两家之文雄健奔放，奇崛峭厉；宋代六家之文平易通畅，委曲迂徐。这也是唐宋两代散文的主要区别所在。细而言之，同属唐代的韩、柳，同属宋代的欧、曾、王，甚至同属一家人的苏氏父子，其文风也各有特点。宋人李涂说：“韩如海，柳如泉，欧如澜，苏如潮。”（《文章精义》卷十七）清人吴振乾说：“奥若韩，峭若柳，宕逸若欧阳，醇厚若曾，峻洁若王，既已分流而别派矣。即眉山苏氏父子兄弟相师友，而明允之豪横，子瞻之畅达，子由之纤折，亦有人树一帜，各不相袭者。”（《唐宋八大家类选序》）他们的话虽不一定确切，但都看到了八家之文的不同风格特征，有其可取之处。我们说，韩文雄奇奔放，感情激越，条理畅达，气盛言宜，所谓“如长江大河，浑浩流转”（苏洵《上欧阳内翰第一书》）。他各体兼长，但最擅长的是论、辩、书信、赠序、祭文和碑志。柳宗元是思想深邃的哲学家兼文学家，他的散文沉郁峭拔，峻洁简劲，所谓“雄深雅健，似司马子长”（刘禹锡《唐故尚书礼部员外郎柳君集纪》引韩愈语）。他最擅长的是思想深刻的寓言、机锋四射的杂文和清新宜人的山水游记。欧阳修是宋代文学的一代宗师，他的散文平易婉曲，条达舒畅，一唱三叹，风神绵邈，所谓“幽情雅韵，得骚人之指趣为多”（刘熙载《艺

概·文概》)。曾巩之文风格接近欧阳修，柔婉平顺，偏于阴柔之美。王安石是伟大的政治家兼文学家，他的散文就像他的为人，奇崛挺拔，刚劲有力，雄健简古。苏氏父子中，老苏之文纵横开合，雄奇恣肆，气势恢宏。大苏之文挥洒自如，平易自然如行云流水，气势磅礴如江涛海潮，“随物赋形”而“姿态横生”。其间覃思妙理，触处可见。小苏之文气势疏荡，一波三折，汪洋澹泊，情韵悠然。总之，八家之文各有所成，各有特点，称为“大家”，名副其实。

本书所选，大都是八大家最传世的名篇。但限于篇幅，时有遗珠之憾。加之时间促迫，选文及注释的粗疏在所难免。读者方家倘能不吝赐教，则幸莫大焉。

刘洪仁
2000.11.15

目 录

(25)		圣朝
(28)		文
(32)		正
(34)		文
(38)		文
(42)		文
(44)		文
(48)		文
前 言		(1)

欧阳修文选

秋声赋		(1)
朋党论		(4)
与高司谏书		(7)
答吴充秀才书		(14)
送杨置序		(17)
送曾巩秀才序		(19)
送徐无党南归序		(22)

梅圣俞诗集序	(25)
苏氏文集序	(28)
释秘演诗集序	(32)
五代史伶官传序	(35)
读李翱文	(39)
记旧本韩文后	(42)
丰乐亭记	(45)
醉翁亭记	(48)
相州昼锦堂记	(51)
卖油翁	(54)
六一居士传	(55)
祭石曼卿文	(59)
尹师鲁墓志铭	(61)
黄梦升墓志铭	(67)
泂冈阡表	(70)

曾巩文选

寄欧阳舍人书	(77)
--------------	------

墨池记 (81)

宜黄县县学记 (84)

学舍记 (89)

越州赵公救灾记 (92)

战国策目录序 (97)

赠黎安二生序 (101)

王安石文选

本朝百年无事札子 (103)

兴 贤 (109)

取 材 (112)

读《孟尝君传》 (116)

上人书 (117)

与马运判书 (119)

答司马谏议书 (121)

答曾子固书 (124)

同学一首别子固 (126)

伤仲永 (128)

游褒禅山记 (130)

度支副使厅壁题名记 (133)

祭欧阳文忠公文 (135)

王逢原墓志铭 (138)

泰州海陵县主簿许君墓志铭 (140)

(101) 礼士二安黎

数文百文王

(801) 平林事天平百障本

(801) 贺 兴

(511) 林 难

(811) 《荆楚类集》

(711) 许人土

(911) 许氏武臣已

(121) 许列刺江国答

(141) 许固王曾答

(851) 固王限首一答同

(1281) 本骨游

秋声赋

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之^①，曰：“异哉！”初淅沥以萧飒^②，忽奔腾而砰湃^③，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，铤铤铮铮^④，金铁皆鸣^⑤；又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。予谓童子：“此何声也？汝出视之。”童子曰：“星月皎洁，明河在天^⑥，四无人声，声在树间。”

