

· 具象雕塑 · 抽象雕塑 · 意象雕塑 · 沙雕 ·

# 1

新编园林景观设计资料

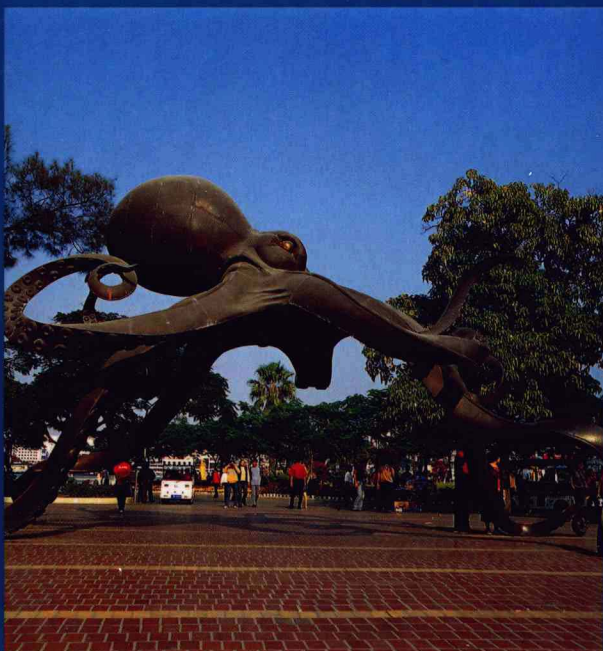
*Feature Sculpture*

主 编 区伟耕

副主编 江 城

摄 影 柏桐摄影室 王 斌

## 景观雕塑



百通集团  
新疆科学技术出版社

# 1

新编园林景观设计资料

*Feature Sculpture*

主 编 区伟耕

副主编 江 城

摄 影 柏桐摄影室 王 斌

## 景观雕塑



百 通 集 团

新疆科学技术出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

景观雕塑 / 区伟耕主编. — 乌鲁木齐: 新疆科学技术出版社, 2006.4

(新编园林景观设计资料: 1)

ISBN 7-80727-197-3

I. 景... II. 区... III. 园林建筑—雕塑—作品集—世界 IV. ① TU986.4 ② J331

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002221 号

### 百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	新疆科学技术出版社

---

出版发行: 百通集团

新疆科学技术出版社

责任编辑: 白 霞 段建姣

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

规 格: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 98.00 元

---

地址: 广州市中山大道东郊工业园建中路 16 号首层 电话: 85558200

<http://www.btbook.com>



# CONTENTS 目录



具象雕塑·····5



抽象雕塑·····43



意象雕塑·····87



沙 雕·····161



# 前言

随着城市环境现代化建设的实施，城市雕塑作为一个至关重要的门类，越来越多地在城市应运而生，在现代城市中为协调、衬托、美化、装点环境和空间起到了增加美感的装饰效果，人们以城市雕塑作为积极精神的文化载体，传达追求和平与发展的信念，并以其感化自身灵魂。雕塑的艺术形式和艺术语言也潜移默化地增强了人们的审美意识，这是我国雕塑艺术从普及推广走向文化进步的时代特征。

近十多年来，城市公共设施的拓展，房地产开发业对环境需求的不断升级，使城市雕塑数量急剧递增，而且质量上也有所提高，在题材内容、材料、风格的发挥等方面几乎达到极至，许许多多内涵丰富、技艺精湛、既有民族特色又有区域特点的雕塑作品已成为企业和区域的主要标志。

城市雕塑在城市建设中的重要性日益凸显，但雕塑创作设计和阅读、品赏雕塑的指导尚有欠缺，大部分民众仅仅只是把雕塑看作是一处小景。因此，宣教、普及，从而提高人们鉴赏雕塑艺术的文化修养很有必要。

其实，不论在什么场合的雕塑，不论是什么材质的雕塑，也不论是表达什么内容的雕塑，它的艺术表现手法就是三大类型，即具象雕塑、抽象雕塑、意象雕塑。这三种类型的雕塑给人的艺术感受、思想内涵、景观效果都不一样，观众理解的程度也不一样，惟一一样的是它们均用硬质材料制作，均是具有三维空间的、表达思想意念的、独特形体的人造物象。雕塑，它就像数、理、化课程，有相通的一面，也有独特的一面。

