

义务教育课程标准实验教科书

山东省中小学
教材审定委员会
审查通过

新
课标



语文

基础训练

七年级 上册

山东省教学研究室 编

人教版

夯实基础
提高能力

拓展知识

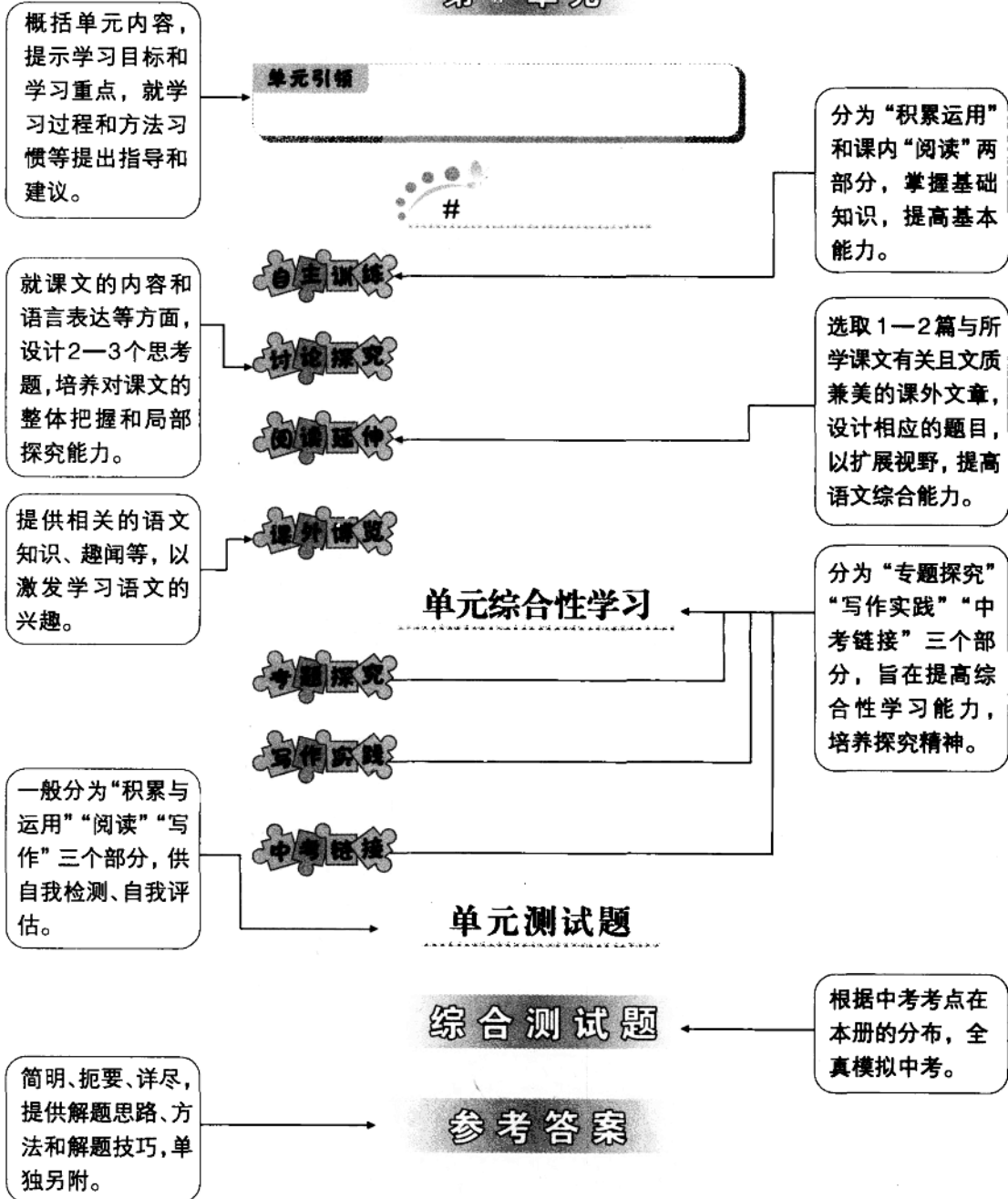
发展智力



山东教育出版社
Shandong Education Press

使用指南

第 # 单元



Contents

目 录

第一单元	(1)
1 在山的那边	(1)
2 走一步,再走一步.....	(4)
3 短文两篇	(8)
4 紫藤萝瀑布.....	(12)
5 童趣.....	(16)
单元综合性学习	(19)
单元测试题	(21)
第二单元	(26)
6 理想.....	(26)
7 短文两篇.....	(30)
8 人生寓言.....	(35)
9 我的信念.....	(37)
10 《论语》十则	(41)
单元综合性学习	(44)
单元测试题	(46)
第三单元	(50)
11 春	(50)
12 济南的冬天	(54)
13 夏感	(59)
14 秋天	(64)
15 古代诗歌四首	(68)
单元综合性学习	(70)
单元测试题	(72)
第四单元	(77)
16 化石吟	(77)
17 看云识天气	(81)
18 绿色蝈蝈	(86)
19 月亮上的足迹	(91)
20 山市	(94)
单元综合性学习	(97)

单元测试题	(99)
第五单元	(103)
21 风筝	(103)
22 羚羊木雕	(107)
23 散步	(110)
24 散文诗两首	(115)
25 《世说新语》两则	(118)
单元综合性学习	(120)
单元测试题	(121)
第六单元	(126)
26 皇帝的新装	(126)
27 郭沫若诗两首	(131)
28 女娲造人	(134)
29 盲孩子和他的影子	(137)
30 寓言四则	(141)
单元综合性学习	(144)
单元测试题	(145)

第一单元

单元引领

“战胜自己，那是最大的胜利。”要超越自我，必须认识自我。本单元课文将让你走近自我，完善自我，关爱生命。你能在整体感知课文的基础上，领会作者的写作意图；联系自己的生活体验，思考人生的重大问题。你会在反复朗读中，提高朗读能力，感悟、积累和运用精妙的语言。

本单元的课文都是书写人生感悟的精彩篇章。这些作品都写了作者对人生的憧憬、体验和思考，从不同方面回答了怎样走好人生之路的问题。本单元以散文为主，兼有诗歌和古文。