予曰：“噫嘻悲哉！此秋声也，胡为而来哉？盖夫秋之为状也：其色惨淡，烟霏云敛^⑦；其容清明，天高日晶^⑧；其气栗冽^⑨，砭人肌骨^⑩；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，淒淒切切，呼号愤发。丰草绿缛而争茂^⑪，佳木葱茏而可悦；草拂之而色变，木遭之而叶脱。其所以摧败零落者，乃一气之馀烈^⑫。夫秋，刑官也^⑬，于时为阴^⑭；又兵象也^⑮，于行用金^⑯。是谓天地之义气^⑰，常

以肃杀而为心^⑮。天之于物，春生秋实，故其在乐也，商声主西方之音^⑯，夷则为七月之律^⑰。商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀。

“嗟乎！草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵；百忧感其心，万事劳其形；有动于中，必摇其精^⑱。而况思其力之所不及，忧其智之所不能；宜其渥然丹者为槁木^⑲，黝然黑者为星星^⑳。奈何以非金石之质，欲与草木而争荣？念谁为之戕贼^㉑，亦何恨乎秋声！”

童子莫对，垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧，如助予之叹息。

①悚(sǒng)然：惊恐的样子。 ②淅沥：雨声。以：而。萧飒：风声。 ③砰(pēng)湃：同“澎湃”，波涛汹涌声。这里形容风声。 ④钏钏(cōng)铮铮：金属相击声。 ⑤金：指铜锣。铁：指兵器。 ⑥明河：指银河。 ⑦烟霏云敛：谓天气阴暗烟云密聚。霏，飞扬。敛，聚拢。 ⑧日晶：日色明亮。 ⑨栗冽：寒冷。 ⑩砭：古代用来治病的

石针。这里用作动词，用针刺。 ⑪缡：茂盛。 ⑫

一气：指秋气。馀烈：馀威。 ⑬夫秋刑官也：周代以天、地及春、夏、秋、冬四时之名命官，谓之六卿。掌管刑法、讼狱的司寇为秋官，故称秋为刑官。

⑭于时为阴：古人以阴阳配合四时，春夏为阳，秋冬为阴。 ⑮兵象：战争的征兆。古代出兵征战多在秋天，故说秋是兵象。

⑯于行用金：古人认为四季变化是金、木、水、火、土五行相生的结果，并把五行分配于四季，秋天属金。 ⑰天地之义气：指刚正之气。

语出《礼记·乡饮酒义》。古人以为属于“金”的如秋、刑罚、军事等都有“肃杀”的含义，相当于道德范畴中的“义”。故“义”在五行中也属“金”。

⑱肃杀：严酷摧残。心：用心，目的。 ⑲商声主西方之音：商声代表西方之音。商声是“五音”（宫、商、角、徵、羽）之一。以五音分配于四时，商声属秋；又以五音和五行相配，商声属金，主西方之音。

⑳夷则为七月之律：夷则是十二律（黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟）之一。以十二律配十二月，七月正好为夷则。故说夷则是七月的音律。 ㉑必摇其精：必然

消损他的精神元气。 ㉒渥然丹者为槁木：红润的容

颜变为枯槁。渥然，滋润的样子。②黟(yī)然黑者：指乌亮的黑发。黟然，形容黑色。星星：形容鬓发花白。④戕(qiāng)贼：残害。

朋党论

臣闻朋党之说，自古有之，惟幸人君辨其君子、小人而已①。

大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。然臣谓小人无朋，惟君子则有之，其故何哉？小人所好者，利禄也；所贪者，货财也。当其同利之时，暂相党引以为朋者②，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害③，虽其兄弟亲戚，不能相保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然，所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益；以之事国，则同心而共济④，始终如一。此君子之朋也。故为人君者，但当退小人

之伪朋^⑤，用君子之真朋，则天下治矣！

尧之时，小人共工、驩兜等四人为一朋^⑥，君子八元、八恺十六人为一朋^⑦。舜佐尧，退四凶小人之朋，而进元、恺君子之朋，尧之天下大治。及舜自为天下，而皋、夔、稷、契等二十二人并立于朝^⑧，更相称美，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。《书》曰：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一尽^⑨。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣，三千人为一大朋，而周用以兴^⑩。后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人^⑪。及黄巾贼起^⑫，汉室大乱，后方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。唐之晚年，渐起朋党之论^⑬，及昭宗时^⑭，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流^⑮。”而唐遂亡矣。

夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆乱亡其国。更相称美推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而后世不谓舜为二十二人朋党所欺^⑯，而称