

THE DREAM MAKER

梦中之国

王力行 著



梦中之国

王天行 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

梦中之国 / 王太行著. —北京: 中国电影出版社,
2005.1

ISBN 7-106-02262-4

I. 梦… II. 王… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137721 号

梦中之国

王太行 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/13.5 插页/2 字数/310 千字

印 数 1—1000 册

书 号 ISBN 7-106-02262-4/I·0548

定 价 23.00 元

序 言

这部小说是我的处女作，是在我双目失明之后才开始创作的。在个人生命的旅途上具有不寻常的意义。特别值得提及的是，在我一生最困难最痛苦的时刻，正是文学创作的热忱和激情支持我，激励我克服了精神和肉体上的重重灾难，渡过一道道危机和难关。或许正是这种复杂的人生经验和爆发出来的文学创作激情，以及这两者之间的相互渗透、互补、撞击、催化，才产生出无穷的动力。它使我淬励振作，进而舒展想像的羽翼，憧憬美好的人生，孜孜不倦地探索和追求生命的内涵。它使我在文学创作过程中无怨无悔，辛勤劳作，笔耕不止，用心血勾勒出一幅梦中王国的图像。

每当触摸堆积在案桌上的那一叠叠的手稿时，我总会“呼”然心动，思绪万千，情感极其错综复杂，难以用言语表述。是喜？是忧？还是两者兼而有之？既无法限定也难以说清。光阴荏苒，岁月像流水转瞬间从指缝中流失，时间流动的速度实在令人惊叹。但在时间那光滑透明的表层上，我庆幸的是用文字留下了一点印记，为自己的生命刻画下了鲜明的注脚，没有愧对珍贵的青春年华，因而感到由衷的慰藉和宽怀。

由于常年旅居海外，这部小说最初是以英文写成，后译为

中文，因而在句式选择、语言风格上难免有别于直接用中文创作的小说。异国情调浓厚的风土与人物以及斑斓多彩的生活画面，吸引了我的注意，引起了我的思索。各种感官所搜集的种种素材，在我脑海中集结、交错、融合、铸造，最后构筑成这部小说的骨架，其中塑造了许多美丽女子的形象和性格，她们都成了梦中之国的主要成员。就像蜜蜂采蜜，在万花丛中搜集花粉。又像鸟儿筑巢，这里拾些草梗，那里捡些柴棒，再从别处衔些泥土，精心安排设计，最后把巢筑成。例如一位清洁工人的姓名；在公共汽车上无意间听到的对话；还有那些千奇百怪的梦幻；都成了作品的原始素材。第三章“阿玛利亚”就是一次电视采访录的真实故事激发了我的创作灵感之后才写成的。

在小说中，大大小小的事件，起伏跌宕的故事情节，都靠主人公迪米契这个人物串连在一起。实际上这个人物在我少年时期便在脑海里形成了一个模糊的雏形。随着创作的进展，人物形象也逐渐清晰、明朗，最后跃然纸上。可以说，主人公迪米契是我灵魂的再现。

在我三十余岁时，正值生命的盛年时期，不幸双目失明。在黑暗的世界中，只能见到微弱的光与影的晃动，我便在这种情况下摸索着工作。一般而言，创作需要眼到、手到、心到。失去了视觉功能，自然不能指挥双手，只有靠录音机工作，整个创作过程经历了常人难以想像的困难。我必须把经过深思熟虑字斟句酌的每一句话先用录音机记录下来，再让助手进行笔录，最后整理成文。失去了视觉审视能力，只得艰苦地培养记忆力。到后来，我几乎能背诵出曾从口中说出的每一个句子，甚至连段落划分，选词造句都能记得清清楚楚，一丝不差。其间助手又几经更换，也给创作带来了许多困难和不便。

在此书即将脱稿之际,仅凭听觉过滤检点全文是绝对不够的,想必尚有许多瑕疵夹杂在大量文字中,但我已力不从心无可奈何了。

在此必须特别感谢董景蓉女士在英文写作方面的指导。这是我的处女作,自然不免有谬误和不妥之处。但同时我也大胆地在书中进行了创新和独特构思,刻意在小说的艺术创作方面做了一定的探索。另外在故事的布局和情节的发展以及意象的营造上皆有不俗的突破,想必读者会有一新耳目之感。假如小说中有值得赞美之处,这首先应该归功于所有曾经帮助过我的人。假如小说中有值得批评之处,我诚恳地希望读者指出,好留作日后修订的依据。