学习本单元，要注重朗读，做到读音准确，不添字，不漏字；停顿恰当，有节奏感；体会作者的感情，读出语气。只要多读，每一位同学都会得到提高的。你在探究学习时，可以从生活实际出发，先自主后合作，重过程。积累语言要模仿着说和写，可以从课文拓展到课外。搞好综合性学习，以“自我介绍”为主题，进行口语交际和写作练习，要提前做好准备，勇于展示自己，那就是战胜了自己。

1 在山的那边

自主训练

一、积累运用

1. 给加点的字注音。

痴()想 凝()成 诱()惑 喧()腾 漫()湿 一瞬()间

2. 解释下列词语。

① 痴想：

② 隐秘：

③ 诱惑：

④ 喧腾：

3. 根据课文填空。

① 小时候，我常伏在窗口_____ /——山那边是什么呢？

② 于是，怀着一种隐秘的_____ /有一天我终于爬上了那个山顶

③ 在山的那边，是海！是用_____凝成的海

④ 是的，我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座_____着我的山顶

⑤ 《在山的那边》一诗中，“我”小时候是一个_____的少年，“今天”的“我”又是

一个_____的人。

4. 用“|”给下面的诗节划分节奏。

于是,怀着一种隐秘的想望
有一天我终于爬上了那个山顶
可是,我却几乎是哭着回来了
——在山的那边,依然是山
山那边的山啊,铁青着脸
给我的幻想打了一个零分!

5. 判断下列句子所使用的修辞手法。

① 山铁青着脸

② 二月春风似剪刀

6. 《在山的那边》的作者是_____,著有诗集《_____》《一只手掌的声音》《游动的悬崖》等。

二、阅读

在山的那边,是海! / 是用信念凝成的海 / 今天啊,我竟没想到 / 一颗从小飘来的种子 / 却在我的心中扎下了深根 / 是的,我曾一次又一次地失望过 / 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶 / 但我又一次次鼓起信心向前走去 / 因为我听到海依然在远方为我喧腾 / ——那雪白的海潮啊,夜夜奔来 / 一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边,是海吗? / 是的! 人们啊,请相信—— / 在不停地翻过无数座山后 / 在一次次地战胜失望之后 / 你终会攀上这样一座山顶 / 而在这座山的那边,就是海呀 / 是一个全新的世界 / 在一瞬间照亮你的眼睛……

7. 诗中想象的情景是什么?

