



王实甫
汤显祖
洪昇
孔尚任撰

四大名剧

新疆人民出版社

前 言

《西厢记》、《牡丹亭》、《长生殿》和《桃花扇》是我国古代最优秀的四部剧作，并称“四大名剧”。

《西厢记》，全称《崔莺莺待月西厢记》，杂剧，元代剧作家王实甫撰。是剧写书生张君瑞上朝应举，路经佛殿普救寺，与崔相国女儿莺莺相遇，两人一见钟情，但因老夫人反对未能如愿，后来通过侍女红娘竭力相助，二人得以“终成眷属”。关于张生与莺莺的恋爱故事，早在唐代的元稹就写过一篇传奇小说《莺莺传》，金代人董解元又将其改编为《西厢记诸宫调》。王实甫在此基础上进行再创造，才写成了“天下夺魁”的剧作。

我们知道，在古代社会，青年男女是没有恋爱自由的，但张生和莺莺却不顾礼法，大胆地爱起来了。这种有悖于封建伦常的举动不能见容于统治阶级，因而《西厢记》一再被列为“禁书”。

单就艺术成就而言，《西厢记》塑造了张生、莺莺以及红娘、老夫人等几个性格鲜明、血肉丰满的人物形象，并且文辞优美，诗意浓郁。金圣叹曾以之与《庄子》、《离骚》、《史记》、《水浒》和杜甫相列，称为第六才子书。

牡丹亭，一名《还魂记》，明代剧作家汤显祖撰。汤显祖是江西临川人，除《牡丹亭》外，还写过《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》三部传奇剧本，人称“临川四梦”。在“四梦”中尤以《牡丹亭》最为杰出，汤氏曾自谓“一生四梦，得意处唯在牡丹”。

《牡丹亭》演述的是杜丽娘与柳梦梅生死离合的爱情故事。南

安太守杜宝之女杜丽娘偕侍女春香游园遣闷，梦中与书生柳梦梅相爱，醒后思恋成疾，抑郁而死。三年后，梦梅至南安养病，发现丽娘自画像，深为爱慕。丽娘死而复生，二人偕逃临安。柳梦梅应试后拜会岳父，杜宝拒不认亲。后梦梅状元及第，与丽娘同赴朝廷折证，杜宝才不得已认了这门亲事。

汤显祖把杜柳的爱情描述得浪漫动人。杜丽娘渴望自由自在、不受束缚的人生，“一生儿爱好是天然”。然而，生存的环境却不容许她自由自在地生活。比如恋爱，这种自然而然的的要求和愿望她却无法在现实生活中实现。汤显祖这种醒与梦交替、生与死轮回的浪漫主义写作手法，本身就具有反抗封建礼教的性质。

到了清初，剧作家洪昇写了以李隆基和杨玉环的爱情故事为题材的剧作《长生殿》，一上演便轰动剧坛。

从唐代到清初，社会上已有不少有关李、杨爱情故事的传说、诗歌和传奇，如白居易的《长恨歌》、白朴的《梧桐雨》等。洪昇在前人的基础上经过“十余年三易其稿”的精心创作，才完成了轰动剧坛的《长生殿》。

《长生殿》写的是宫闱中皇帝和妃子的情缘。在封建社会里，皇帝身边的妃子和宫女数以千计，本来，一个男子与上千个女子之间是谈不上什么爱情的，皇帝的宫廷向来就是宫女们的牢狱，“三千宫女貌如花，哪个春来无泪痕。”不过，《长生殿》所写的李隆基与杨玉环，却有生死不渝的爱情。作者为了解释这种现象，于是运用浪漫主义的手法，说他们原是天仙下凡的人物，先天有这种真心相爱的情根，因此在尘俗的泥潭里翻了几个筋斗之后，还会回到天上去，在另一个内无宫嫔争宠、外无奸臣弄权的真空世界里继续这种真挚的爱情。