本书采集了国内外各种类型的室外景观雕塑作品多例，按以上三大类型进行编排，我们编撰的侧重点是向人们介绍一些有益于雕塑创作设计和阅读、鉴赏雕塑的基本知识，有关作品题目和作者姓名不在本书采集的重点之列，望有关作者给予谅解。只有全社会民众都有理解雕塑的知识和能力，我们雕塑家的作品才会有观众、有市场、有发展，愿本书成为关注城市雕塑人们的良师益友，成为雕塑家的知音。

书中图片由石安海、吴劲章、园林建筑杨明涛、王旺青同志及柏桐摄影室的王斌等几位摄影师提供，在此一并致谢。

编者





具象雕塑







具象雕塑是写实与夸张相结合的一种雕塑类型，具象雕塑的艺术手法是对现实物象的客观再现。它指艺术中可辨别的、和外在世界有直接关系的内容，它是外在世界的直接反映。艺术家运用具象艺术手法制作雕塑，掌握严格的透视、解剖等科学原理，用物质材料模仿或再现物象的基本形态，如人物或动物的比例、结构、肌肉、运动变化形态等，追求物象的整体或局部的形似，通过对自然严谨之象细致精确的刻画，获得具体真实效果的雕塑类型。

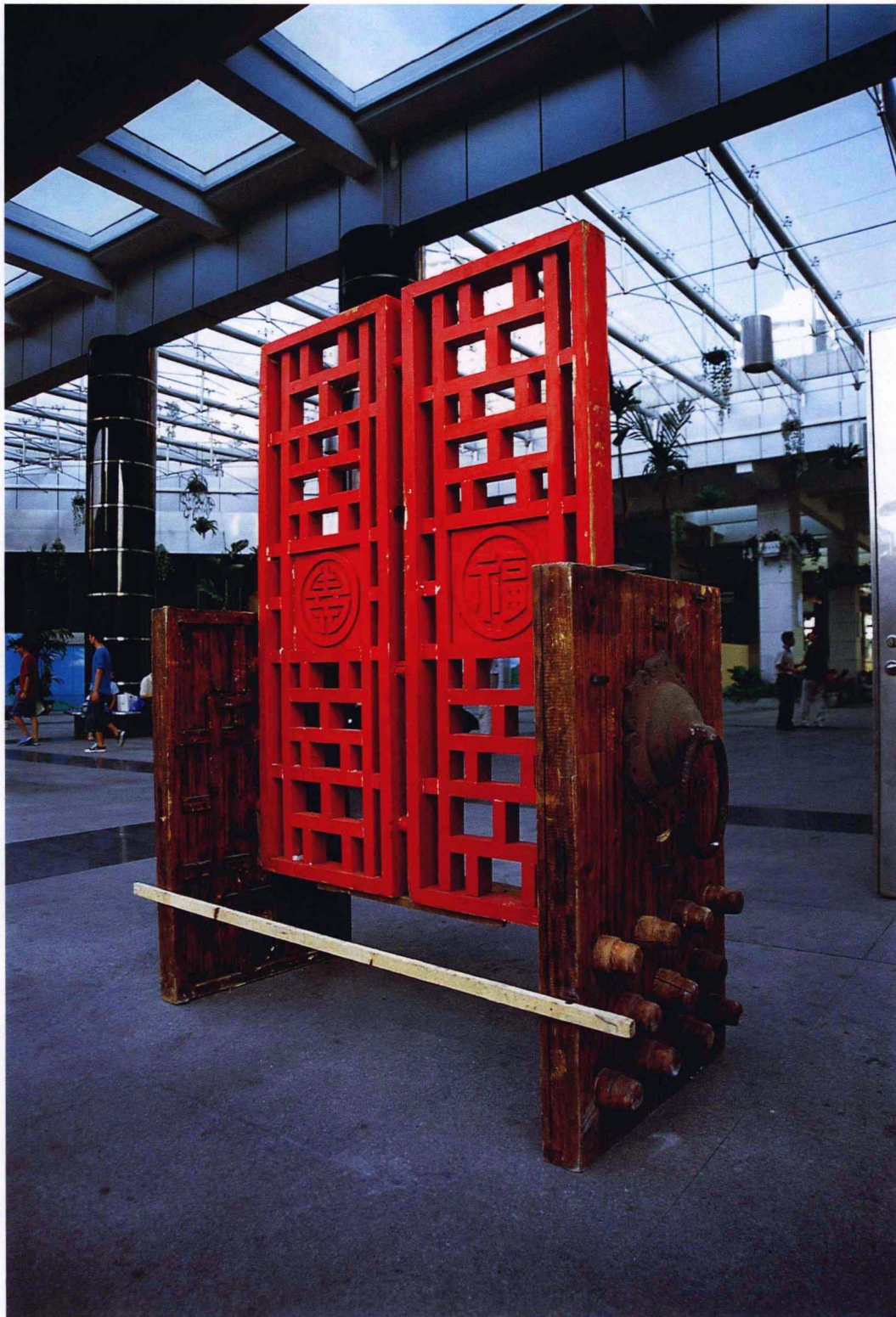
一般具象雕塑作品，见图1~23。



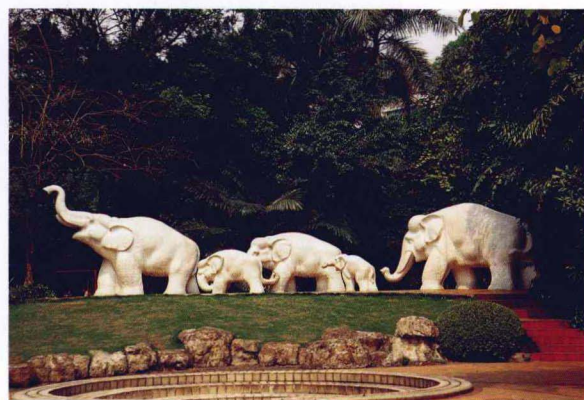
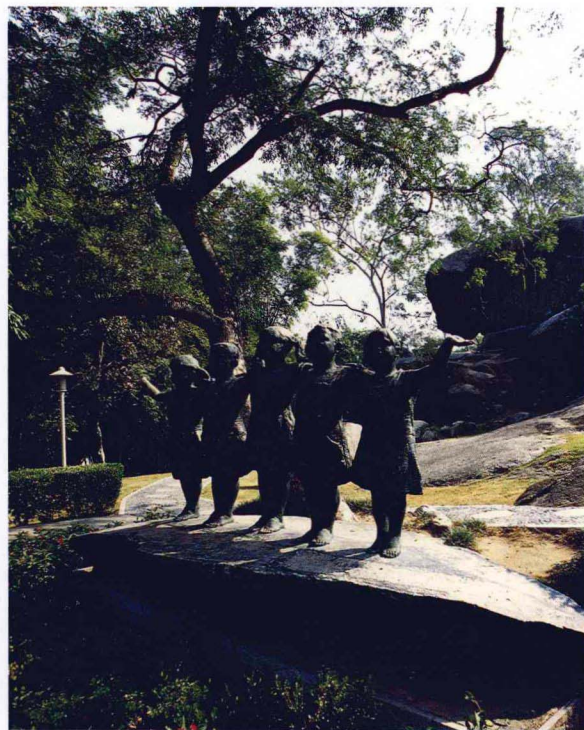
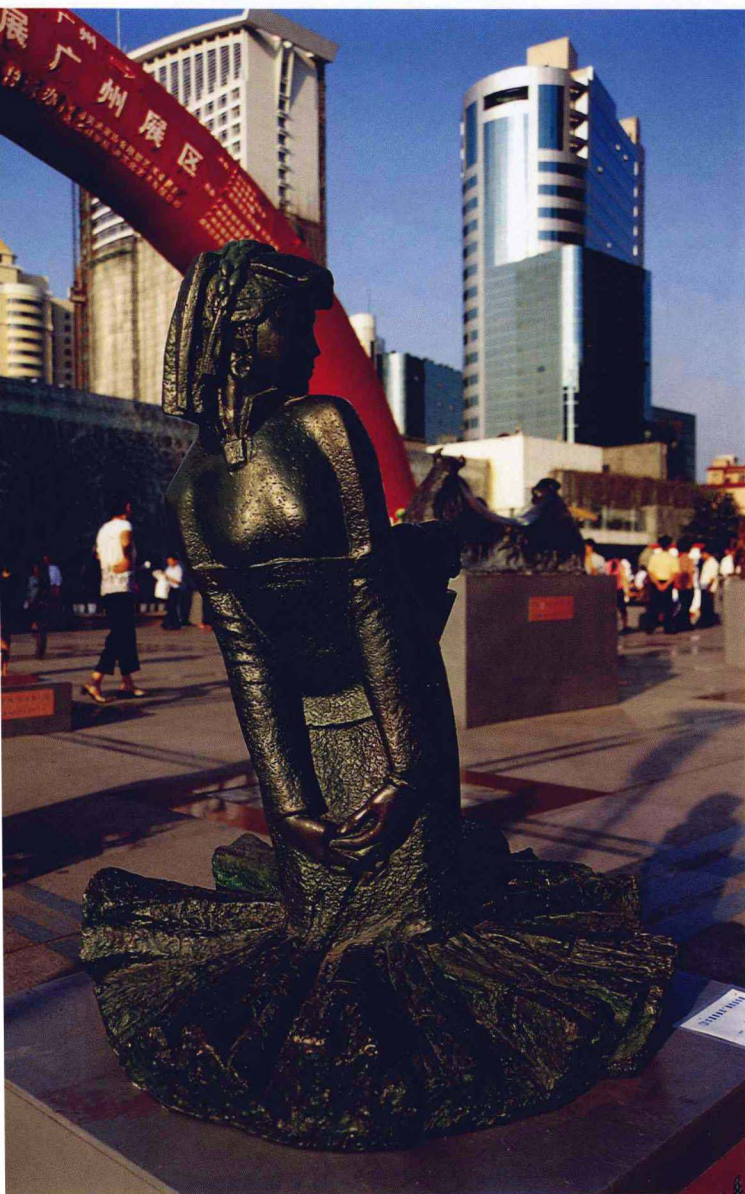
1  
2