8. 怎样理解“在山的那边,是海! 是用信念凝成的海”?

9. 诗中的“海”和“山”有什么深刻含义?

10. 你在生活中有没有诗中“我”登山看海的经历? 请用简洁的语言叙述出来。(不超过 50 字)

11. 《在山的那边》的两部分是依照什么顺序写成的? 两部分中“山”与“海”的含义是否一致?

12. 诗中的“妈妈”起到了怎样的作用?



(一) 仿 佛

[印度]泰戈尔

我不记得我的母亲，
只是在游戏中间
有时仿佛有一段歌调在我玩具上回旋，
是她在晃动我的摇篮时所哼的那些歌调。

我不记得我的母亲，
但是在初秋早晨
合欢花香在空气中浮动，
庙里晨祷的馨香仿佛向我吹来母亲一样的气息。

我不记得我的母亲，
只当我从卧室的窗里外望悠远的蓝天，
我仿佛觉得母亲凝注在我脸上的眼光
布满了整个天空。

(选自《泰戈尔散文诗集》)

- 小诗共三节，分别从哪几个角度来写对母亲的回忆？
- 诗人自幼丧母，他用《仿佛》为题能真切地表达母爱吗？为什么？
- 诗人抓住母亲的哪些细节来表达出一种朦胧的美、一种隽永的情？你对你的母亲感受较深的一点是什么？

(二) 预 感

王家新

一夜风吹/风哐哐地扑打门窗/风从远方而来，转瞬把一座座城市/裹进宇宙的大气流里/
这时房子在漂流 你的灵魂/开始漂流/你干脆熄了灯，不再写诗/回到黑暗中/让诗来写你/让
风来把你随便带到一个地方/你听到无数声音，经历了/一个又一个世纪/最后在一个看不见的
地方/在自己的肋骨深处，听到风在拔着树木的根/一下又一下/你躲不开了/秋天终于找到了
你/第二天，醒来/推门见满地的簌簌的落叶/你已形同老人

(选自诗集《游动的悬崖》)

- 文章以第二人称的口吻叙说自己的预感有什么好处？

17. 贯穿全诗的“风”象征什么？喻示着什么？
18. 诗人如幻似真的感觉是什么？
19. 诗人写夜晚、早晨在全诗中的深刻内涵是什么？
20. 你能用自己的话概括一下那夜晚的情景吗？

课外博览

关于人生与理想的名言

1. 理想的人物不仅要在物质需要的满足上，还要在精神旨趣的满足上得到表现。
——黑格尔
2. 生命的全部的意义在于无穷地探索尚未知道的东西。
——左拉
3. 活着的时候，疑虑牵挂着死；死的时候，又眷眷恋栈着生。无怪乎有太多的人一生都活得不安然，活得好累。
——杏林子
4. 无论何时，只要可能，你都应该“模仿”你自己，成为你自己。
——[美]莫尔兹
5. 人活着总是有趣的，即便是烦恼也是有趣的。
——[美]亨利·门肯
6. 人生最困难的事情是认识自己。
——特莱斯
7. 世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。
——苏格拉底
8. 理想如晨星，——我们永不能触到，但我们可像航海者一样，借星光的位置而航行。
——史立兹
9. 悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。
——汪国真

2 走一步，再走一步

自主训练

一、积累运用

1. 给加点的字注音。

训诫() 耸()立 迂()回 啜()泣 纳罕()
嶙峋()() 头晕目眩() 动弹() 凸()出来 颤()抖

2. 解释下列词语。

- ① 训诫：② 嶙峋：
- ③ 啜泣：④ 纳罕：

⑤ 小心翼翼:

⑥ 头晕目眩:

3. 找出并改正下列各句中的错别字。

① 我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应负一切。

② 这篇作品必竟是名著,经得起时间的考验。

③ 在这关键时刻,大家必须统一思想,团结协作,不能各行其事。

4. 简答。

① 指出本文的悬念和伏笔,并说明这样写的好处。

② 课文记叙部分是怎样安排顺序的?指出插叙部分的内容。

③ 最后一段的中心是什么?