《长生殿》是一个抒情味很浓的悲剧。唐明皇原是一个颇有作为的帝王，但后来寄情声色，弄得朝纲松弛，引起权奸搆衅，致使生

民涂炭。自身也落得爱妃殒身，皇冠落地的下场。因此，作为封建宝塔顶端的帝王的爱情悲剧，同时必然又是政治悲剧。

洪昇写作《长生殿》，曾先后三易其稿，初名《沈香传》，复名《舞霓裳》，终取白居易《长恨歌》“七月七日长生殿，夜半无人私语时”句意定名。该剧情节曲折，场面壮阔，曲词清丽，富于诗意，达到了很高的艺术水平。清人梁廷柅在《曲话》中称赞洪昇“以绝好题目，做绝好文章，学人才人一齐俯首”。

与洪昇《长生殿》南北齐名的传奇剧作，便是孔尚任的《桃花扇》。此剧力图通过书生侯方域与秦淮名妓李香君两个情侣的悲欢离合，来反映南明一代的兴亡，即所谓“借离合之情，写兴亡之感”，实现其“桃花扇底看南朝”的创作初衷。

《桃花扇》的剧情梗概是：侯方域赴南京乡试，落第不归，寓居莫愁湖畔，结识名妓李香君，并经李龙友介绍订为婚姻，赠香君官扇以为定情之物。侯方域遭到阉党阮大铖陷害，被迫离开南京，潜往扬州史可法处避难。后阉党得势，阮大铖逼迫李香君嫁给漕抚田仰，香君不从，以首撞地，血溅官扇。李龙友遂点缀为桃花，故称“桃花扇”。南明天亡之后，侯方域与李香君在栖霞山道观相遇，经道士点化，两人一同出家。

《桃花扇》描绘南明兴亡的历史悲剧，写的是实事实人，孔尚任在《桃花扇凡例》中说：“朝政得失，文人聚散，皆确考时地，全无假借；至于儿女钟情，宾客解嘲，虽稍有点染，亦非乌有子虚之比。”但作者又不为史实所囿，把史料经过了合乎艺术规律的加工，达到了他在《桃花扇小引》中所揭示的“不独使观者感慨涕零，亦可惩创人心，为末世之一救”的艺术效果。

这里收入《四大名剧》中的《西厢记》，以暖红室复刻凌濛初本为底本，《牡丹亭》以《古代戏曲丛刊》初集所收刻本为底本，《长生

殿》以暖红室本为底本，《桃花扇》以兰雪堂本为底本。四剧的整理校订均吸收了前人及时贤的研究成果。

中国古典名著文库

首批 30 种书目

三国演义
水浒全传
西游记
红楼梦
封神演义
聊斋志异
济公全传
镜花缘
三言二拍
老残游记
官场现形记
儒林外史
醒世姻缘传
儿女英雄传
狄青五虎将

东周列国志
隋唐演义
说唐全传
说岳全传
三侠五义
杨家将
四大名剧
容斋随笔
阅微草堂笔记
战国策
孙子兵法
史记
资治通鉴
四书五经
古文观止

总 目 录

西 厢 记

第 一 本	张君瑞闹道场杂剧	3
第 二 本	崔莺莺夜听琴杂剧	14
第 三 本	张君瑞害相思杂剧	27
第 四 本	草桥店梦莺莺杂剧	38
第 五 本	张君瑞庆团圆杂剧	48

牡 丹 亭

第 一 出	标目	64
第 二 出	言怀	64
第 三 出	训女	65
第 四 出	腐叹	66
第 五 出	延师	67
第 六 出	怅眺	68
第 七 出	闺塾	70
第 八 出	劝农	72
第 九 出	肃苑	74
第 十 出	惊梦	75
第 十 一 出	慈戒	78
第 十 二 出	寻梦	79
第 十 三 出	诀谒	82
第 十 四 出	写真	83