王太行

2003年 于旧金山

人物简表

24 美女

(1) 阿伊莎

世界著名的人文学者，三十岁左右。眼角淡淡的鱼尾纹更增添了成熟妩媚的风韵。

(2) 史蒂芬妮

印度王室成员，流落异国，热衷于追寻神秘的生命潜能，希冀揭开宇宙的奥秘。

(3) 安吉利卡

感觉敏锐的诗人，像一只精致的玻璃器皿，美丽而易碎，需要小心呵护。

(4) 莲花

东方美女，温柔贤静如一轮满月，动作稍嫌迟缓但却有条不紊，使人有被催眠之感。

(5) 萨曼莎

曾为全欧首席模特儿，退隐于迪米契的王国，但始终未能忘情于过去辉煌的岁月。

(6) 多娜

香烟小贩，身怀扒手本领。好动，喜恶作剧，深得迪米契

国王的宠爱。

(7) 拿塔莉

原苏联籍的芭蕾舞星，舞姿清灵漫妙恍如仙女下凡。

(8) 诺维拉

自幼生长在豪门巨室，拙于应付潜伏于周围的危机。

(9) 伊黎娜

眼科医生，擅长镭射手术，独步杏林。

(10) 罗密

建筑师，三度婚姻失败，是婚姻制度的牺牲者，独钟情于迪米契。

(11) 迪雅娜

迪米契王国中的原始居民，未曾受到现代文明之洗礼，仍保持纯洁的赤子之心。

(12) 艾灵

迪米契王国的背叛者，美丽动人的外貌掩盖不住其毒蝎心肠。

(13) 摩鸠莎

原为神话故事中的蛇变女妖，重生后，即为迪米契王国及众美女们的守护神。

(14) 百合仙子

百合花的化身，时隐时现，捉摸不定。

(15) 洋子

自幼跟随阿玛利亚混迹赌场中，但丝毫未损纯真、善良的天性。

(16) 玛莎莉娜

街头卖唱的吉卜赛人，多愁善感的宿命论者。

(17) 麦肯

童心未泯,但却具备最先进的现代企业管理才能。继艾灵之后接管迪米契王国总管之职。

(18) 勒弗恩

性格坚韧、勇敢,为一个毫无血缘关系的家庭,无悔地奉献心力。

(19) 玛丽

金发少女,迪米契的老友,身世成谜。

(20) 席拉

命运之神的祭品,成为流浪街头的雏妓,后来在迪米契王国中获得新生。

(21) 雪尼奥

被迫放弃神职的修女,耽于肉欲的堕落生活,固与迪米契有数面之缘,终于获得拯救。

(22) 克雷蒙坦

宙斯之女儿,希腊神话兴盛的年代尚未出生,故无记载。其乃美丽而有形无质的幻像,厌倦天国,投奔人间。

(23) 下眉

克雷蒙坦的孪生姐妹,无形无质。除了克雷蒙坦之外,无第二人知其存在。

(24) 玛丽安娜

有夫之妇,与迪米契偶然的遇合衍生出一段婚外的姻缘。

其他人物

阿玛利亚

童话世界中的巫婆,本故事中却扮演慈祥长者的角色,行事有时蛮憨愚顽,有时滑稽荒诞,但不失为宅心仁厚的长者。

食指先生

身高体态约莫如一根食指故而得名。性好酒色，喜怒无常，全凭一己之好恶。且有法术，故能为福亦能为祸。

奥力弗·卡菲

身兼黑社会大佬和财经界巨头的双重身份，手段奸滑老辣。

理查

时运不济的赌徒，在夜晚讨生活的窃贼，为人重义气好打抱不平，迪米契之挚友。

贾玛斯

一条黑色的大汉，来自非洲原始的旷野。体格雄壮，性欲旺盛，见惯了动物世界中生与死的挣扎。对于生命的价值显得茫然而麻木，迪米契之挚友。

迪米契