5. 《走一步,再走一步》的作者是_____,_____国作家。此文选自《_____》。

6. 记叙文的“六要素”包括:时间、_____,_____,事件的_____,_____,_____。

二、阅读

暮色苍茫,天上出现了星星,悬崖下面的大地越来越暗。这时,树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音!父亲的手电光照着我。“下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说,“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

.....

我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

7. 文中描写环境的典型句子有哪些?它们起到了什么作用?

8. 文中父亲的哪两句话最富有哲理性?

9. “.....投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,.....”,这里“啜泣”表现了“我”怎样的复杂心情?

10. “我”遇到困难时,父亲是怎样帮助“我”的?

讨论探究

11. 《走一步,再走一步》中的“父亲”对“我”的教育与中国父亲教育孩子常用的方法有何不同? 以上两种教育方法你赞成哪一种? 说明理由。
12. 本文题目是从提示主旨的角度来拟定的。你能否从其他的角度来命题?

阅读延伸

(一) 最美好的时刻

[美]格拉迪·贝尔

① 人,在他的一生中有一段最美好的时刻。

② 记得我的这一时刻出现在八岁那一年。那是一个春天的夜晚,我突然醒了,睁开眼睛,看见屋子里洒满了月光,四周静悄悄的,一点声音也没有,温暖的空气里充满了梨花和忍冬树丛发出的清香。

③ 我下了床,蹑着脚轻轻地走出屋子,随手关上了门。母亲正坐在门廊的石阶上,她抬起头,看见了我,笑了笑,一只手拉我挨着她坐下,另一只手就势把我揽在怀里。整个乡村万籁俱寂,临近的屋子都熄了灯,月光是那么明亮。远处,大约一英里外的那片树林,黑压压地呈现在眼前。那只看门狗从草坪上向我们跑来,舒服地躺在我们脚下,伸展了一下身子,把头枕在母亲外衣的下襟。我们就这样待了很久,谁都不出声。

④ 然而,在那片黑压压的树林里却并不那么宁静——野兔子和小松鼠、负鼠和金花鼠,它们都在那儿奔跑、欢笑;还有那田野里,那花园的阴影处,花草树木都在悄悄地生长。

⑤ 那些红的桃花,白的梨花,很快就会飘散零落,留下的将是初结的果实;那些野李子树也会长出滚圆的、像一盏盏灯笼似的野李子,野李子又酸又甜,都是因为太阳烤炙的,风雨吹打的;还有那青青的瓜藤,绽开着南瓜似的花朵,花朵里满是蜜糖,等待着早晨蜜蜂的来临,但是过不了多久,你看见的将是一个个甜瓜,而不再是这些花朵了。啊,在这无边无际的宁静中,生命——这种神秘的东西,它既摸不着,也听不见。只有大自然那无所不能、温柔可爱的手在抚弄着它——正在活动着,它在生长,它在壮大。

⑥ 一个八岁的孩子当然不会想得那么多,也许他还不知道自己正沉浸在这无边无际的宁静中。不过,当他看见一颗星星挂在雪松的树梢上时,他也被迷住了;当他听见一只模仿鸟在月光下婉转啼鸣时,他心里有一种说不出的高兴;当他的手触到母亲的手臂时,他感到自己是那么安全、那么舒坦。

⑦ 生命在活动,地球在旋转,江河在奔流。这一切对他来说也许是莫名其妙的事情,也许已经使他模糊地意识到:这就是生命,这就是最美好的时刻。

(选自《青少年成长家庭(校园)图书馆》)

13. 文章最后一段中加点的“这一切”具体指的是什么?
14. 第④段中用了哪些表现手法? 有什么作用?