第十五出	虏谍	85
第十六出	诘病	85
第十七出	道甄	87
第十八出	诊崇	89
第十九出	牝贼	91
第二十出	闹殇	91
第二十一出	谒遇	95
第二十二出	旅寄	97
第二十三出	冥判	98
第二十四出	拾画	102
第二十五出	忆女	103
第二十六出	玩真	104
第二十七出	魂游	106
第二十八出	幽媾	108
第二十九出	考疑	111
第三十出	欢挠	113
第三十一出	缮备	115
第三十二出	冥誓	116
第三十三出	秘议	119
第三十四出	调药	121
第三十五出	回生	121
第三十六出	婚走	123
第三十七出	骇变	126
第三十八出	淮警	127
第三十九出	如杭	128
第四十出	仆侦	129
第四十一出	耽试	130
第四十二出	移镇	132
第四十三出	御准	134

第四十四出	急难	136
第四十五出	寇间	137
第四十六出	折寇	139
第四十七出	围释	140
第四十八出	遇母	143
第四十九出	淮泊	146
第五十出	闹宴	148
第五十一出	榜下	150
第五十二出	索元	151
第五十三出	硬拷	153
第五十四出	闻喜	156
第五十五出	圆驾	158

长 生 殿

第 一 出	传概	167
第 二 出	定情	167
第 三 出	贿权	169
第 四 出	春睡	171
第 五 出	襖游	173
第 六 出	旁讶	175
第 七 出	幸恩	176
第 八 出	献发	177
第 九 出	复召	180
第 十 出	疑讖	182
第 十 一 出	闻乐	184
第 十 二 出	制谱	186
第 十 三 出	权哄	188
第 十 四 出	偷曲	189

第十五出	进果	191
第十六出	舞盘	194
第十七出	合围	196
第十八出	夜怨	198
第十九出	絮阁	200
第二十出	侦报	203
第二十一出	窥浴	205
第二十二出	密誓	206
第二十三出	陷关	209
第二十四出	惊变	210
第二十五出	埋玉	212
第二十六出	献饭	215
第二十七出	冥追	217
第二十八出	骂贼	219
第二十九出	闻铃	221
第三十出	情悔	222
第三十一出	剿寇	224
第三十二出	哭像	225
第三十三出	神诉	228
第三十四出	刺逆	230
第三十五出	收京	232
第三十六出	看袜	233
第三十七出	尸解	235
第三十八出	弹词	238
第三十九出	私祭	242
第四十出	仙忆	244
第四十一出	见月	245
第四十二出	驿备	246
第四十三出	改葬	248

第四十四出	怱合	250
第四十五出	雨梦	251
第四十六出	觅魂	253
第四十七出	补恨	258
第四十八出	寄情	259
第四十九出	得信	261
第五十出	重圆	262

桃 花 扇

试 一 出	先声	269
第 一 出	听稗	270
第 二 出	传歌	273
第 三 出	哄丁	275
第 四 出	侦戏	277
第 五 出	访翠	279
第 六 出	眠香	282
第 七 出	却奁	285
第 八 出	闹榭	287
第 九 出	抚兵	289
第 十 出	修札	291
第 十 一 出	投辕	293
第 十 二 出	辞院	296
第 十 三 出	哭主	298
第 十 四 出	阻奸	300
第 十 五 出	迎驾	303
第 十 六 出	设朝	304
第 十 七 出	拒媒	306
第 十 八 出	争位	309

第十九出	和战	311
第二十出	移防	313
闰二十出	闲话	315
加二十一出	孤吟	317
第二十一出	媚座	318
第二十二出	守楼	320
第二十三出	寄扇	322
第二十四出	骂筵	324
第二十五出	选优	328
第二十六出	赚将	330
第二十七出	逢舟	332
第二十八出	题画	335
第二十九出	逮社	338
第三十出	归山	340
第三十一出	草檄	343
第三十二出	拜坛	346
第三十三出	会狱	349
第三十四出	截矾	351
第三十五出	誓师	353
第三十六出	逃难	354
第三十七出	劫宝	357
第三十八出	沉江	359
第三十九出	栖真	361
第四十出	入道	363
续四十出	余韵	367