5  
4 6  
7





具象雕塑



8  
9 | 10



具象雕塑





12 | 11  
| 13

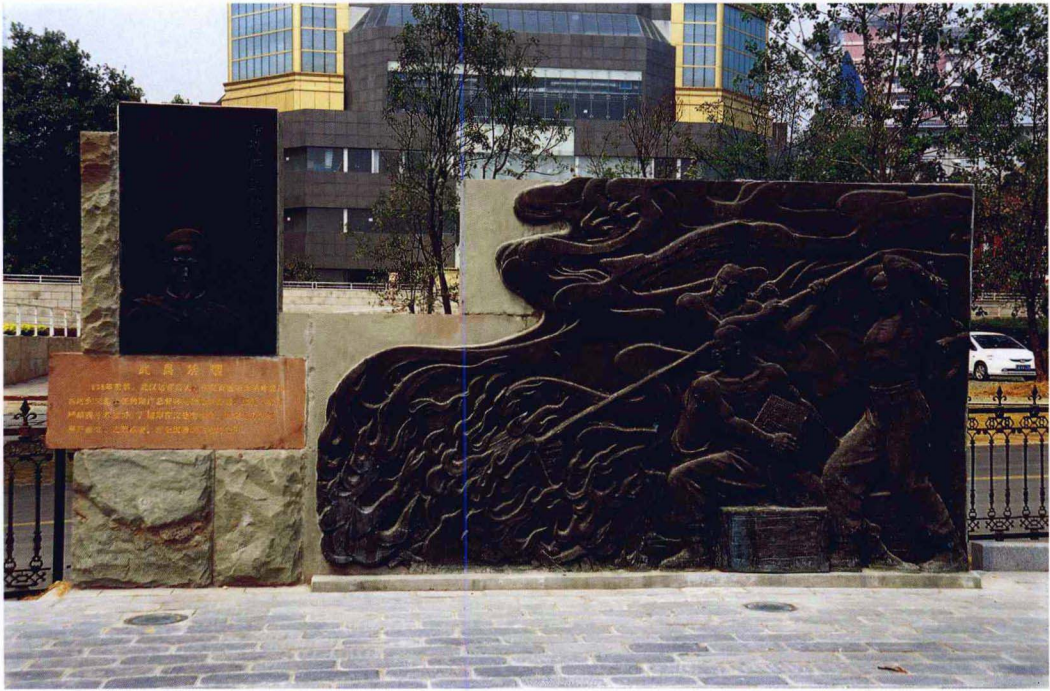






具象雕塑 ● ● ●

14  
15



具象雕塑

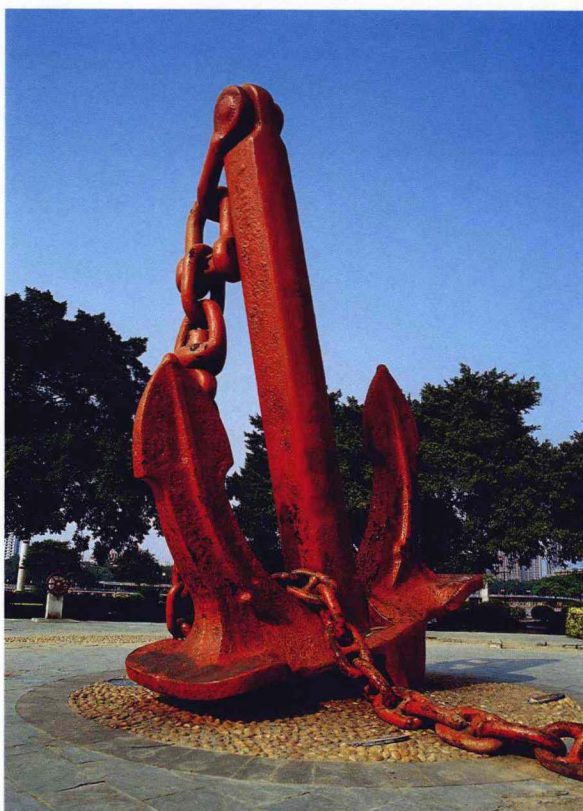








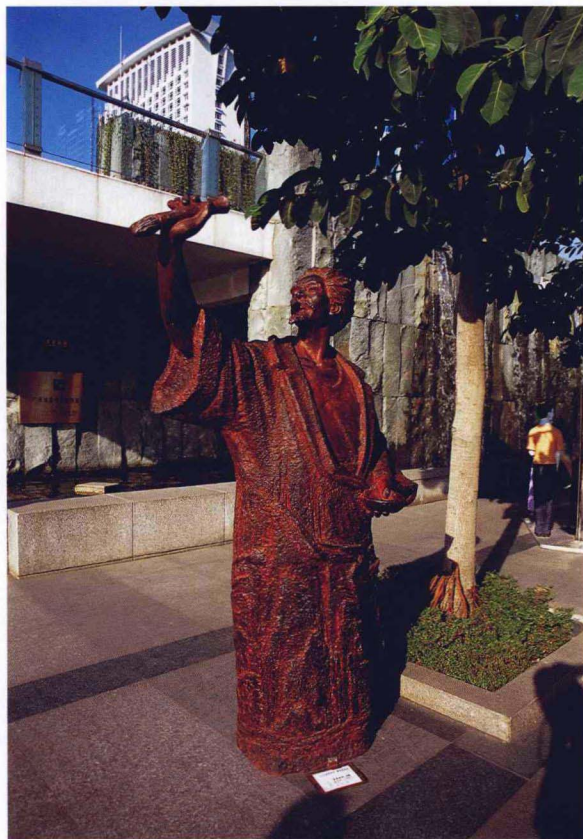
17 | 18  
19



具象雕塑 ● ● ●

具象雕塑





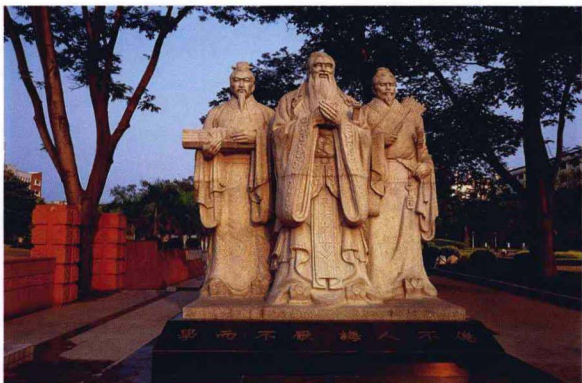
20	21
22	23





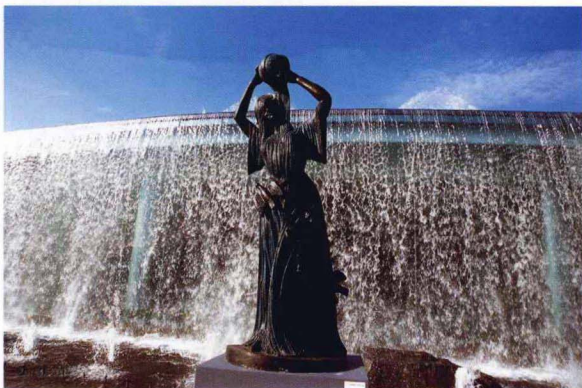