15. 第②段中“四周静悄悄”与第⑥段中“无边无际的宁静”的含义是否相同？请作具体阐释。
16. 文末“最美好的时刻”的具体含义是什么？

（二）只要信心不被打碎

在那个阴雨绵绵的早晨，我正为大学毕业后连续数月东奔西跑地求职，却没有找到一个接收单位而沮丧万分，一个人沿着乡间小路踽踽而行。

不知不觉我已站在了离村子挺远的一座土窑前，猛抬头，那位近年才开始学习烧制瓦罐器皿的老人举止，将我的目光惊住了：只见他大步走到窑前，眉都没皱一下，便抡起一根铁棍，咣咣，将一大溜刚刚出窑的形状各异、大大小小的瓦罐全部打碎。

我不解地走上前去，问老人为何将它们全部打碎了。

老人不紧不慢地说：“火候没掌握好，都有一点小毛病。”

我惋惜道：“可是你已经花费了许多的心血啊！”老人长吁了一口气道：“那不假，可我相信下一炉会烧得更好些。”老人坚定的口气里，透着十二分的自信。

看到老人又坐在霏霏的雨丝中，再次从头开始，认真的、一点一点地做起泥坯。他那坚决推倒重来、成功在握的从容自若，深深地打动了——是啊，即使所有的瓦罐都打碎了也没有关系，只要心头执著的信心不被打碎，他就不愁做不出更加满意的瓦罐。

默默地，我朝老人深鞠一躬，转身跑回家中，背起简单的行囊，毅然地加入到南下的打工队伍中。在一次次焦灼的等待后，在一次次失望的重击后，我终于谋到了一份很艰辛的工作——在一个建筑工地当小工。

数年后，我拥有了一家不小的公司。

是的，在我们的生活中，总会遇到种种失败。然而这时，谁能咬紧牙关，告诉自己：我还有一样最宝贵的东西——不肯折弯的信心，并且紧紧地握住它，谁就会在艰难中平添一股勇气，一股无所畏惧的力量，就会觉得脚还踏在土地上，血还是热的，路还没有完全断绝，闯下去，拼下去，用那不肯投降的双手打出的，一定是一方令自己都无比惊讶的新天地。

（摘自《演讲与口才》）

17. “我”为什么会“沿着乡间小路踽踽而行”？
18. 为什么老人将全部瓦罐打碎时眉都没皱一下？
19. “我”从老人那里得到什么启发？
20. 这则故事对你有怎样的启示？



有关克服困难的事例

苏联作家奥斯特洛夫斯基在双目失明、全身瘫痪、遍体疼痛的情况下，以顽强的毅力每天

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后,也许也会有人对我留下的痕迹反复观看,反复把玩,并且会忍不住轻轻地叹息:“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊!”

6. 请用一句话概括选文的内容。

7. 谈谈你对“请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧”一句话的理解。

8. 选文与《蝉》一文在写法上有何不同?

9. 本文告诉了我们一个怎样人生哲理?

讨论探究

10. 《蝉》中“斜阳里,想起秋风颜色”,“秋风颜色”给你怎样的感受?

11. 根据课文内容,结合生活实际,你认为怎样才能使人生更有意义。

阅读延伸

(一) 感谢生命

李丹

① 那是一个万物复苏的春天,我漫步在北京朝阳门外大街上,忽然发现天空中飘着许许多多纤维状的白色物,一大片一大片,像下雪似的,但又比雪花更轻薄更柔软,纷纷扬扬,连天扯地。街上的人们,穿行在这漫天漫地的乳白色雾中,任它轻轻地飘在身上,缓缓地从小身边擦过,静静地落在脚边的地上,漫不经心地挂在林阴道的树枝上。一时间,大街上像披上了一层薄如蝉翼的白纱……

② 后来,有人告诉我,这是杨絮依靠风力在传播种子。

③ 这是我第一次亲眼见到植物自己播种生命的方式,我完全被震撼了。

④ 我的心里简直承受不住这份欣喜和景仰之情。我伸出一只手,只一瞬,便有一片悄悄地落入我的手心,像一朵小小的白云,载着希冀的梦幻。我不忍惊扰它美好的梦境,松开手,让它随风飘去。我看见它在风中纷飞旋舞,一忽儿上,一忽儿下,一忽儿左,一忽儿右,像在向我招手,又像在微笑。很快地,它与天空中无数羽毛交融在一起,带着一粒种子的希望,飘向它梦幻的草地与湖畔,去撒下一地可见的生命。