西 厢 记

〔元〕王实甫著

第一本 张君瑞闹道场杂剧

楔 子

(外扮老夫人上开)老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。只生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针指女工，诗词书算，无不能者。老相公在日，曾许下老身之侄——乃郑尚书之长子郑恒为妻。因俺孩儿父丧未满，未得成合。又有个小妮子，是自幼伏侍孩儿的，唤做红娘；一个小厮儿，唤做欢郎。先夫弃世之后，老身与女孩儿扶柩至博陵安葬，因路途有阻，不能得去。来到河中府，将这灵柩寄在普救寺内。这寺是先夫相国修造的，是则天娘娘香火院，况兼法本长老又是俺相公剃度的和尚；因此俺就在这西厢下一座宅子安下。一壁写书附京师去，唤郑恒来相扶回博陵去。我想先夫在日，食前方丈，从者数百；今日至亲则这三四口儿，好生伤感人也呵！

【仙吕·赏花时】夫主京师禄命终，子母孤孀途路穷；因此上旅榭在梵王宫。盼不到博陵旧冢，血泪洒杜鹃红。

今日暮春天气，好生困人，不免唤红娘出来分付他。红娘何在？(旦俵扮红见科。夫人云)你看佛殿上没人烧香呵，和小姐闲散心耍一回去来。(红云)谨依严命。(夫人下。红云)小姐有请。(正旦扮莺莺上。红云)夫人着俺和姐姐佛殿上闲耍一回去来。(旦唱)

【幺篇】可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中；花流水流红，闲愁万种，无语怨东风。〔并下〕

第 一 折

(正末扮张生骑马引仆上开)小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人也。先人拜礼部尚书，不幸五旬之上，因病身亡。后一年丧母。小生书剑飘零，功名未遂，游于四方。即今贞元十七年二月上旬，唐德宗即位，欲往上朝取应，路经河中府，过蒲关上，有一故人，姓杜名确，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交。后弃文就武，遂得武举状元，官拜征西大元帅，统领十万大军，镇守着蒲关。小生就望哥哥一遭，却往京师求进。暗想小生萤窗雪案，刮垢磨光，学成满腹文章，尚在湖海飘零，何日得遂大志也呵！万金宝剑藏秋水，满马春愁压绣鞍。

【仙吕·点绛唇】游艺中原，脚根无线、如蓬转。望眼连天，日近长安远。

【混江龙】向《诗》《书》经传，蠢鱼似不出费钻研。将棘围守暖，把铁砚磨穿。投至得云路鹏程九万里，先受了雪窗萤火二十年。才高难入俗人机，时乖不遂男儿愿。空雕虫篆刻，缀断简残编。

行路之间，早到蒲津。这黄河有九曲，此正古河内之地，你看好形势也呵！

【油葫芦】九曲风涛何处显，则除是此地偏。这河带齐梁，分秦晋，隘幽燕；雪浪拍长空，天际秋云卷；竹索缆浮桥，水上苍龙偃；东西溃九州，南北串百川。归舟紧不紧如何见？恰便似弩箭乍离弦。