本故事的主人公，生活在梦幻与现实交相重叠之中。喜乐与哀愁密密麻麻织成心理的蛛网，形成其独特的生命情调。

目 录

序言.....	1
人物简表.....	1
第一章 梦中之国	
一 迪米契之梦.....	1
二 梦中之国.....	24
三 阿玛利亚.....	61
第二章 迪米契王的女人们	
一 众美女的身世.....	79
二 帝国的危机.....	195
第三章 神秘的归宿	
一 麦肯与勒弗恩.....	297
二 玛丽与席拉.....	353
三 雪尼奥与孪生的仙女.....	374

第一章

梦中之国





一 迪米契之梦

夜色渐渐席卷了整个天空。迪米契掩饰不住心中的狂喜,也许夜晚是他一天中最快乐的时光,因为他可以利用这时刻制作属于自己的梦。迪米契是个流浪汉,居无定所,经常露宿街头。现今逐渐步入了中年,自觉抵抗风寒的能力大不如前,所以他觅得了一些腐朽的烂木和几片单薄的铁皮,在附近的窄巷里临时搭盖起一间仅可容身的小屋。平时他将属于他所有的物件置于手推车内,日间他推着这辆车在这城市里无目的地漫游。破旧的外衣在深秋的寒风里瑟瑟作响,他抬头发现自己已来到一家豪华的意大利餐馆的后门。这餐馆的厨娘玛丽安娜经常供给他一些剩余却仍保持美味的食物。后门不期然地忽然打开了,肥胖的厨娘玛丽安娜似乎早已等在那里,递给迪米契一个纸袋,里面装着半块牛排,几只炸虾和一些意大利宽面。迪米契兴奋地接过纸袋匆匆忙忙地走回家去,他想:今晚必有一餐丰盛的美食,酒足饭饱之后便可自由自在地进入甜蜜的梦乡。

当迪米契离开后,这家意大利餐馆的酒保乔忌妒地冷眼旁观着对玛丽安娜说道:

“你为什么待他这样好?他只是一个多余的人渣在垃圾桶



里翻找食物和衣服。他终日无所事事地坐在湖边的长凳上喂鸽子。你别自作多情地以为他喜欢你,也许他在暗中还讥笑你的肥胖呢!”

“你怎么知道?”玛丽安娜不以为然地反唇相讥,“迪米契可能不善于表达自己,但我相信他有一颗如诗人般高贵的心灵,比起你这终日醉生梦死的酒鬼强过百倍。”

玛丽安娜与迪米契最初相遇是在一个垃圾桶旁边。当时迪米契正在翻找时发现一个女用的手提包,里面整整齐齐地放着 3000 元现金以及一只约两克拉大的钻戒。迪米契虽然人穷但志不穷,绝不垂涎捡拾之物。所以他在当地等了数小时之久,希望失主能够出现。那时玛丽安娜刚忙完了一天的工作正准备回家时却发现她的手提包不翼而飞了,在厨房里她四处寻找但遍觅不获,急得她冷汗直冒。忽然间她想起可能是那酒鬼乔把他的手提包混在垃圾里抛到屋外去了。她急忙从后门冲出去跑到垃圾桶边,两手不停地里外扒寻,希望能在这些垃圾运走之前及时地找到失物。她这手脚失措的举动被迪米契看在眼里,他心里有数后便直截了当地问:

“你在干什么?”

“我在找我的手提包,那该死的酒鬼一定将它当成垃圾一起丢掉了。”

“你说说看那手提包的样子,里面有什么东西。”

玛丽安娜忽然抬起头来,眼中充满了急切的渴望。她详细地形容了皮包的式样和里面的物件。迪米契便将那个手提包递还给她,一转身头也不回地走了。玛丽安娜一路小跑地从后面赶来,希望对这个拾金不昧的好人有所回报。但是对迪米契而言,世间财物尤如敝屣,不屑一顾。他说:

“既然我将你的失物全数奉还,就绝不受任何回报。”从此



之后，他俩便成了过从甚密的好友。玛丽安娜总是挑选一些剩余的但仍保持鲜美的菜馐留给迪米契充饥。

迪米契为人十分奇特，好似人类中的稀有品种。他无心于世俗的种种琐事，终日游游荡荡自由自在。他只关心两件事：头脑可以继续地思想和呼吸仍然存在。有这一切，他就觉得心满意足了，其余的他便无所奢求。从他的外形来判断，他具有黑人与白人以及一部分东方人的血统，但他不知道他的双亲是何许人。他幼年时曾经入过学，少年时代也曾经工作过但又好像什么也不曾做过。他不能确定自己是否拥有过婚姻，或者只是和一个女人同居过一段时日，甚至不能肯定自己是否具有一个国民应有的身份证明。表面上看，不论他走到任何地方都有不少熟人与他点头或打招呼，而且经常在马路边上和别人说说笑话，但实际上他连一个知心好友也没有。他始终生活在自己的梦中，与现实的人生没有什么明显的交道。

有时在阳光充足的日子里，他独自前往美丽湖边上的一个年久失修早已被弃置的码头。那里肮脏的鸟粪星罗棋布，熏人欲呕，地上遍布着鸟禽脱落的羽毛。但他却能处之泰然安之若素，坐在长凳上享受阳光的和暖并且以面包屑喂养饥饿的鸟群，任由这些禽鸟驻足于他的头上、肩上和身上。每当他来到此地总会引来成群的飞鸟在他头上盘旋，鸟群对迪米契而言等于是来自天国的信差。他凝视着多彩的云霞，聆听着从云隙间泄露出来的笑语，那里才是他的希望之所系。直到傍晚他方肯推着吱呀作响的手推车落寞地离去，回到他栖身的窝巢。

一回到小屋他先取出放置在推车里的卧具，那是一个破旧得几乎不能使用的睡袋，展开铺在小屋的一角，然后一一检视从垃圾桶里挖掘出来的宝藏：一双半旧的适合他尺码的球



鞋看来完好无损,他不能理解为什么它的主人将它弃之不顾;另外还有一件还算干净的衬衫,这样他可以将原有的褴褛不堪的旧衬衫抛弃而换上新的。明天他将以一身全新的装扮愉快地在街上行走。——“哦,我终于懂了,人们为什么总是追求无尽的物质享受而喜新厌旧。”他正为今天一天的收获而感欣喜,就像是一个精明的商人一日之内竟赚了百万一般。他点燃了一个老式的煤油炉,好温热玛丽安娜给他的丰盛食物,这样填饱肚皮之后便可无忧无虑地享受睡眠。他的生活就是这样的质朴,如果用一个简单的公式表达即是:有限的物质条件=无限的精神享受。这是因为他生命的重心是寄托于虚幻的梦境中而不是固定于现实生活里。迪米契今天似乎格外地高兴,因为他在日间收集了许多美好的材料可供夜晚编织一场甜蜜的梦。他一边进食一边整理着白天所发生的事情,这些事情一幕一幕地重现在他的脑海里,就好像大量的资讯输入到电脑的记忆体里,如有需要,一索即得,十分方便。迪米契也具有这种奇异的功能,他的大脑却是专为储存梦的材料而设计的。

那天早上当他经过一幢建筑宏伟的办公大楼前,恰巧驶来一辆黑色的劳斯莱斯车,平平稳稳地停在正门前。一位穿着整齐制服的司机忙跳下车来,殷勤地为他的老板开启车门。一位大腹便便的男人,身着昂贵西装,头戴呢帽,嘴中叼着一只微带弧度的烟斗,从后座车箱里出来,那通身雍容的气派,一望便知必是位富商巨贾;而其周身所散发的风采却又像是50年代遗留下来的大佬。据说他就是世界银行的总裁卡菲。迪米契在一旁投以羡慕的一瞥,但立刻又抑止住这意念,自言自语地说:“有什么了不起?在我的梦中也有一个与他一般富贵的化身。”然后当他经过一家高级的女用皮货专卖店时,突然发现一双银色的露趾高跟鞋,突兀地展示在橱窗里。他好像被催