⑤ 谁见了这种场面也不会无动于衷,谁都不能不被这种生命不计成本、不惜一切代价的付出和投资所感动。在它辛劳的飘散中,仿佛听见一种声音在殷切地呼唤,那是它在呼唤每一粒种子落入黑糊糊的泥土,绽出一枚嫩绿新芽,在春天里疯长,散发着生命的芬芳。这是它的心愿。但是这些成千上万飘飞着的杨絮,也许只有一颗种子能够遇到一片沃土,助它生根、发芽、长成一株浓荫蔽日的参天大树。而其余的种子,因为土地的贫瘠,尽管艰难地生长。终究无法蔚然成阴,而早早地夭折在胚胎中。但它依然如故,在这个季节从不失约地如期而至,自

始至终不间断潜心这项浩大的生命工程的创造与劳动,只管耕耘,不问收获。

⑥ 我在想,杨絮日日夜夜不知倦怠地飘送,是因为它生命本能的使然,还是一种强烈生命意识的觉醒,想在创造中使自己的生命得以延伸葆有一份永恒?是它深谙生命的无常,才将自己所有的精髓毫无保留地撒向人间,最大限度地展示一种生命过程,还是它将生命的价值,隐逸在这令人感泣的茫茫无际的生命绝唱和制造里?

⑦ 我不由自主地联想到人类的生命,对于人类生命的起源,不是人类学家的我们,是用不着在这件事上刨根问底纠缠不休的。真正值得我们深思的命题在于:在大自然生命的启悟下,我们应该懂得怎样感谢生命,珍惜生命,把握生命。

⑧ 由此我们没有理由不对生命投以虔诚的谢意和崇高的敬畏。毕竟,生命属于每个人只有一次。即使在人生的道路上,事业、前途、爱情、家庭都如泡沫一样破灭了,也不必悲观,不要绝望。要知道,生存本身就是一种资本,一种幸运,一种对不公平命运勇敢的蔑视和挑战啊。

(选自《人民日报》2001.4)

12. 结合下文内容,简要概括第③段中“我完全被震撼了”的原因。

13. 写出第④段“像一朵小小的白云,载着希冀的梦幻”中“希冀的梦幻”的具体内容。

14. 简要回答作者从杨絮纷飞飘落的景象中所得到的启示。

15. 整体感悟文章内容,按要求答题。

① 纵观全文,杨絮纷飞飘落的景象引起作者对杨絮_____方式的惊叹,进而引发对_____的思考,提出浓缩的人生感悟的理念。

② 结合作者对生命的感悟,简要阐述我们应当如何感谢生命。

16. 写出你对文章感悟最深之处,并说明理由。(不超过70字)

(二) 白苍鹭

朱厄特

① 6月的一个夜晚,一个小女孩匆匆跑过洒满阴影的森林。已经晚上8点了,西尔维娅担心她祖母会责怪她这么晚才回家。奶牛在一条小溪边停下来饮水,西尔维娅在一旁等着,把赤脚伸进冰冷、清(chè)的溪水中。

② 突然,从不远处传来一声尖锐的口哨,西尔维娅知道这不是友好的鸟鸣声。“你好,小女孩,”一个年轻小伙子高兴地叫道,“这儿离大路多远?”西尔维娅发抖着低语道:“两里。”她面对的是一个带枪的高个儿小伙子。

③ 陌生人开始和西尔维娅赶着奶牛在森林里穿行,“我一直在打鸟,”他(bào)怨道,“但我迷路了,你认为我可以在你家过夜吗?”

④ 西尔维娅没有回答，她很高兴就要到家了，她看见祖母正站在农舍门口。陌生人放下枪，把他遇到的问题告诉微笑着的西尔维娅的祖母。“当然，你可以和我们呆在一起，”她说，“我们不怎么富裕，但欢迎你和我们分享我们拥有的东西。”吃完饭，他们三人坐在屋外，年轻人说他是收集研究鸟类的科学家。

⑤ “你把它们装在一个袋袋里？”西尔维娅问道。“不，”他慢慢回答道，“我用枪把它们打下来，然后用专门的化学药品把它们制成标本保存起来。在我家的实验室中，我收集了100多种全美国不同种类的鸟的标本。”“西尔维娅对鸟也知道一些，”她祖母自豪地说，“她十分熟悉森林，鸟就在地手边吃食。”