【天下乐】只疑是银河落九天；渊泉、云外悬；入东洋不离此径穿。滋洛阳千种花，润梁园万顷田，也曾泛浮槎到日月边。

话说间早到城中。这里一座店儿，琴童接下马者！店小二哥那里？（小二上云）自家是这状元店里小二哥。官人要下呵，俺这里有干净店房。（末云）头房里下，先撒和那马者！小二哥，你来，我问你：这里有什么闲散心处？名山胜境，福地宝坊皆可。（小二云）俺这里有一座寺，名曰普救寺，是则天皇后香火院，盖造非俗；琉璃殿相近青霄，舍利塔直侵云汉。南来北往，三教九流，过者无不瞻仰；则除那里可以君子游玩。（末云）琴童料持下晌午饭！俺到那里走一遭便回来也。（仆云）安排下饭，撒和了马，等哥哥回家。（下。法聪上）小僧法聪，是这普救寺法本长老座下弟子。今日师父赴斋去了，着我在寺中，但有探长老的，便记着，待师父回来报知。山门下立地，看有什么人来。（末上云）却早来到也。（见聪了。聪问云）客官从何处来？（末云）小生西洛至此，闻上刹幽雅清爽，一来瞻仰佛像，二来拜谒长老。敢问长老在么？（聪云）俺师父不在寺中，贫僧弟子法聪的便是，请先生方丈拜茶。（末云）既然长老不在呵，不必吃茶；敢烦和尚相引，瞻仰一遭，幸甚！（聪云）小僧取钥匙，开了佛殿、钟楼、塔院、罗汉堂、香积厨，盘桓一会，师父敢待回来。（做看科。末云）是盖造得好也呵！

【村里迓鼓】随喜了上方佛殿，早来到下方僧院。行过厨房近西，法堂北，钟楼前面。游了洞房，登了宝塔，将回廊绕遍。数了罗汉，参了菩萨，拜了圣贤。（莺莺引红娘捻花枝上云）红娘，俺去佛殿上要去来。（末做见科）呀！正撞着五百年前风流业冤。

【元和令】颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。则着人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏辘着香肩，只将花笑捻。

【上马娇】这的是兜率宫，休猜做了离恨天。呀，谁想着寺里遇神仙！我见他宜嗔宜喜春风面，偏、宜贴翠花钿。

【胜葫芦】则见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。（旦云）红娘，你觑：寂寂僧房人不到，满阶苔衬落花红。（末云）我死也！未语人前先腼腆，樱桃红绽，玉梗白露，半晌恰方言。

【么篇】恰便似呖声莺声花外啭，行一步可人怜，解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

（红云）那壁有人，咱家去来。（且回顾觑末下。末云）和尚，恰怎么观音现来？（聪云）休胡说，这是河中开府崔相国的小姐。（末云）世间有这等女子，岂非天姿国色乎？休说那模样儿，则那一对小脚儿，价值百镒之金。（聪云）偌远地，他在那壁，你在这壁，系着长裙儿，你便怎知他脚儿小？（末云）法聪，来，来，来，你问我怎便知，你觑：

【后庭花】若不是衬残红，芳径软，怎显得步香尘底样儿浅。且休题眼角儿留情处，则这脚踪儿将心事传。慢俄延，投至到栊门儿前面，刚挪了一步远。刚刚的打个照面，风魔了张解元。似神仙归洞天，空馀下杨柳烟，只闻得鸟雀喧。

【柳叶儿】呀，门掩着梨花深院，粉墙儿高似青天。恨天，天不与人行方便，好着我难消遣，端的是怎留连。小姐呵，则被你兀的不引了人意马心猿？

（聪云）休惹事，河中开府的小姐去远了也。（末唱）

【寄生草】兰麝香仍在，佩环声渐远。东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘掩映芙蓉面。你道是河中开府相公家，我道是海南水月观音现。

“十年不识君王面，始信婵娟解误人。”小生便不往京师去应举也罢。（觑聪云）敢烦和尚对长老说知，有僧房借半间，早晚温习经史，胜如旅邸内冗杂，房金依例拜纳，小生明日自来也。

【赚煞】饿眼望将穿，馋口涎空咽，空着我透骨髓相思病染，怎当他临去秋波那一转！休道是小生，便是铁石人也意惹情牵。近庭轩，花柳争妍，日午当庭塔影圆。春光在眼前，争奈玉人不见，将一座梵王宫疑是武陵源。（并下）