## （一）具象雕塑的发展概况

随着人类发展的推移，人们寻求再现身边神秘物象的途径，凭主观意念去摹写生灵，其愿望是渴求获图真实的形态，对逝去事物的怀念，追求物象再造的肖似。古代的能工巧匠们严格把握工具的运用、材料的控制、形象的逼真，加之还有直接从死人脸上翻制面模的习俗，：这样经过漫长的训练和摸索，已经能景物的配合，具像艺术手法，都是一例成一功尤其五官的布局再现都已极其到位。其技艺与风貌随着地中海的渡流进一步扩展至对岸北部的希腊。爱琴海的温润气息孕育了古希腊人独特的人生观，“神人同性”、“模仿说”等哲学观促使了世界变得不再神秘，对自



然、对人体的研究就此拉开了帷幕。也就是说2500年前，几何学、解剖学的发展从根本上促进了具象艺术手法运用的发达与完善。由此开始，漫长的西方文明便以此为主要艺术手法，展开了绵延不断的艺术旅程，古罗马艺术、文艺复兴艺术、巴洛克艺术、古典主义艺术、浪漫主义艺术、现实主义艺术等高潮迭起，在泥、石、木，以及由泥通过翻模转变为铜、铁的材质上，产生了辉煌的成就。西方雕塑史上的经典之作大都产生于这一系统之中，它们几乎占据了世界雕塑史的主要篇章。