⑥ “那么，西尔维娅也许能帮助我，”年轻人说，“前些天我在不远处看见一只白苍鹭，这几天一直在找它，白苍鹭是一种十分稀有的鸟，你见到过吗？”他问西尔维娅，但她沉默不语。“它是一种高大、奇特的鸟，有柔软的白毛和又细又长的腿，它可能在大树的顶上有自己的巢穴。”西尔维娅的心开始狂跳，她在森林另一边见过它！年轻人正盯着西尔维娅，“我将付给告诉我白苍鹭在哪儿的人10美元。”那天晚上，她的梦里全是她和她的祖母用10美元能买的好东西……

⑦ 第二天，西尔维娅和年轻人一起呆在森林里，如果年轻人把枪留在家里的话，西尔维娅会过得更快乐些，她无法理解他为什么杀死他似乎很喜欢的鸟。

⑧ 但西尔维娅看着年轻人，眼中流露出爱慕的神情，她从未见过这样英俊漂亮的人。

⑨ 第三天，当太阳快要升起的时候，她静静地离开家匆匆地赶往森林。最后她找到一棵大松树，从那儿可以看见整个森林。她确信她可以看见白苍鹭把巢藏在哪儿。

⑩ 突然，西尔维娅又黑又灰的眼睛看见一道白光一闪而过，一只带着宽阔白翅膀和又长又细脖子的鸟飞过来停在地面前的一根树枝上。白苍鹭松开羽毛并呼唤坐在旁边另一根树枝上的配偶，然后，它们张开翅膀飞走了。西尔维娅长叹了一口气，现在，她知道这只野鸟的秘密了。

⑪ 大约一小时后，西尔维娅回来了。当她跑进厨房时，她的祖母和年轻人全站了起来。现在是她说出秘密的最佳时刻，但西尔维娅却沉默不语。年轻人友好的目光深入到她的眼里，他可以给西尔维娅和她的祖母10美元，他答应过，而她们需要钱。除此之外，西尔维娅想让他开心。

⑫ 但西尔维娅沉默不语，她想起白苍鹭在金色阳光中飞行的情景和它们一起在世界顶端观望日出的情景。她不能说白苍鹭的秘密而出卖它们的生命。年轻人那天晚些时候失望地离开了。西尔维娅很伤心，她想成为他的朋友。他再也没回来，但许多个夜晚，当她赶着祖母的奶牛回家时，她仿佛听见了他的口哨声。

⑬ 鸟可能比它们的猎人更是好朋友吗？谁知道呢？

（选文有改动，选自《英美名家短篇小说精品赏析》）

17. 根据拼音写出相应的汉字。

① 清(chè) _____

② (bào) _____ 怨

18. 文章的开头和结尾两次写到年轻人的口哨声，这在结构上有什么作用？

19. 西尔维娅对年轻人的感情发生了哪些变化？

20. 西尔维娅是一个怎样的小女孩？

请你各举一例。

6. 请你为网吧拟一条标语或警示语。

二、阅读

这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

7. 描写眼前紫藤萝茂盛的句子是哪一句?

8. 点明全文主旨的一句话是哪一句?

9. 文中写了不同时期的紫藤萝,不同的景色引发了作者不同的感慨。根据你对文章的理解加以简要说明。

讨论探究

10. 如果说开始“我”是因紫藤萝的茂盛辉煌而“不由得停住了脚步”,那么后来“我不觉加快了脚步”是因为什么呢?这样写有什么好处?
11. 积极又含蓄的主题追求是宗璞写景散文的一贯风格。请你用自己的话概括文章的主旨,并结合自身生活体验,谈谈你对文章主旨的理解。

阅读延伸

(一) 淡淡的花香

(中国台湾)席慕蓉

① 那天,当我们四个人在那条山道上停下来时,原来只是想就近观察那一群黑色的飞鸟的,没想到,下了车以后,却发现在这高高的清凉的山上,竟然四处盛开着野生的百合花。

② 山很高,很清凉,是黄昏的时刻,湿润的云雾在我们身边游走,带着一种淡淡的芬芳。这所有的一切竟然完全一样,而虽然那么多年已经过去了,为什么连我心里的感觉竟然也完全