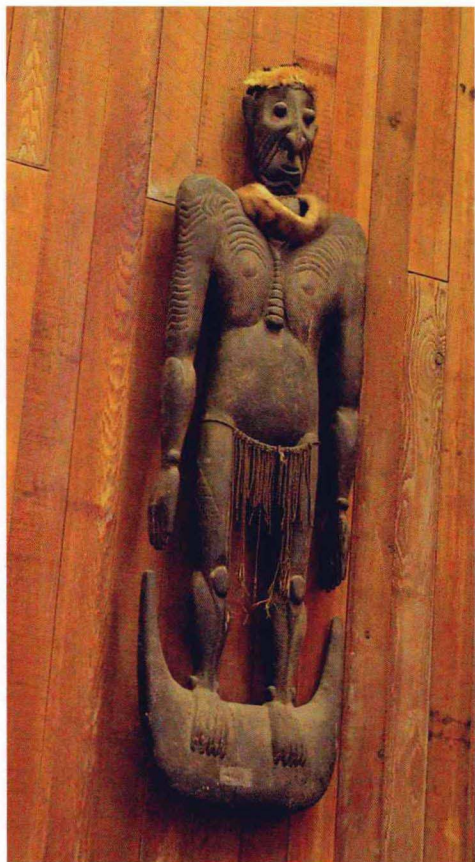
古典类具象雕塑作品，见图24~28。



24 | 25  
| 26







米开朗基罗的作品在此系统中,无疑是一座智能的高峰,他的不懈努力和以此创造的成就,永远成为后人难以逾越的屏障,他对具象艺术手法的熟练掌握和神奇运用令人叹为观止。随着集中的、学院式的具象技能训练的展开,产业革命的蓬勃发展,照像技术的逐步推广,机械设备的增多,具象似乎已不再是难事,图为创造的具象技能,面临着机器设备的冲击。至此,从19世纪末至20世纪初,人们面对创造的成就,面对风云变幻的世界,使具象雕塑已不再成为惟一的标准和选择,昔日的艺术主流到了20世纪,开始分叉为密布交错的众多细小支流,而具象依然在不断接纳和融汇中奔腾不息。

27  
28